



قام بتصوير هذه الاطروحة وعملها نسخة الكترونية

{محمد قصي عبد الواحد}

بعد

أن حصل عليها كنسخة ورقية من

{محمد منيب حسن}

جعلها الله في ميزان حسناتنا

جامعة القاهرة

كلية الآثار

إدارة الدراسات العليا

تمت مناقشة هذه الرسالة المقدمة من الطالب / أحمد قاسم
الحاج عبدالله الجعة العراقي الجنسية بتاريخ ١٤ / ٨ / ١٩٧٥ وموضوعها:
(الآثار الرقاصية في الموصل خلال العهدين الآشوري والبابلياني) ، وقد
اقترحت اللجنة الخاصة بمناقشة الرسالة والمكونة من السادة :

١- الأستاذ الدكتور حسن الباشا - - مشرفا

٢- الأستاذ الدكتور محمد رياض العتر - - عضوا

٣- الأستاذ الدكتور عبد اللطيف إبراهيم - - عضوا

منح الطالب درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار الإسلامية
في كلية الآثار بجامعة القاهرة بمرتبة الشرف الأولى ، مع طبع
الرسالة وتبادلها مع الجامعات الأجنبية .

حسن الباشا

الأستاذ المشرف على الرسالة .

دكتور حسن الباشا

الأثر الإسلامي في الموصلة خلال العهدين الأتابكي واليلخاني

رسالة مقدمة من
الأحمد فاسم الحاج عبد الله الجمعة
بكالوريوس آثار إسلامية بتقدير جيد جداً
ماجستير آثار إسلامية بتقدير امتياز

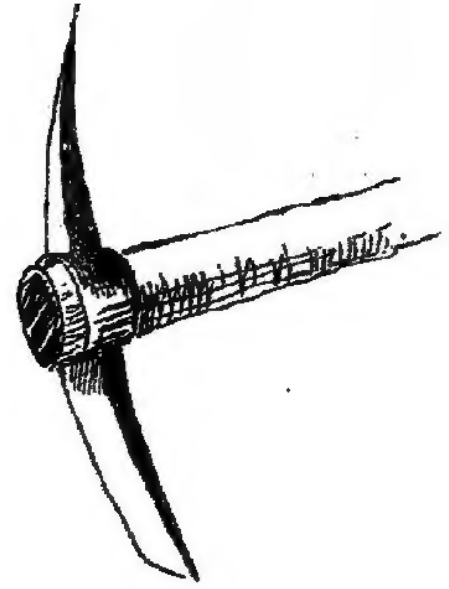
نيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية
من كلية الآثار - جامعة القاهرة

بإشراف
الأستاذ الدكتور عبد الباقى

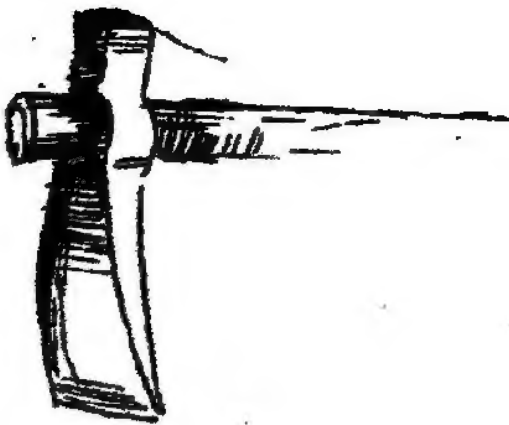
البرهان



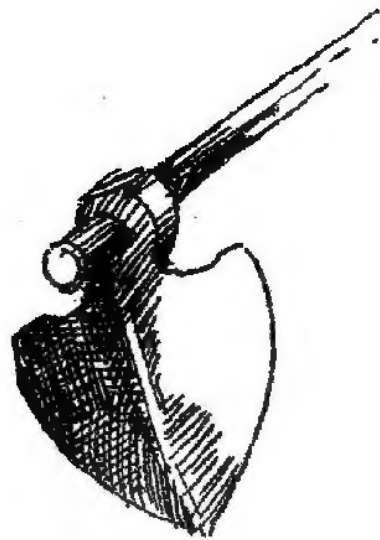
رسم (٣) الزنبيل



رسم (١) القزعة

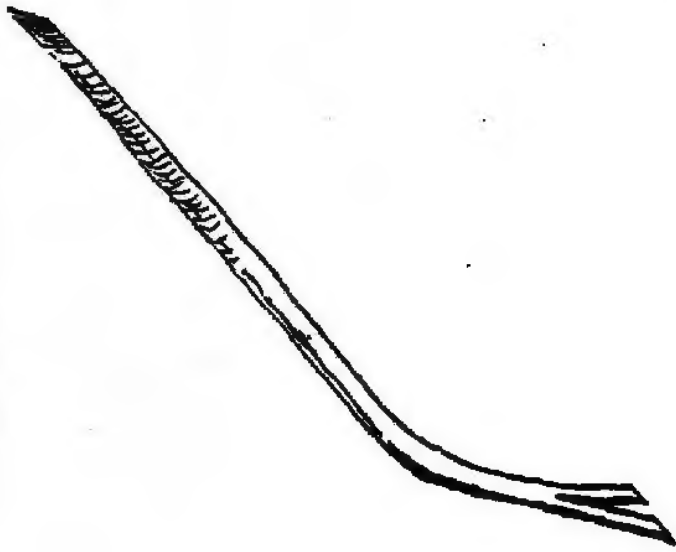


رسم (٤) القديم



رسم (٢) المجرفة

ادوات تستخدم في استخراج وتعبئة الرخام في مدينة الموصل *



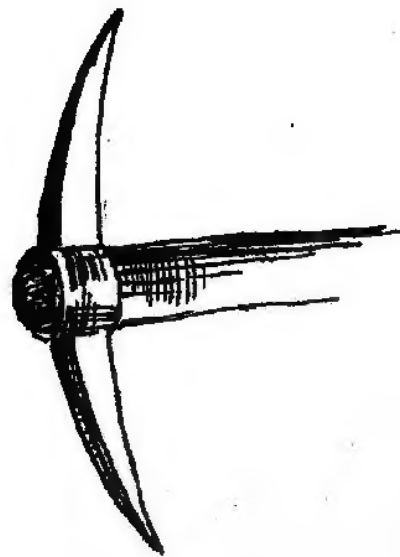
رسم (٧) منخل العرز



رسم (٥) منخل الشقب



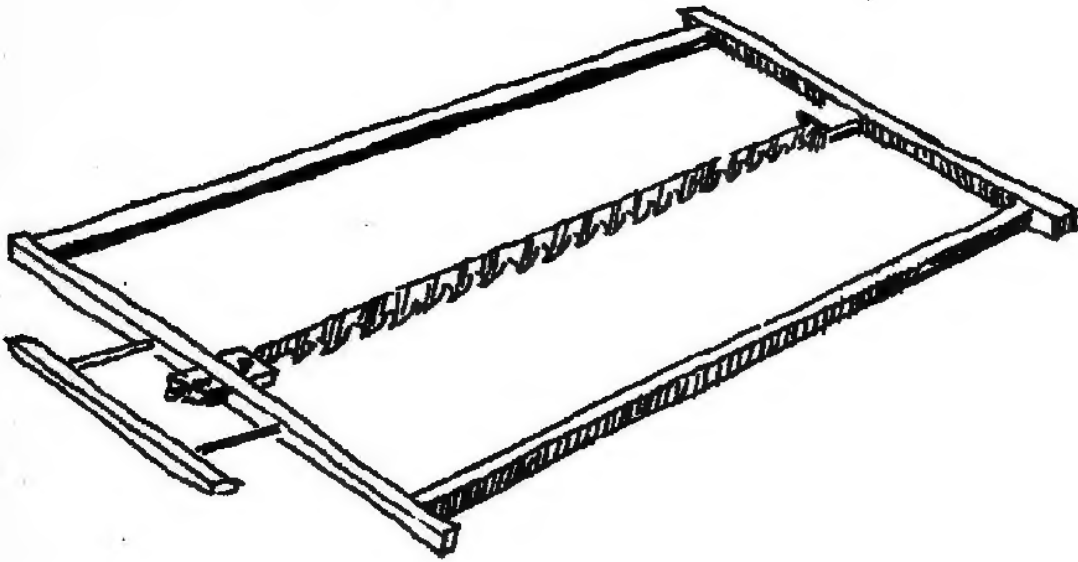
رسم (٨) قلم التبييتات



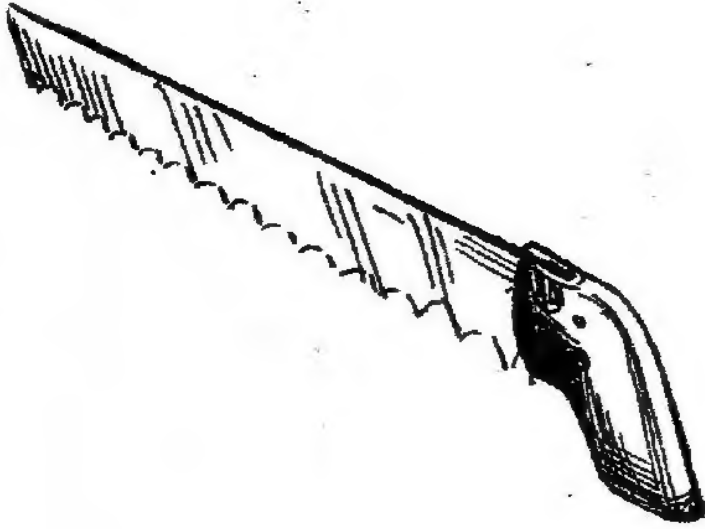
رسم (٦) الشوكة

ادوات تستخدم في استخراج وصنع الرخام في مدينة الموصل •

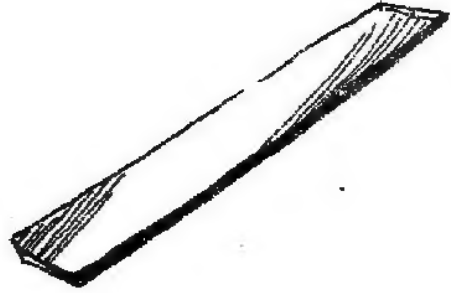
(٣)



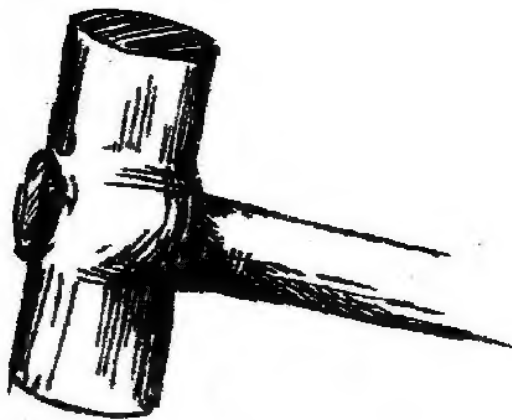
رسم (٩) منشار الشق •



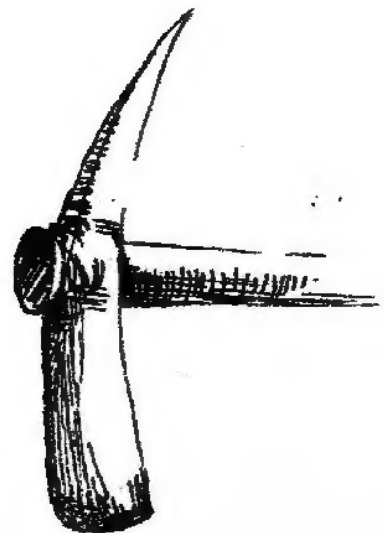
رسم (١٢) منشار اليد



رسم (١٠) الورقة

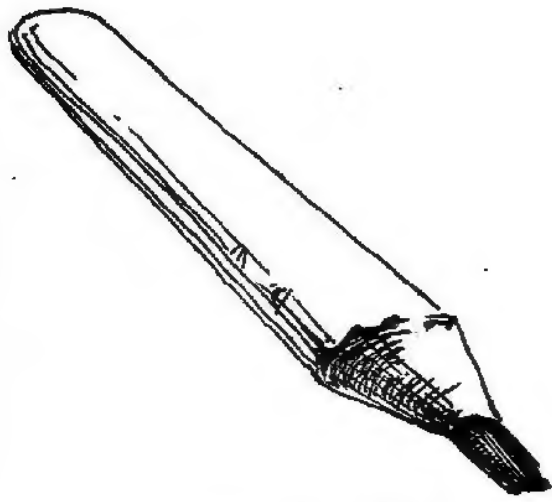


رسم (١٣) الشاطوف

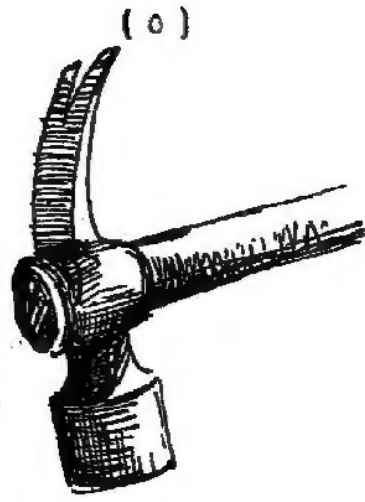


رسم (١١) القطاع

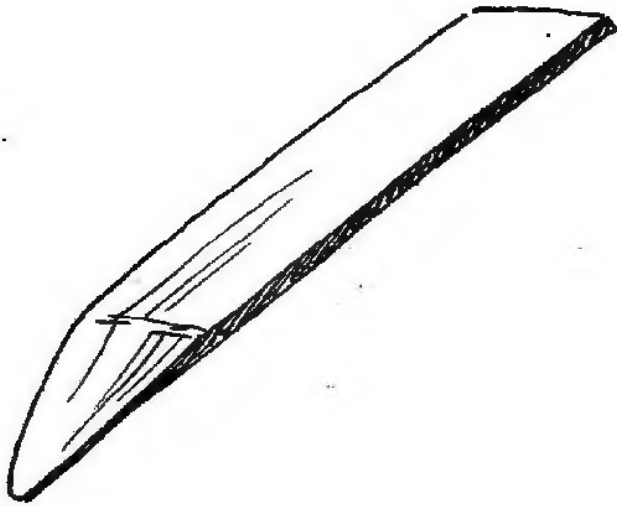
ادوات تستخدم في استخراج وتصنيع الرخام في مدينة الموصل •



رسم (١٦) قلم الزخرفة



رسم (١٤) الجبكج



رسم (١٧) الشقرة



رسم (١٥) الشيش

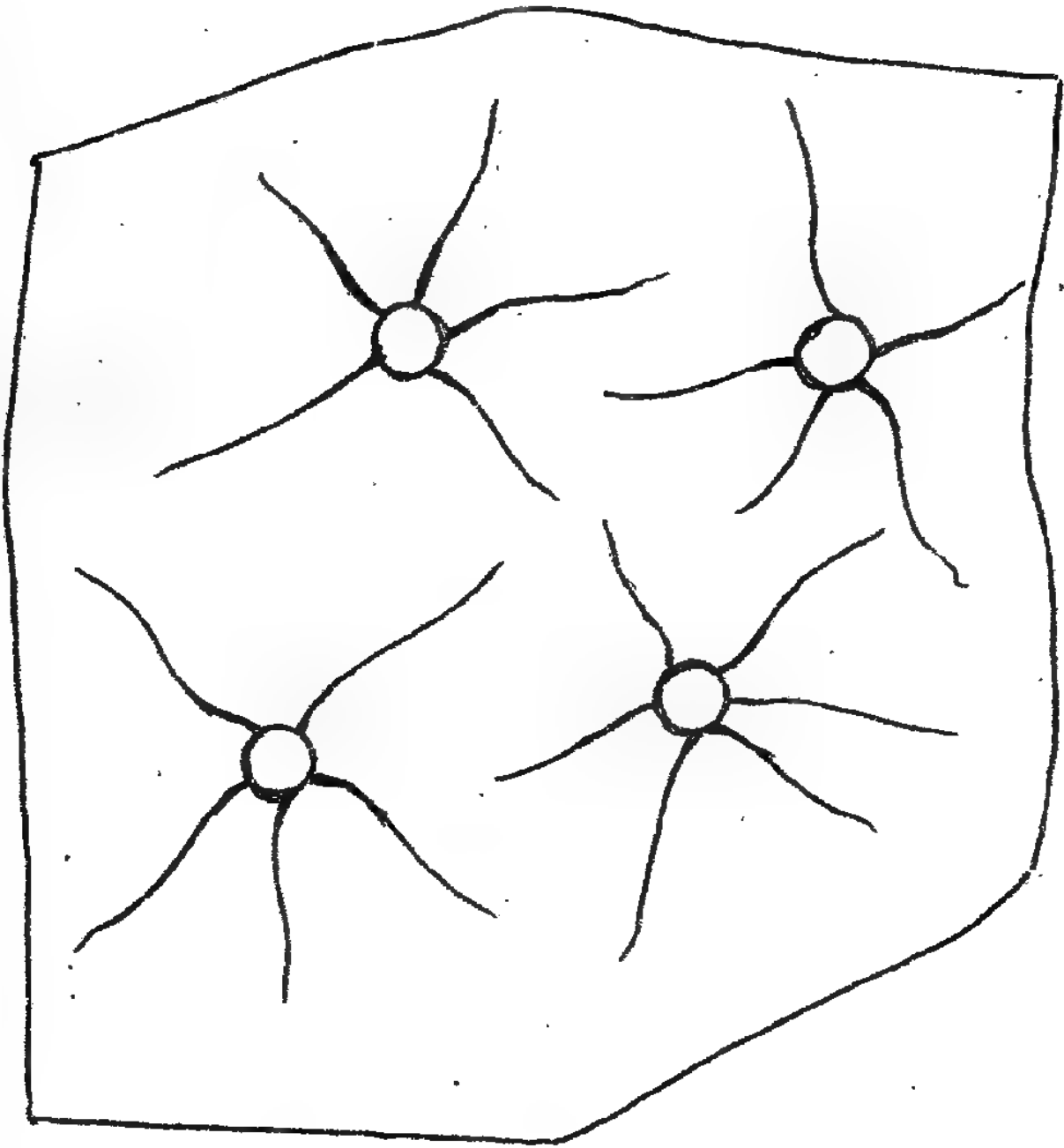
ادوات تستخدم في استخراج وتمنيح الرخام في الموصل.



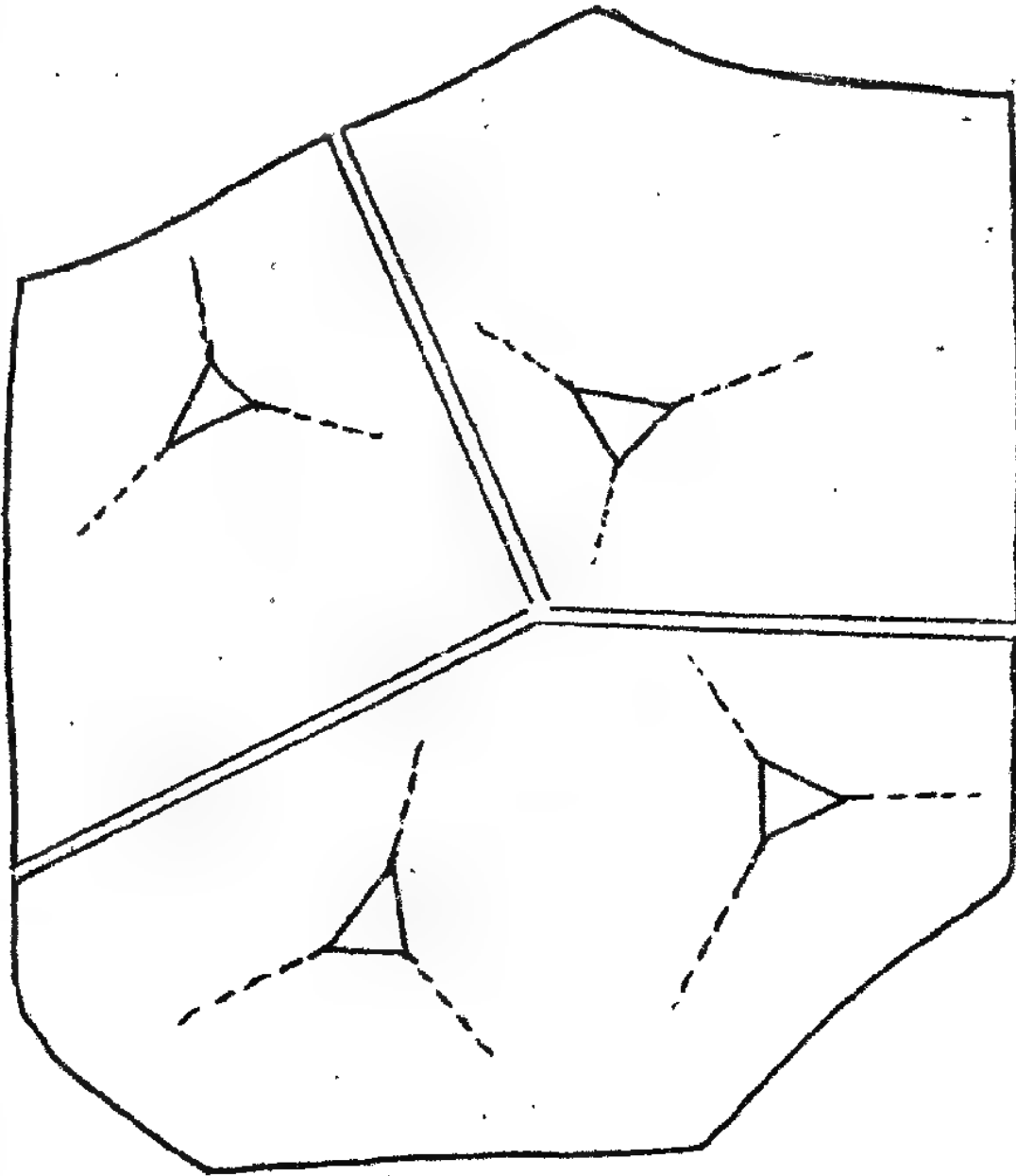
رسم (١٨) عملية شق الرخام بالعضار •



رسم (١٩) عملية تهذيب القطع الرخامية بالقدم •

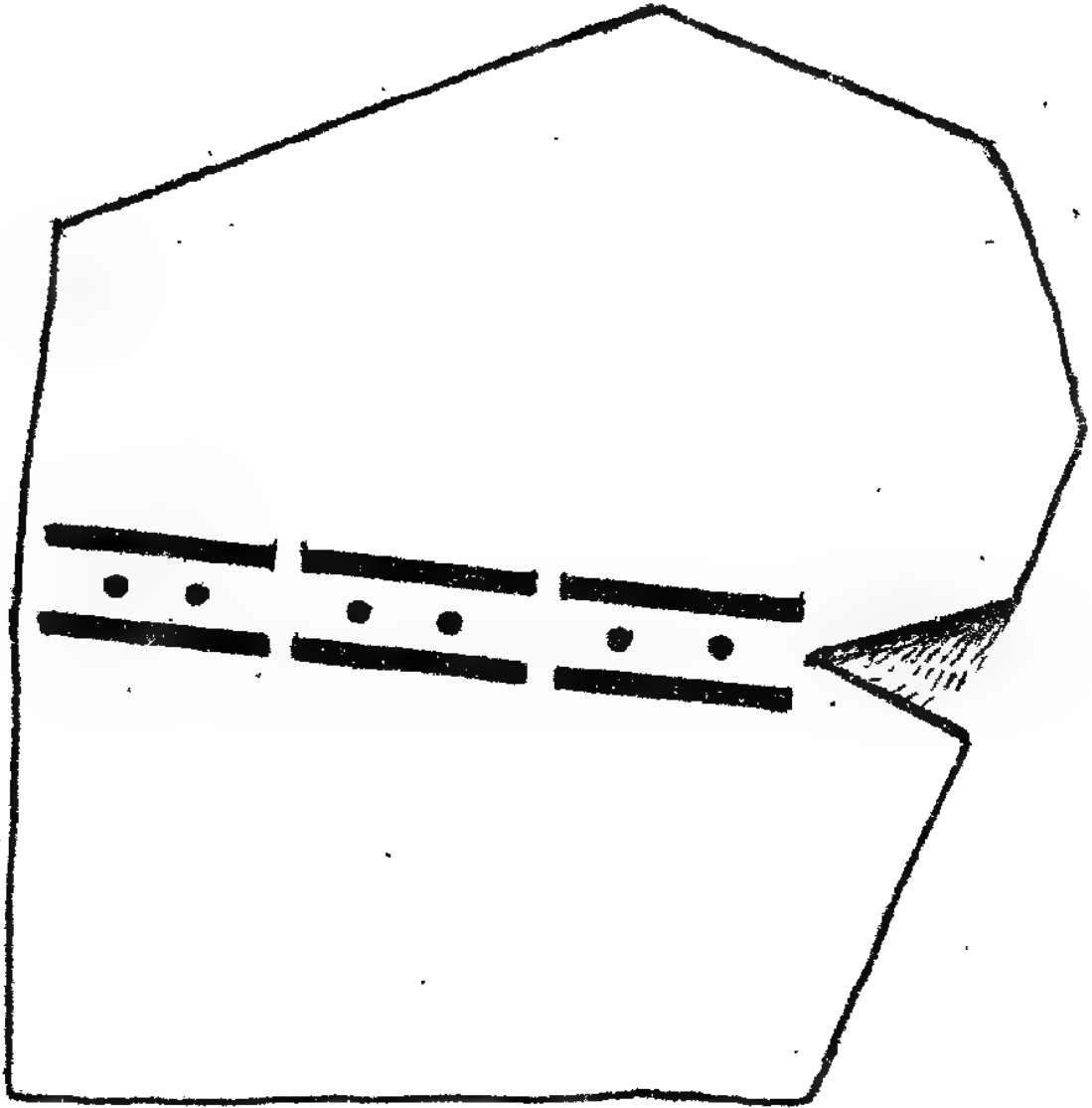


رسم (٢٠) الثقوب الدائرية التي تستحدث في القطع الرخامية الكبيرة داخل المقطع
لغرض الحصول على قطع رخامية أخرى لعمل الجص .
(رسم الباحث)



رسم (٢١) الثقوب الهرمية المجوفة التي تستحدث في القطع الرخامية الكبيره
 داخل المقلع لغرض الحصول على قطع رخامية اخرى حسب الحاجة لاغراض
 البناء والزخرفة .
 (رسم الباحث)

٧١.١

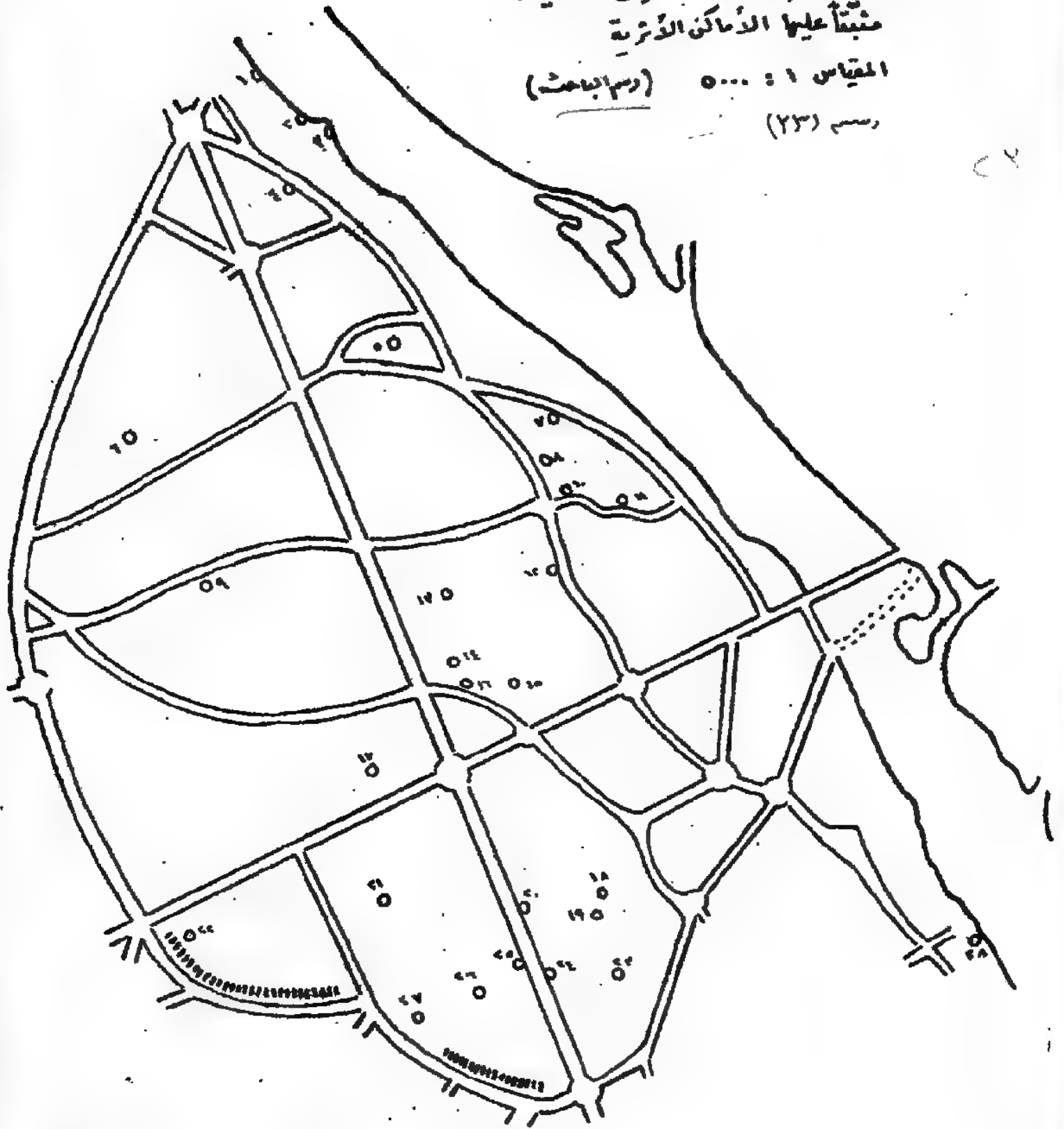


رسم (٢٢) تخطيط يبين كيفية تثبيت الرفات والتبنيات وكذلك استحداث الحفر الهرمية في القطع الرخامية بعد استخراجها من المقلع .
(تخطيط الباحث)

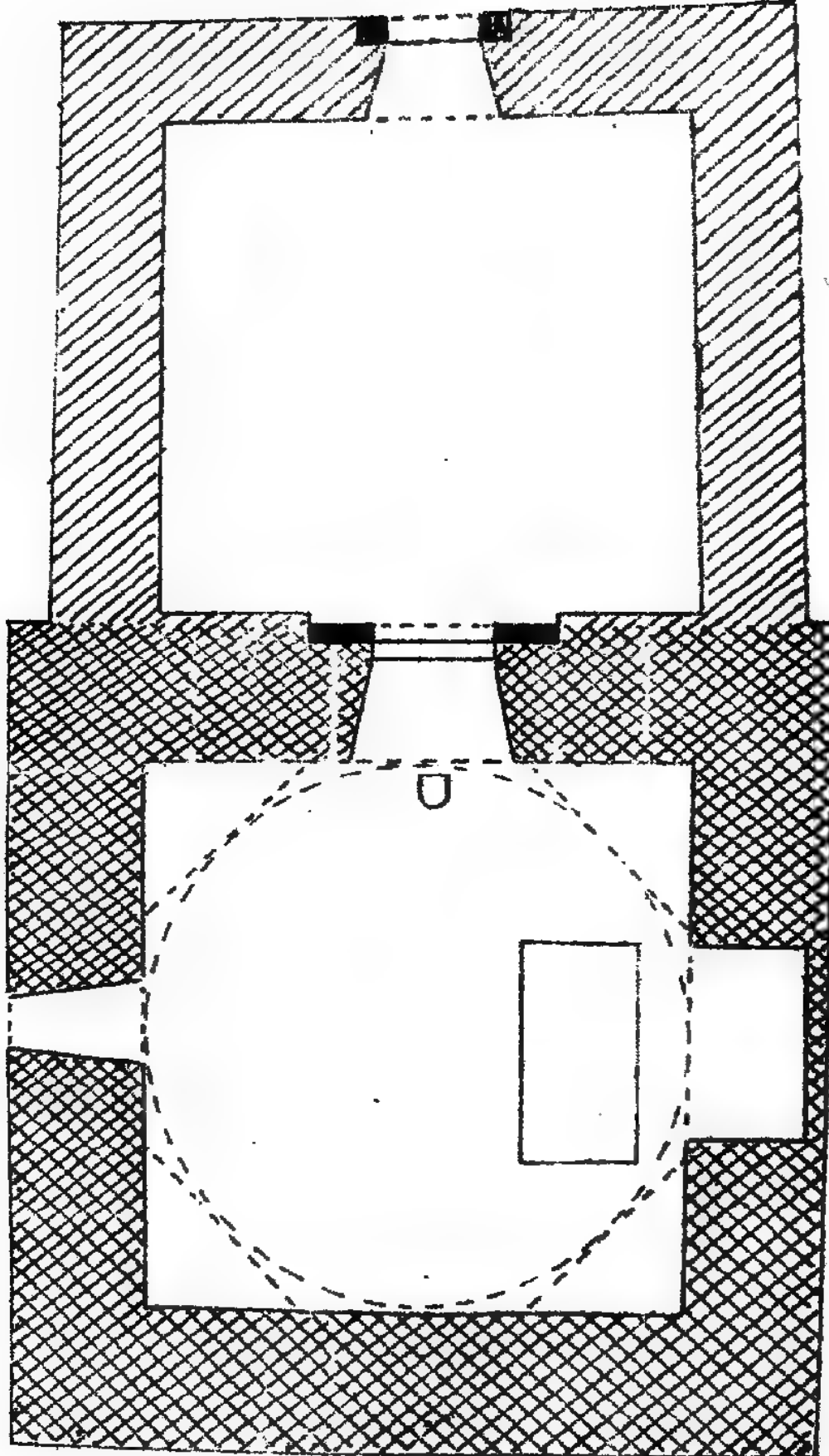
خريطة مدينة الموصل القديمة مبنية على الأماكن الأثرية

المقياس ١ : ٥٠٠٠ (رسم ابتداءً)

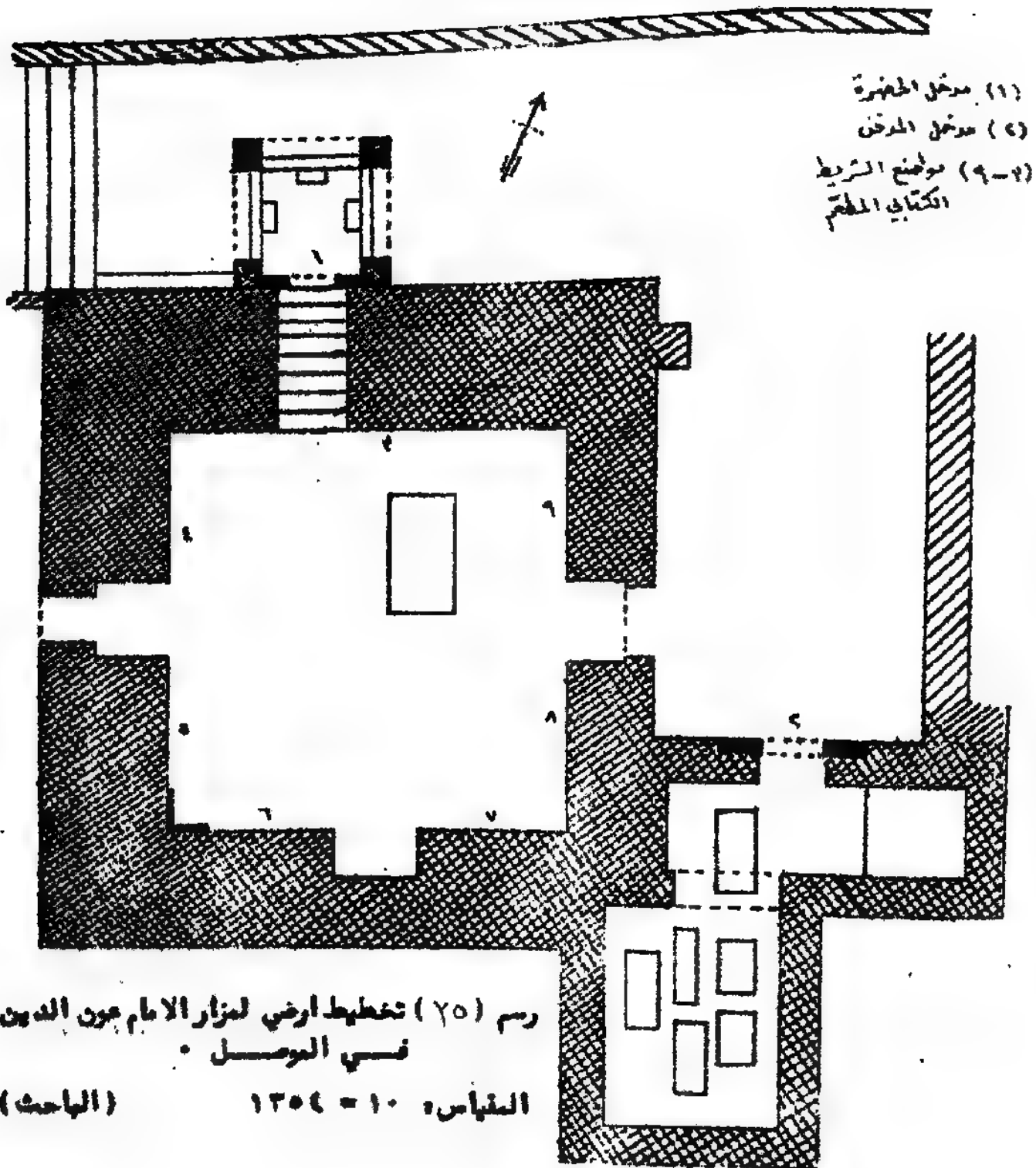
رسم (٢٣)

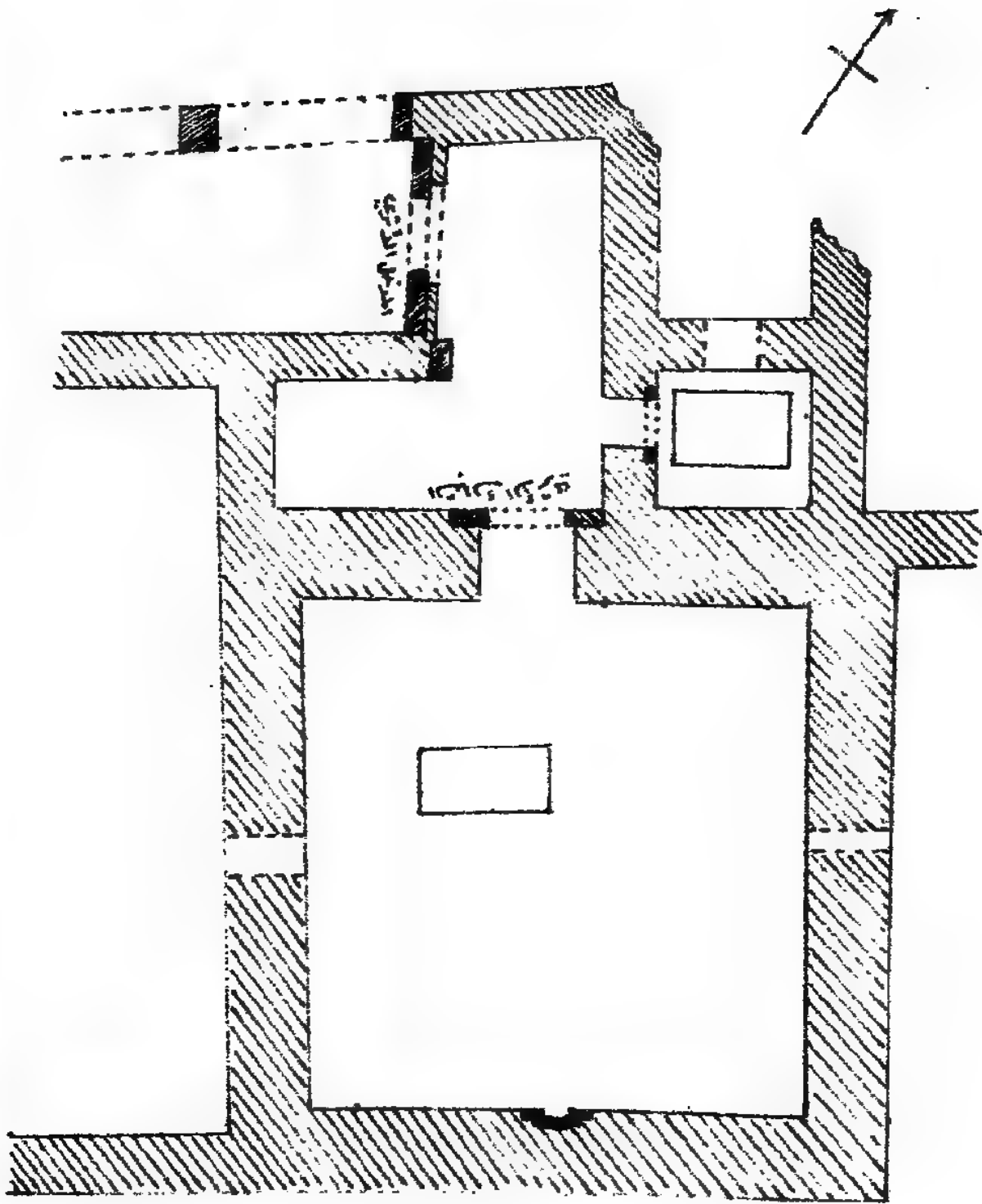


- (١) باشا يا (٢) مزار محمد بن القاسم (٣) قبة سراي (٤) جامع الامام حسن (٥) مزار الامام محمد باقر
(٦) مرقدة الشيخ فتي (٧) كنيسة مار شعيان (٨) مسجد بكراخندي (٩) جامع الامام الباهر (١٠) مسجد الكوازين
(١١) الجامع الاموي (١٢) جامع الامام ابراهيم (١٣) جامع مجيد (١٤) مزار الامام علي الاعظم (١٥) مزار السقة
(١٦) كنيسة (١٧) الجامع الفوري (١٨) كنيسة مار قوما (١٩) مزار الامام عون الدين (٢٠) مسجد ملا احمد
(٢١) مسجد ملا عبد الله (٢٢) كنيسة شمعون الصفا (٢٣) مزار الامام علي الهادي (٢٤) مسجد الشيخ ذياب
(٢٥) جامع الجوزباني (٢٦) مسجد الشيخ شمس الدين (٢٧) كنيسة المار حوديني (٢٨) مزار الامام زيد بن علي
(٢٩) الجامع المجاهدي

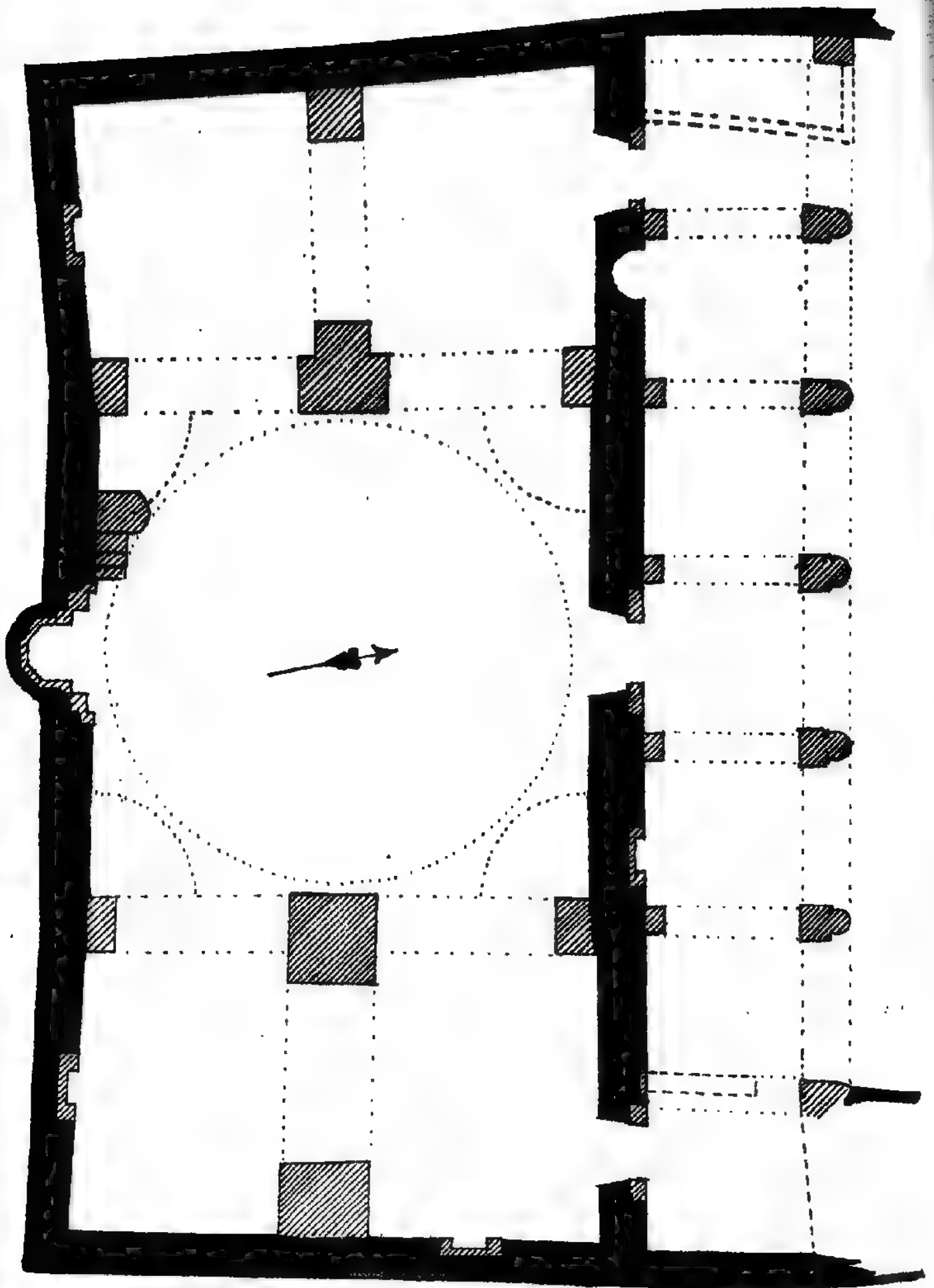


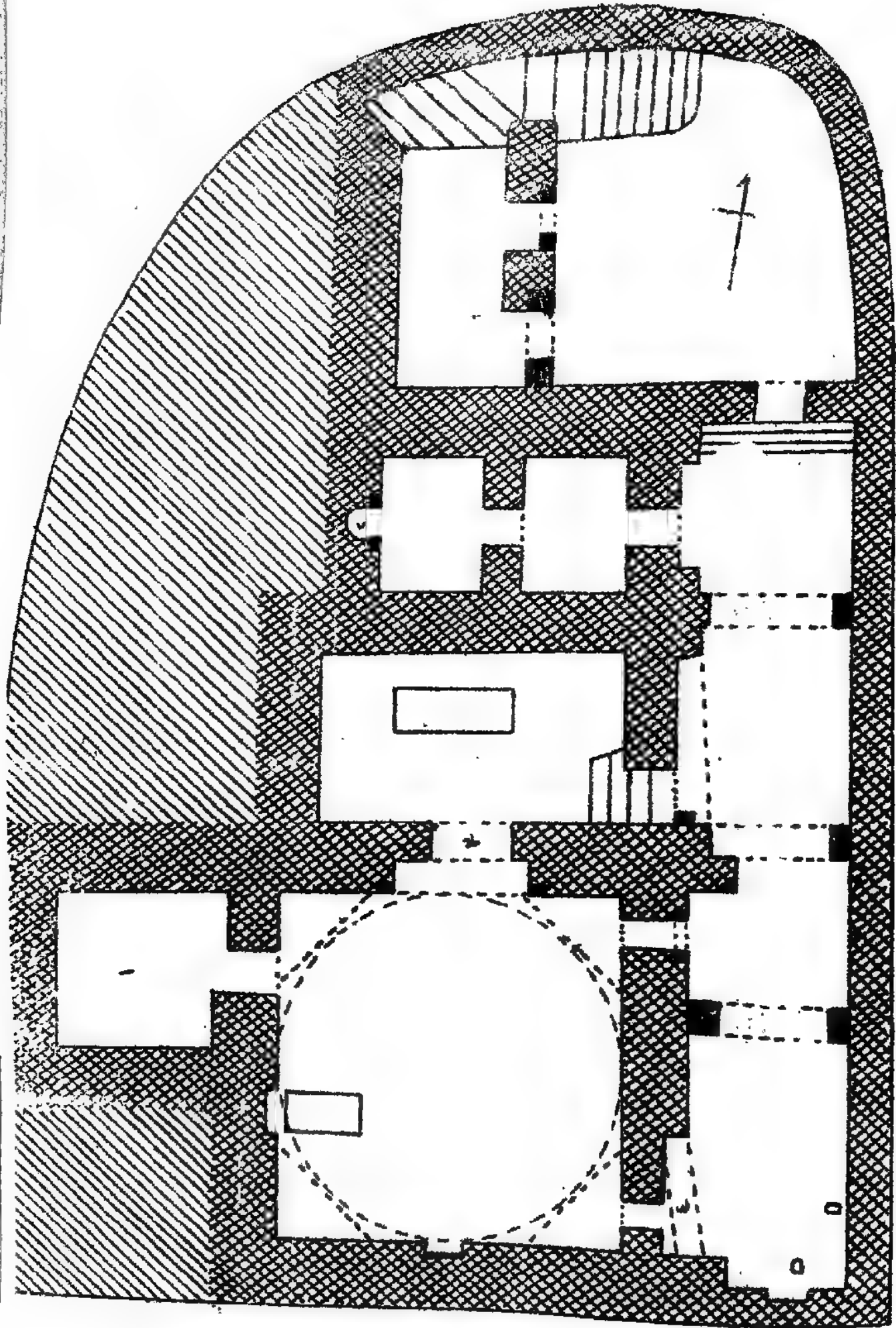
رسم (٢٤) تخطيط ارضي لتزار الاطام عبد الرحمن في البومل
 المقاس : ١ : ٦٠
 (تخطيط الباحث)





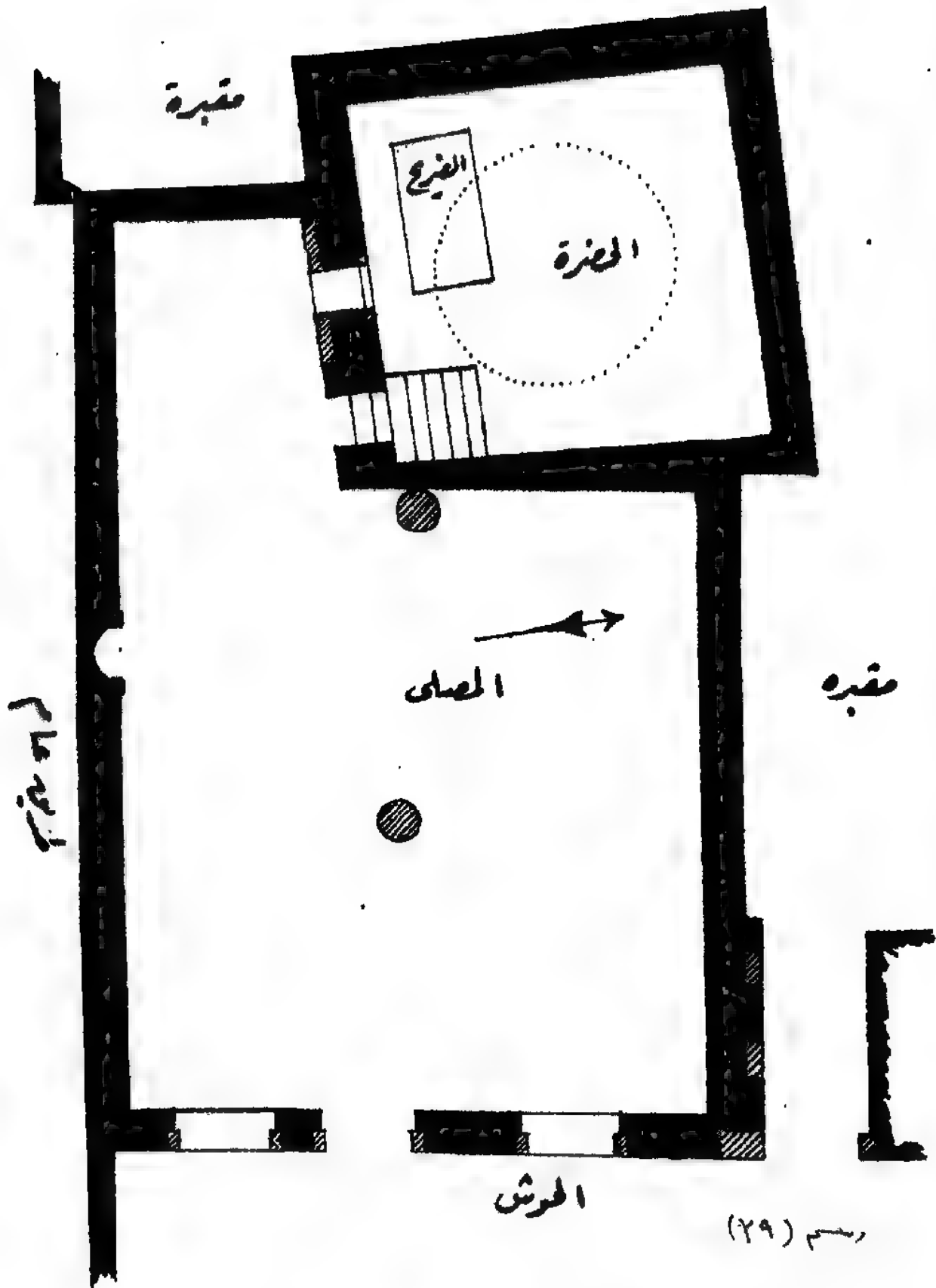
رسم (٢٦) تخطيط ارضي لجامع الامام الاهرني المجل
 المقاي : ١ : ١٠٠
 (يوسف زكيون)

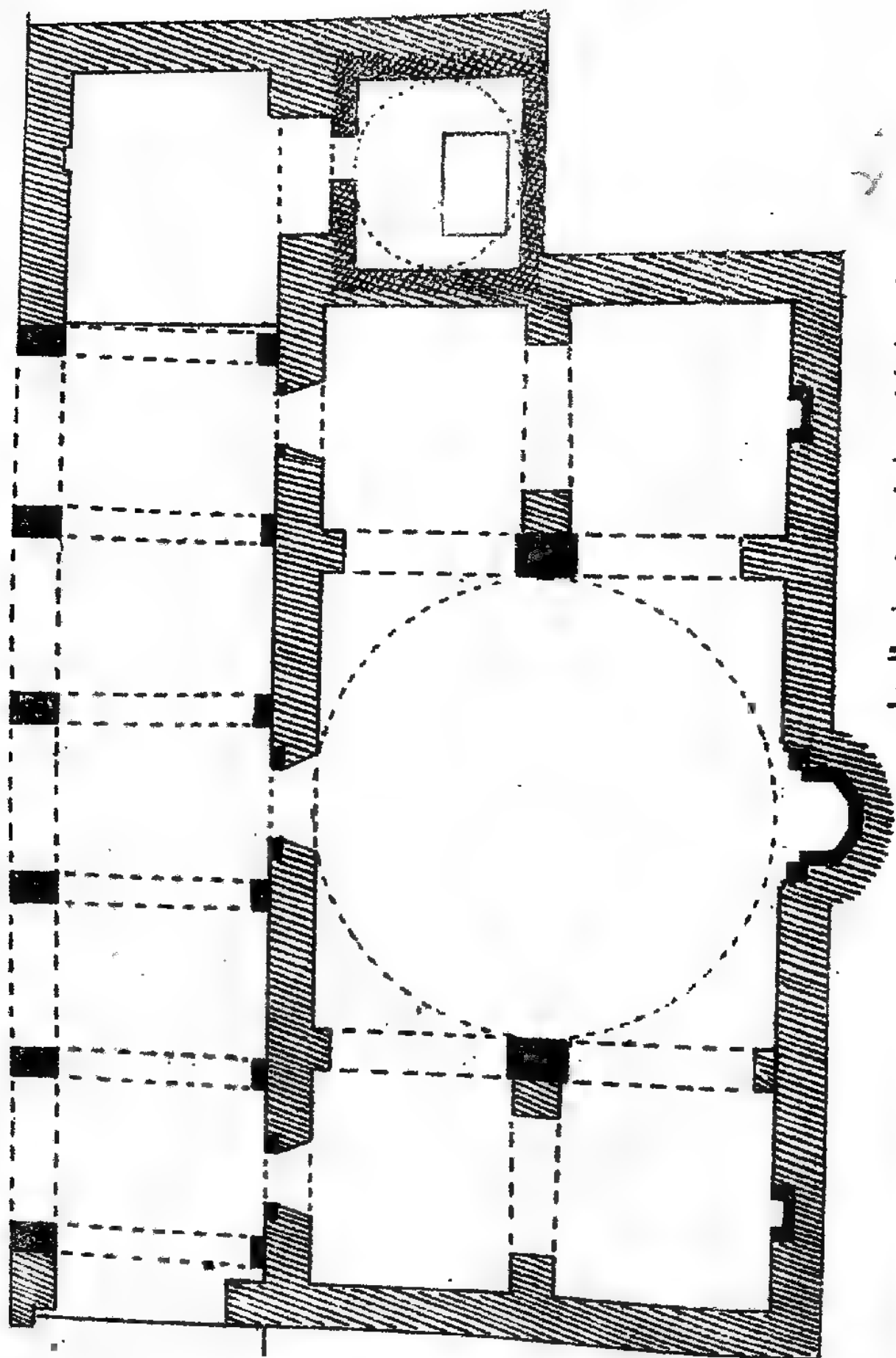




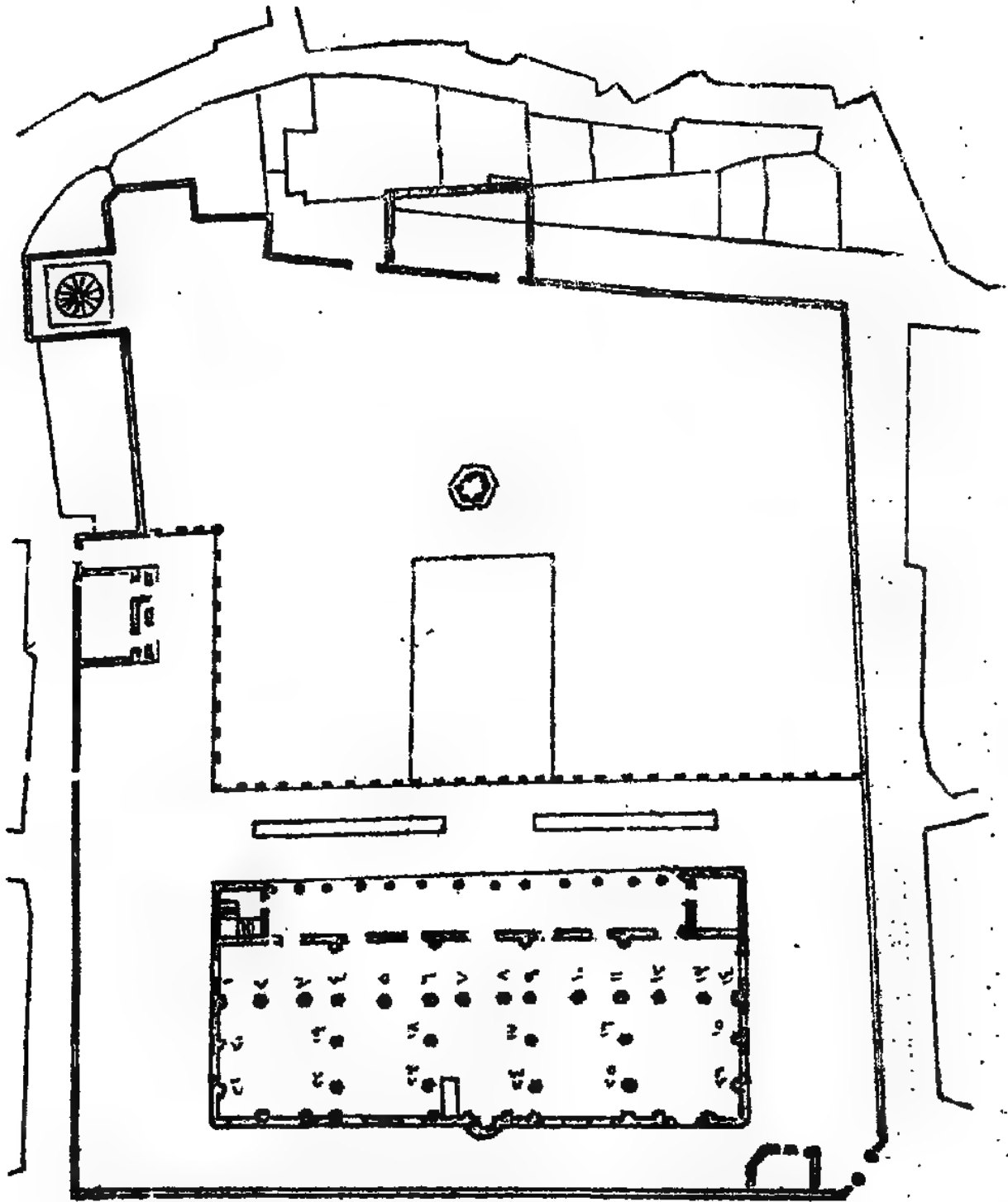
رسم (٢٨) تخطيط ارضي لغزار علي الاصغر (ابن الحنفية) في الموصل
التقياس ١ : ١٠٠٠ (تخطيط البياحت)

- (١) الدوائر المكتشفة .
(٢) قاعة رخامية مكتشفة من غير الزاوية .
(٣) مدخل أرضي .
(٤) الشباك الشرقي الداخلي .

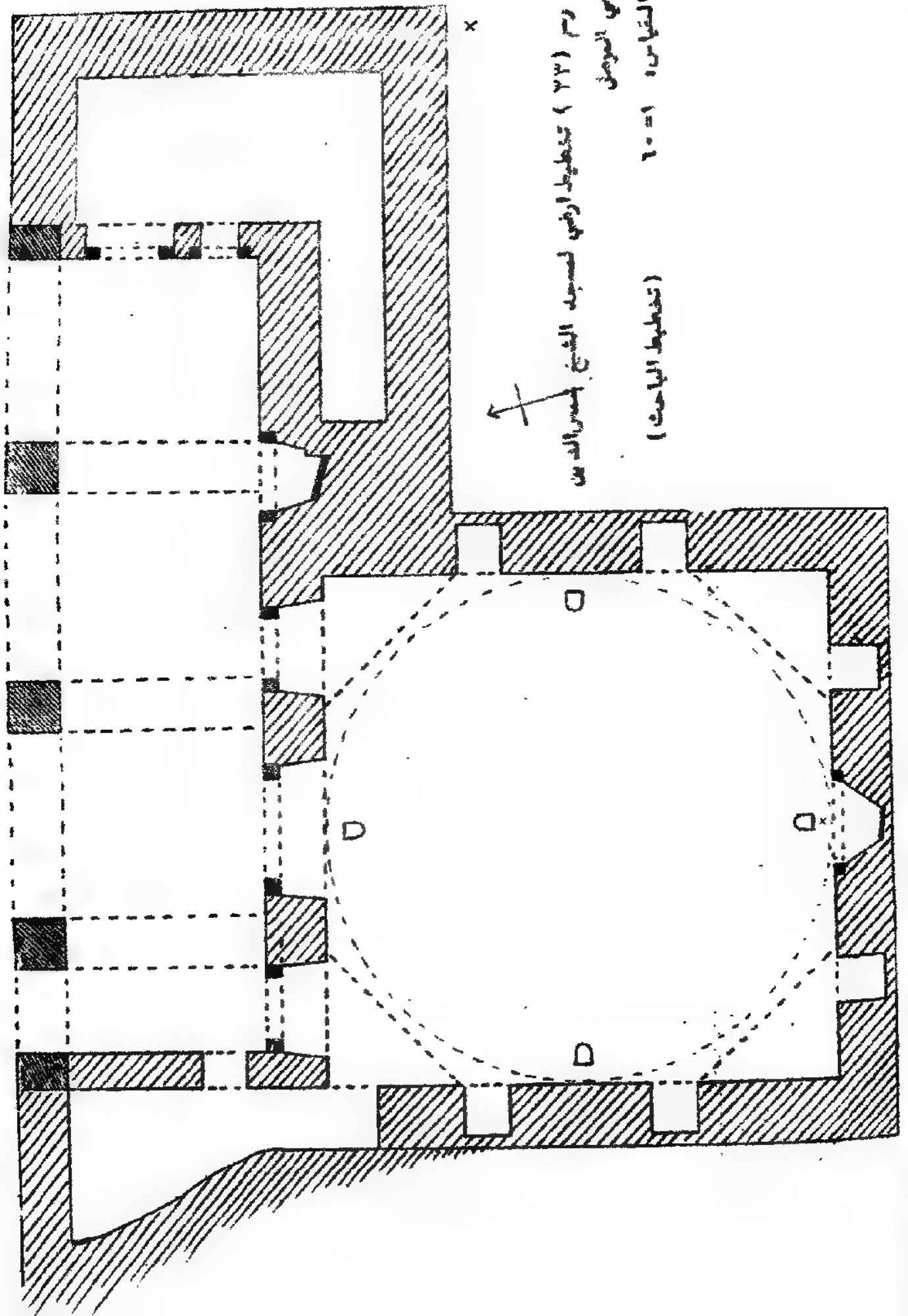




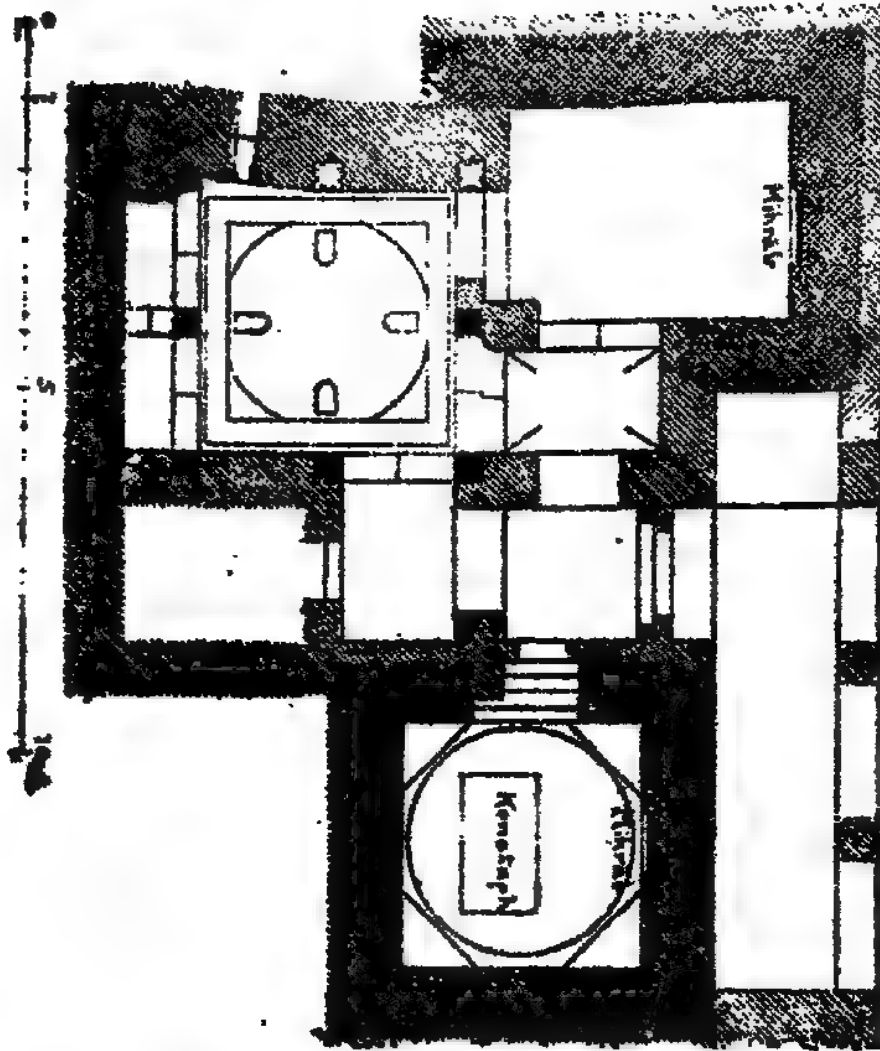
تخطيط أرضي لجامع جعشيد في البوصل
المقياس 1:1000
(تخطيط الباحث)



رسم (٣١) تخطيط أرضي للجامع النعوى (الكبير) في النعوى
 المقياس : ١ : ٥٠٠ (المهندس : عبد الهادي القزاز)

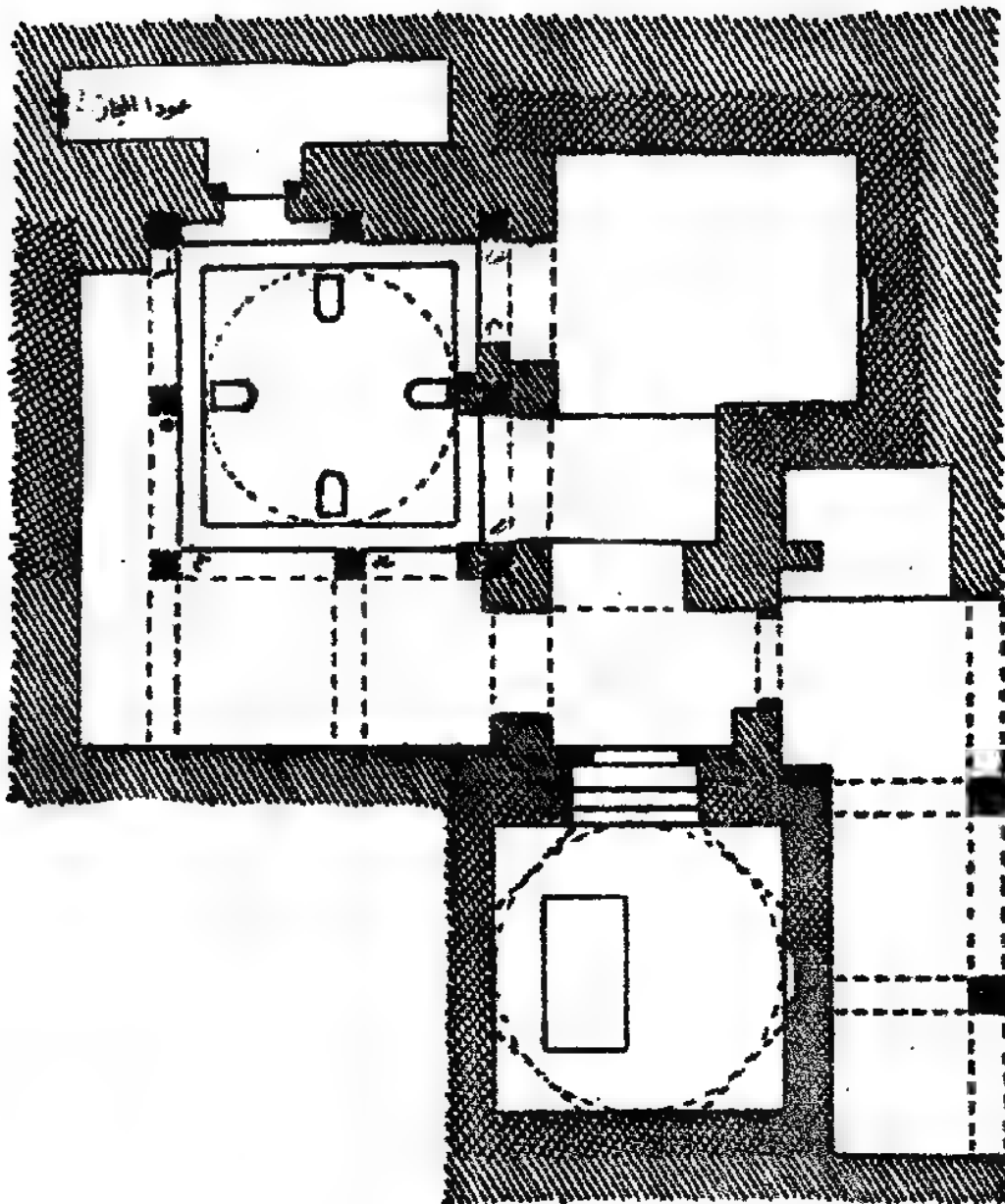


رسم (٢٣) تخطيط أرضي لمسجد الشيخ أحمد الدحداد
في الموضع
القياس ٦٠ = ١ (تخطيط الباحث)



رسم (٢٢) تخطيط ارضي لمقعد الشيخ فتحي في النجف

(Hersfeld)



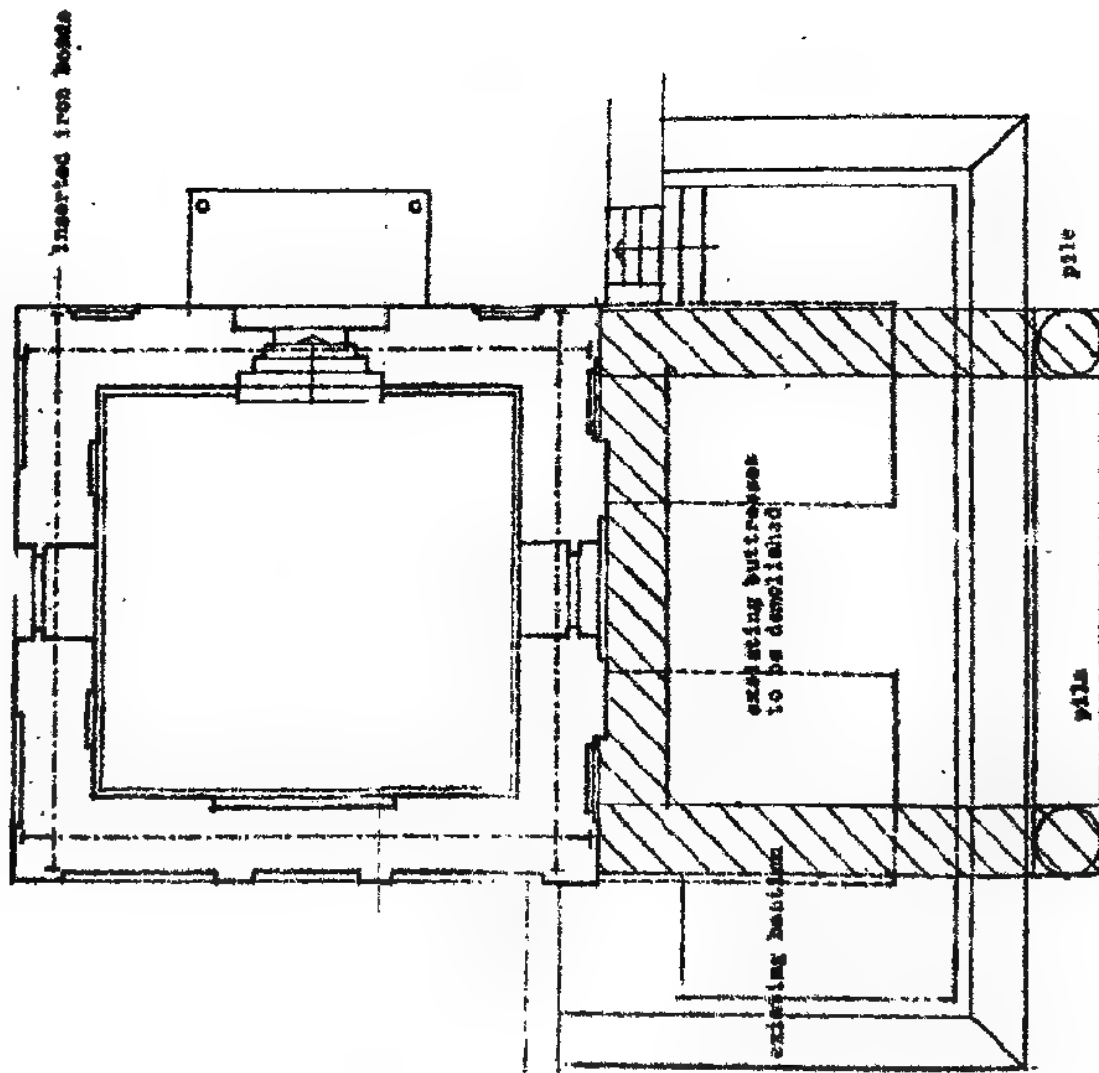
رسم (٢٥) تخطيط ارضي لمقعد الشيخ فتحي في الموصل
القماش : ١ : ١٠٠
(تخطيط الباحث)

MASHHAD YAHYA ABU QASIM MOSUL

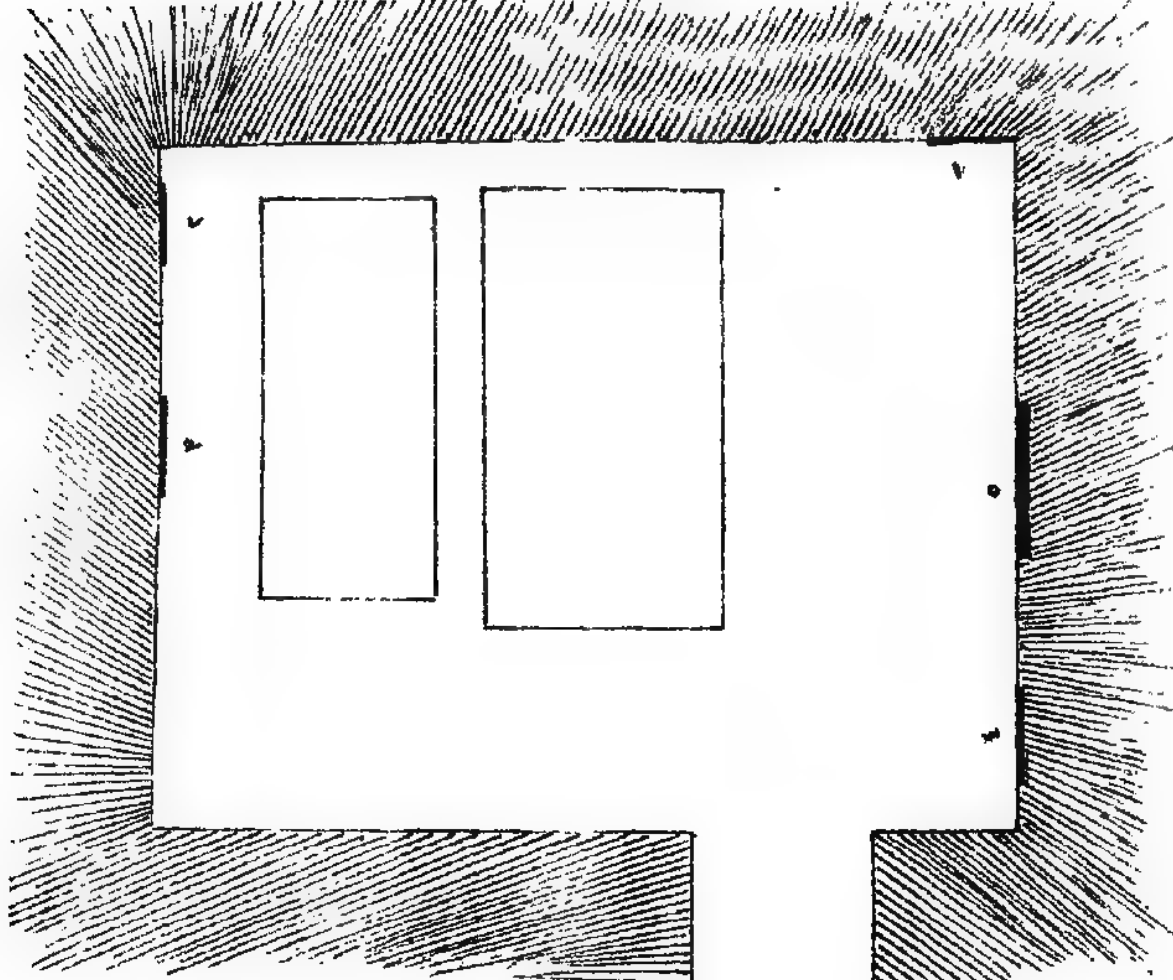
NO 1. PROPOSED SOLUTION FOR CONSOLIDATION OF THE MONUMENT

(37) 2

GROUND FLOOR PLAN



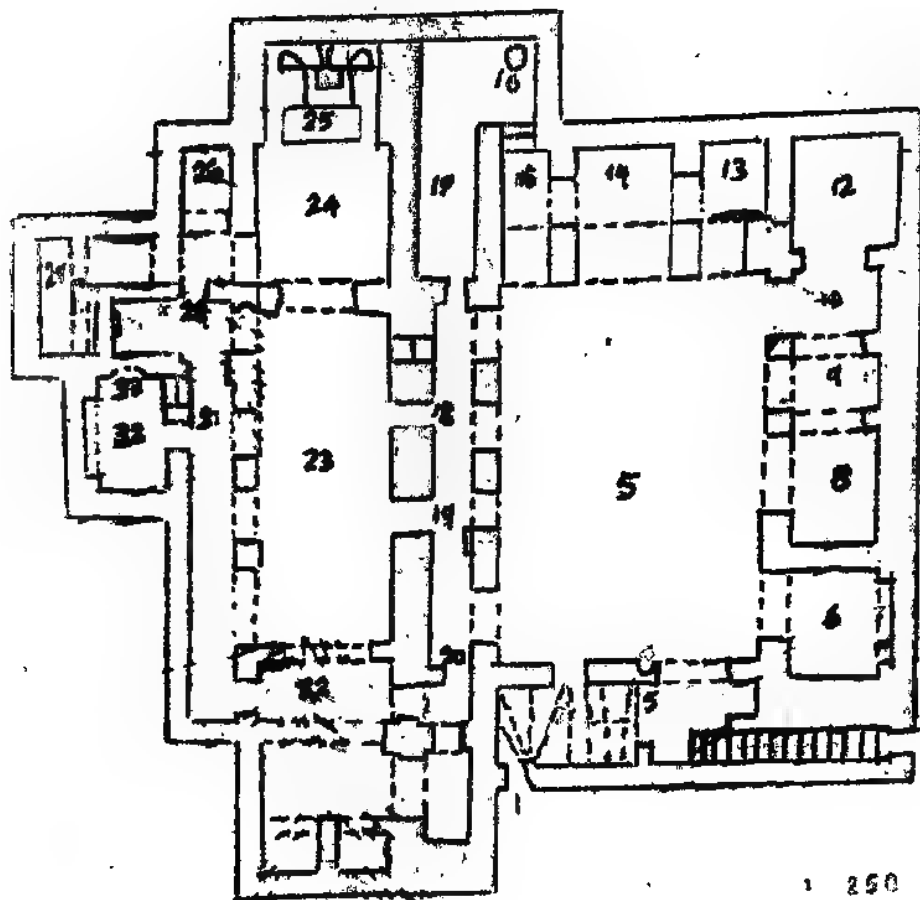
(38)



٢-١ : بقايا الأفرنجية في دار السويط المكتبي المظلم في غرفة الجامع المؤتمنة .
٢-٢ : المخطط الأرضي في الغرفة المذكورة .



رسم (٣٦) : تخطيط أرضي لبقايا مزارع الامام محمد بن أبي الجايع المسمى باسمه في الموصل
المقياس : ١ : ٤٠ (تخطيط الباحث)



رسم (٣٨٠) مخطط كنيسة شمعون الصفا بالرمث ، نقلا عن : الدكتور يوسف عيسى ،

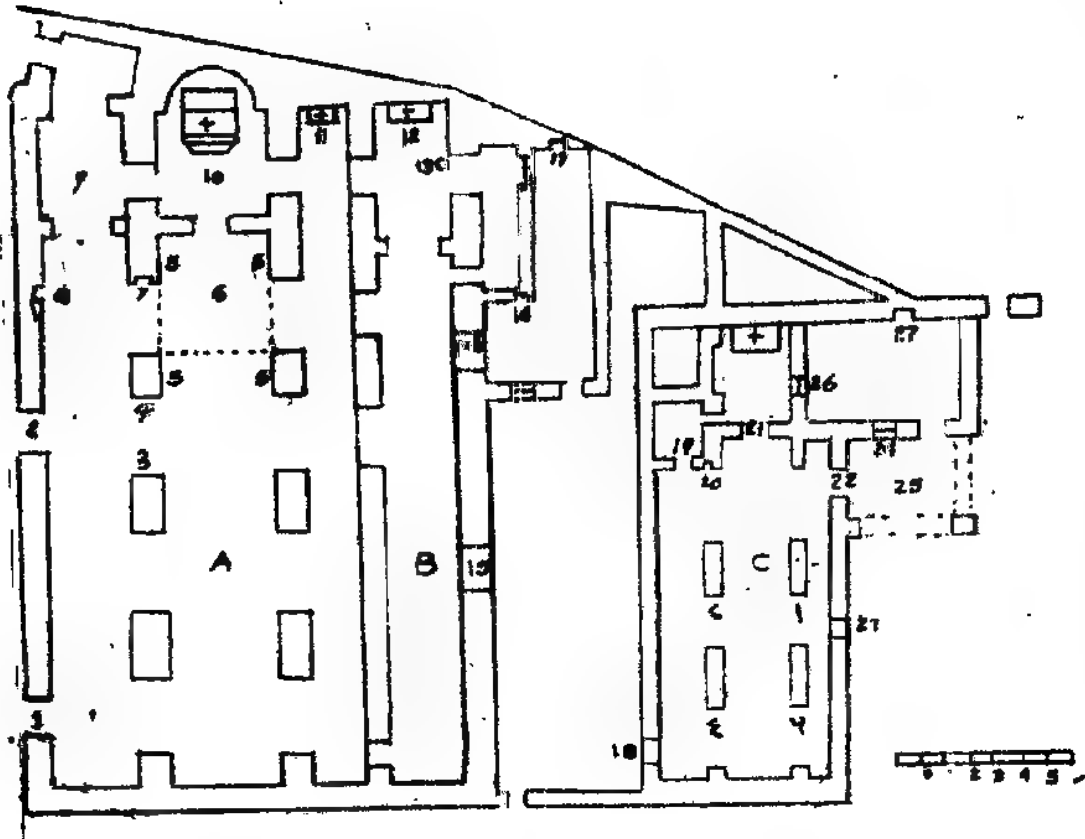
كنيسة شمعون الصفا ، ص ٧٨

« ٨ - ١٥ » الرواق الجنوبي المحتوي على الشريط الكتابي القوي « ١٤ » الرواق الشرقي الجنوبي على

حنية اترية « ١٨ » مدخل الرجال « ١٩ » مدخل النساء « ٢٩ » حنية اللفافش ،

« ٢٨ » مدخل الخدمة « ٣٠ » حنية « ٣١ » مدخل بيت الشهادة « ٣٣ » حنية

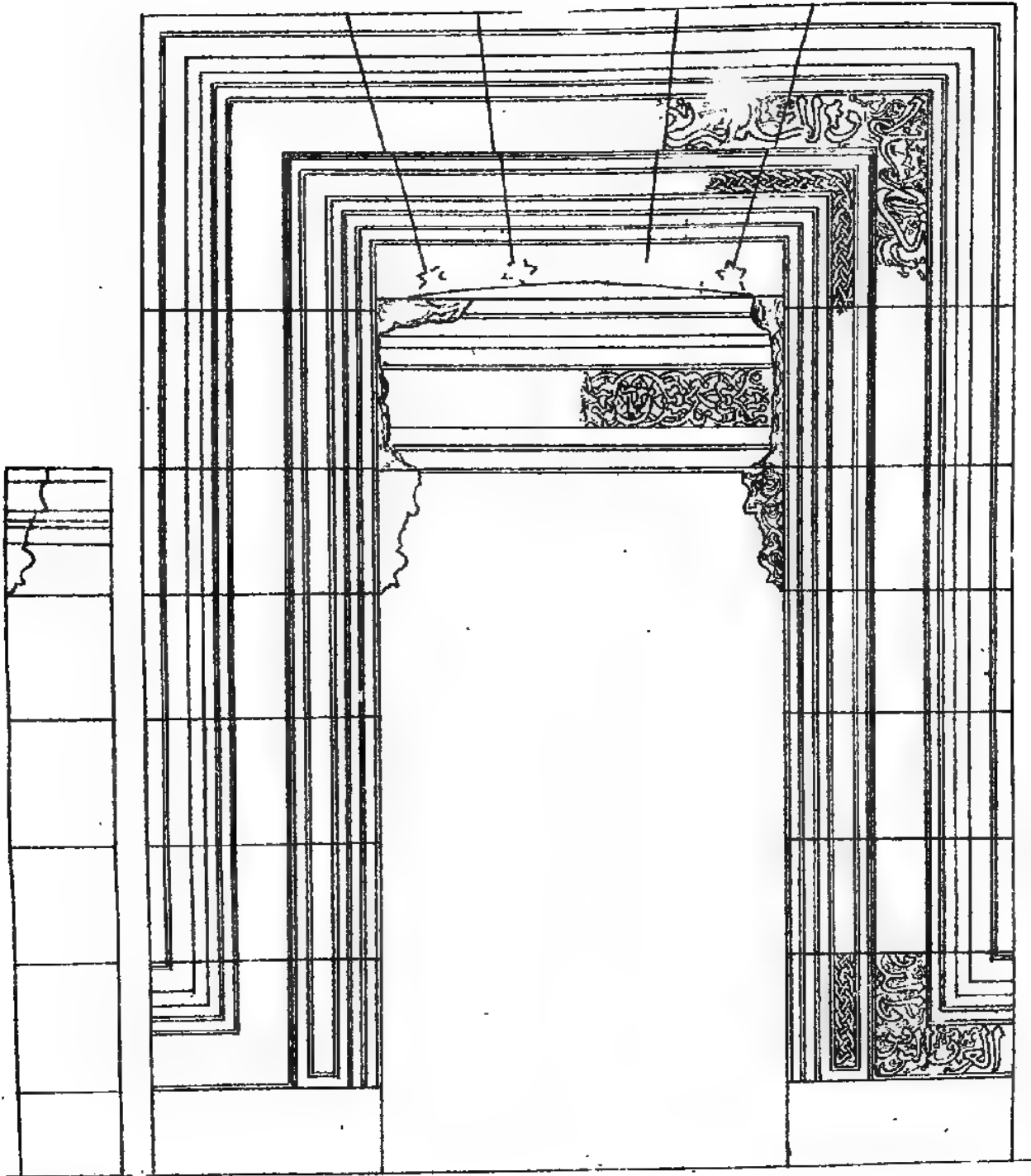
بيت الشهادة .



رسم (٣٩) : مخطط كلية مار تسعيا ، نقلا عن : الاب فراج ريتو : يثو عياي

برقوسري ، المرحل ٩٧١ / ٧٨٠

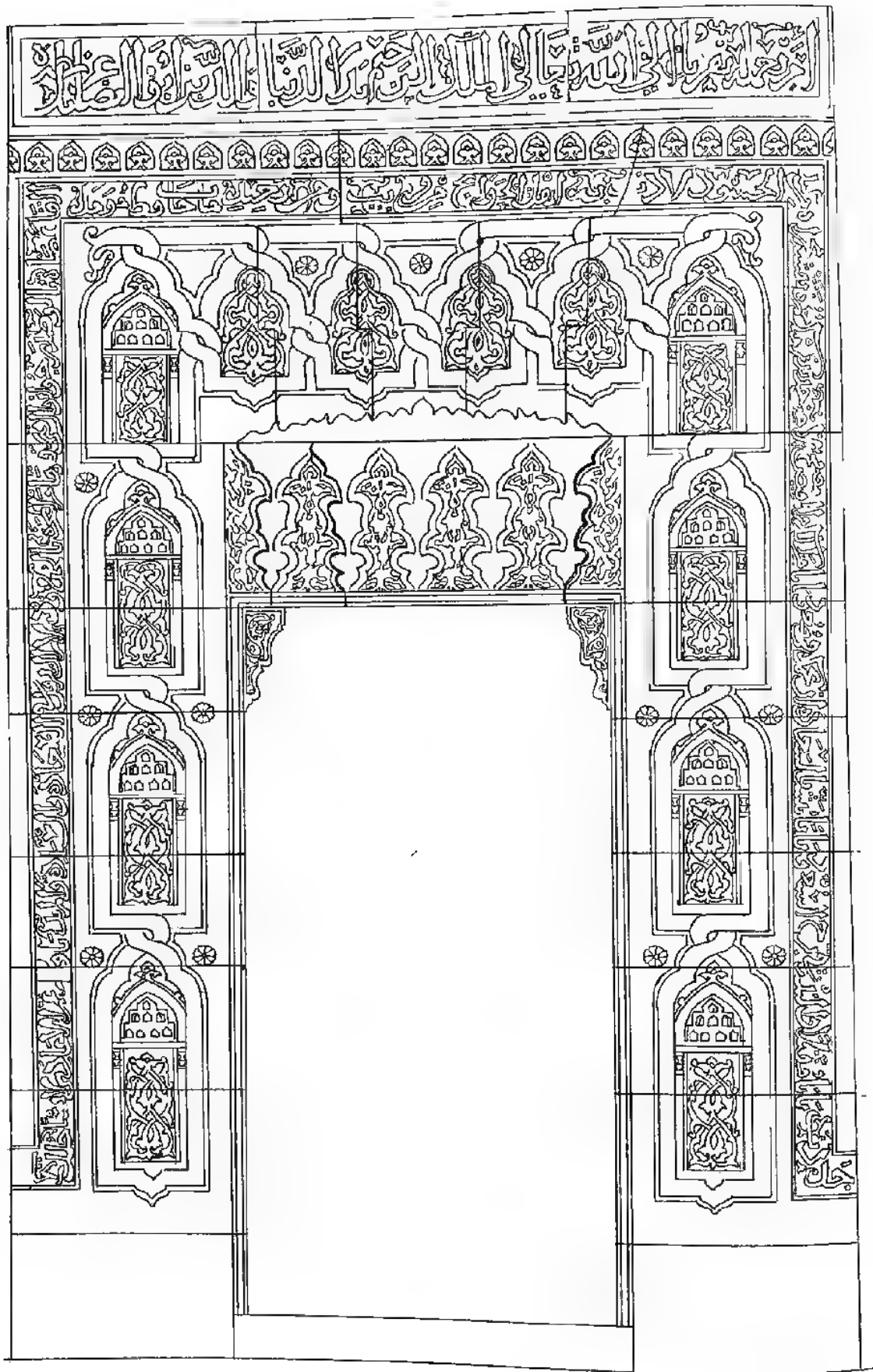
- ١٥ : مدخل النساء ، ١٣ : بديلة اترية ، ١٩ : مدخل بيت الشيط و ٢١ : مدخل الهيكل
 ٢٢ : مدخل الرجال ، ٢٤ : شبك غرفة الخدمه ، ٢٣ : مدخل بجانب الشبان السابق ،
 ٢٦ : مداخل صغيره ، ٢٧ : حنية .



رسم (٤٠)
قطاع رأسي

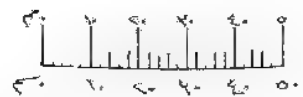
تخطيط الباحة

رسم (٤٠)
تخطيط واجهة مدخل مزار الإمام عبد الرحمن في الموصل

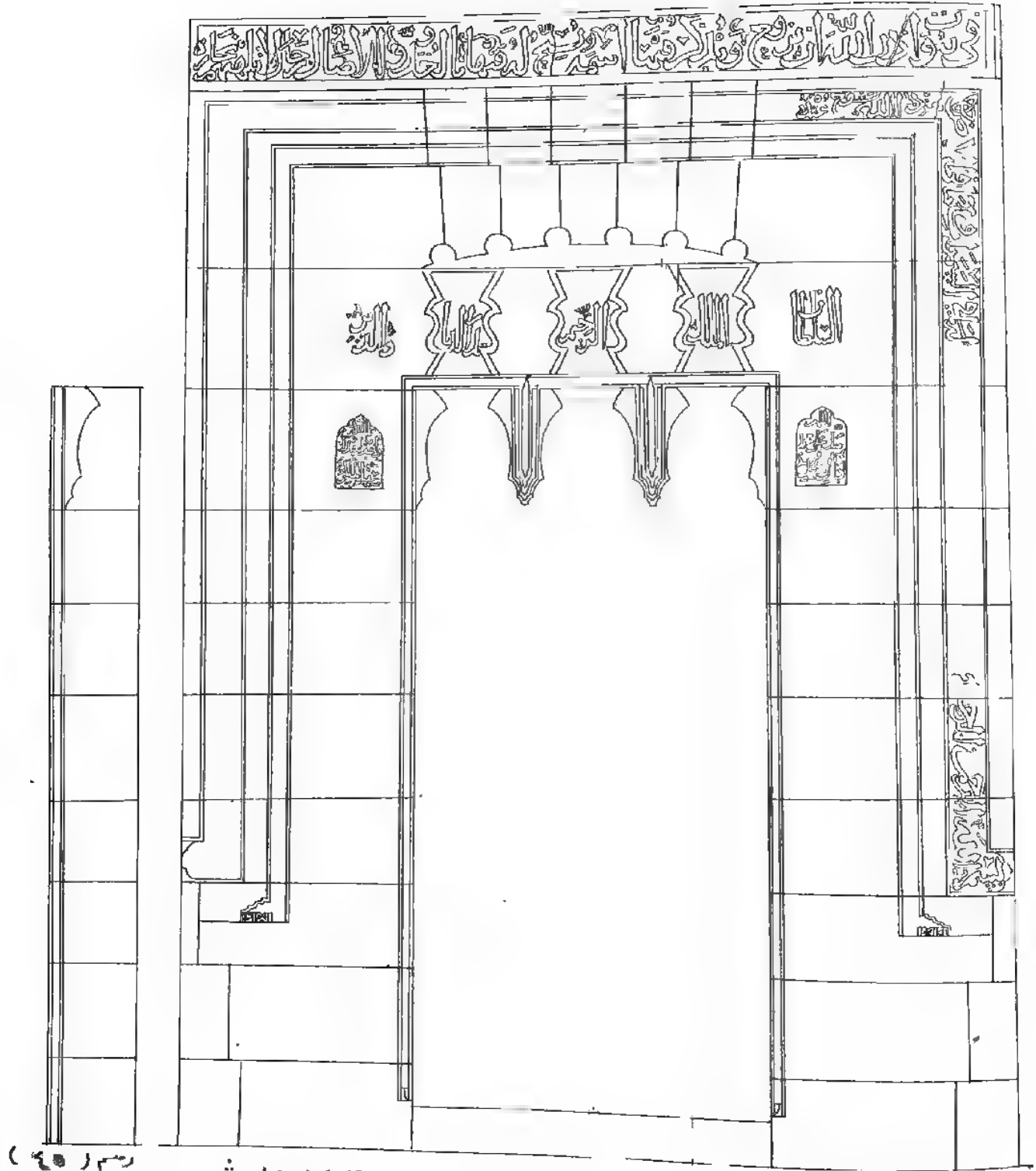


رسم ٤٢
قطاع رأسي

(تخطيط الباحث)



رسم (٤٢) تخطيط واجهة مدخل مزار الامام عون الدين في الموصل
(مدخل الحضرة)

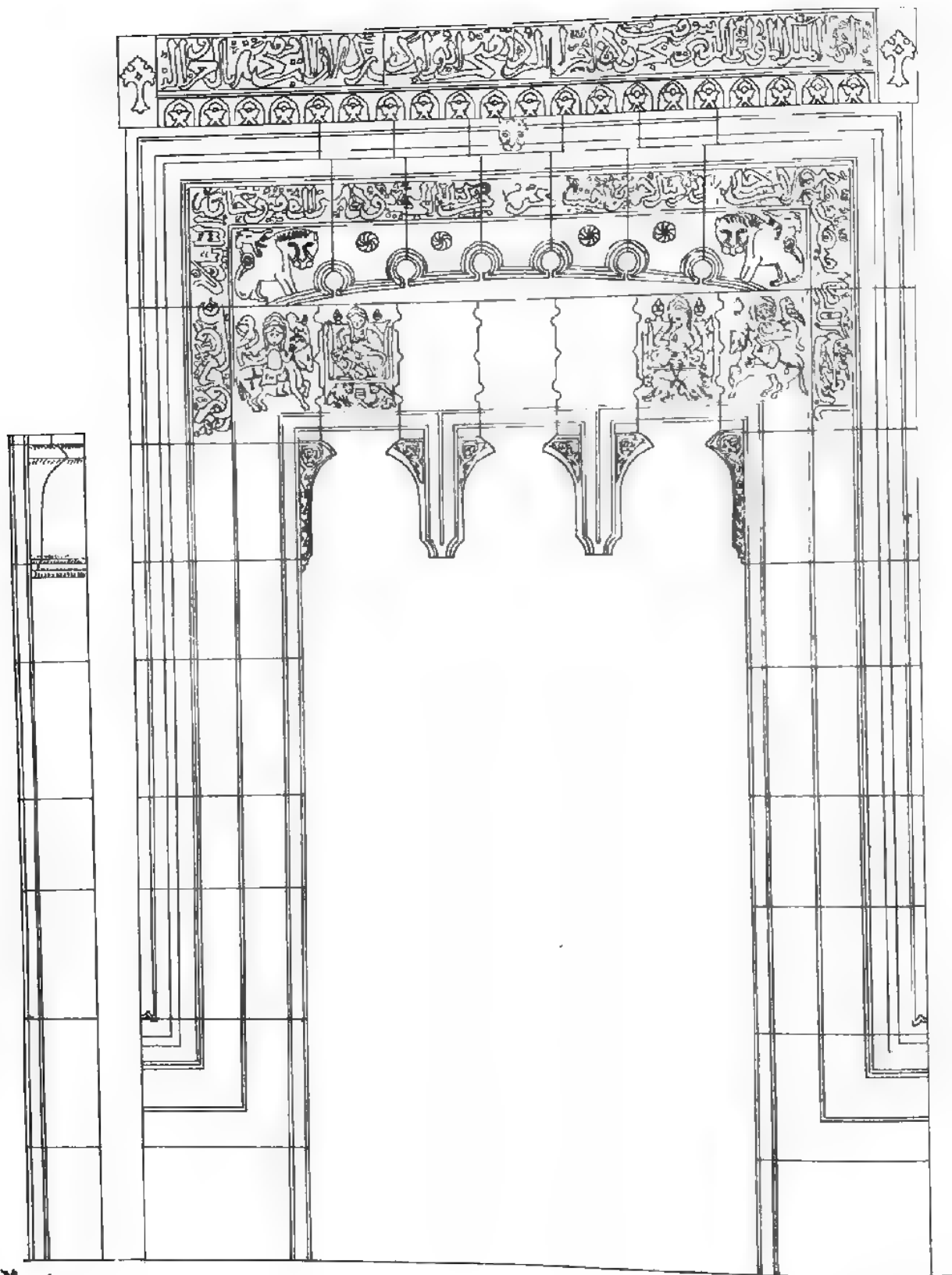


رسم (٤٠)
 قطاع رأسي

تخطيط الباحة



رسم (٤١) تخطيط واجهة مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل.

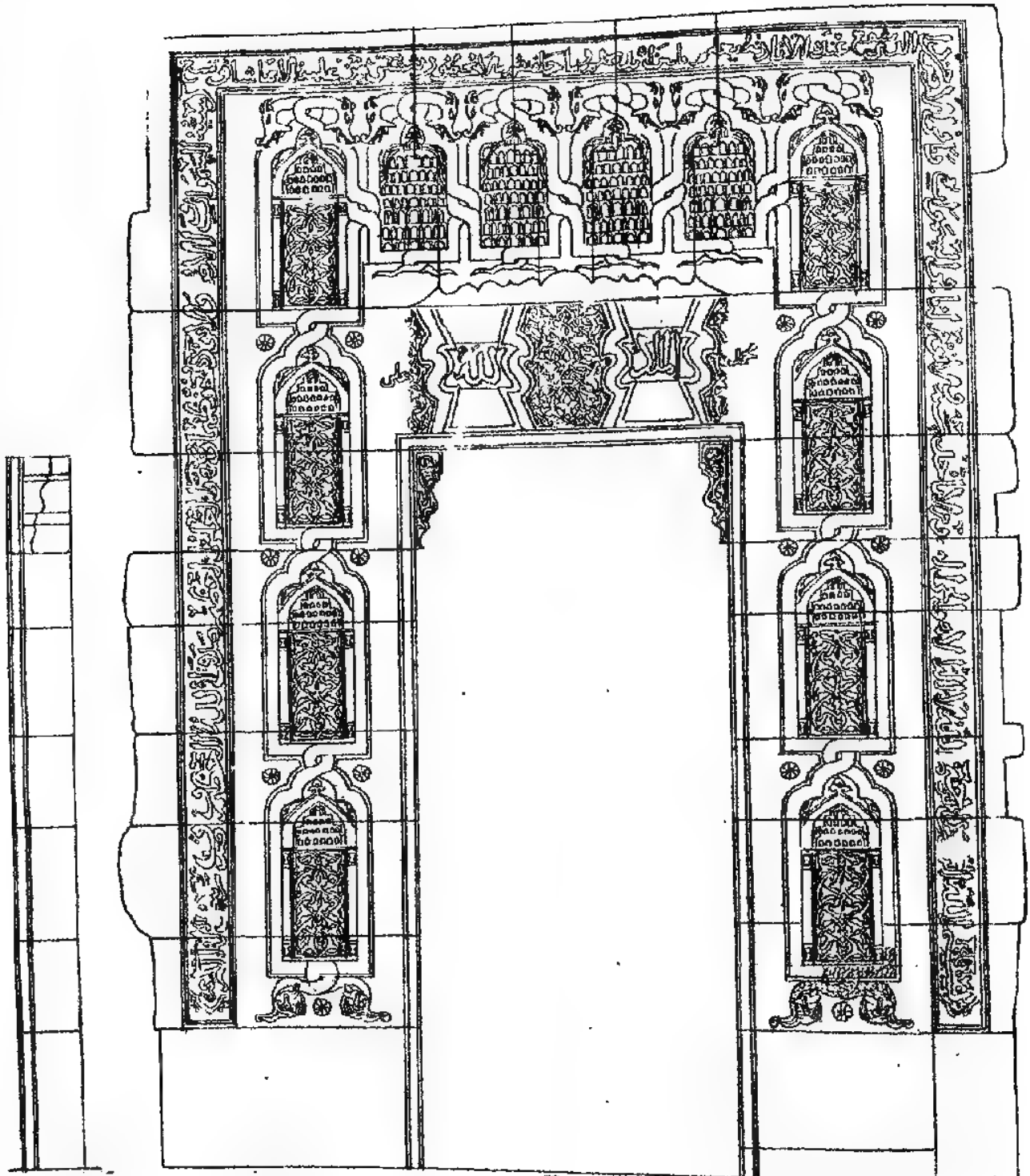


رسم (٤٧)
قطاع راسي



رسم (٤٦) / تخطيط واجهة مدخل كنيسة الماروني في الموصل

/ تخطيط الباحث

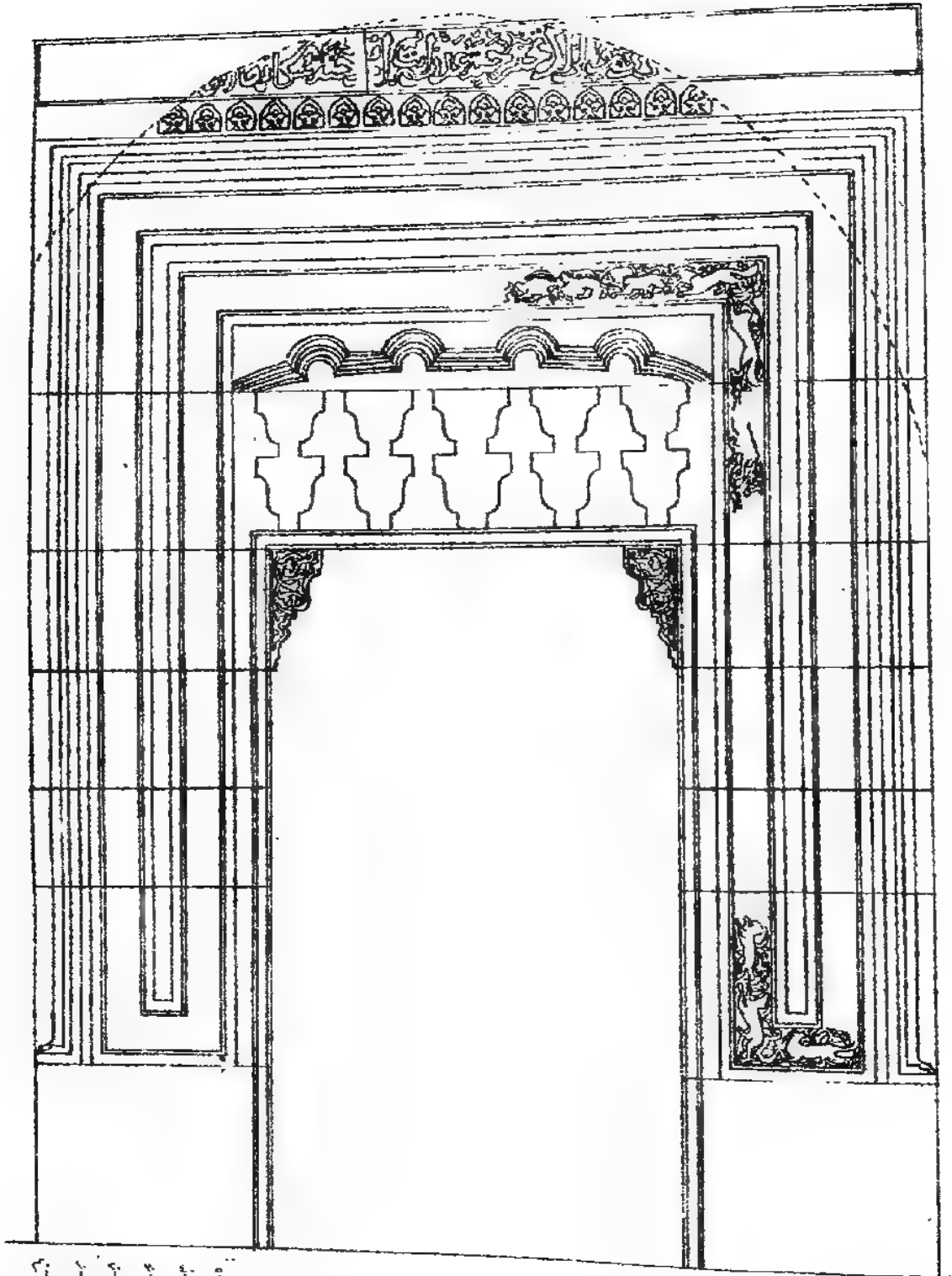


رسم (٤٨)
قطاع رأسي

تخطيط البياض



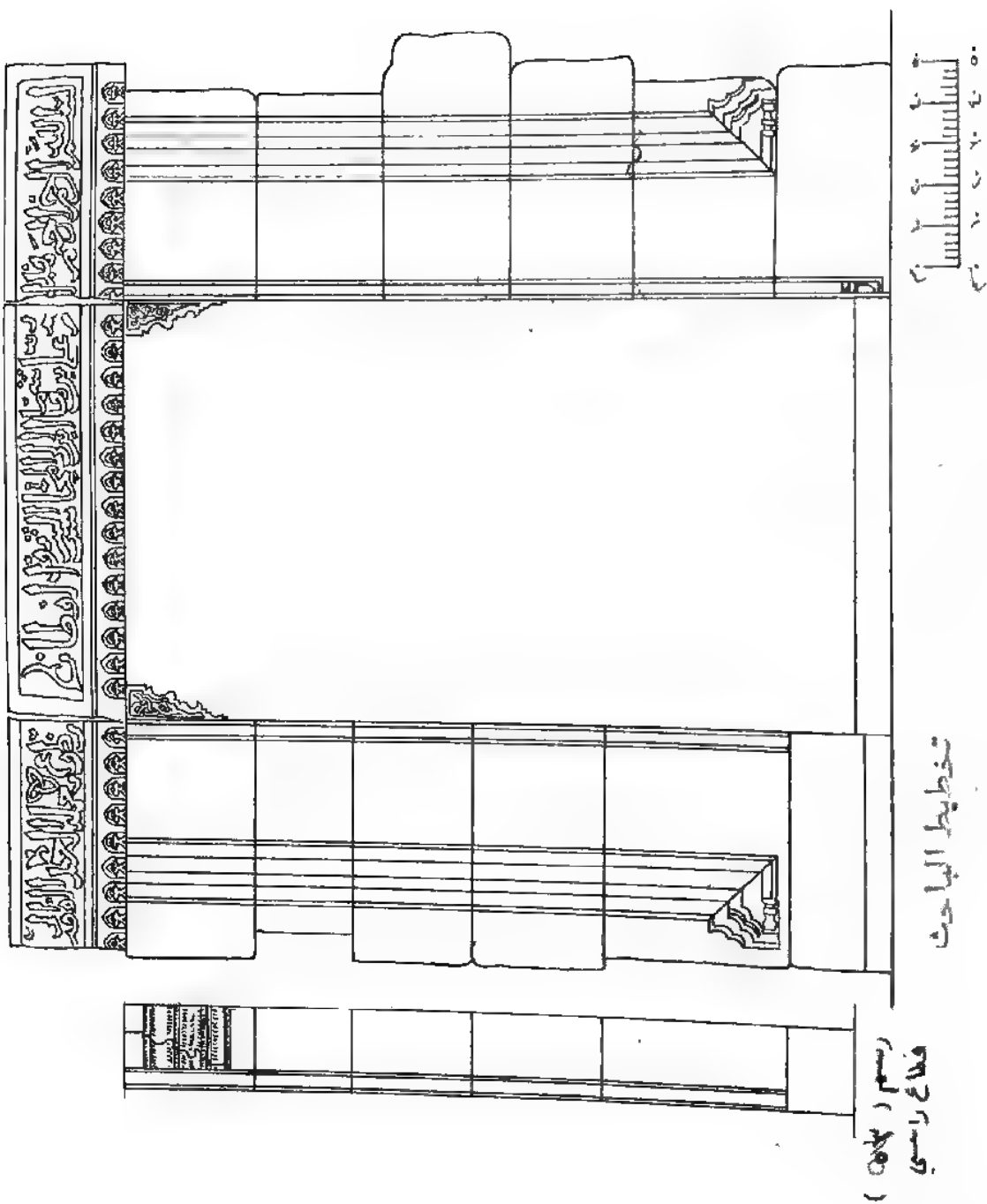
رسم (٤٨) تخطيط واجهة مدخل جامع الامام الباقري الموصل.



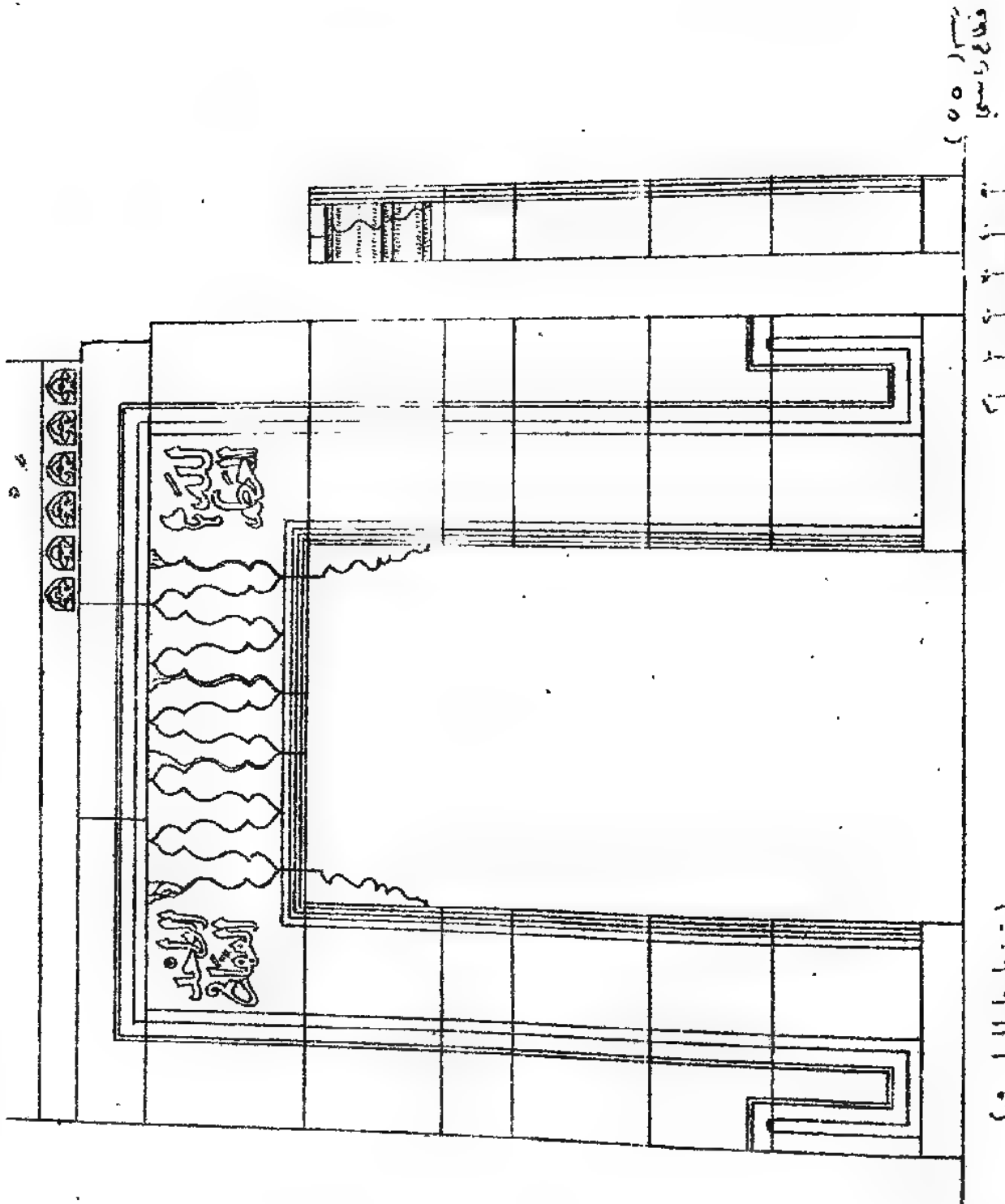
(تخطيط الباحة)

رسم (٥١)
وطاع راسي

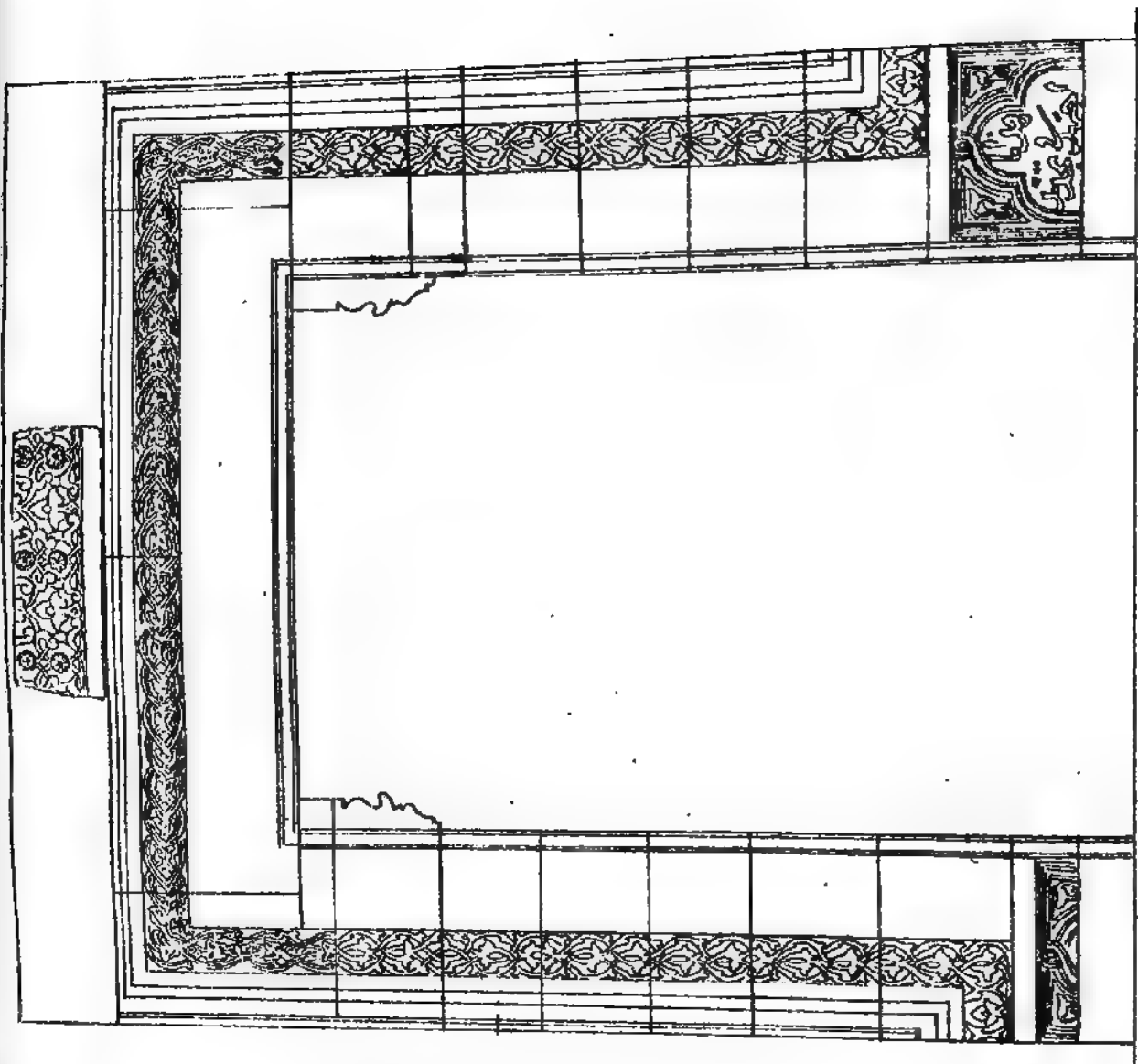
رسم (٥٠) (تخطيط واجهة مدخل جامع عمر الاسود في الموصل)



رسم (٥٢) تخطيط واجهة مدخل مزار الامام محمد بن الحنفية في العوصل

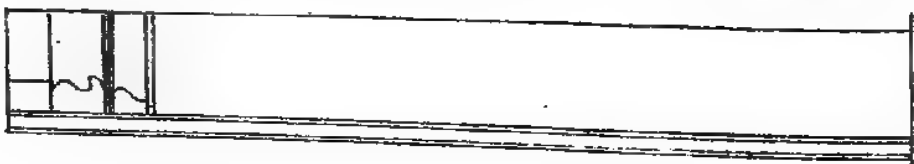


رسم (٤) تخطيط واجهة المدخل المكتشف في مسجد الامام ابراهيم في الموصل



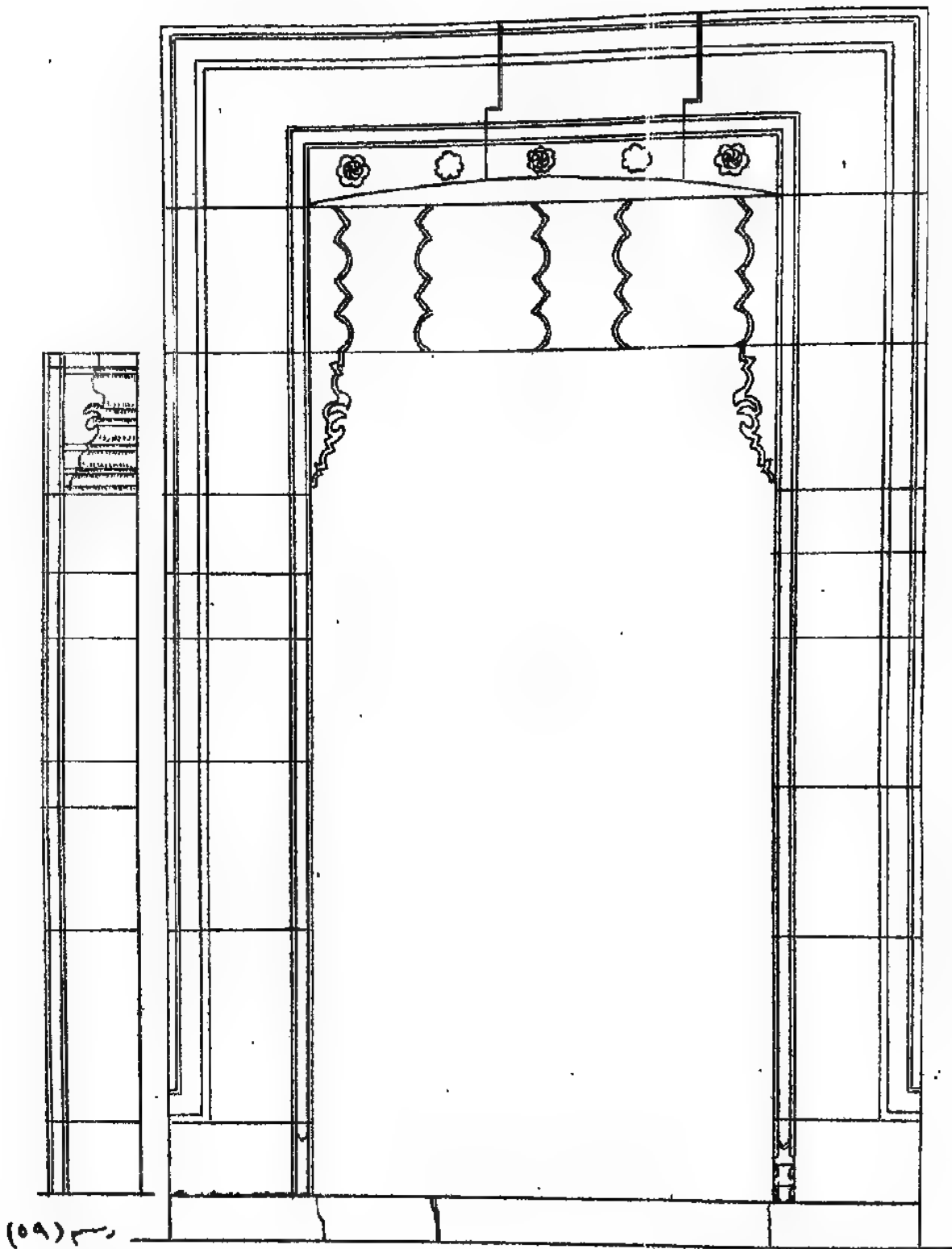
تخطيط واجهة مدخل مزار الدمام يحيى بن القاسم في الموصل.
(٥٦) تخطيط واجهة مدخل مزار الدمام يحيى بن القاسم في الموصل.

تخطيط واجهة مدخل

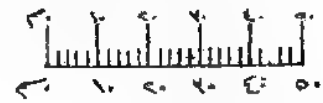


تخطيط واجهة مدخل
(٥٧) تخطيط واجهة مدخل

٨٥.

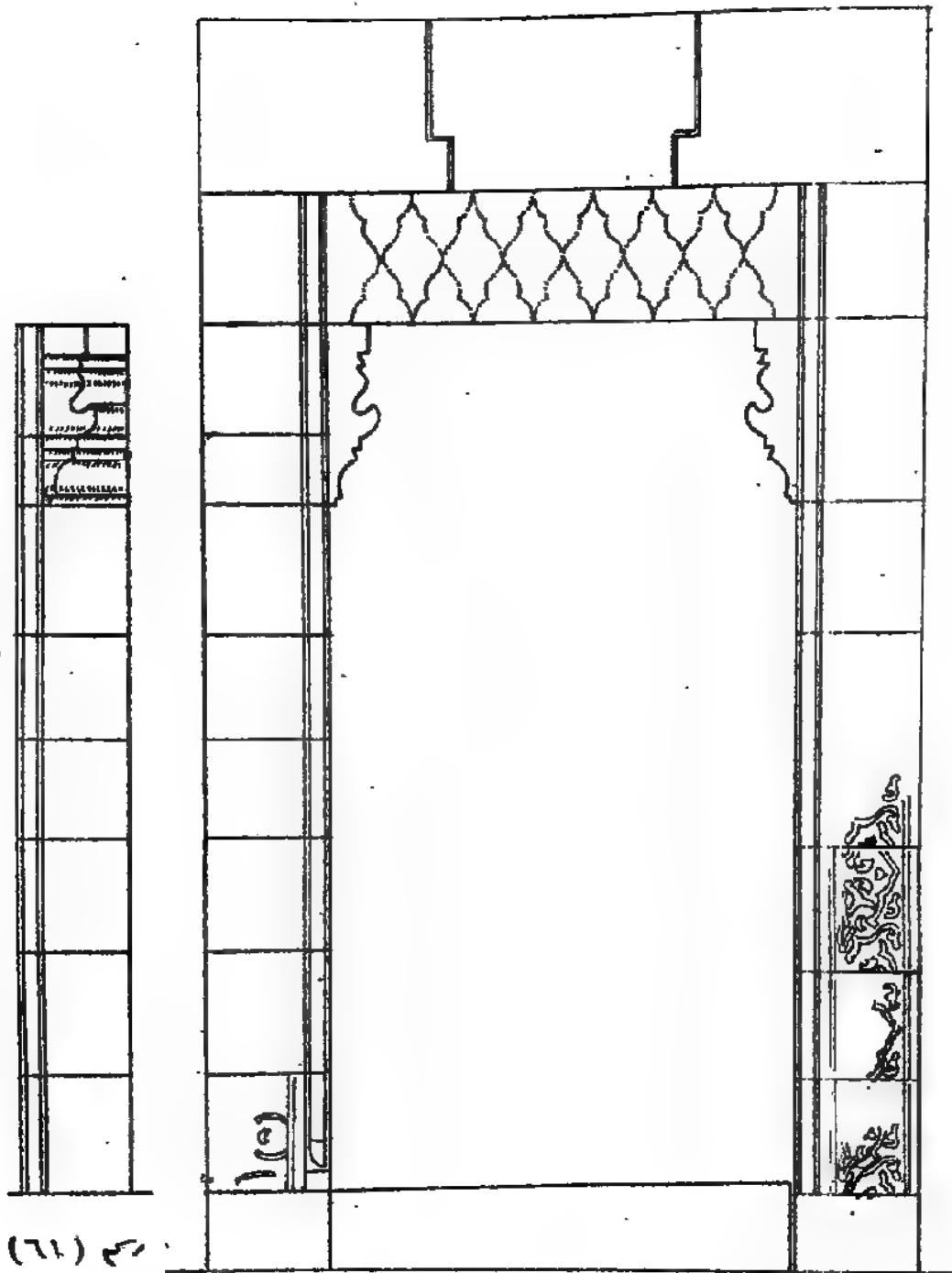


تخطيط الباحة



رسم (٥٨) تخطيط واجهة الدخول الاوسط للمبنى جامع جمشيد بالموصل

(٣٨٤)١

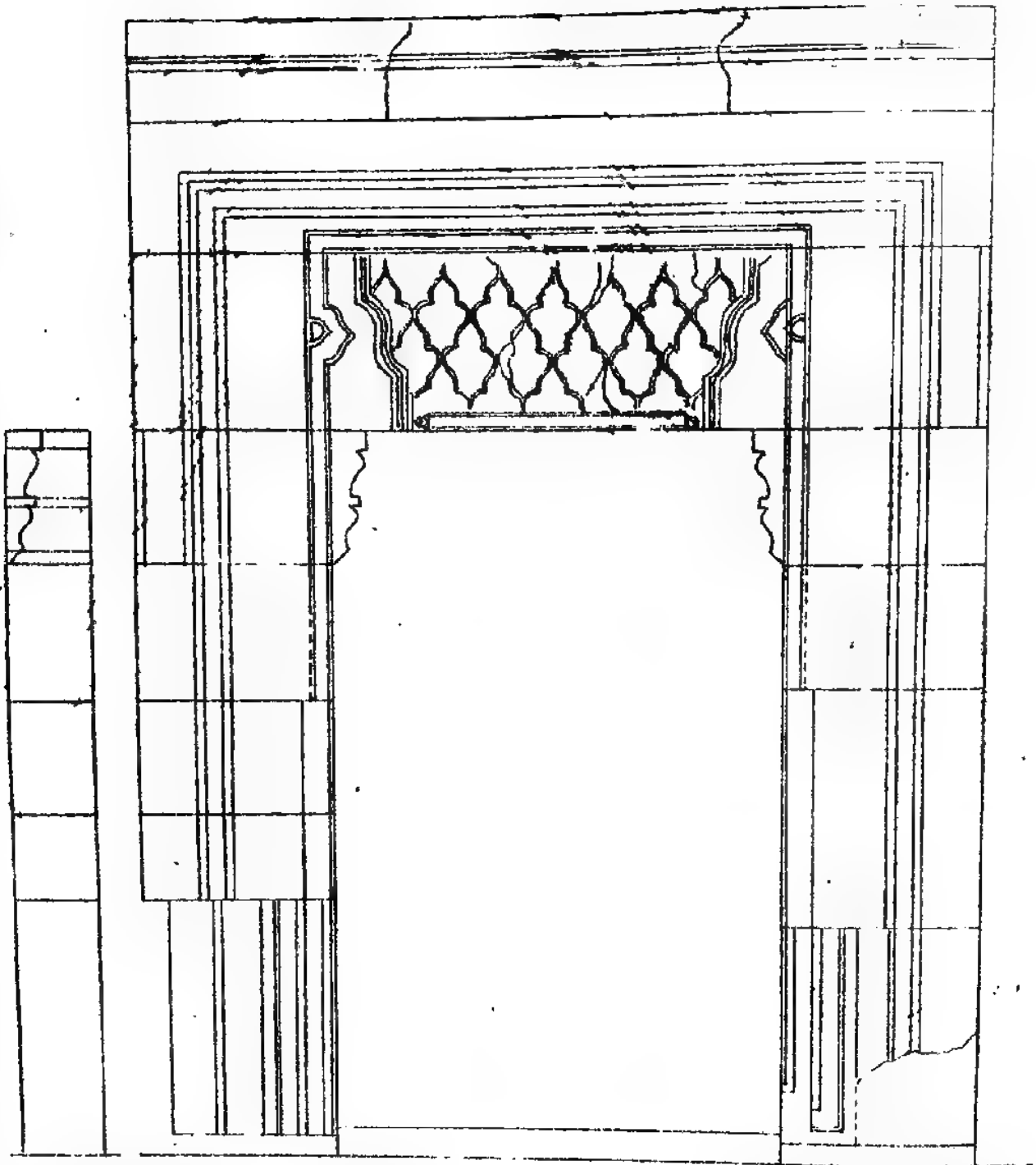


رسم (٦٠)

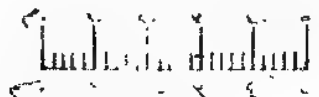
تخطيط الباحة



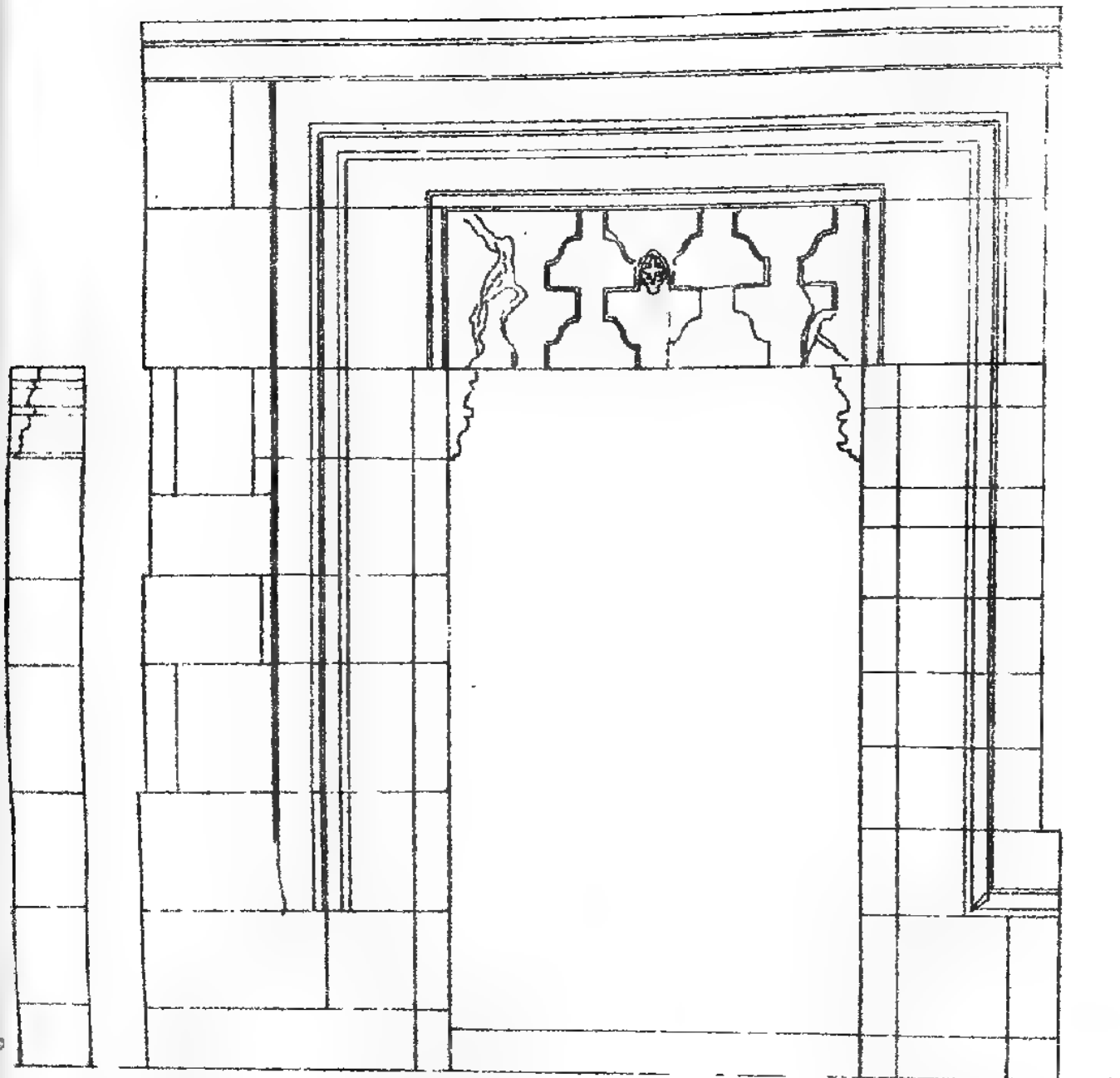
رسم (٦٠) تخطيط واجهة المدخل الغربي لمبنى جامع جشيد
بالموصل



رسم (٦٣)
تخطيط الباحث
قطاع رأسي



رسم (٦٢) تخطيط واجهة مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا
نقشي الموصول .



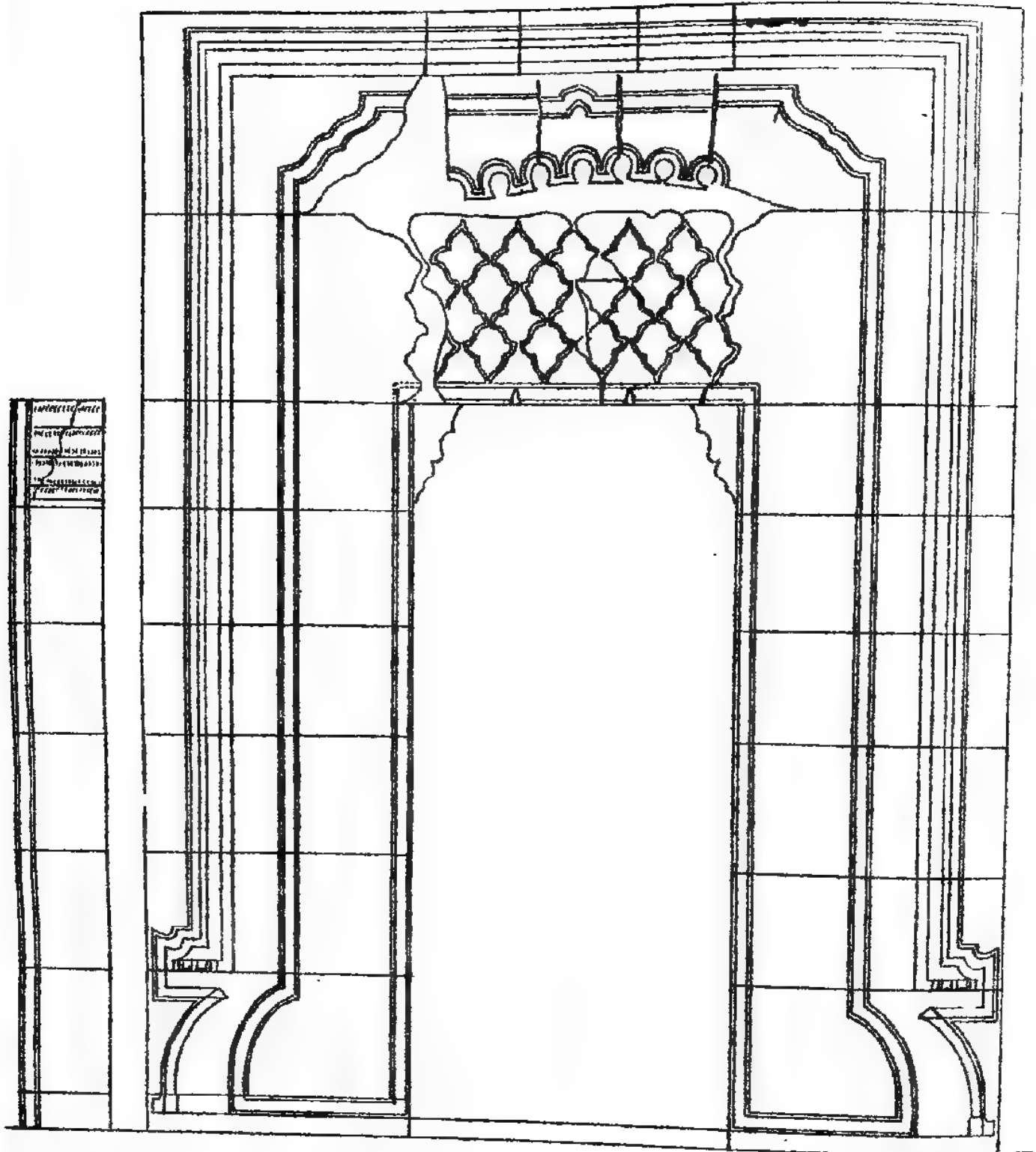
رسم (٦٥)
قطاع رأسي

(تخطيط الباحث)



٦٤

رسم (٦٤) (تخطيط واجهة مدخل النساء في كنيسة شمعون العفا
في الموصل)

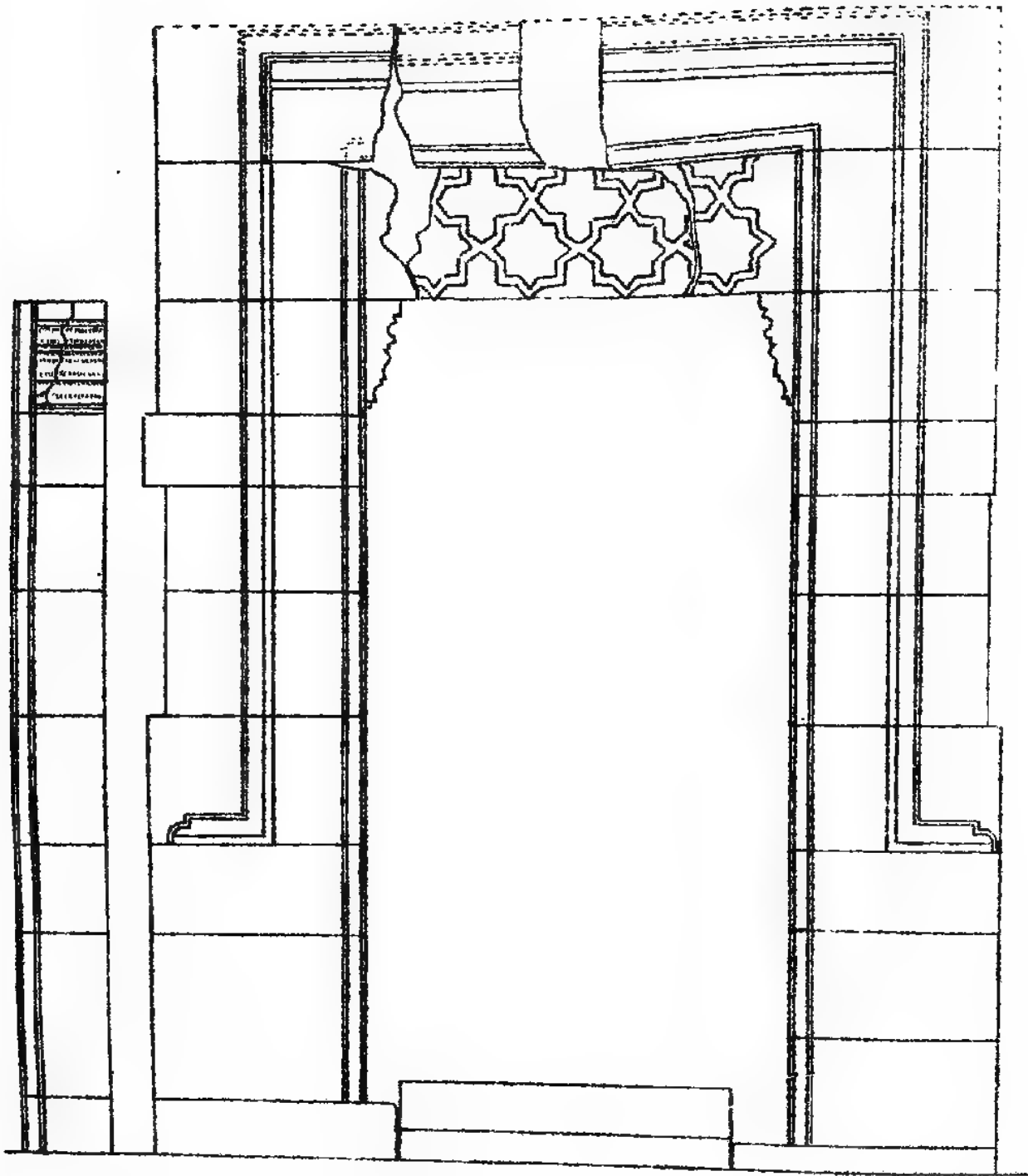


رسم (٦٧) (تخطيط الباحث)

قناع راسي



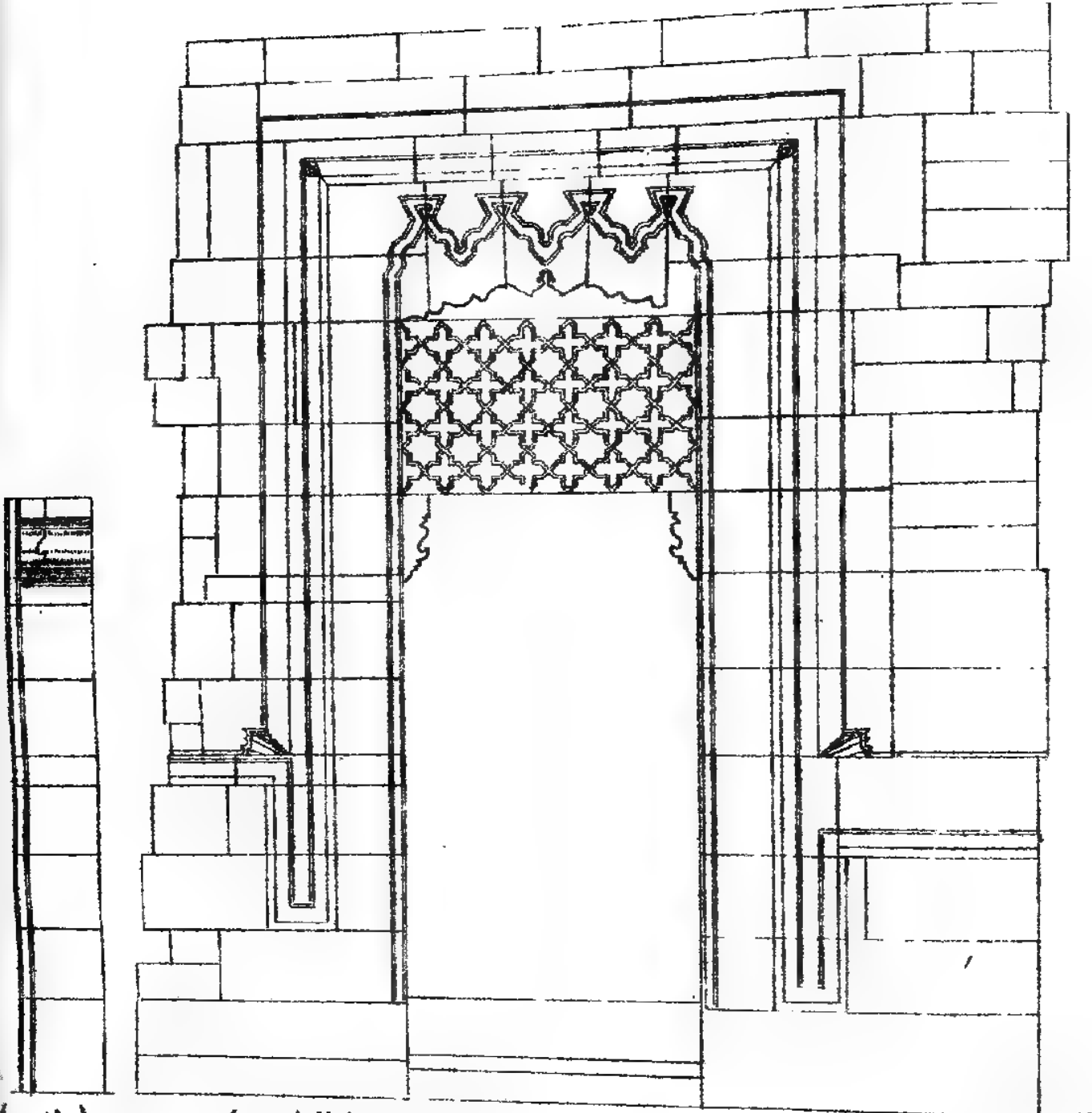
رسم (٦٦) (تخطيط واجهة مدخل بيت الشهداء في كنيسة شمعون الصفا في الموصل)



رسم (٦٩) (تخطيط الباحث)
قطاع رأسي



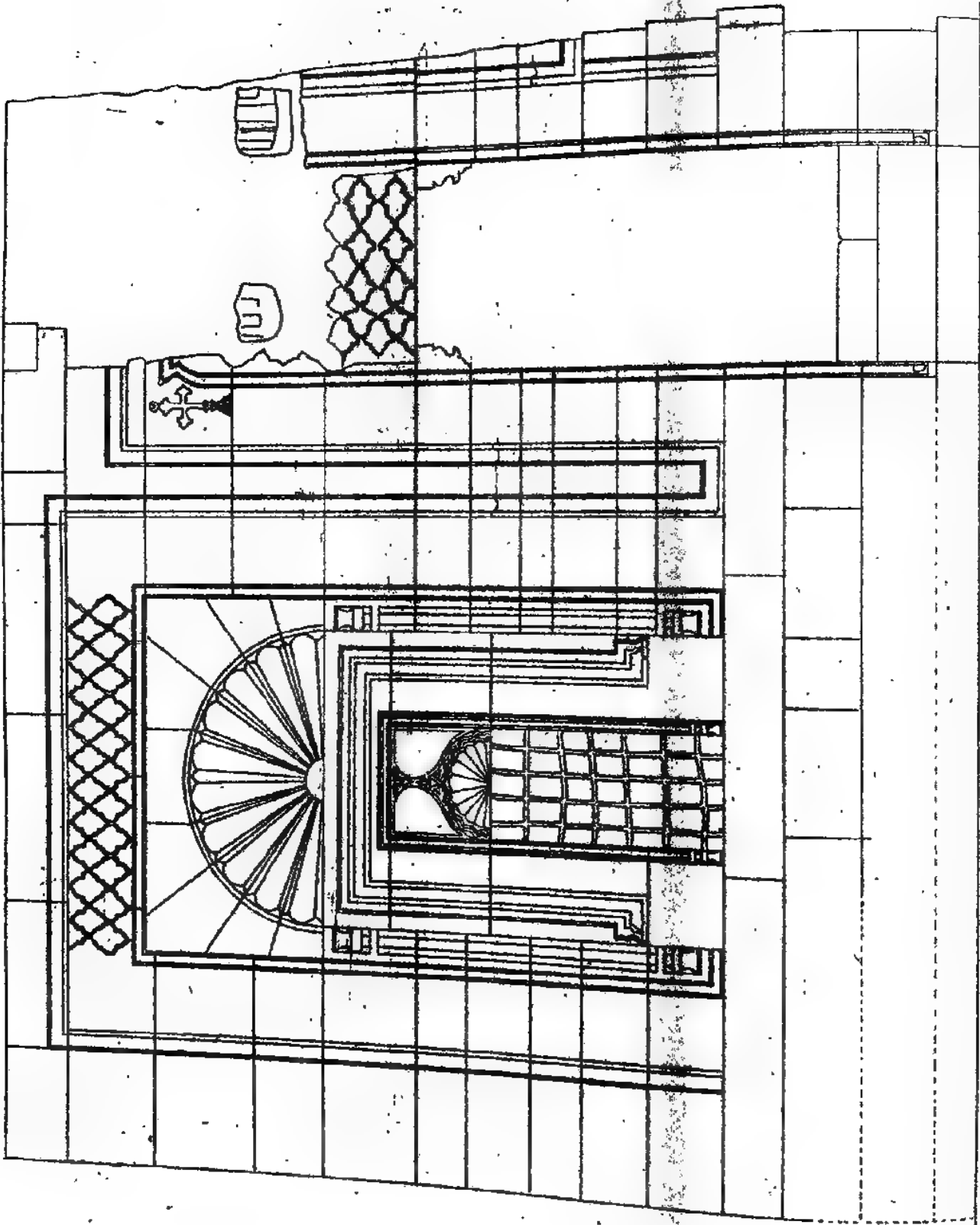
رسم (٦٨) (تخطيط واجهة مدخل الخدمة في كنيسة شمعون العفا في البوصل)
بيت



رسم (٧٠)
قطاع رأسي

(تخطيط واجهة مدخل الرجال في كنيسة مارشعيا في الموصل)

تخطيط الباحث

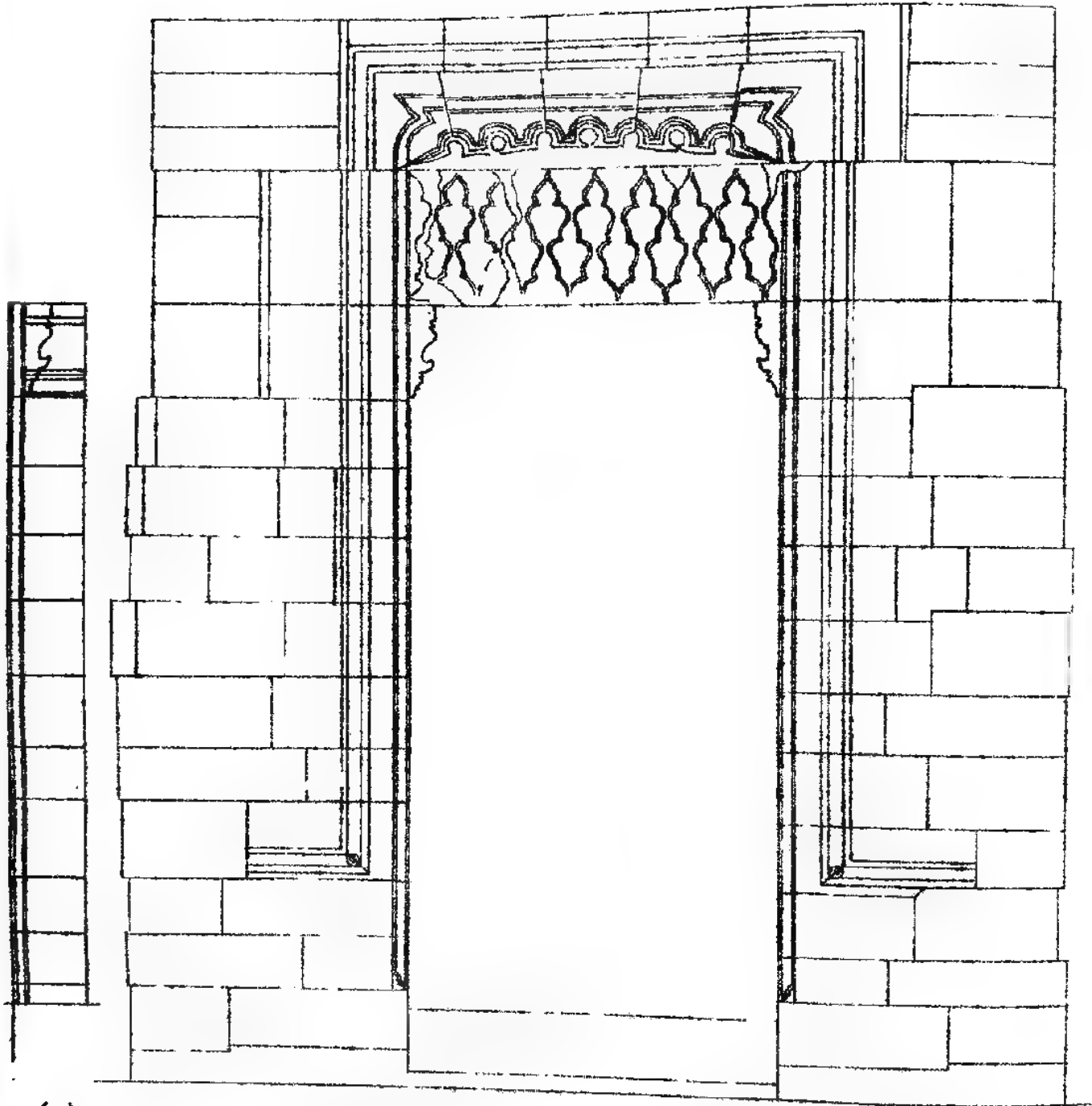


الكنيسة مار أنطونيوس

١٣ (٧٢) تمهيد واجهة شبابك

في كنيسة مار أنطونيوس

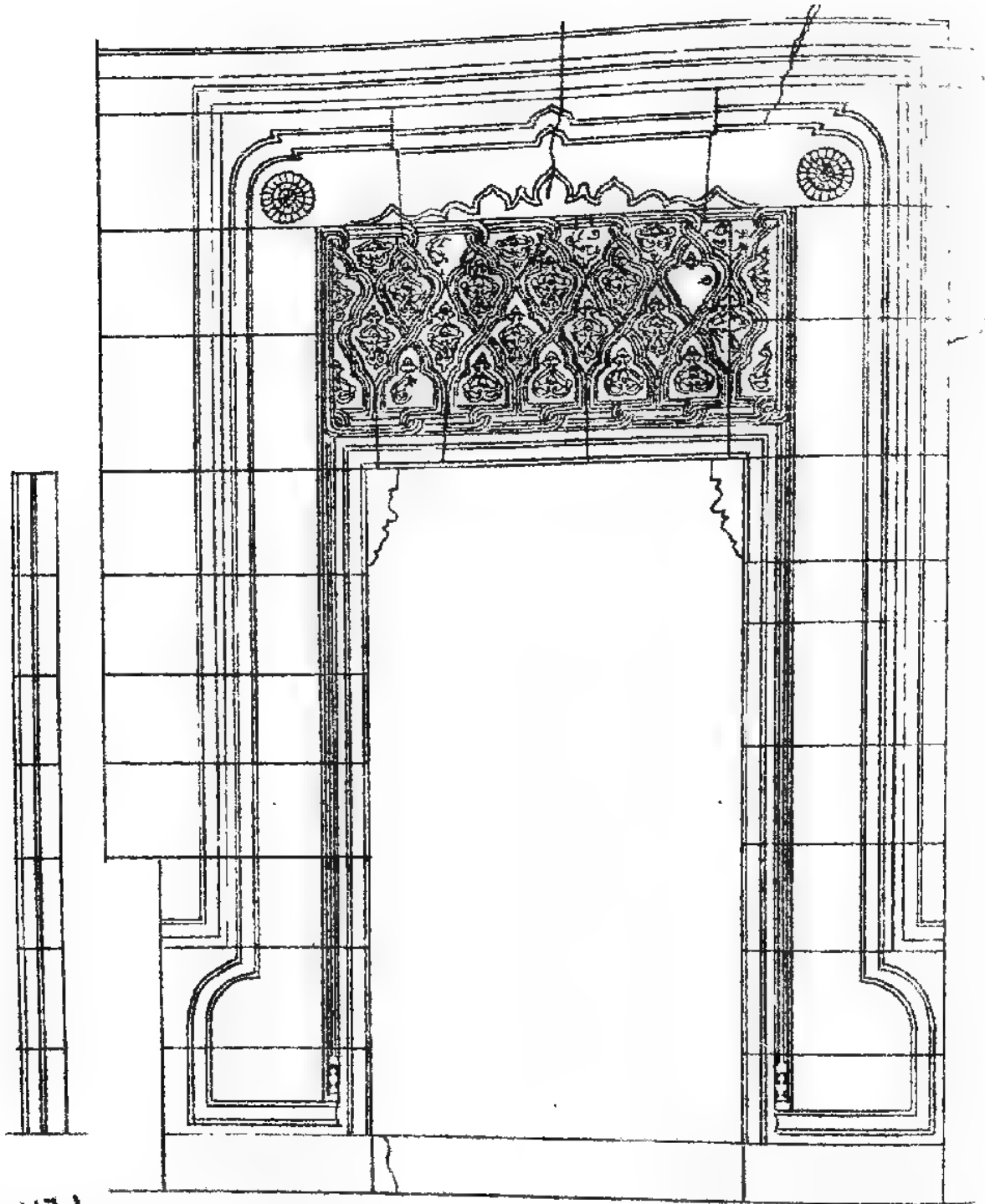
(تمهيد الدخول، ونشر القنطرة لأول مرة)



٧٣

رسم (٧٣) تخطيط واجهة مدخل كنيسة مارشع يا الواقع بيمين مدخل بيت الله يداء
في الموصل

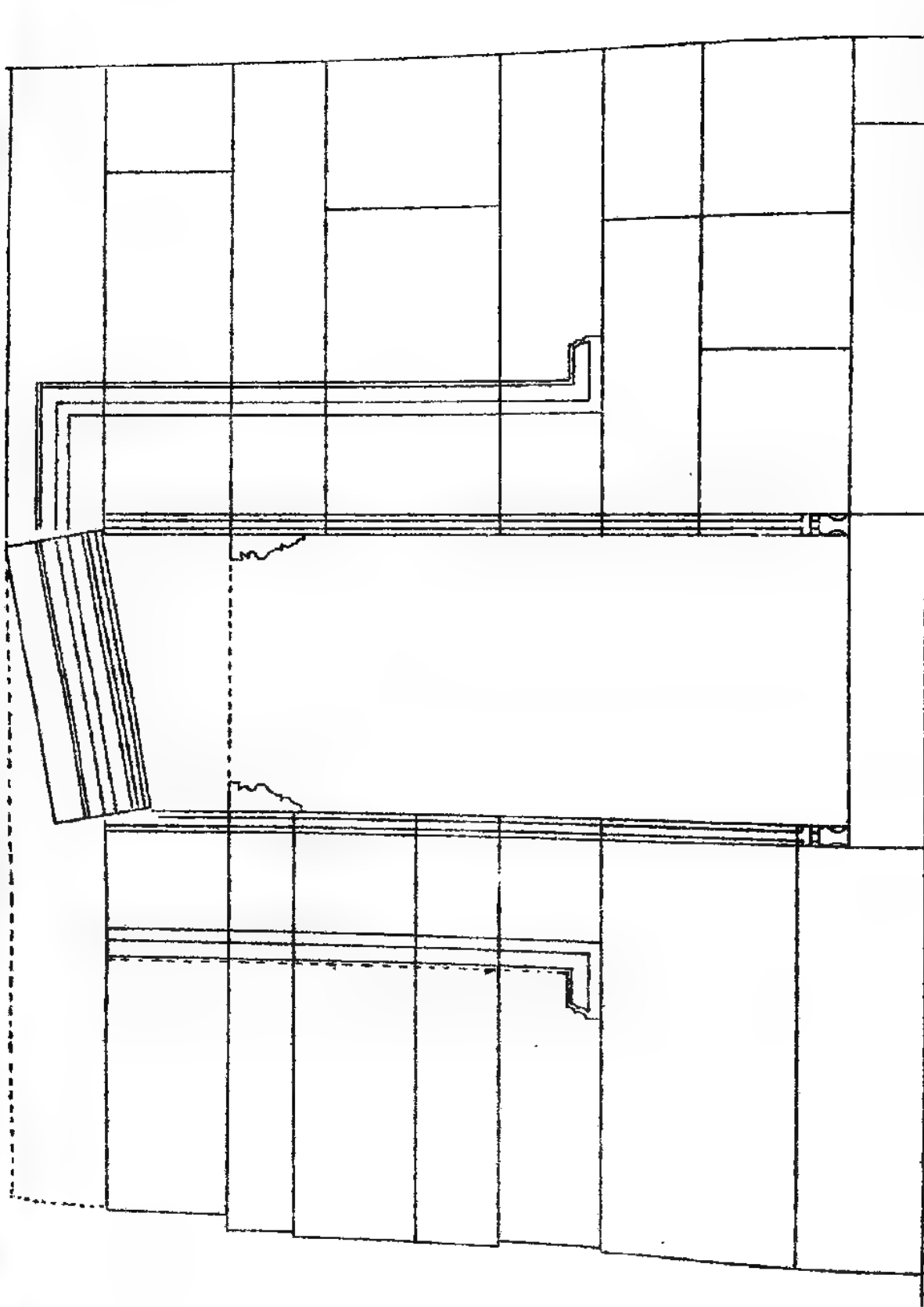
رسم (٧٤) (تخطيط الباحة)



رسم (٤٦) (تخطيط الباحة)
قطاع راسي

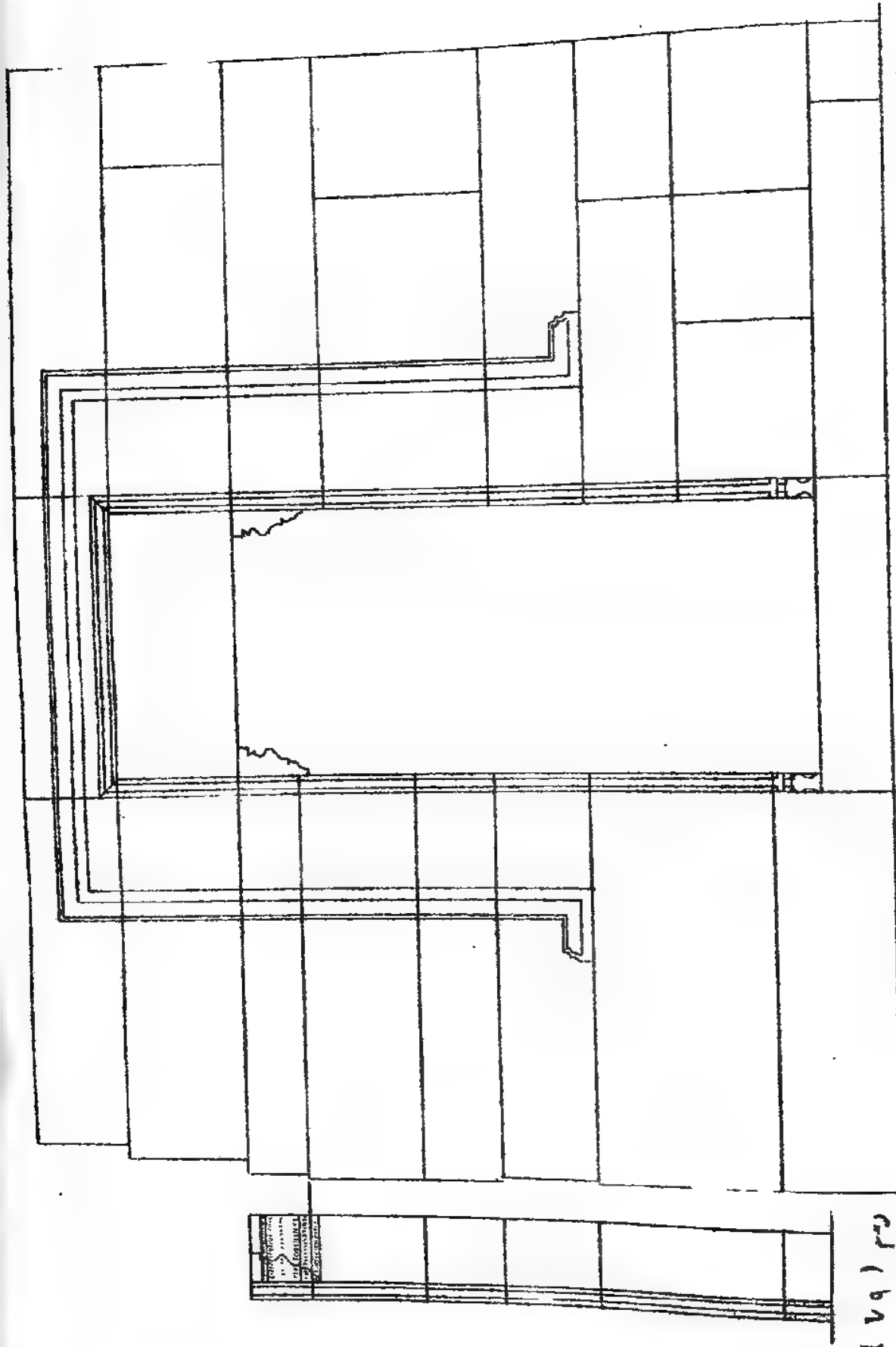


رسم (٧٥) (تخطيط واجهة مدخل بيت الشهداء في كنيسة مار شمعون في
الرملة)



(تخطيط الباحث)

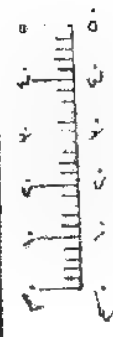
رسم (٧٧) تخطيط واجهة الدخول الغربي لغرفة بيت الشهيد في كنيسة مار شمعيا في الموصل.
في وضعه الحالي



رسم (٧٩)

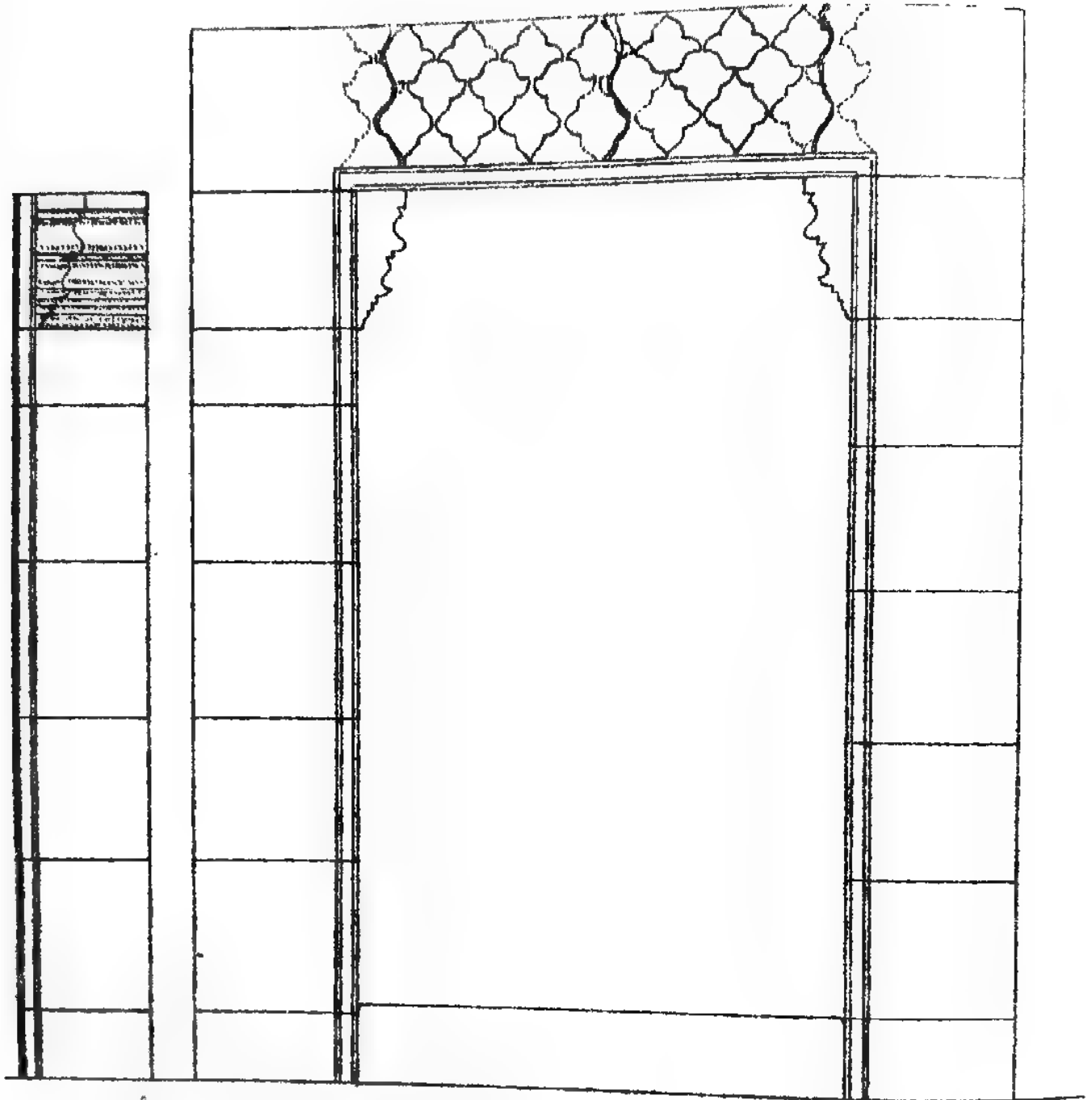
قطاع رأسي

(تخطيط الباحث)



رسم (٧٤)

تخطيط واجهة المدخل الرئيسي لذرة بيت القسود في كنيحة بزارية في الموصل
بعد العودة الى وزارة الامني من قبل الباحث

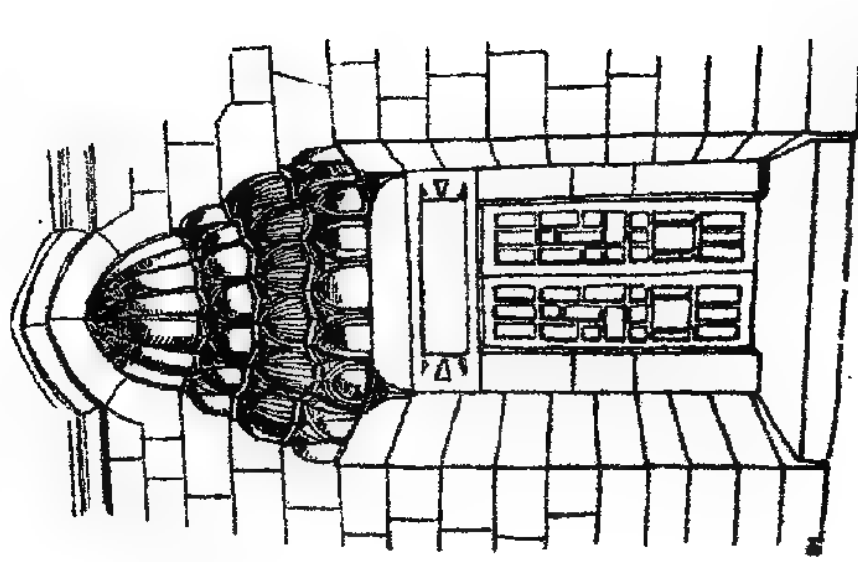


رسم (٨١)
قطاع رأسي

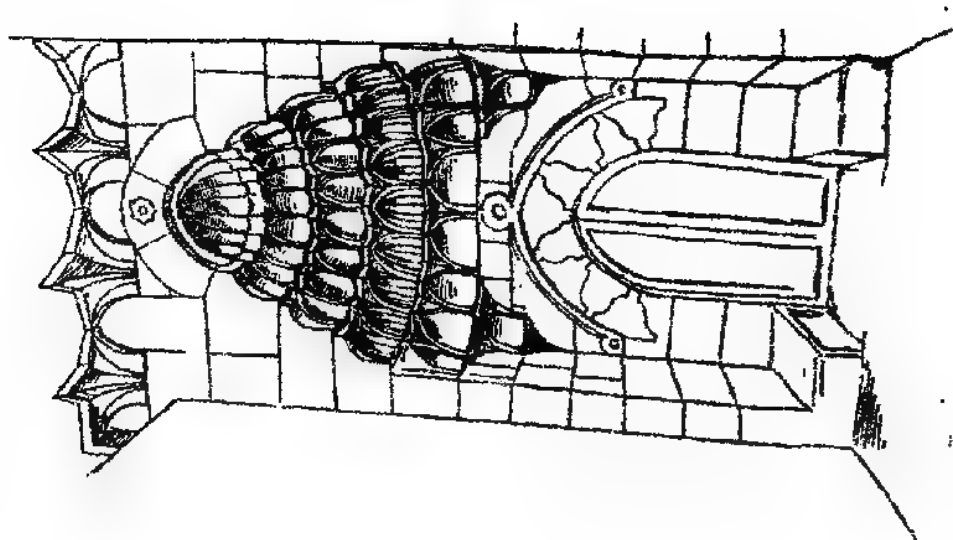
(تخطيط الباحث)



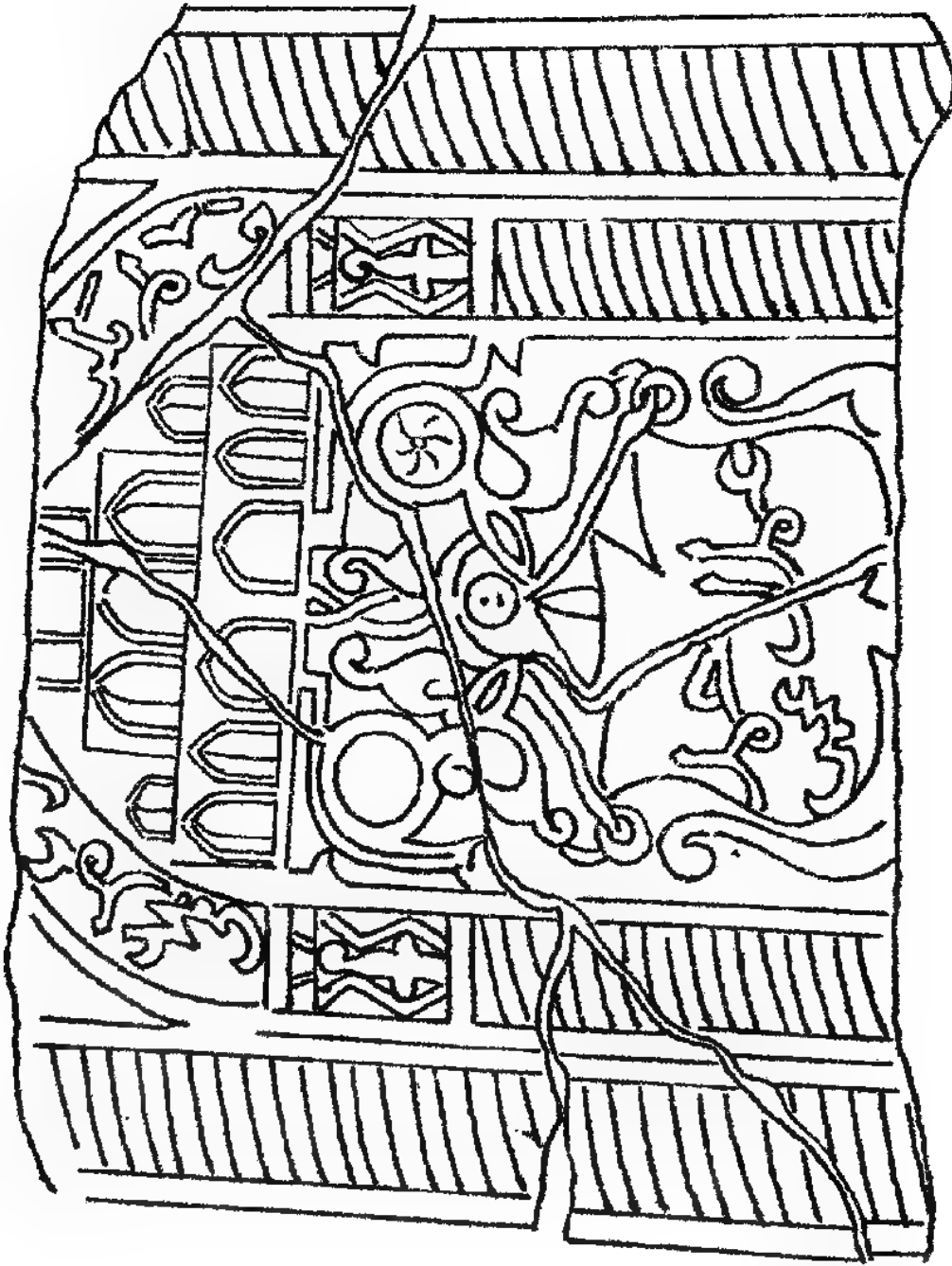
رسم (٨٠) تخطيط واجهة المدخل الشرقي لكنيسة مار شمعيا
في الموصل



دسم (١٢) مدخل المدرسة الصلاحية الأناثونية في سوريا عتف .

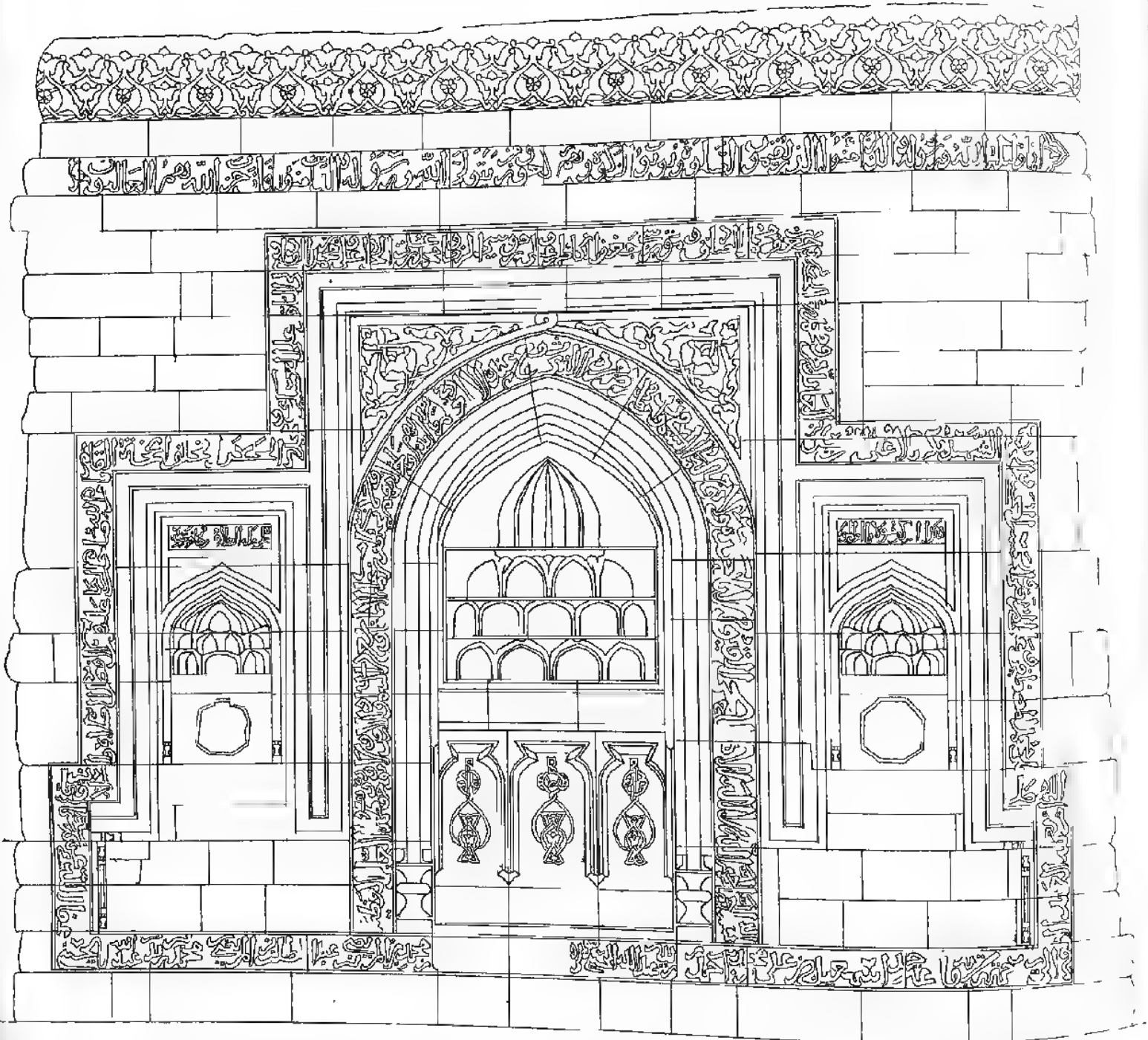


دسم (١٣) مدخل المدرسة الصلاحية الشراعية في سوريا عتف .

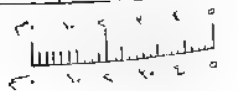


رسم (٨٦) تخطيط واجهة معراب جامع الامام محسن في الموصل .

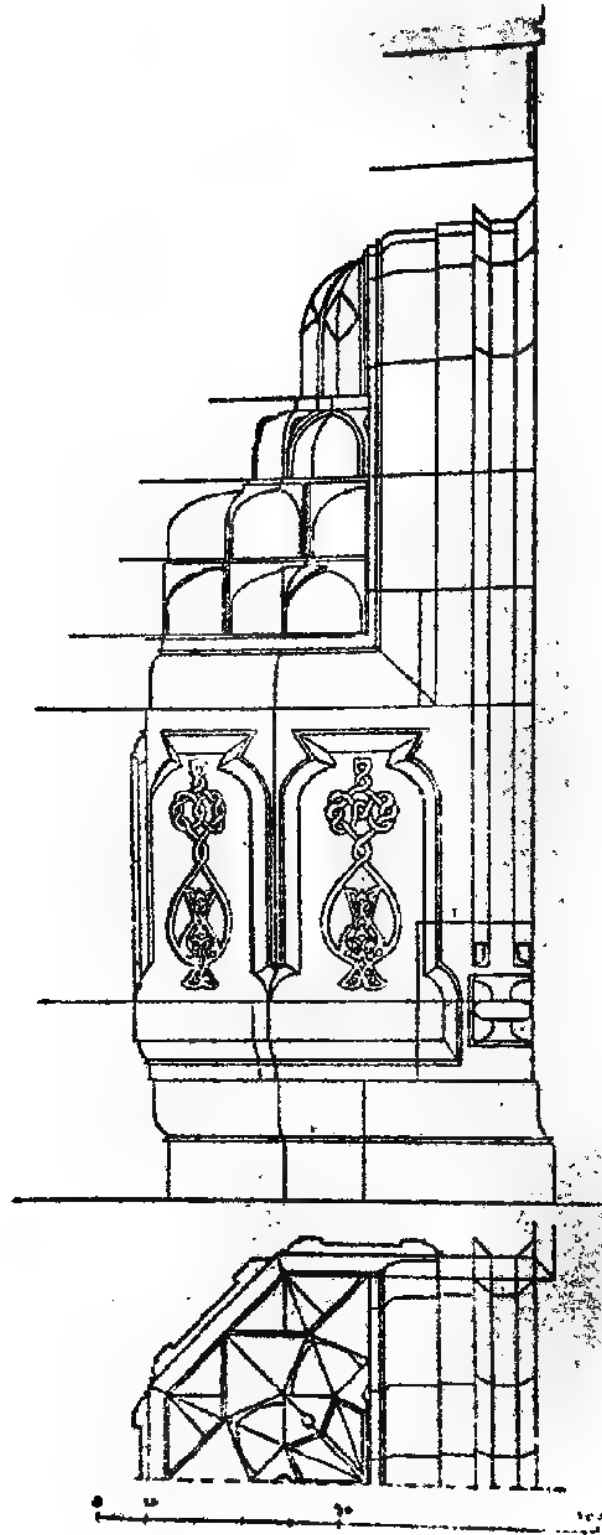
(تخطيط الباحث)



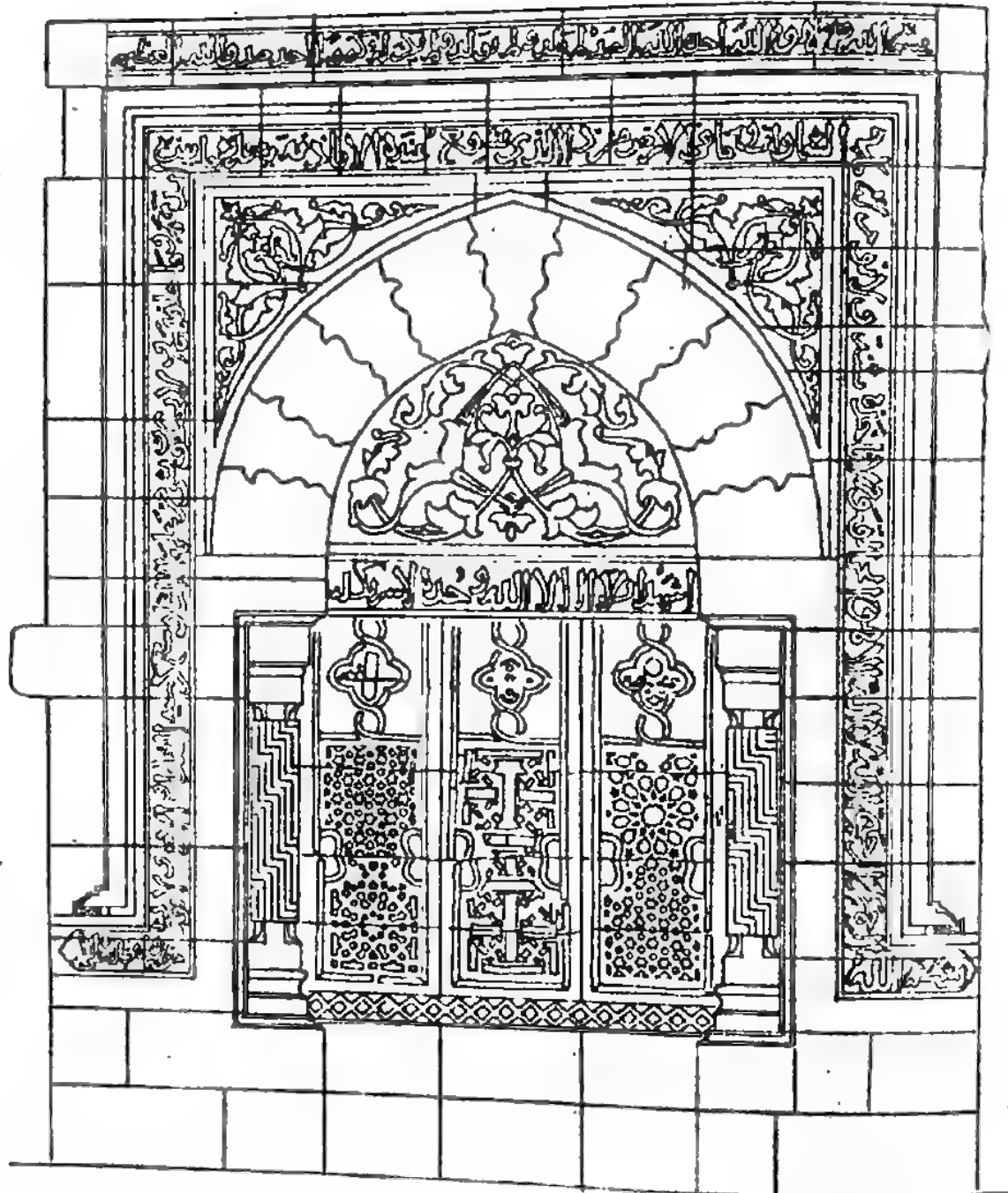
(تخطيط الباحة)



(سم ٨٥) (تخطيط واجهة محراب مزار بنجه علي في الموصل)



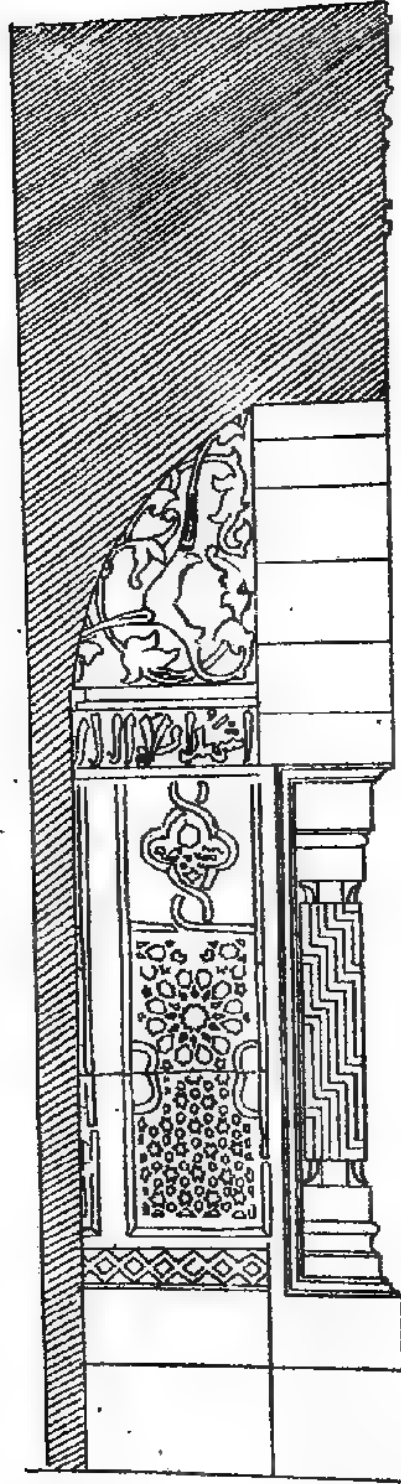
رسم (٨٦) قطاع رأسي لمزمار بنو علي المعروف في متحف بغداد.
 Herzfeld; Archäologische Reise im Euphrat und Tigris
 Gebiet, vol. II, p. 276, Abb. 268.



تخطيط الباحة



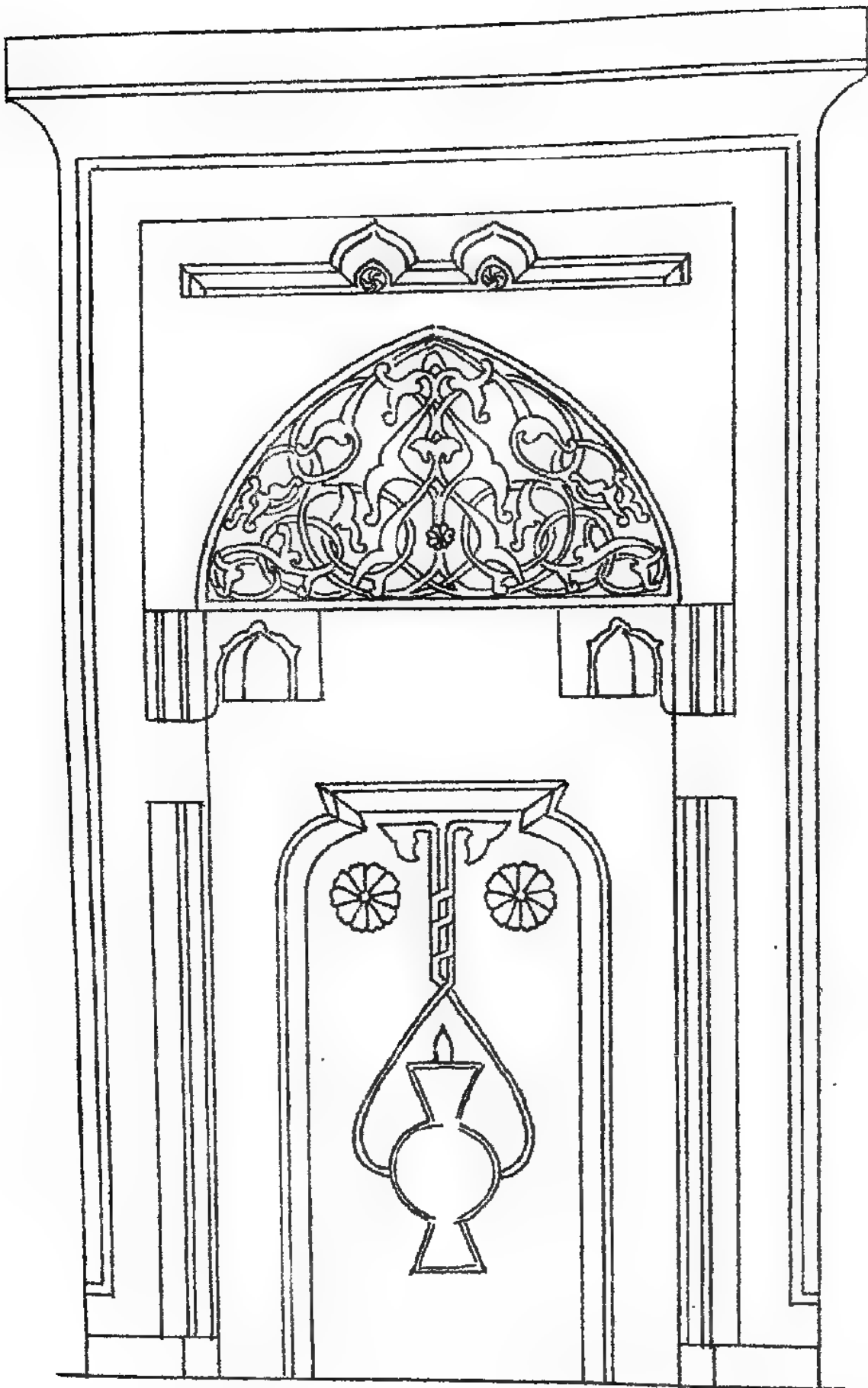
رسم (٨٧) تخطيط واجهة حراب مزاربات الحن
المعرضة في مقبرة الموصل



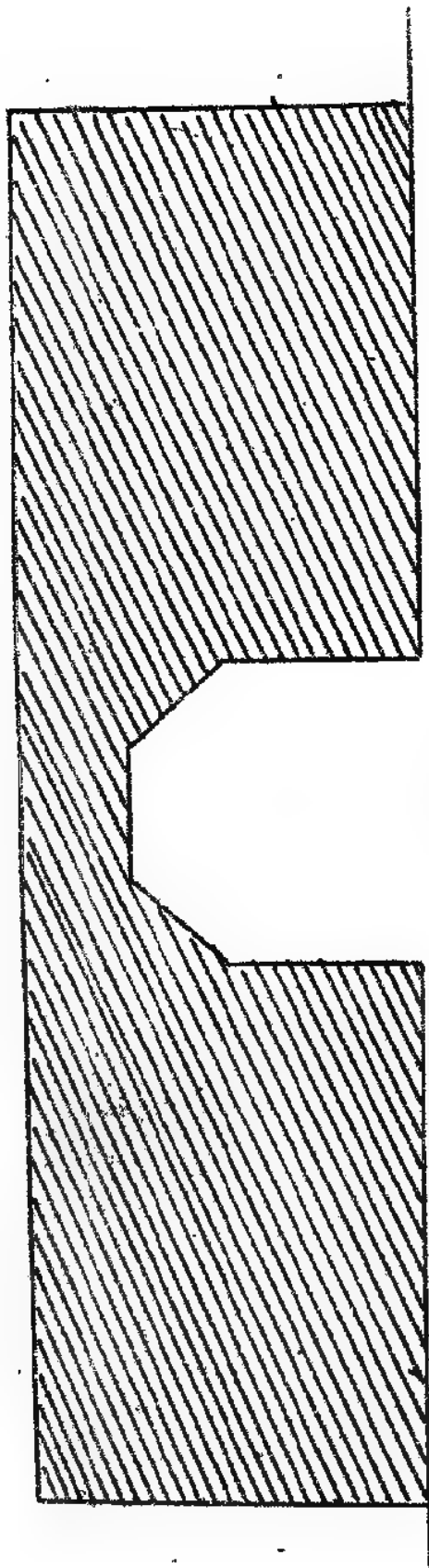
تمثيل الباعث



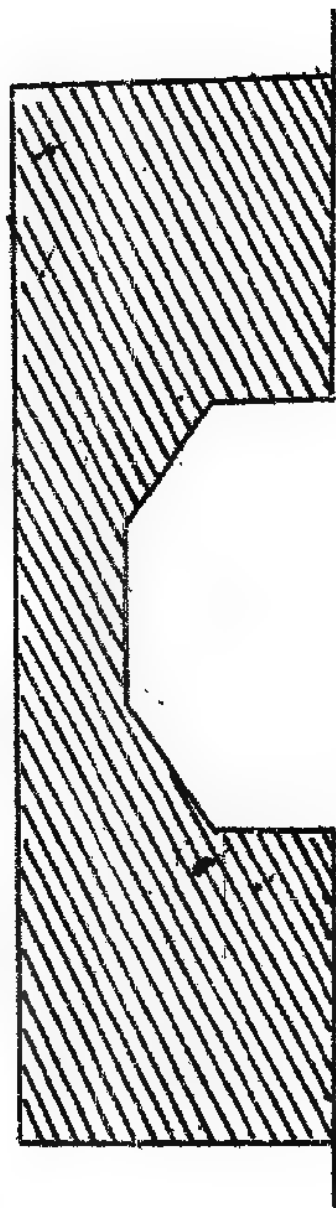
رسم (٨٨) قطاع رأسي لجراب مزار
بنات الحسن المعروف في متحف الموصل



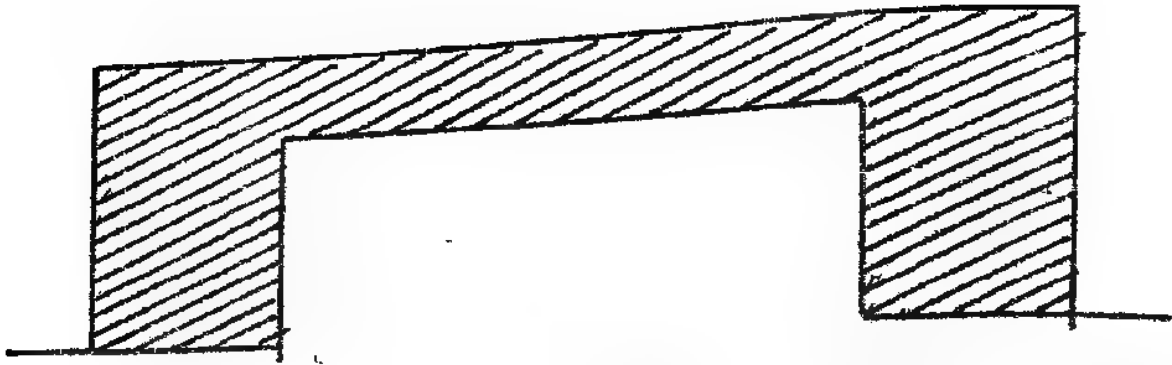
رسم (٨٨) تخطيط واجهة محراب جامع الفخري في الموصل •
 المقياس ١٠ / ١ (تخطيط الباحث)



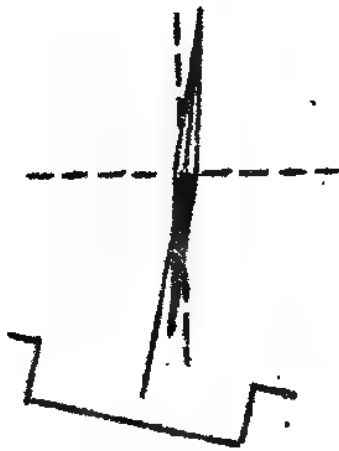
رسم (٩٠) تخطيط افقي لمحراب مزار بنجمة علي بالموسل .
المقياس : ٢٠/١٤
(تخطيط الباحث)



رسم (٩١) تخطيط افقي لمحراب مزار بنات الحسن بالموسل .
المقياس : ٢٠/١٤
(تخطيط الباحث)



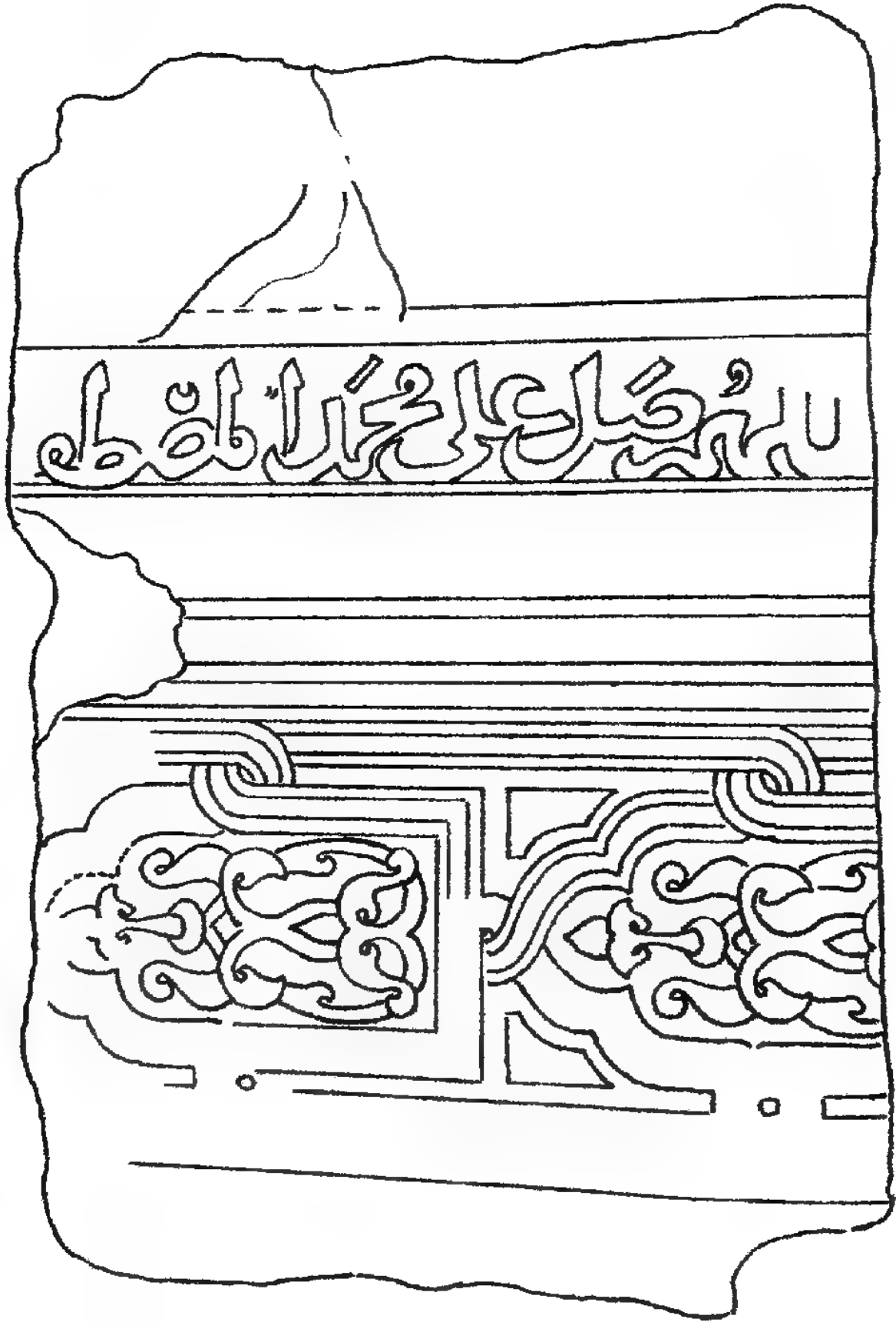
رسم (٩٢) تخطيط أفقي لمحراب جامع الفخري بالموصل
المقياس : ١٠/١
(تخطيط الباحث)



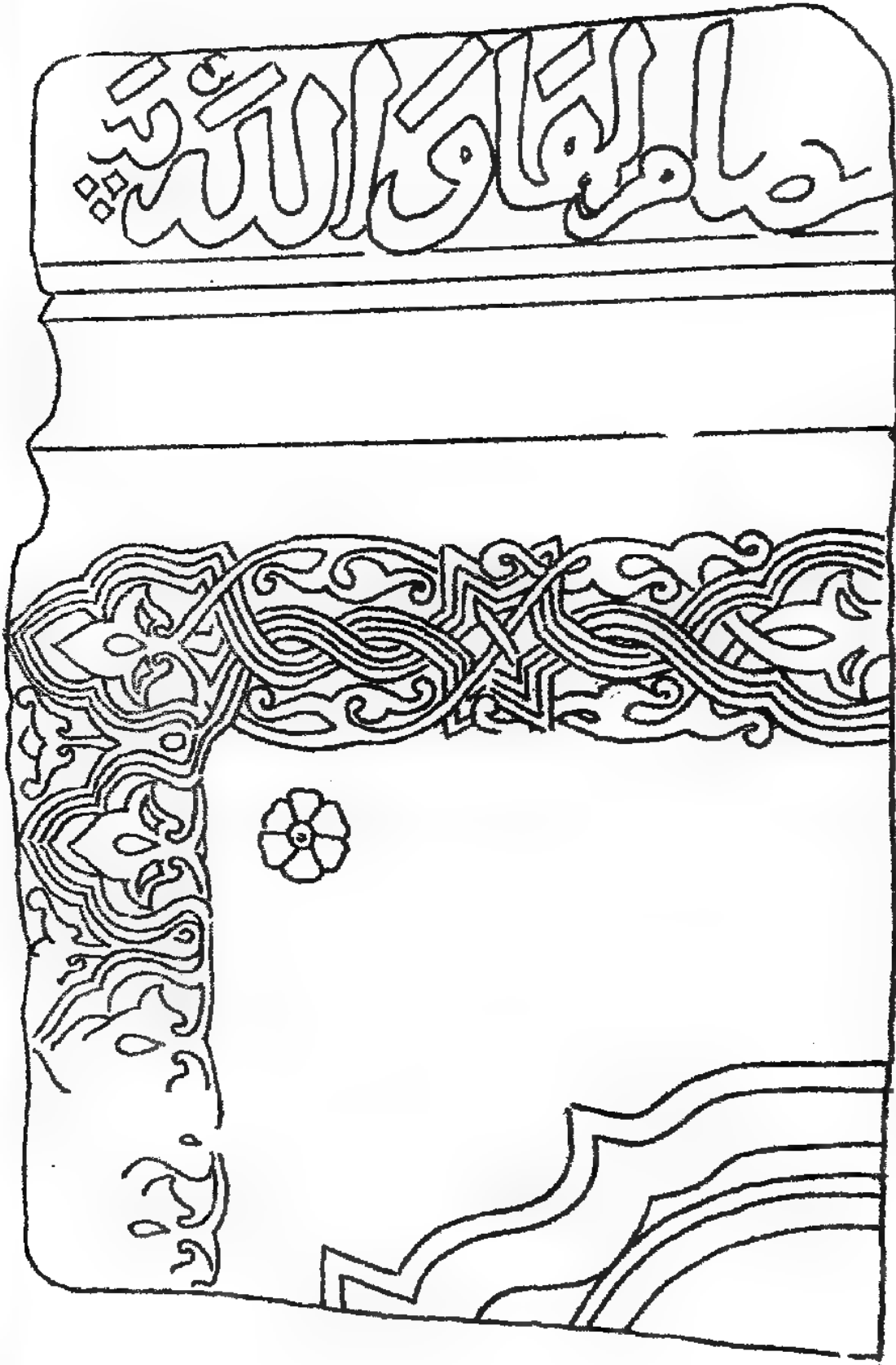
رسم (٩٤) موقع محراب جامع الفخري
بالنسبة لاتجاه القبلة في الموصل
(تحديد الباحث)



رسم (٩٣) موقع محراب جامع الامام محسن
بالنسبة لاتجاه القبلة في الموصل

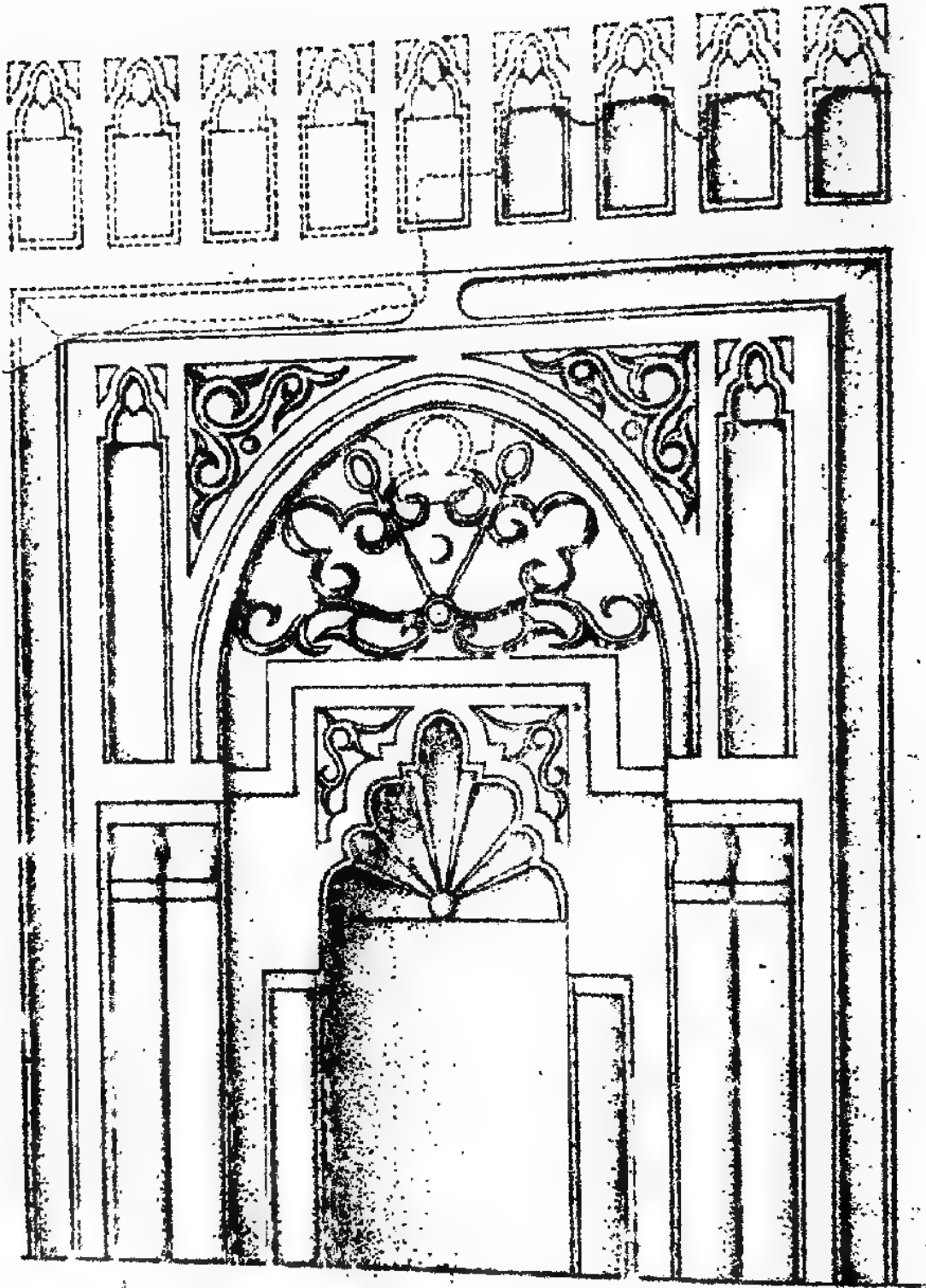


رسم (٩٥) تخطيط قطعة رخامية تمثل جزءاً من عنصر معماري من مزار الإمام محمد بن الحنفية في الموصل .
(تخطيط الباحث)

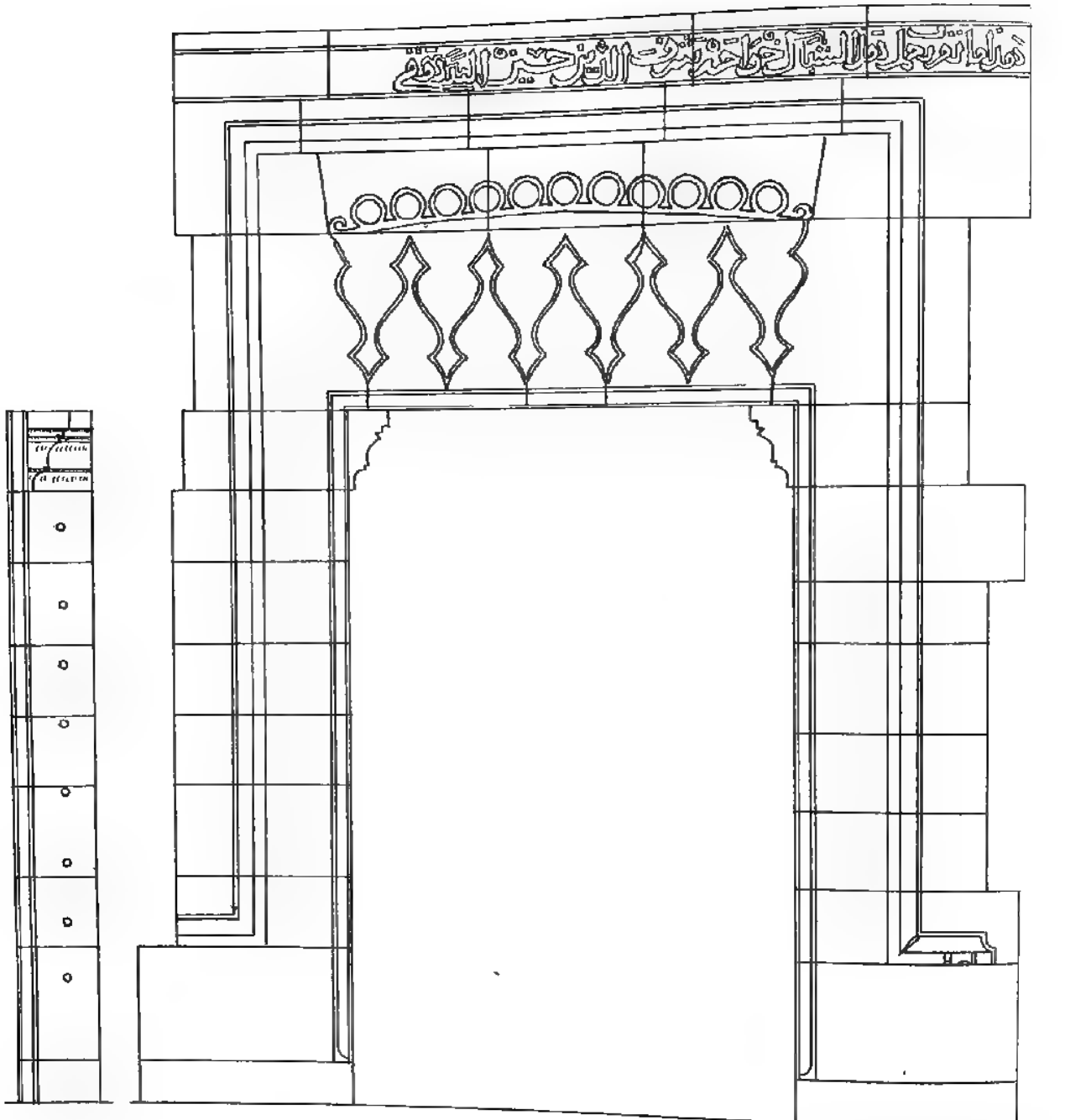


١٠١ (٩٦) رخامة غنق جزء من عنصر معماري مكتشفة في بئر مزار الدمام
محمد بن الحنفية في الموصل .

تخطيط الباحثة



٩٧
 رسم (٩٧) تخطيط راجية مدراب عبارة الاربعون في تكريت
 (د . عبد العزيز حميد)

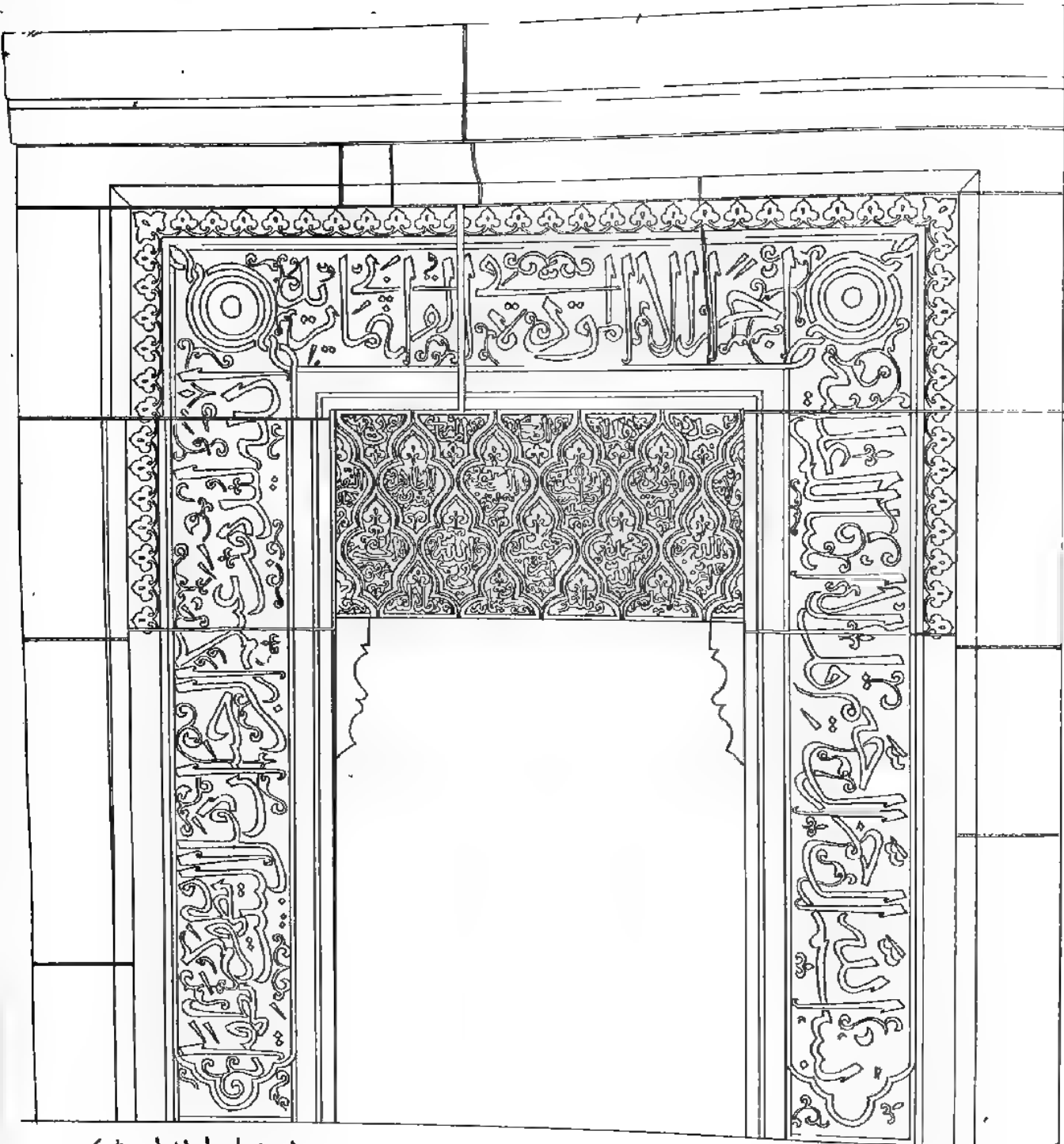


قطاع راسي (٩٩)

(تخطيط الباحث)



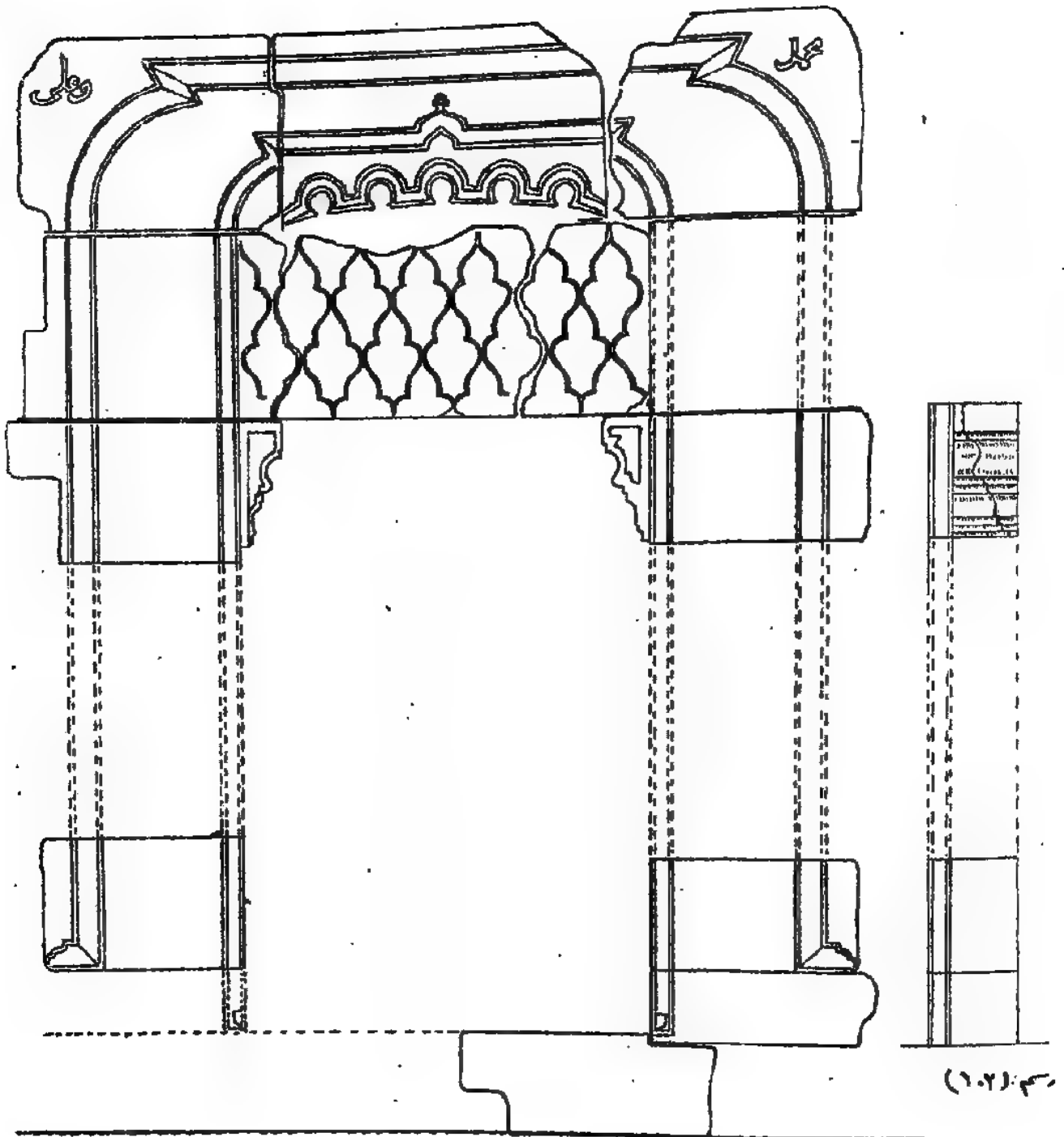
رسم (٩٨) تخطيط واجهة شبك جامع الامام الباهر في الموصل



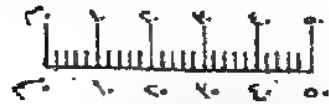
(تخطيط الباحة)

مَسْجِدُ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ

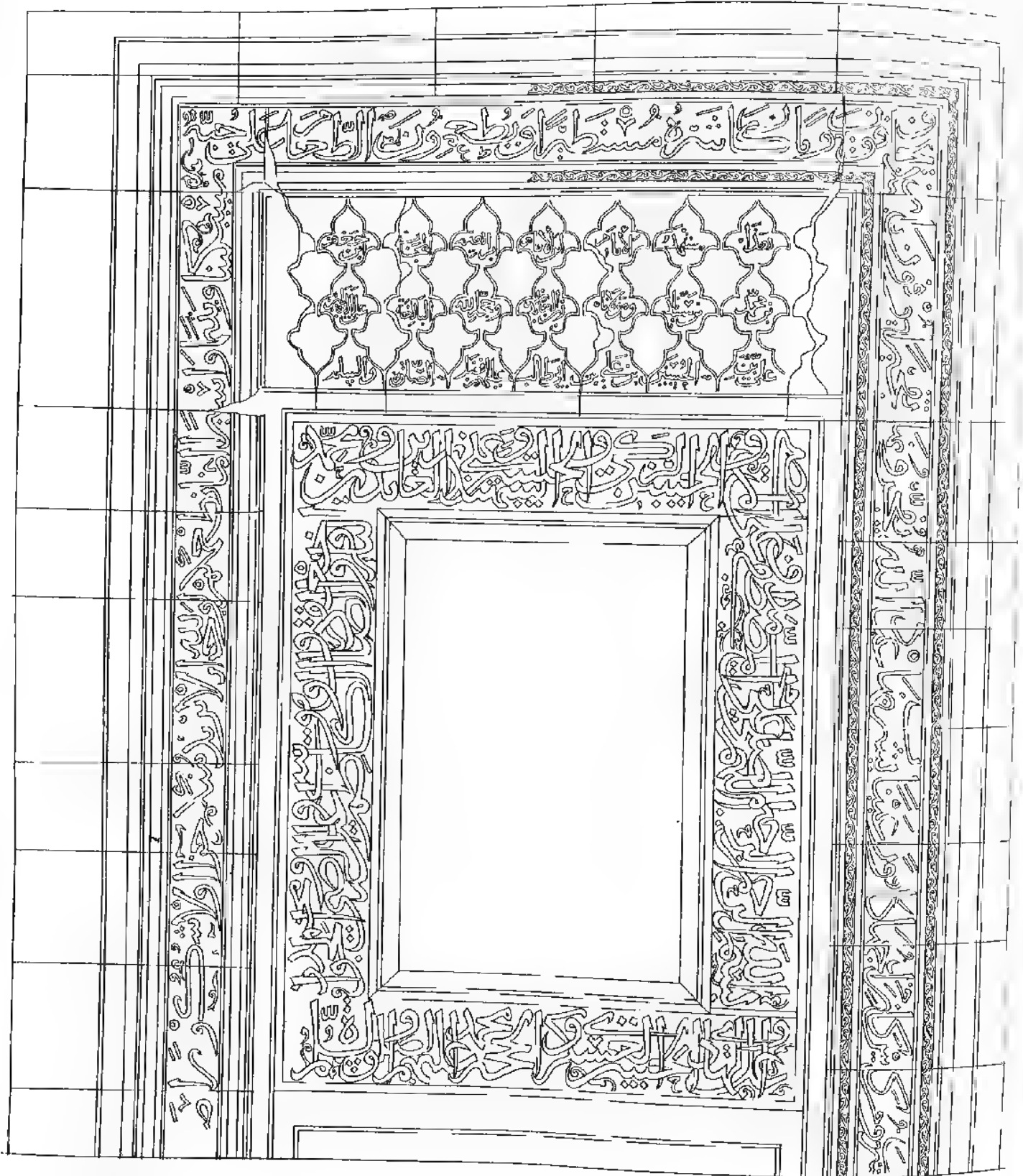
رسم (١٠٠) (تخطيط واجهة الشباك الشرقي في مزار الامام محمد بن الحنفية في العوصل .



تخطيط الباحث



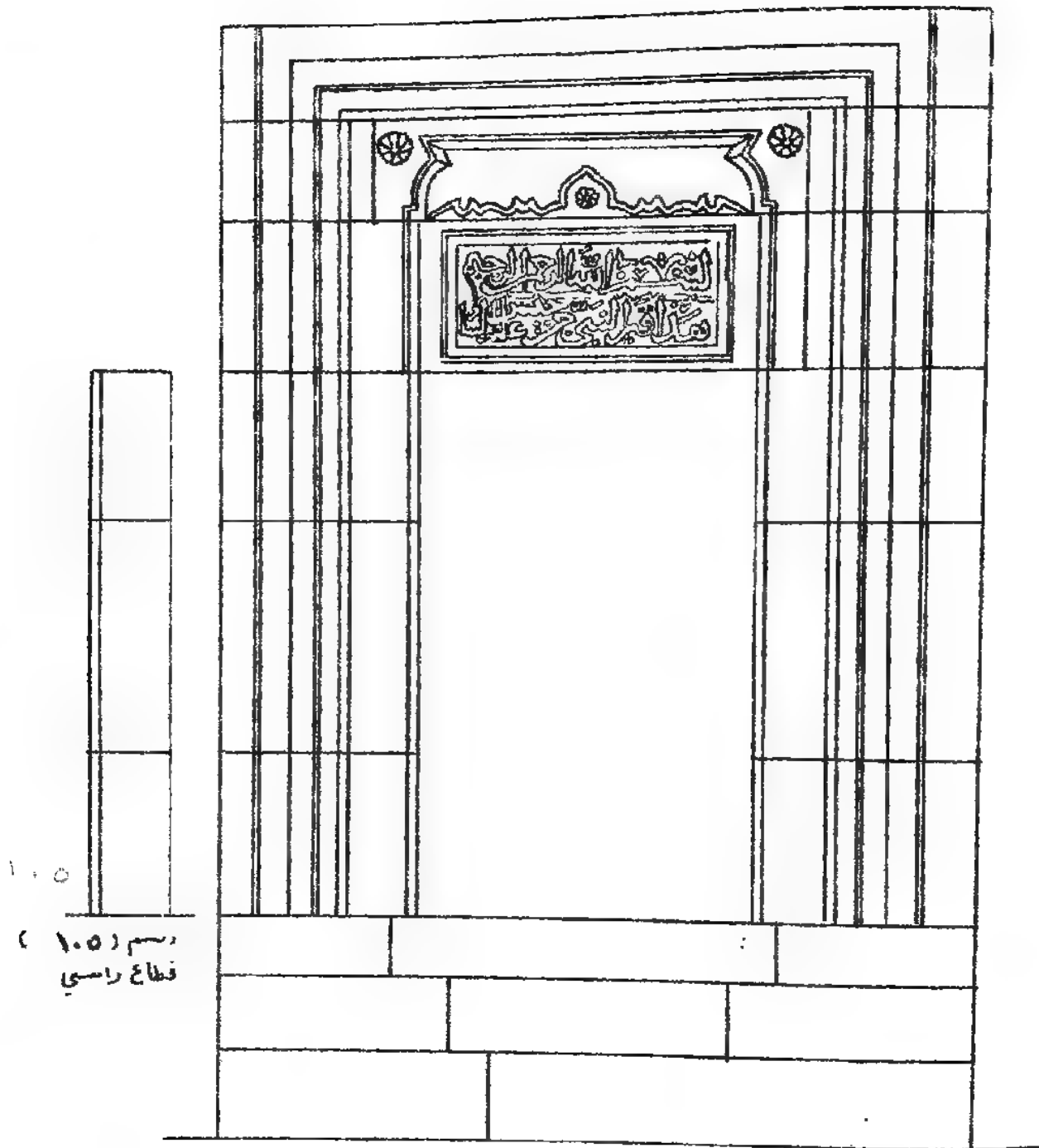
رسم (١.١) تخطيط واجهة شباك مزار الامام ابن الحنفية بالموصل
بعد اعادة تركيب قطعه المبعثرة الى وضعها الطبيعي



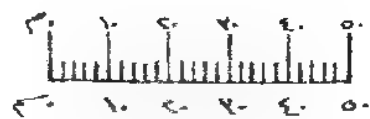
تخطيط الباحث

بمستشفى سنان

رسم (١٠٣) تخطيط واجهة شبك الخاني في مسجد الامام ابراهيم بالموصل

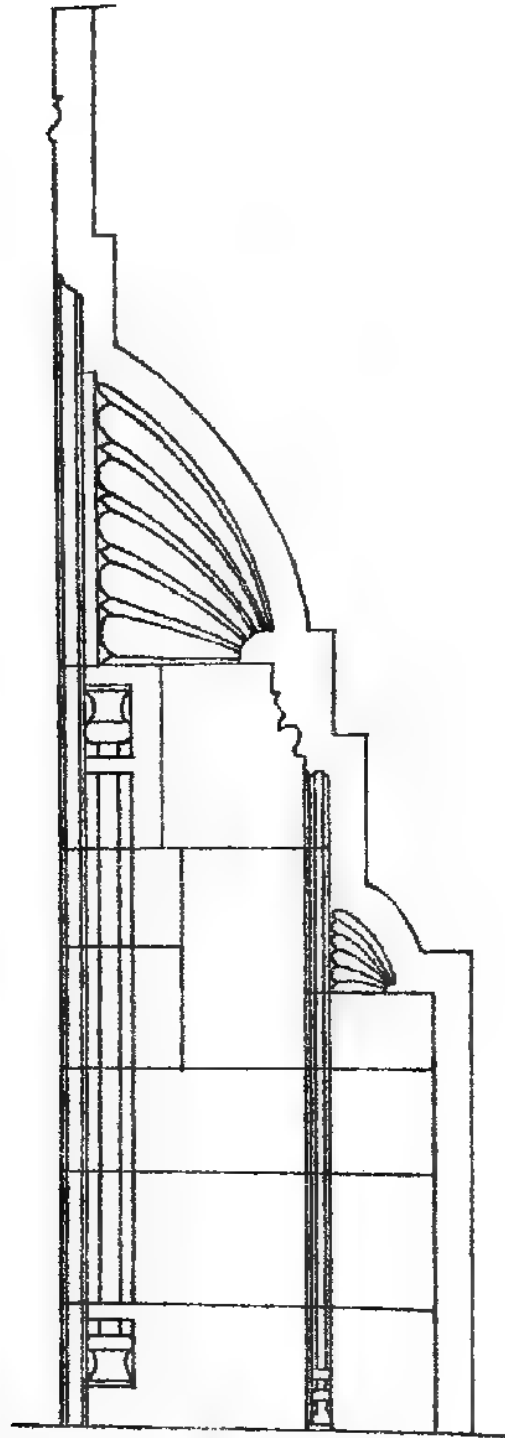


(تخطيط الواجهة)

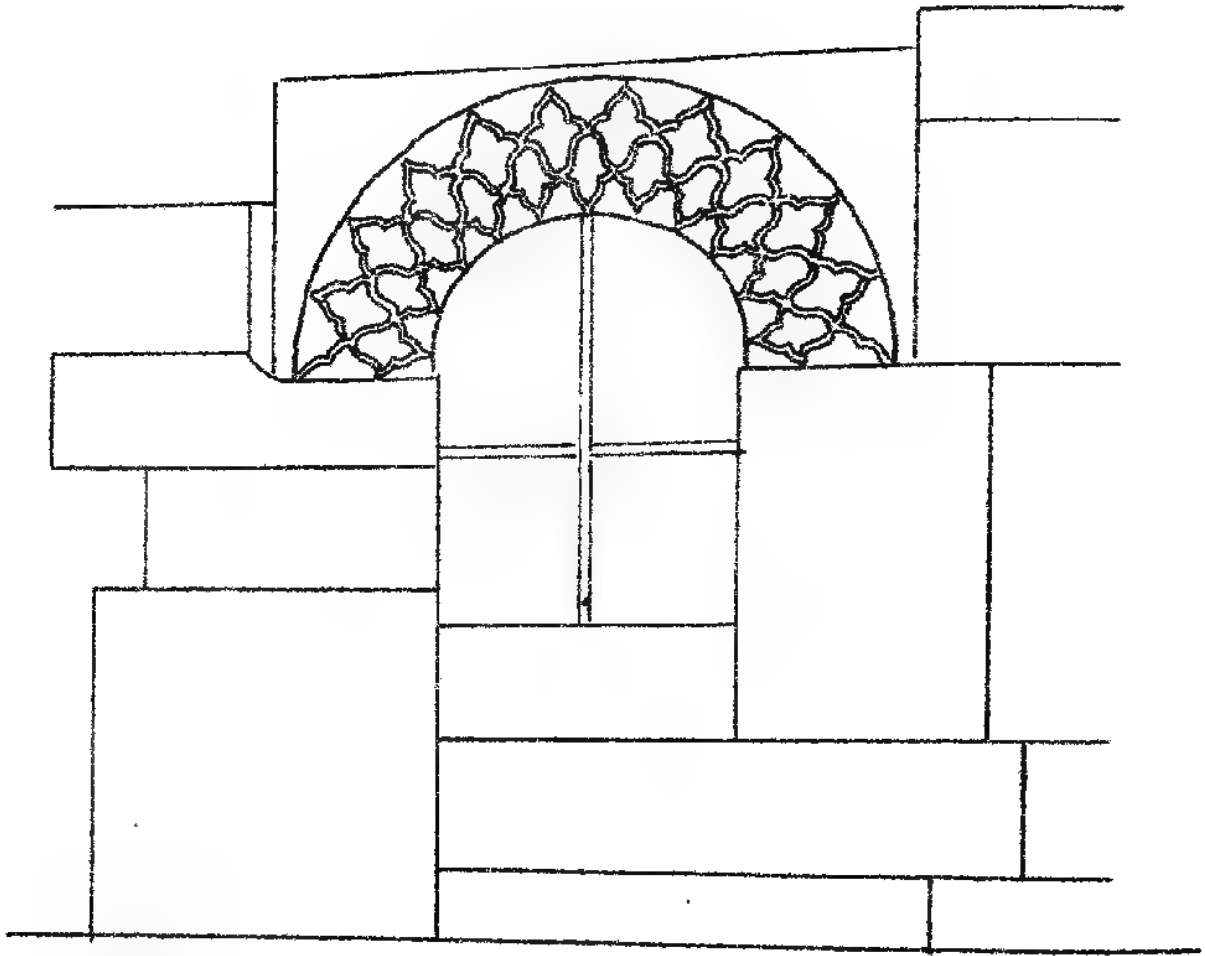


١٠٤

رسم (١٠٤) تخطيط واجهة شباك جامع النبي يرجير في الموصل



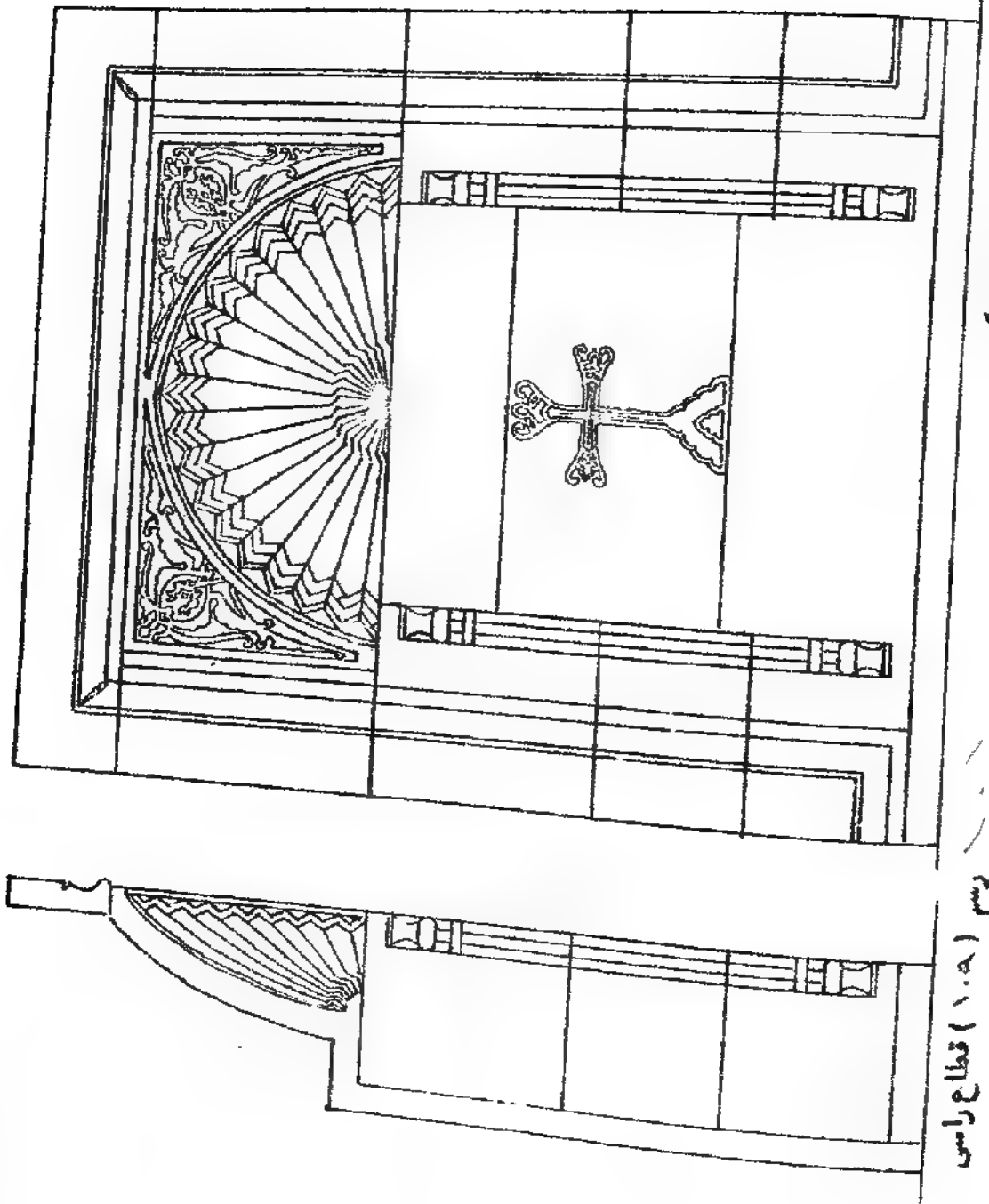
١٠٦
 رسم (١٠٦) قطاع رأسي للشباك الواقع الى يمين مدخل الرجال
 في كنيسة مار شعيان في الموصل
 (تخطيط المباحث)



تخطيط الباحة

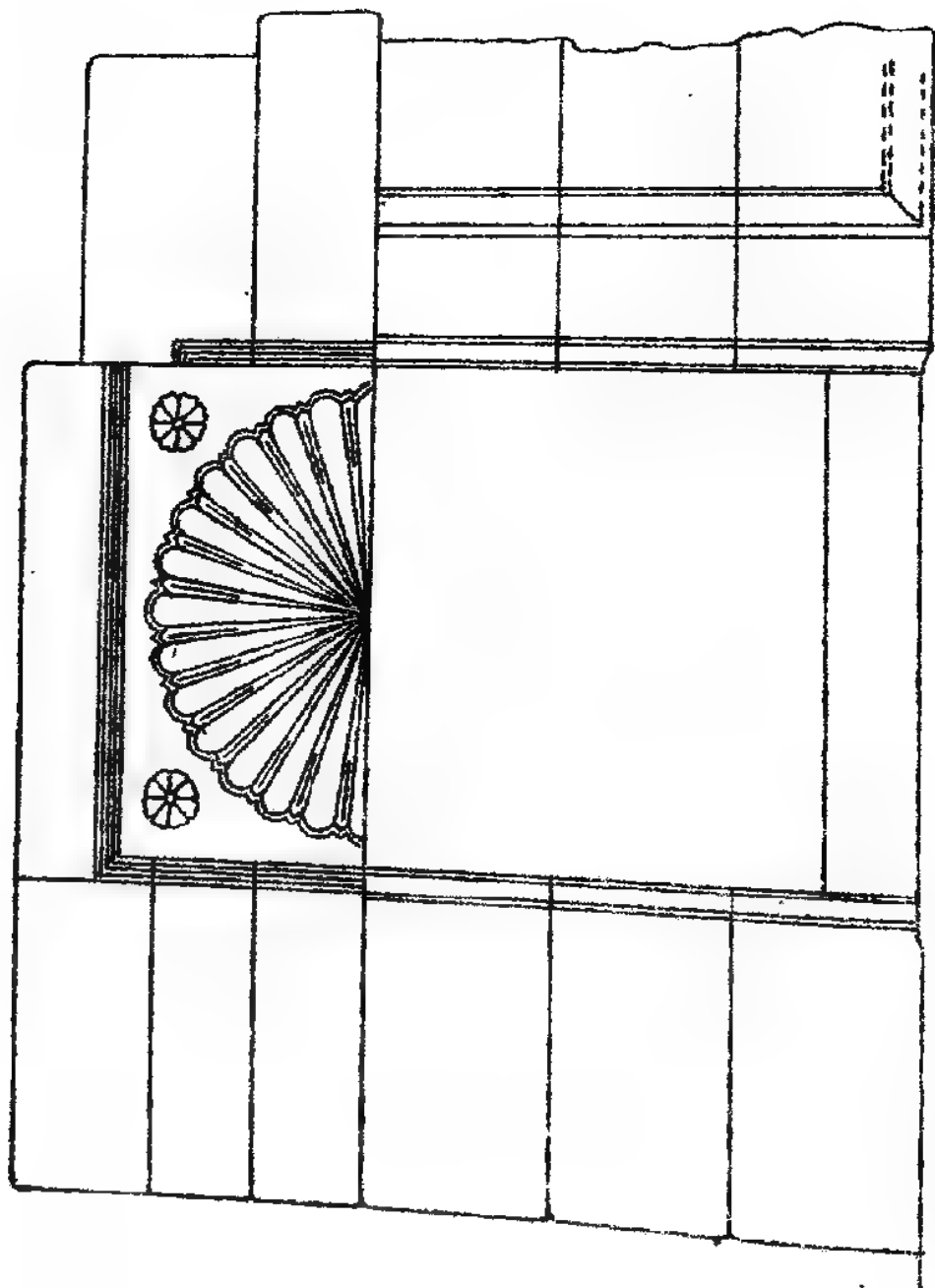
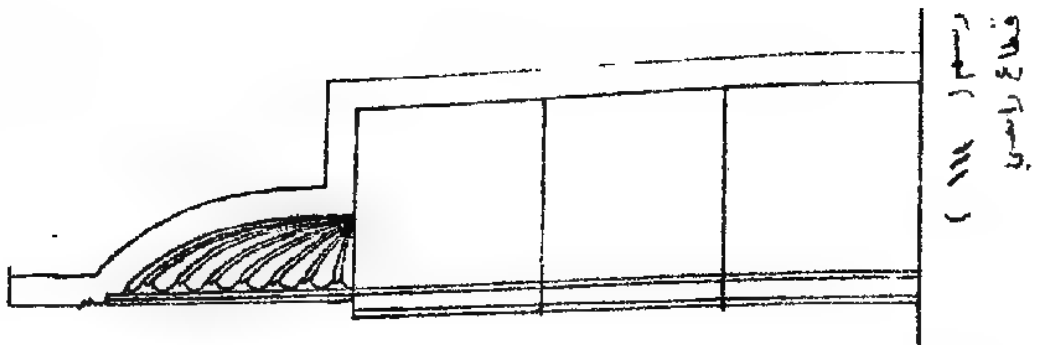
القياس : ١٠٠/١

رسم (١٠٧) تخطيط واجهة شبك ابلخاني من كنيسة مار شمعون بالموصل

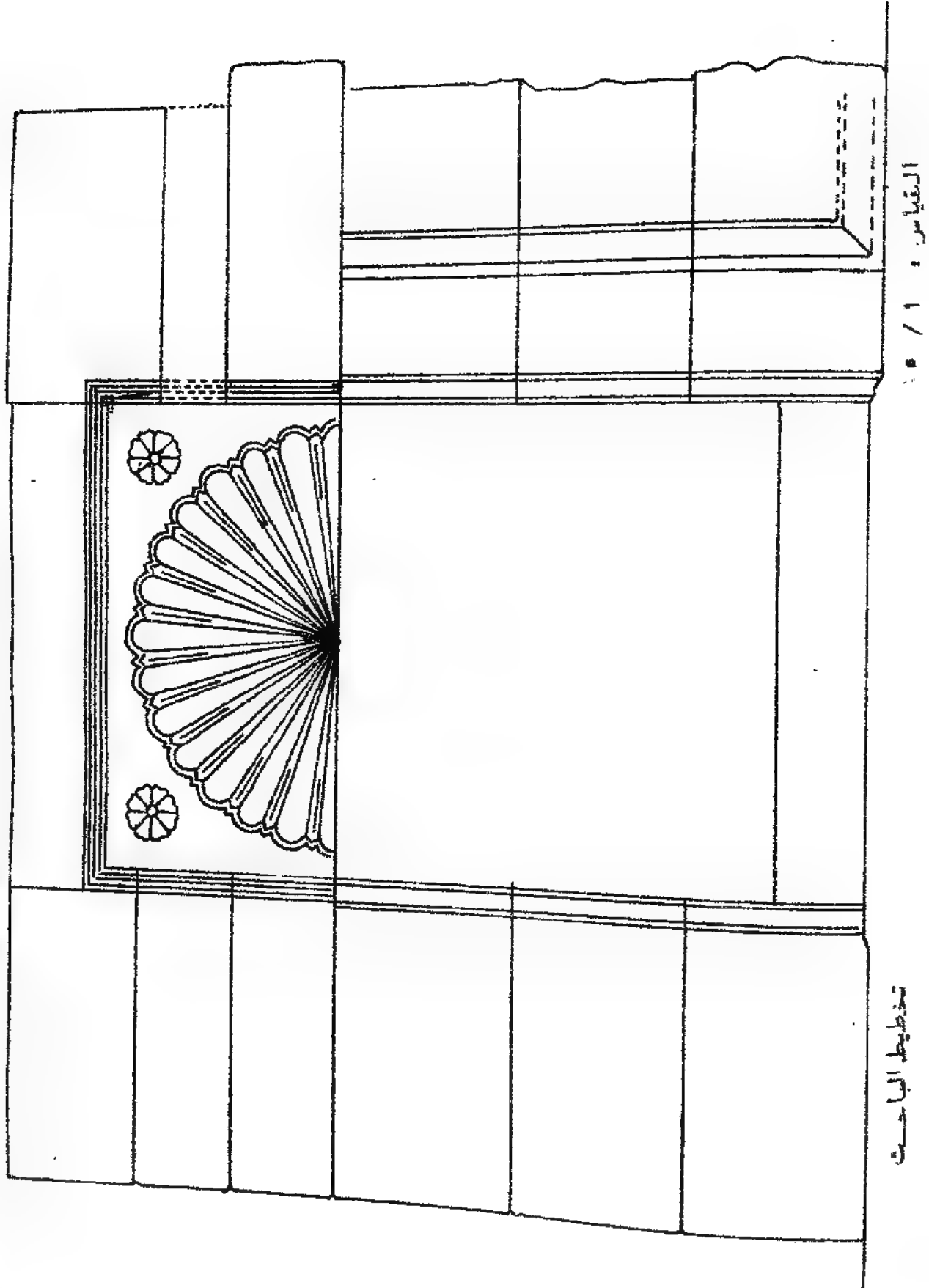


رسم (١.٨) تخطيط واجهة طاقية - حنية - رواق كنيسة شمعون الصفا بالموصل (تخطيط الباحث)





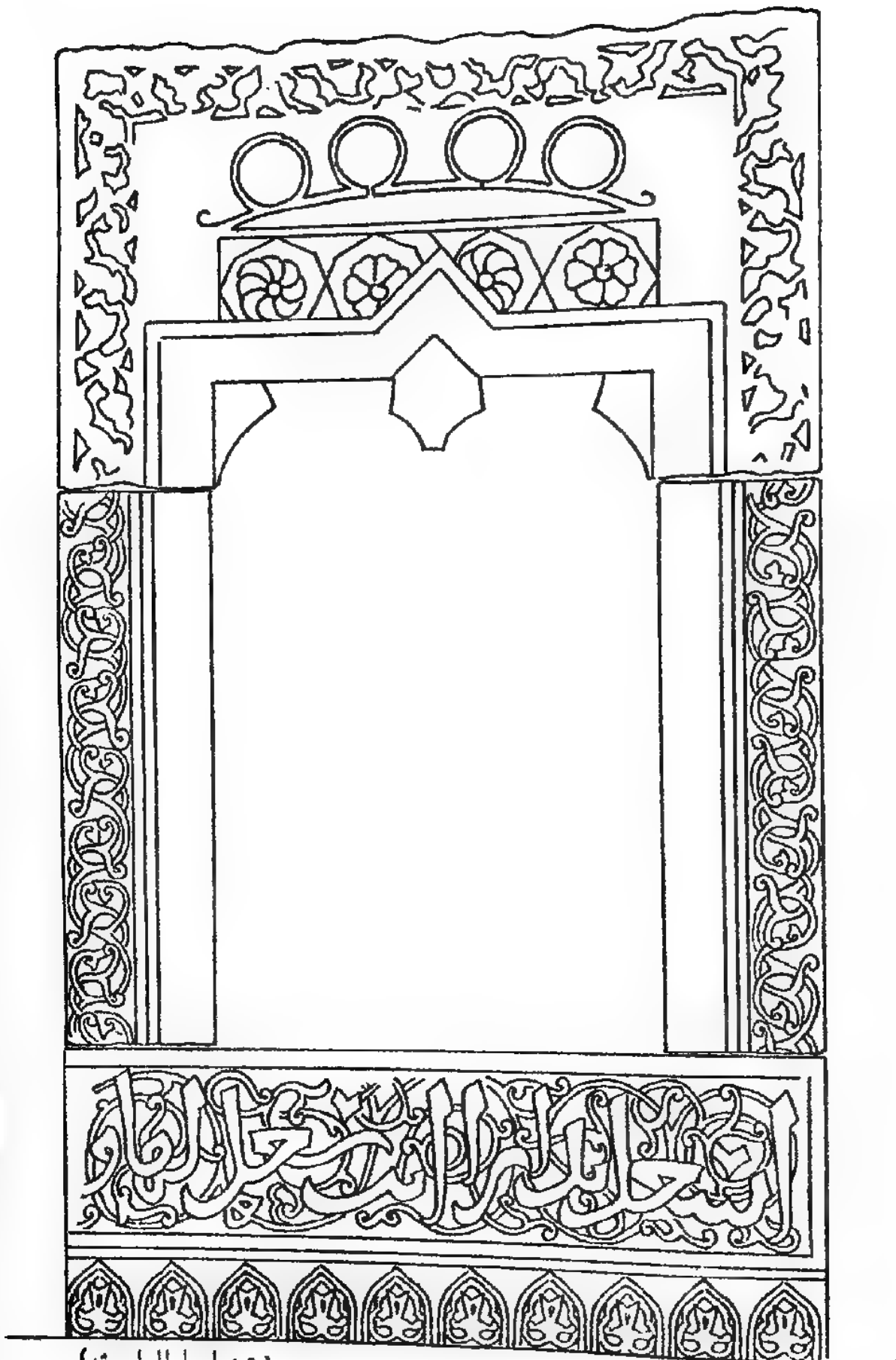
رسم (٧٩)
تخطيط واجهة جبهة بيت الدواخل كنيسة بمصر الدوا



القياس : ١ / ٥

رسم (١١٢) تخطيط واجهة الطائفة

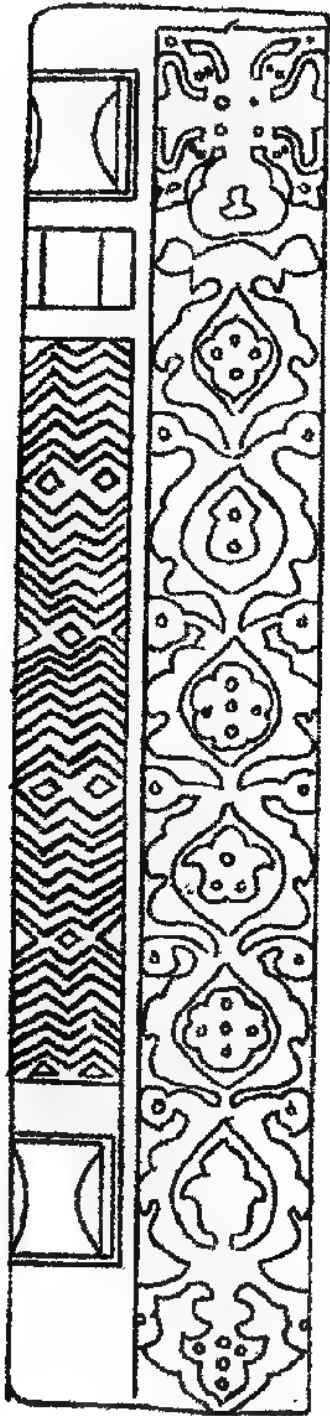
تخطيط الباحث



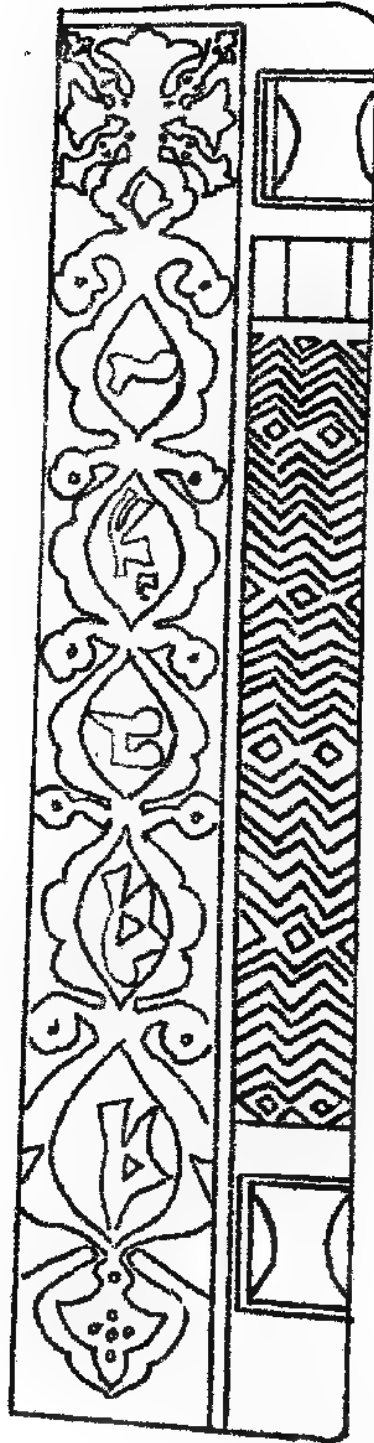
(تخطيط البازن)

١١٢ المقياس: ٥/١

رسم (١١٣) حنية داخل كنيسة : مسون الح. فا في الموصل

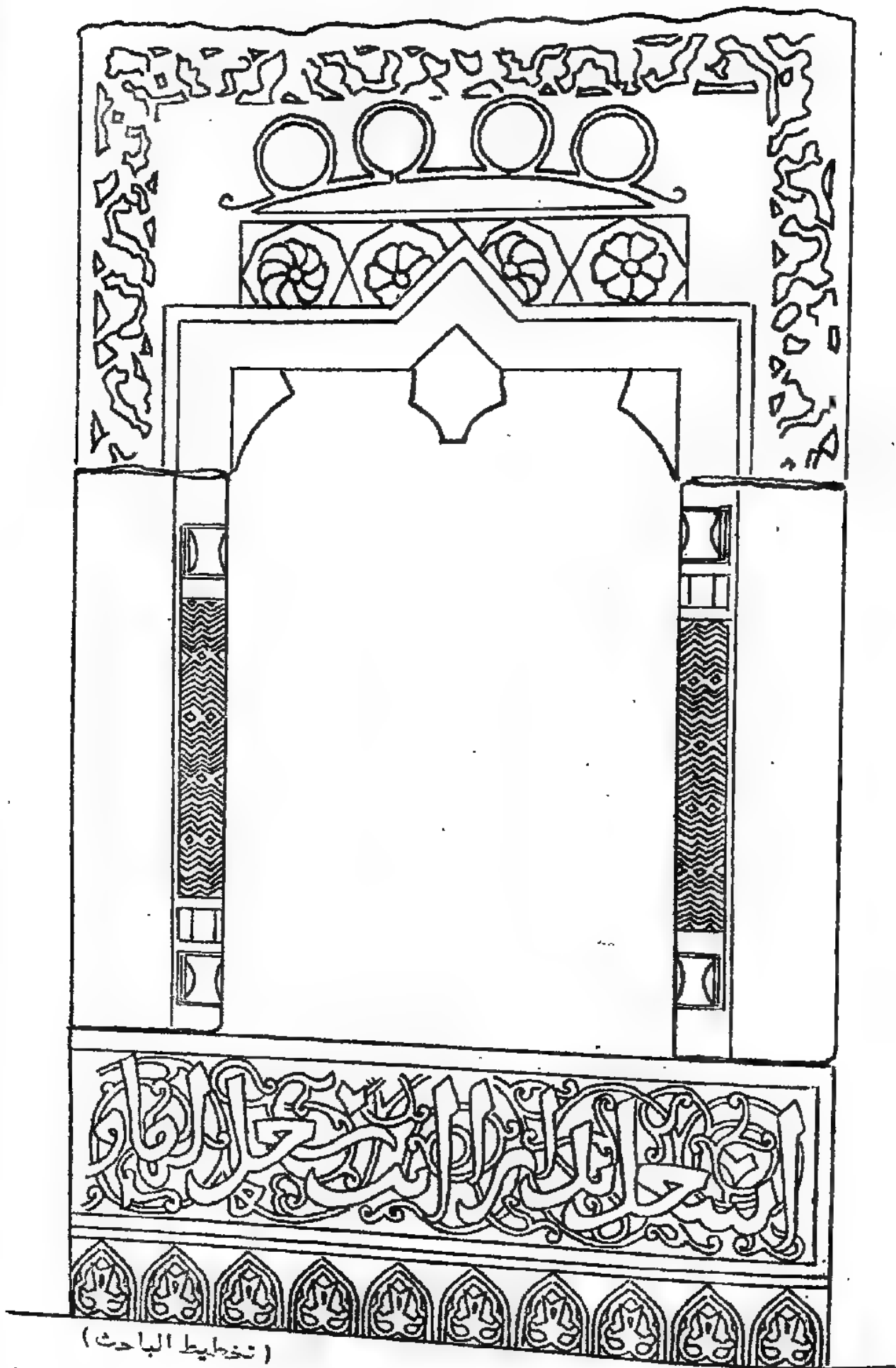


رسم (١١٥)



رسم (١١٤)

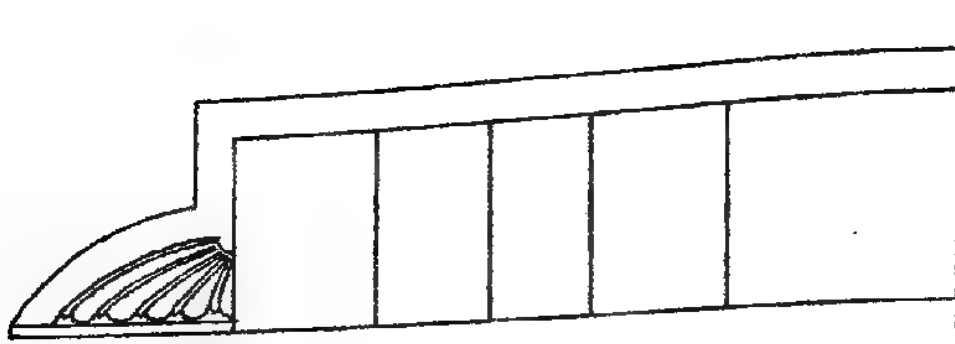
تخطيط عمودي لحافة الذخائر في كنيسة سمعون
الصفا في الموصل —————
تخطيط الباعث



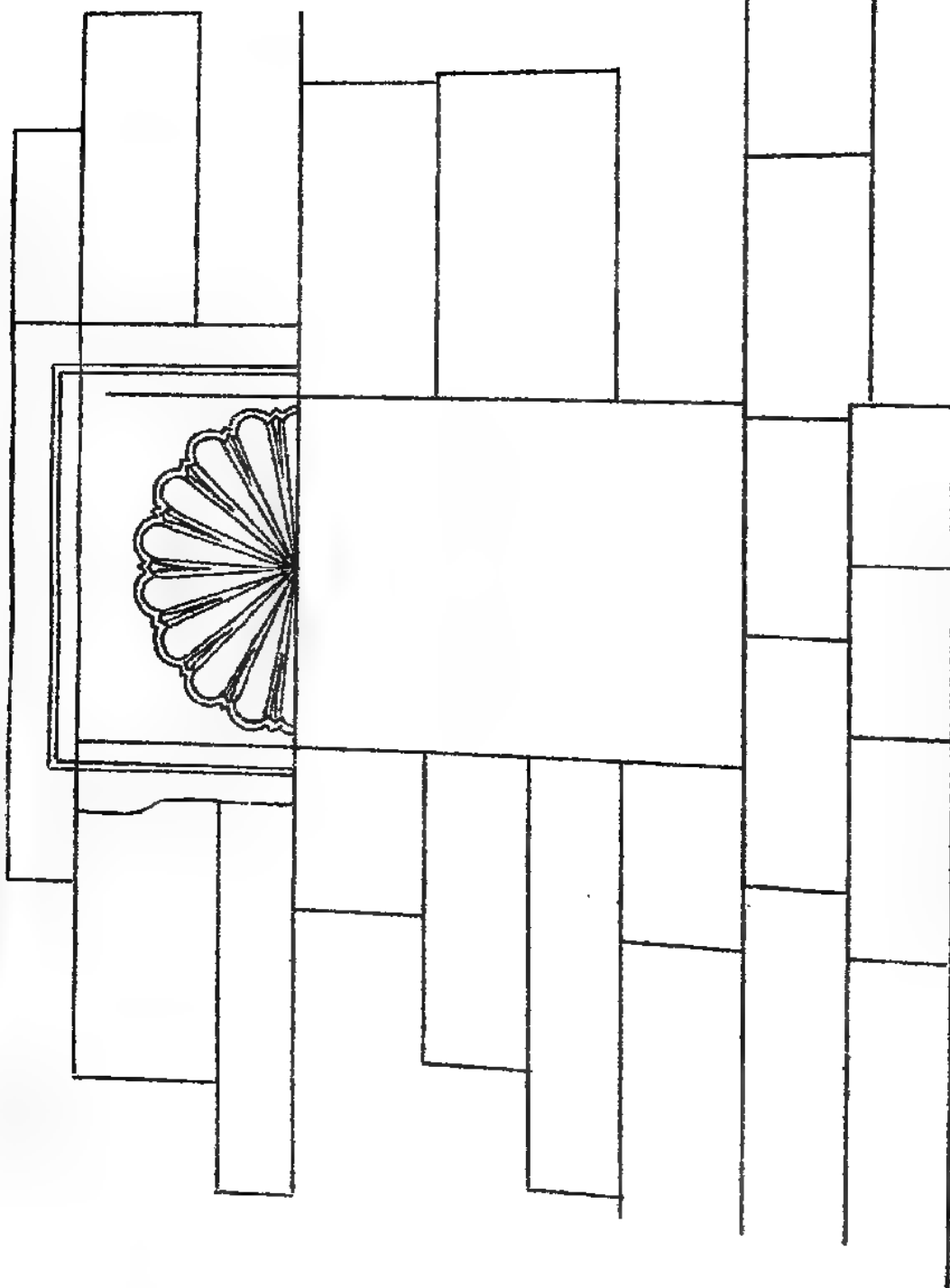
(تخطيط الباحث)

المقياس: ٥/١

رس (٢١١٣) حنية داخل كنيسة شمعون الصفا في الموصل



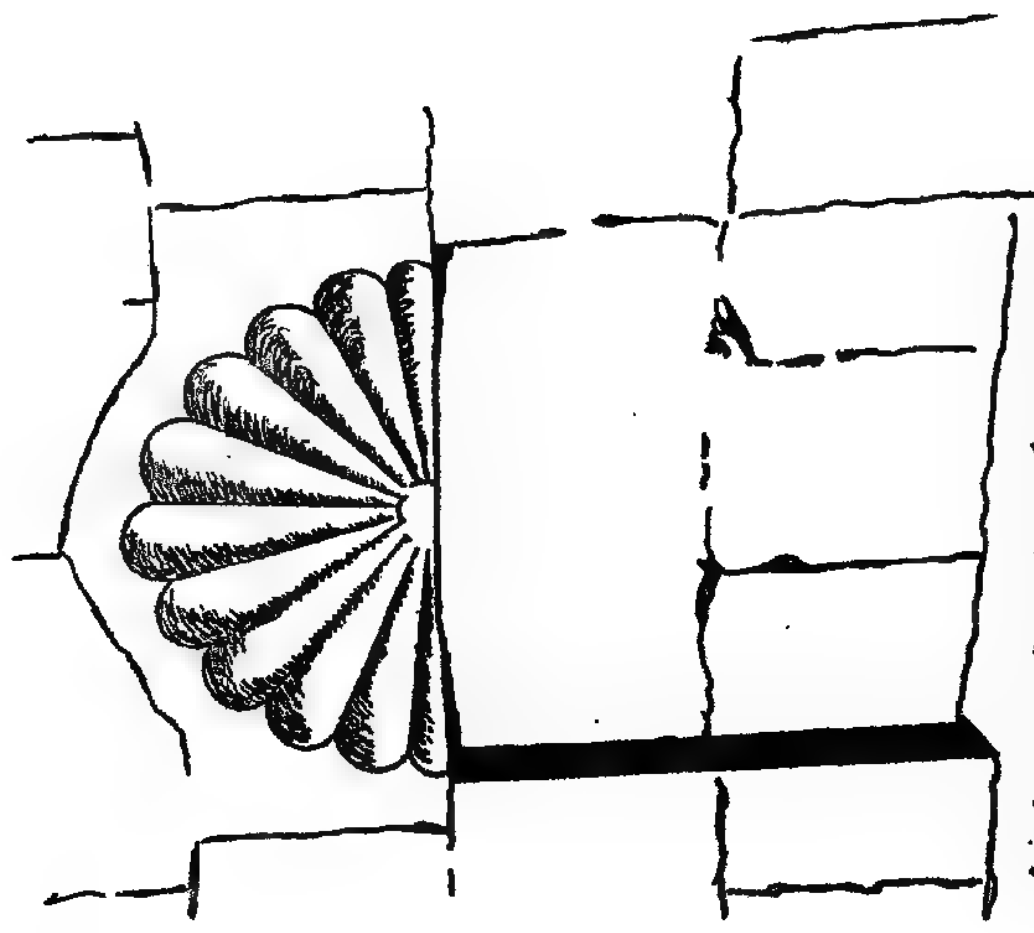
رسم (١١٧) قطاع رأسي



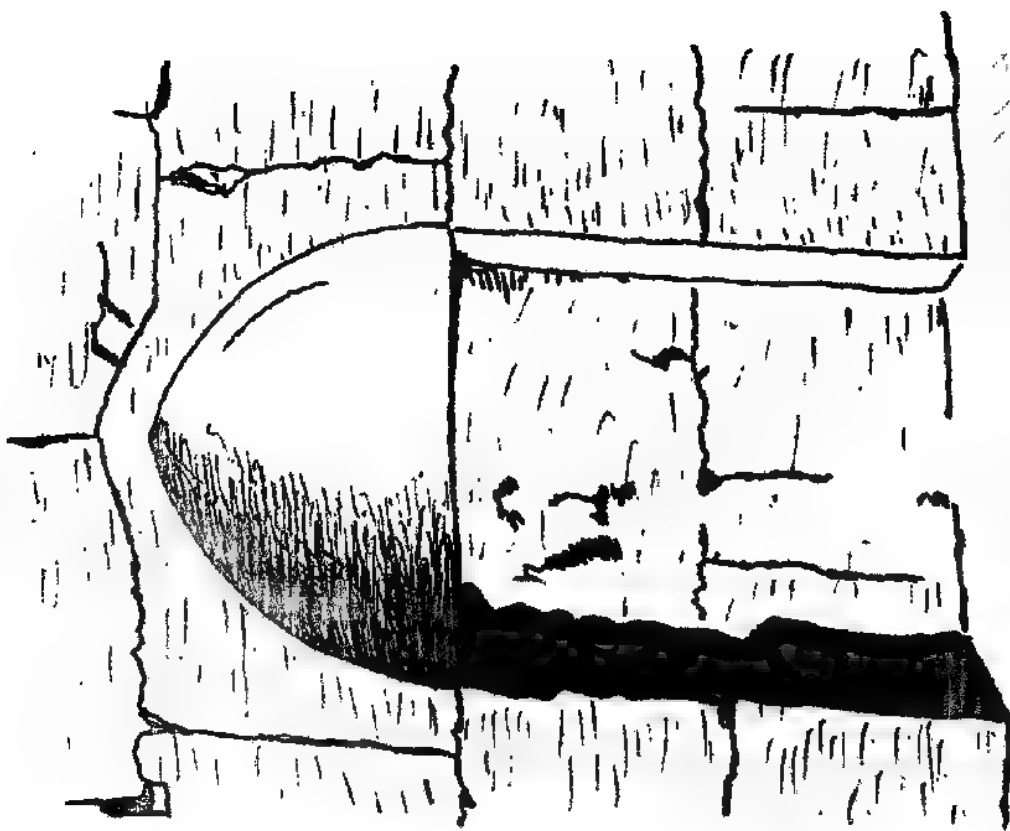
رسم (١١٦) تخطيط واجهة طاقة - حنية - في كنيسة مار شمعيا في الموصل

(تخطيط الباحث)

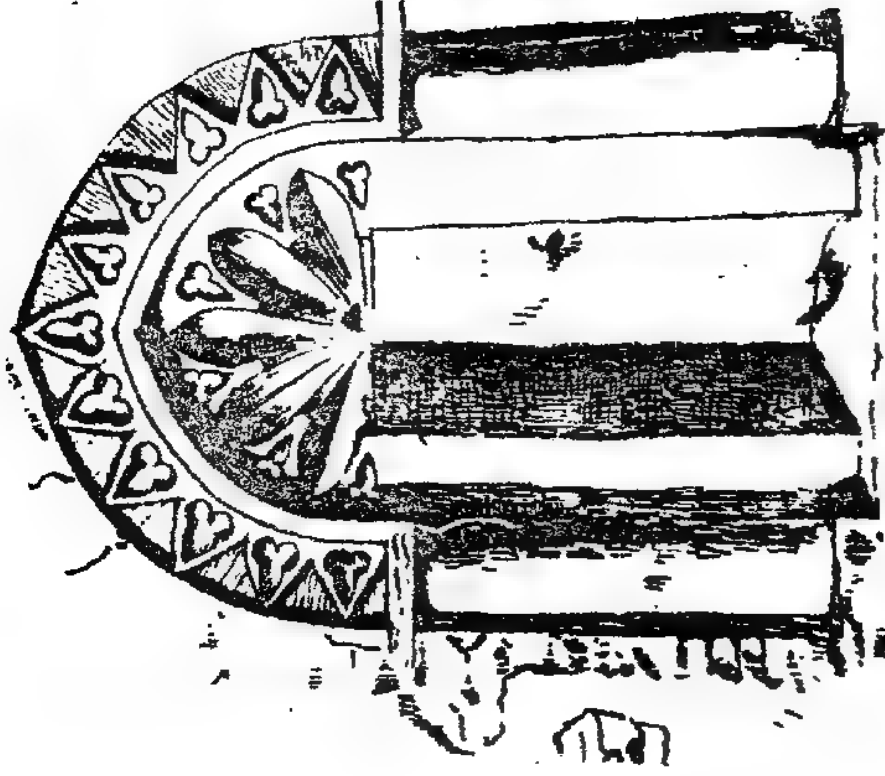
المقياس : ٥ / ١



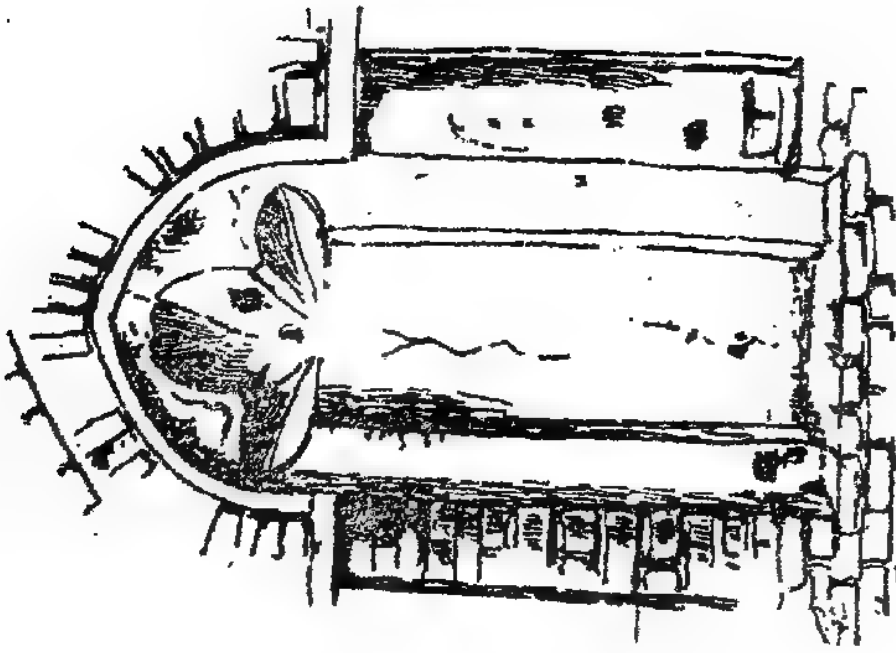
رسم (١١٩) حنية من المدرسة الركنية بدمشق - تخفيف الباحث نقلاً
عن صورة : 204, Fig. 3, Vol. 3, Op. cit. و Abbā



رسم (١٢٠) حنية من المدرسة المذكورة - تخفيف الباحث نقلاً
عن صورة : 205, Fig. 3, Vol. 3, Ibid.

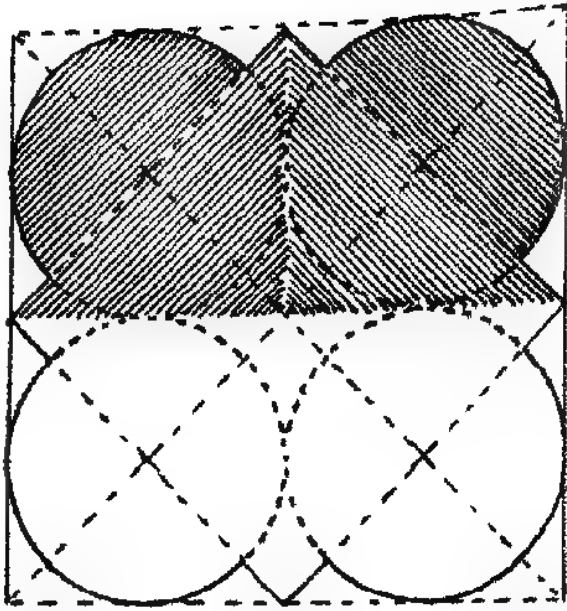


رسم (١٤٠)

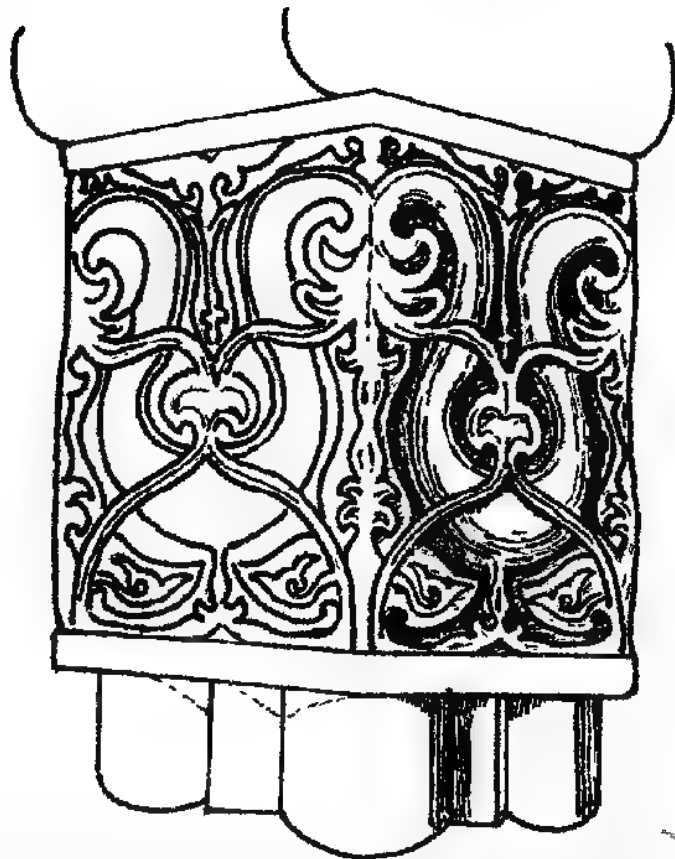
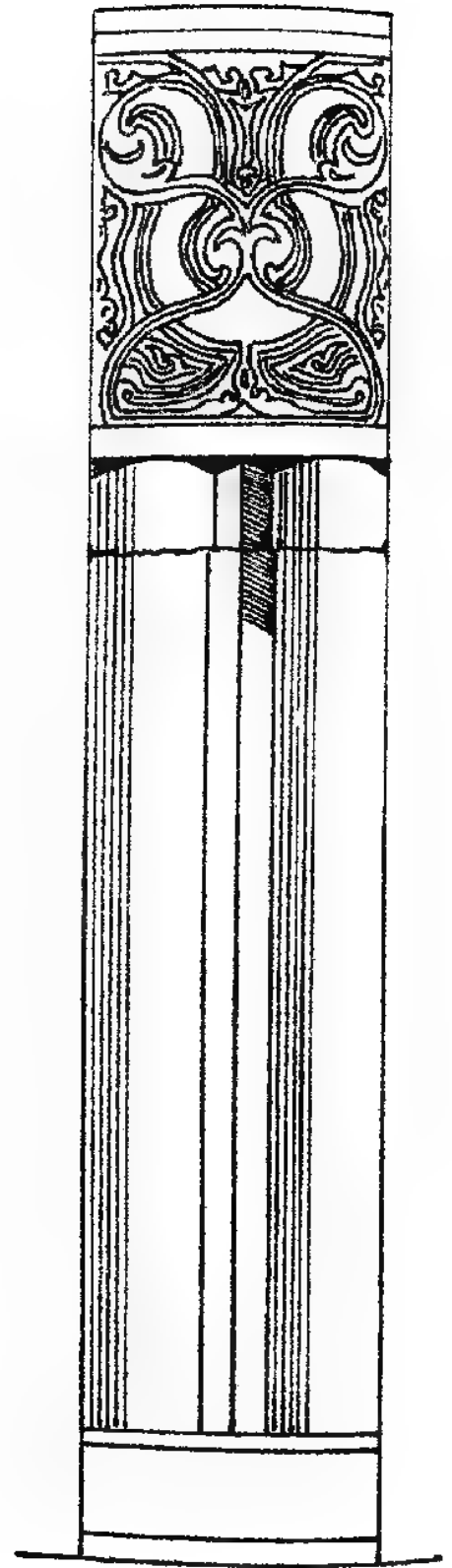


رسم (١٤١)

حزبتان من جامع عمرو بن العاص بالقاهرة عن :
 د. شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ، ١٢ ، ص ٩٤ ، ٩٤ ، ٩٤

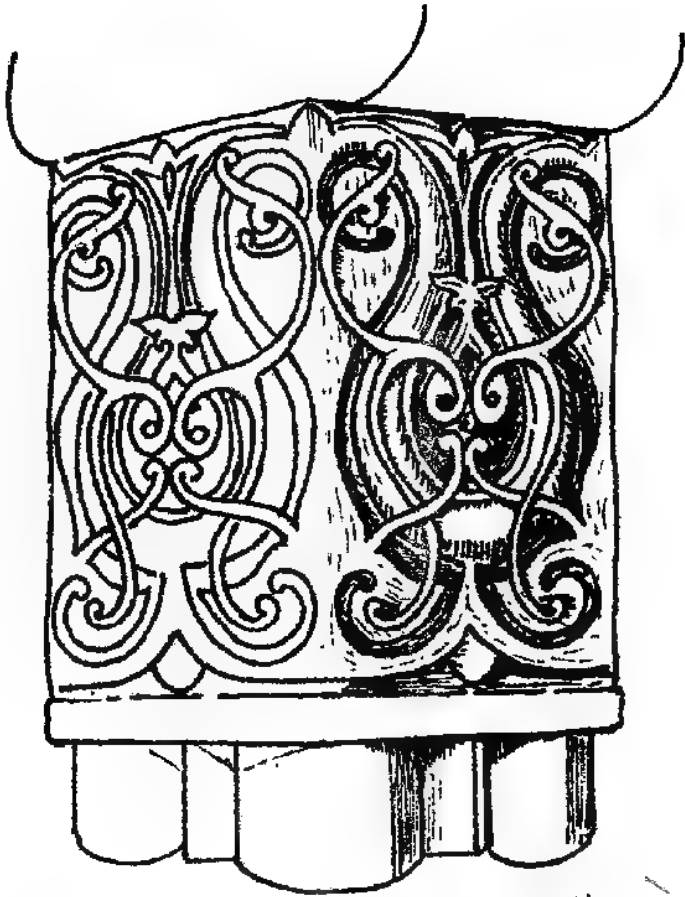


رسم (٧٢) الأساس الهندسي والمسقط الأفقي
لهذين العمود •

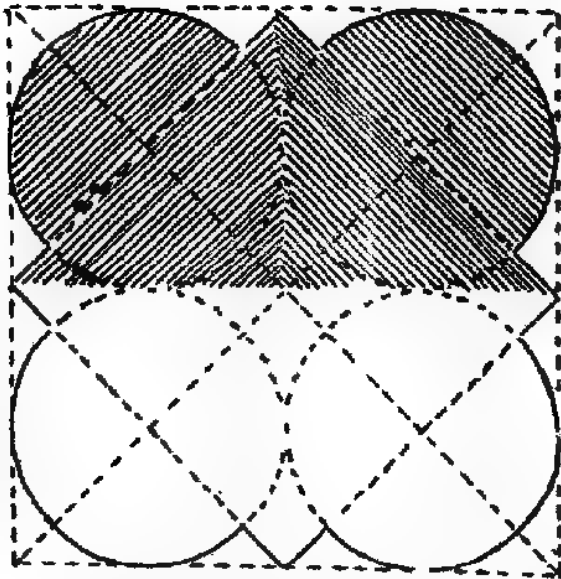


رسم (٧٢) تخطيط واجهة العمود •
المقياس / ١ / ١٠
رسم (٧٣) تخطيط تاج العمود كما تبد وللرأسي من الركن
(تخطيطات الباحث)

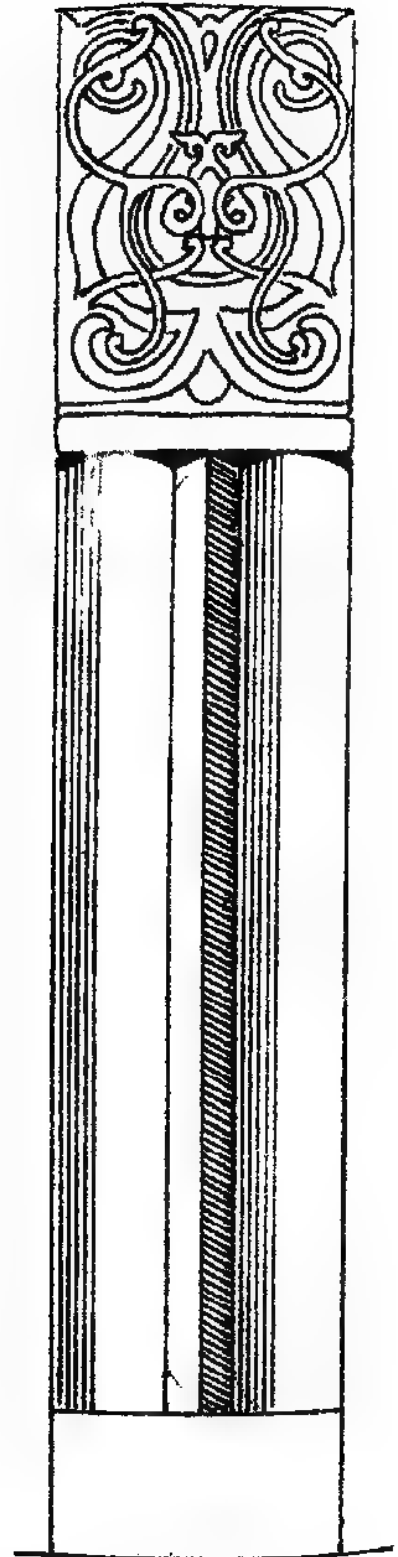
(تخطيط العمود الايمن لمحراب الحنفية في الجامع النوري بالموصل)



رسم (١٢٦) تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي
• ثمن الركن



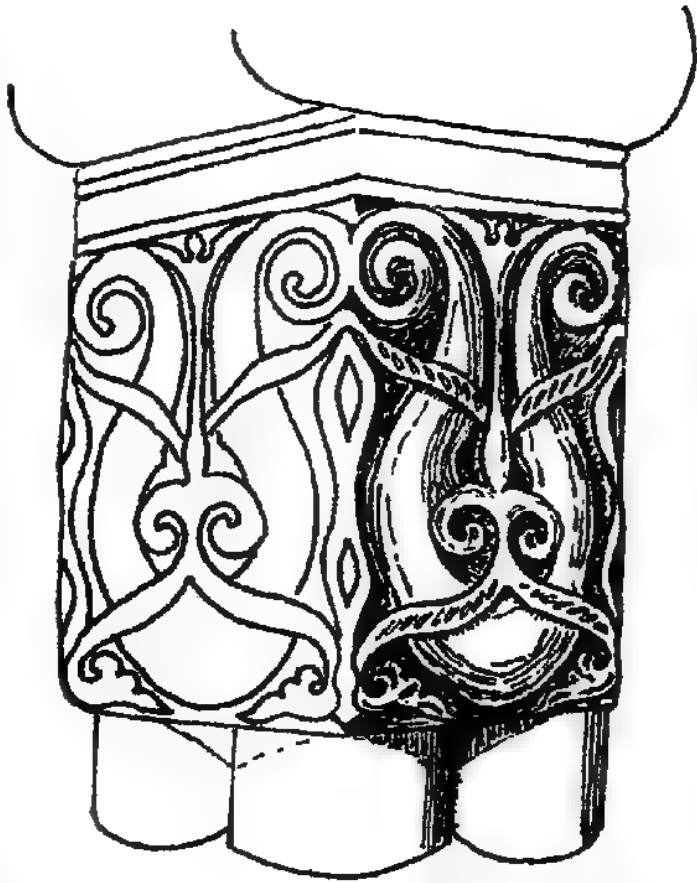
رسم (١٢٧) الاسام الهندسي والمسقط الافقي
• لبدن العمود



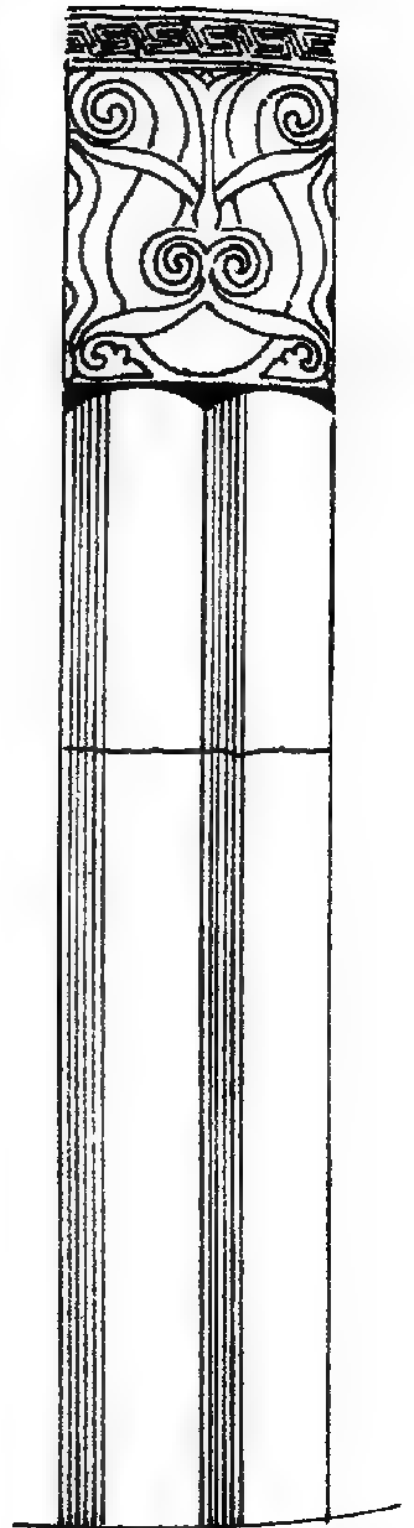
رسم (١٢٥) تخطيط واجهة العمود
المقياس / ١ : ١٠

تخطيط العمود الايسر لمحراب الحنفية في الجامع النوري بالموصل

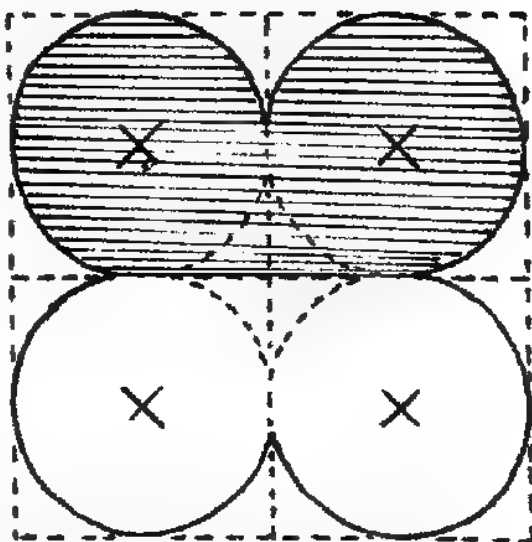
(تخطيطات الباحث)



رسم ١٢٨ (تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي من الركن)

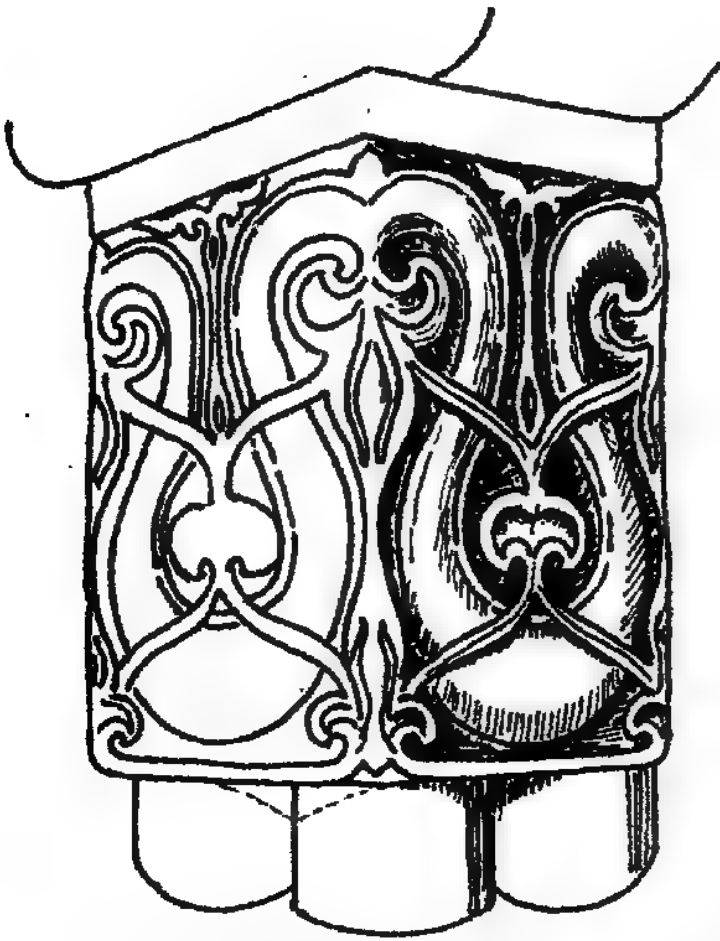


رسم ١٢٨ (تخطيط واجهة العمود
المقياس: ١٠ / ١)

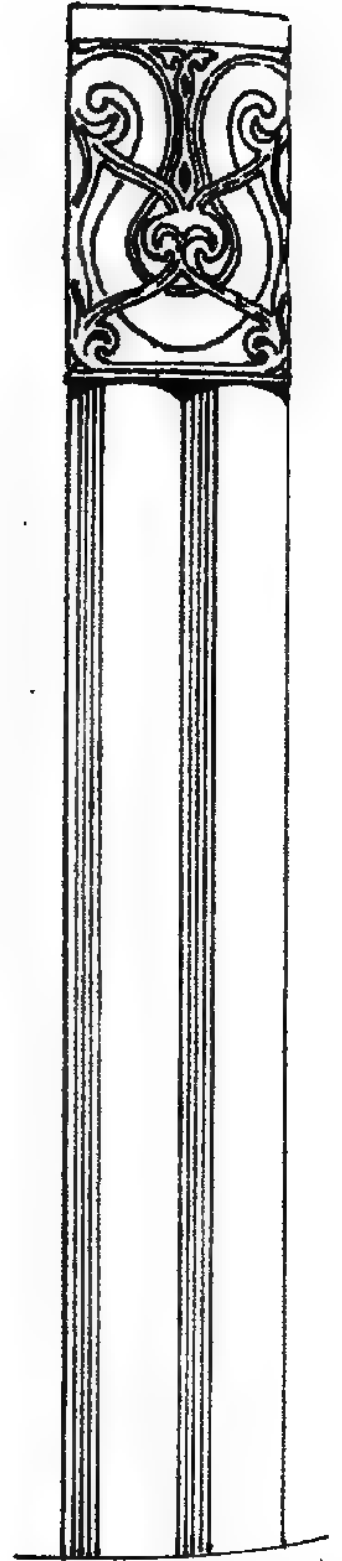


رسم ١٢٩ (الاساس الهندسي والمسقط الاقوي للبدن
المقياس: ١ / ١)

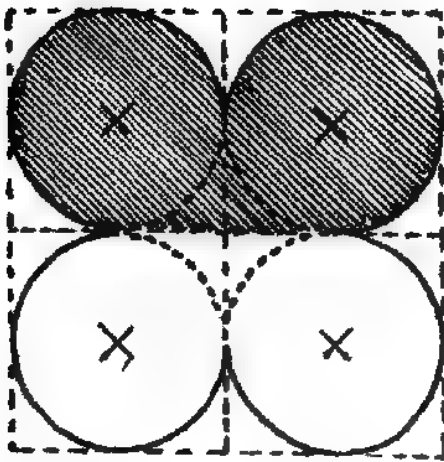
(تخطيط العمود الايمن لمحراب الشافعية في الجامع النوري بالموصل)
(تخطيطات الباحث)



رسم (١٣٢) تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي من الركن .

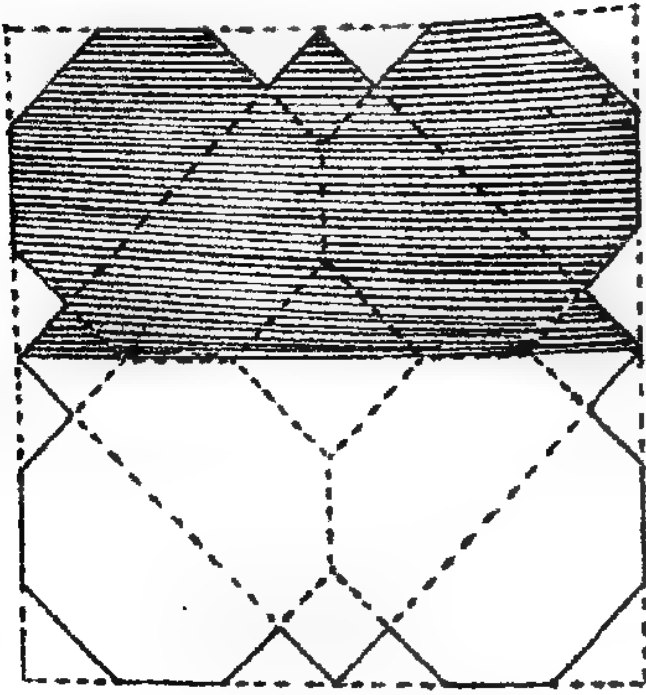


رسم (١٣١) تخطيط واجهة العمود
المقياس ١ / ١٠



رسم (١٣٣) الاساطير الهندسي والمسقط الانقي
لبطن العمود • المقياس ١ / ١

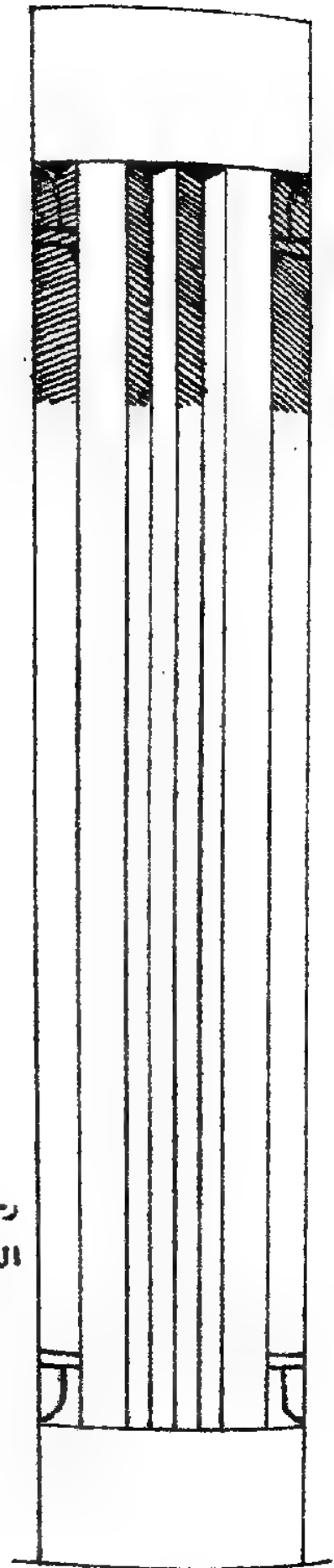
تخطيط العمود الايسر لمحراب الشافعية في الجامع النوري بالموصل
(تخطيطات الباحث)



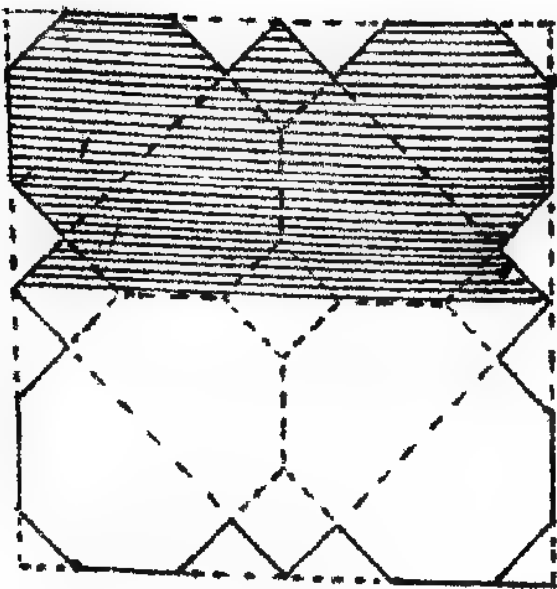
١٢٥
رسم (١٢٥) الاساس الهندسي والمسقط الانقي
• لهدن العمود • المقياس : ١ / ١

١٢٦
رسم (١٣٤) تخطيط واجهة العمود •
المقياس ١٠ / ١

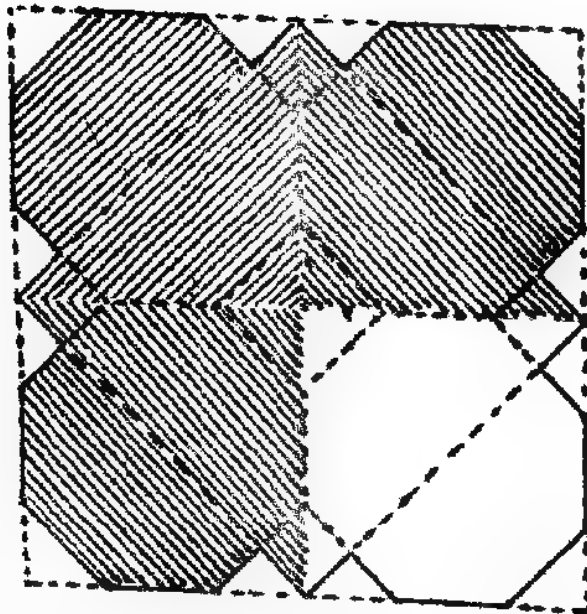
(تخطيط العمود المكتشف من مزارام التسعة بالوصل)
(تخطيط الباحث)



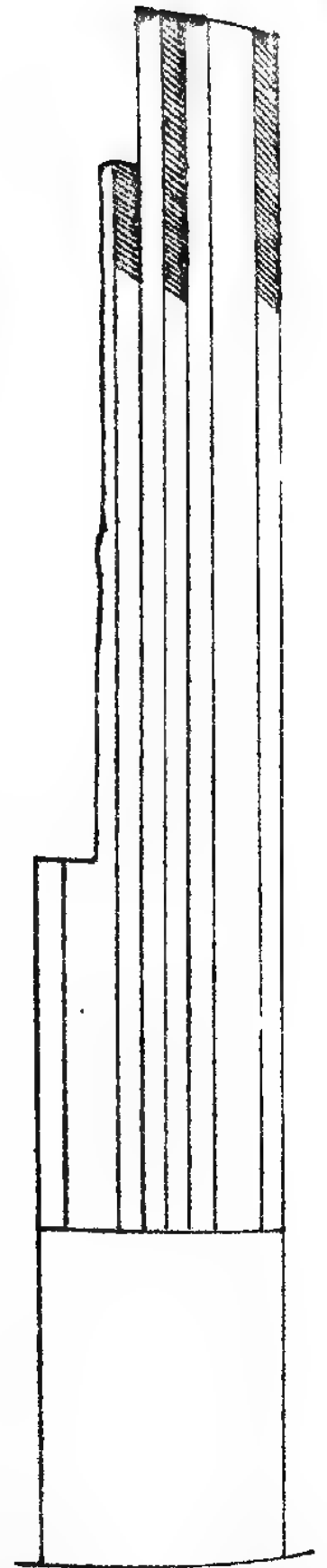
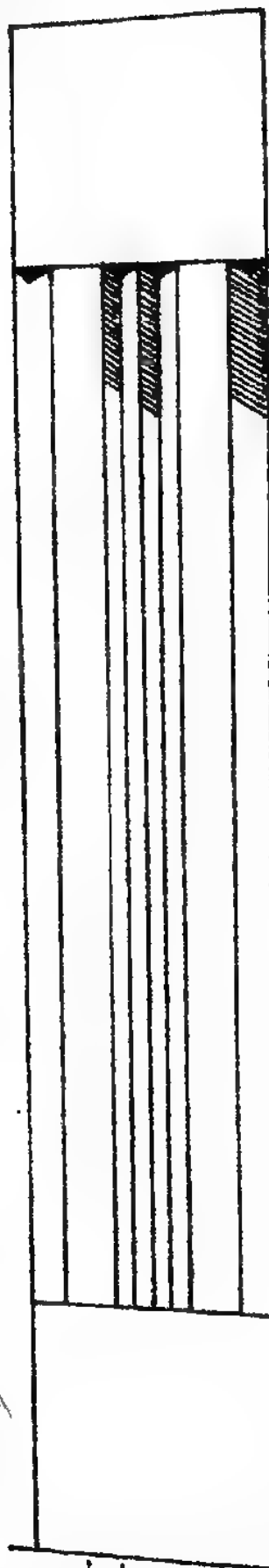
(٨٢)



رسم (١٣٨) الاماس الهندسي والمسقط
الافقي لبدن العمود رقم (١)
المقياس: ١/١

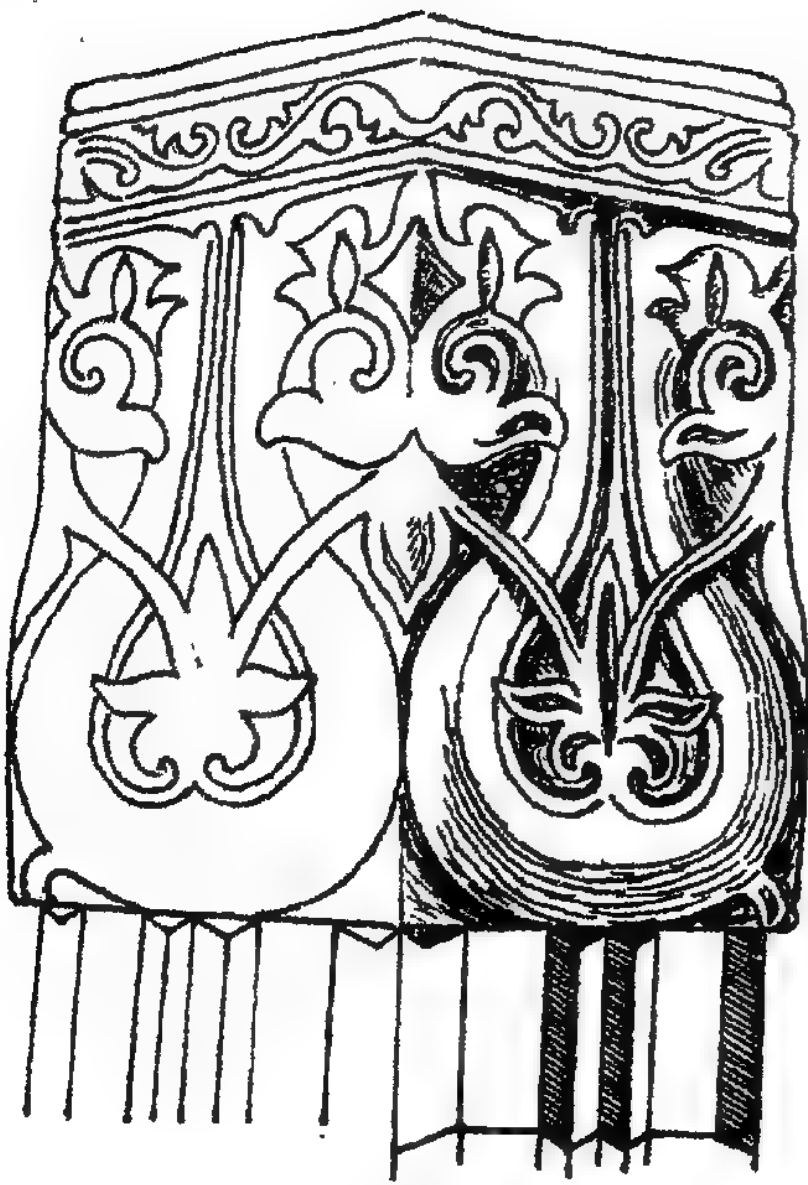


رسم (١٣٩) الاماس الهندسي والمسقط
الافقي لبدن العمود رقم (٢)
المقياس: ١/١

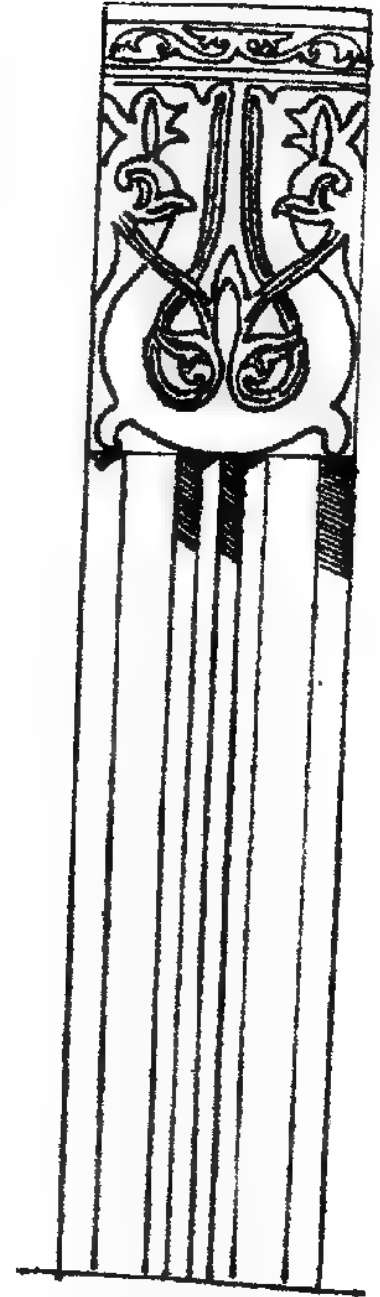


رسم (١٣٦) تخطيط واجهة العمود رقم (١)
رسم (١٣٧) تخطيط واجهة العمود رقم (٢)
المقياس: ١/١
تخطيط الاعمدة المحفوظة في متحف المومس

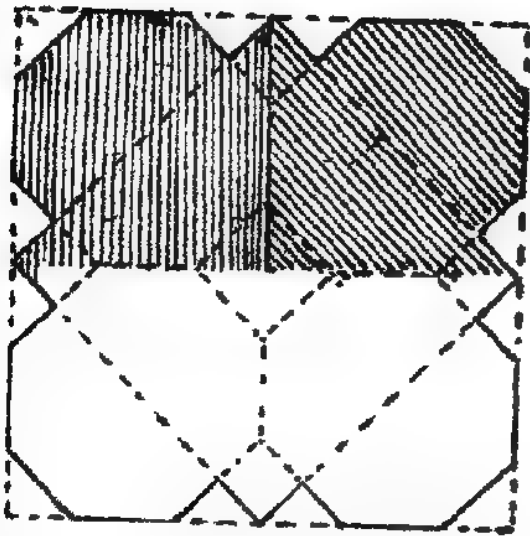
(تخطيط الباحث)



رسم (١٤١) تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي من الركن

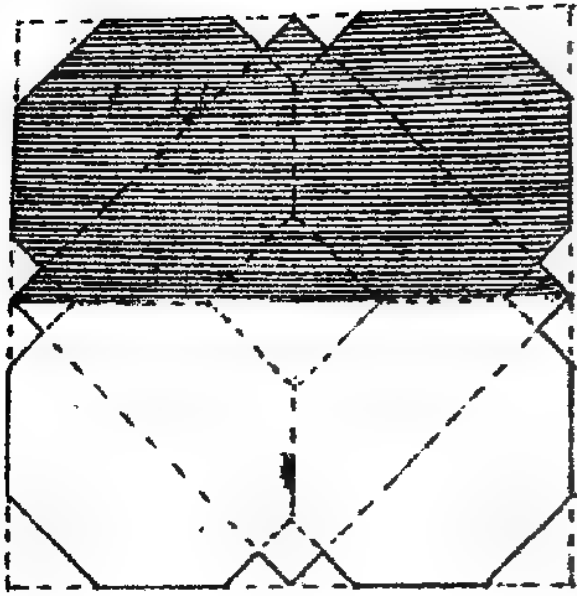
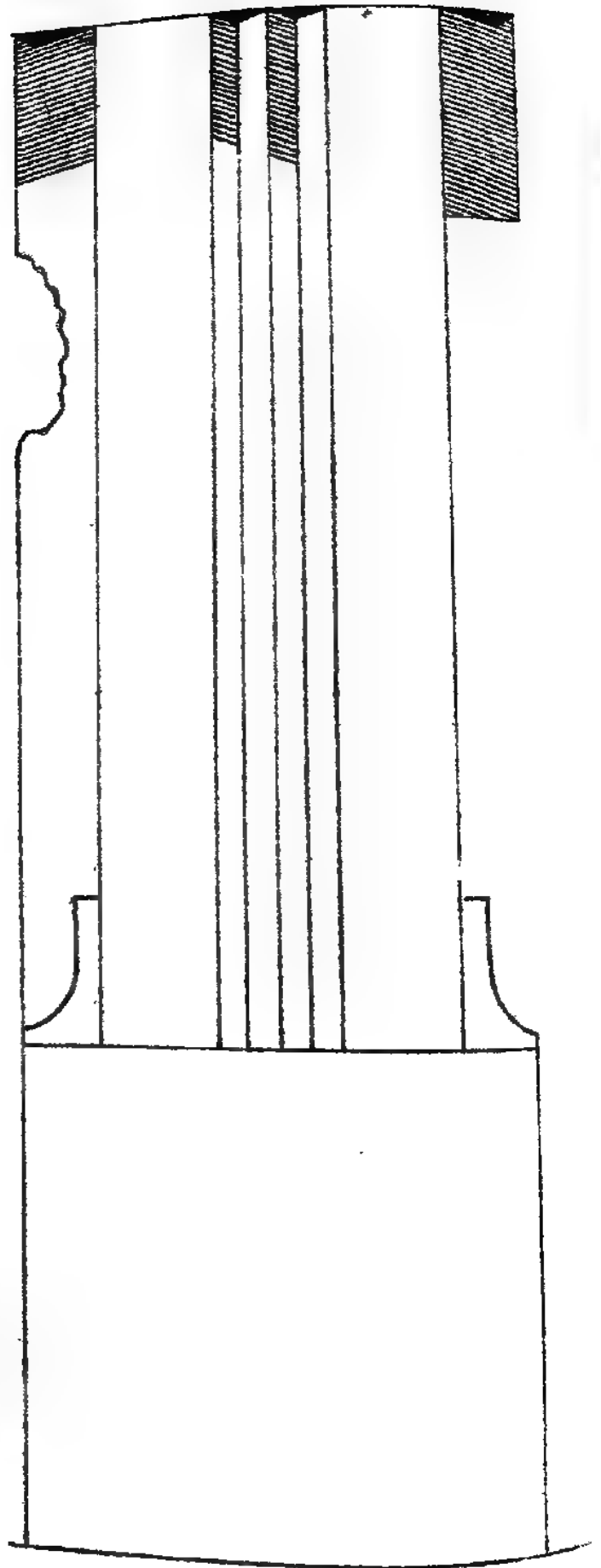


رسم (١٤٠) تخطيط واجهة العمود - المقياس: ١٠/١



رسم (١٤٢) الأساس الهندسي ل بدن العمود
المقياس: ٥/١

(تخطيط العمود الكشفي من مزار الامام زيد بن علي في الموصل) (تخطيط الباحث)

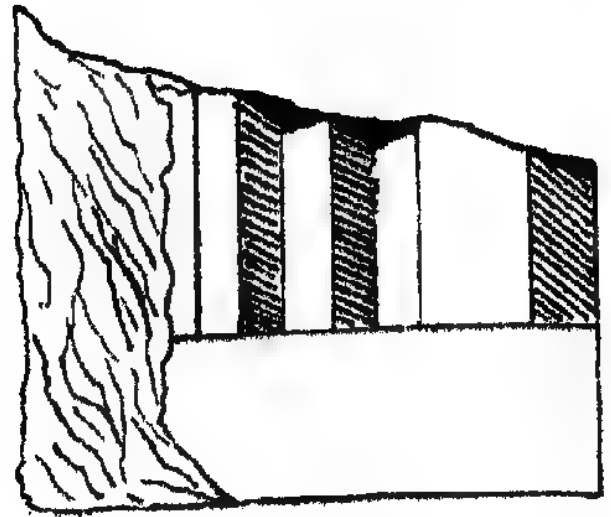
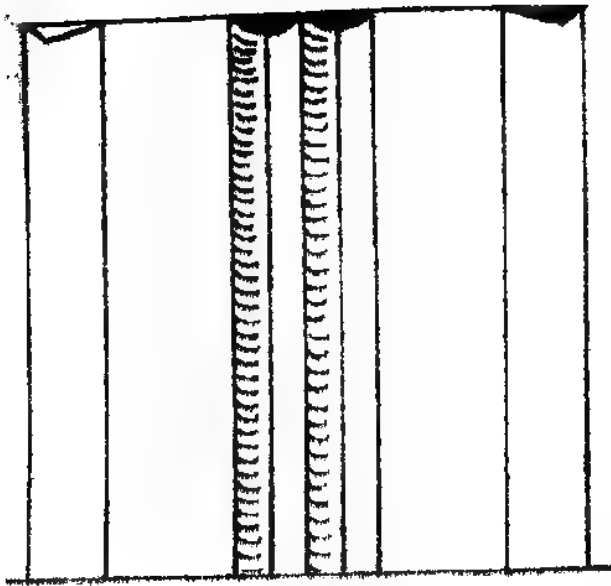


١٤٣
رسم (١٤٣) الأساس الهندسي والمسقط
الافقي لبدن العمود • المقياس: ١/١ •

١٤٤
رسم (١٤٤) تخطيط واجهة العمود
المقياس: ١/١٠

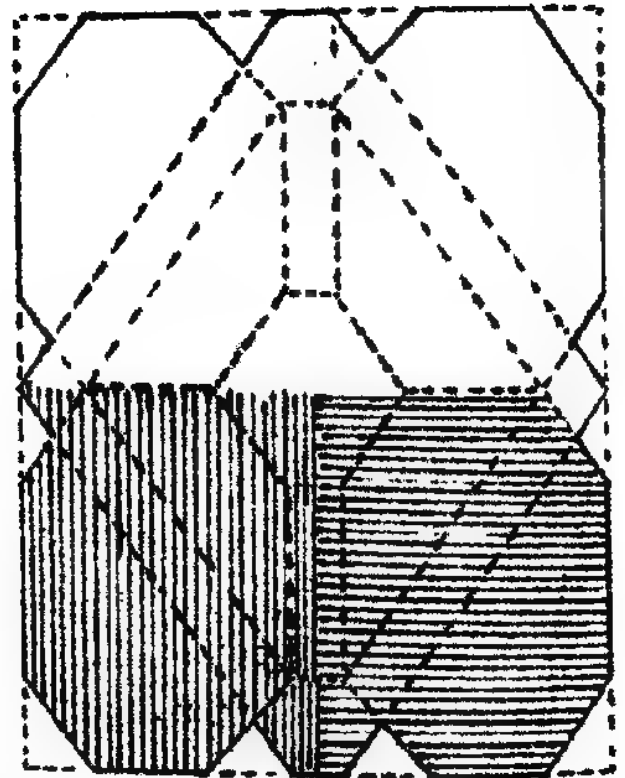
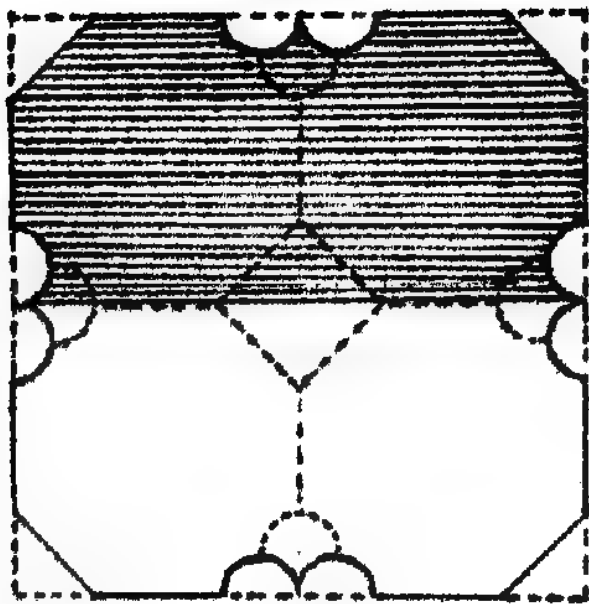
(تخطيط العمود الكشف من جامع الامام محسن في الموصل)
(تخطيط الباحث)

(١٨٥)



رسم (١٨٦) تخطيط واجهة العمود
• الثاني •
المقياس : ١ / ١

رسم (١٨٥) تخطيط واجهة العمود
• الأول •
المقياس : ١ / ١

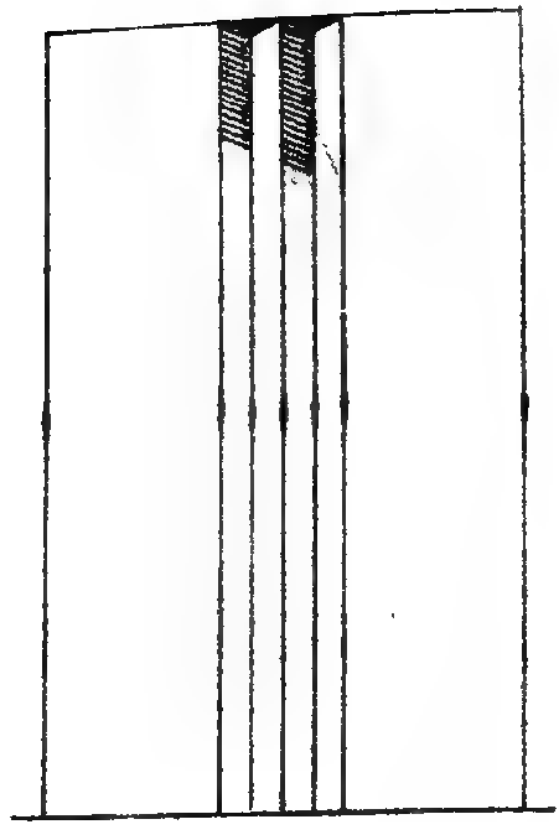


رسم (١٨٧) الاساس الهندسي لبدن العمود
• الثاني •
المقياس : ١ / ١

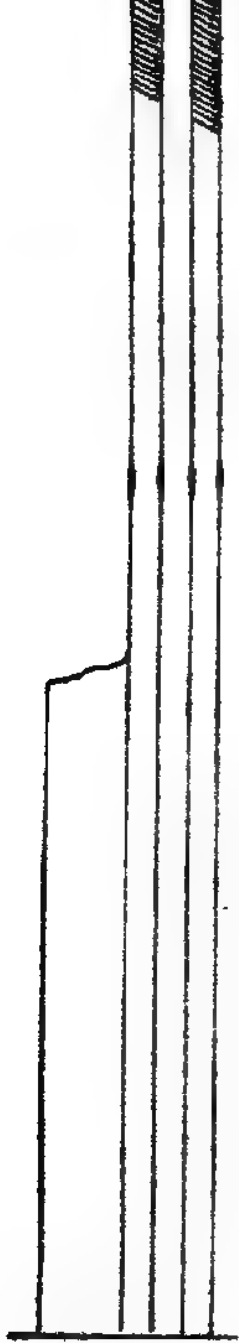
رسم (١٨٨) الاساس الهندسي لبدن العمود الاول
• (تخطيط الموصلي)
• (تخطيط عمودا جامع الامام الباهر في الموصل)

(تخطيط الباحث)

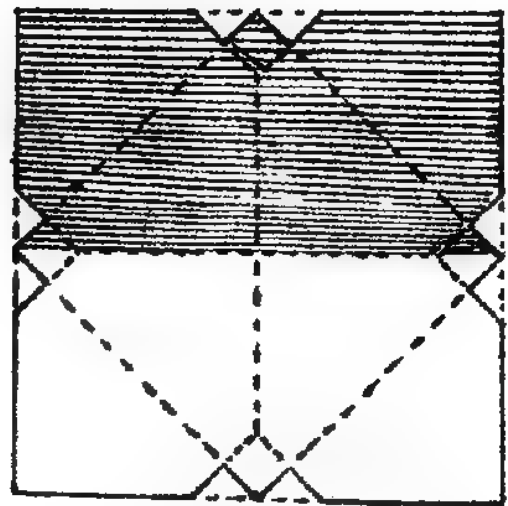
(١٧٦)



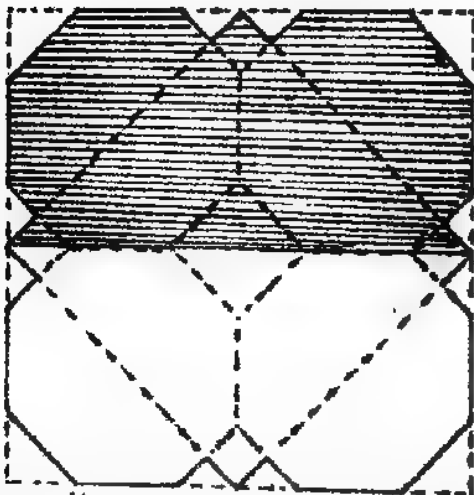
رسم (١٧٦) تخطيط واجهة العمود رقم (١١)
المقياس: ١٠/١



رسم (١٥١) تخطيط واجهة العمود
المقياس: ١٠/١ رقم (٢)

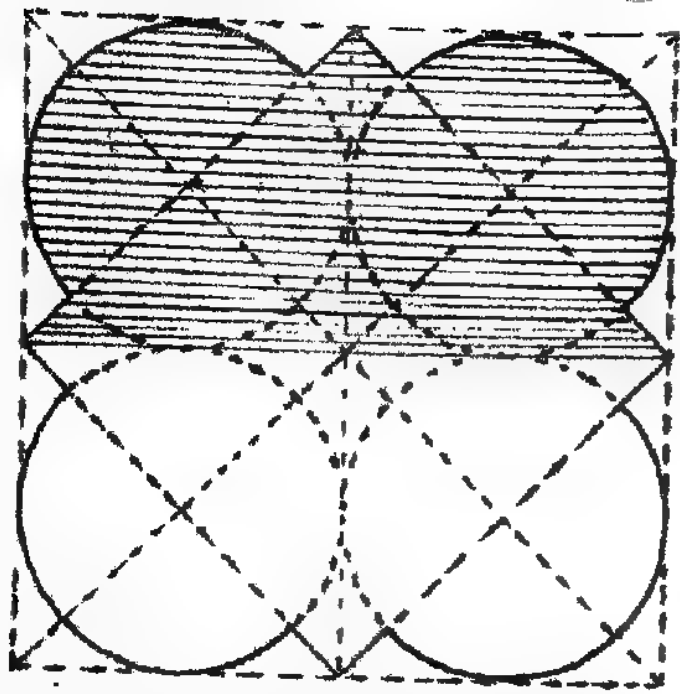


رسم (١٥٠) الأساس الهندسي لبدن العمود
المقياس: ١٠/١ رقم (١)

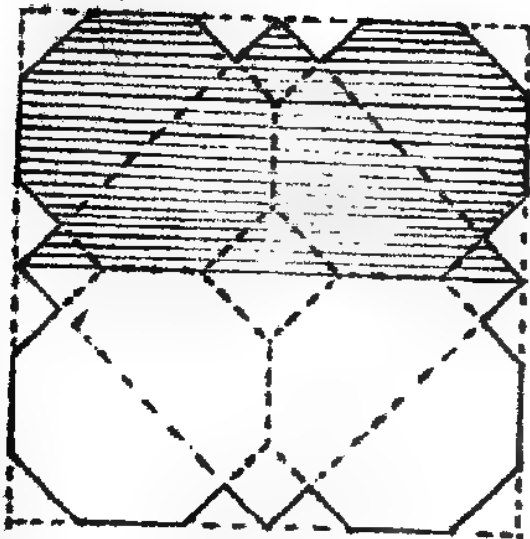


رسم (١٥٢) الأساس الهندسي لبدن العمود
المقياس: ١٠/١ رقم (٢)

(تخطيط العمود الاول والثاني في مرقه
الشيخ فتحي في الموصيل)
(تخطيط البياضات)

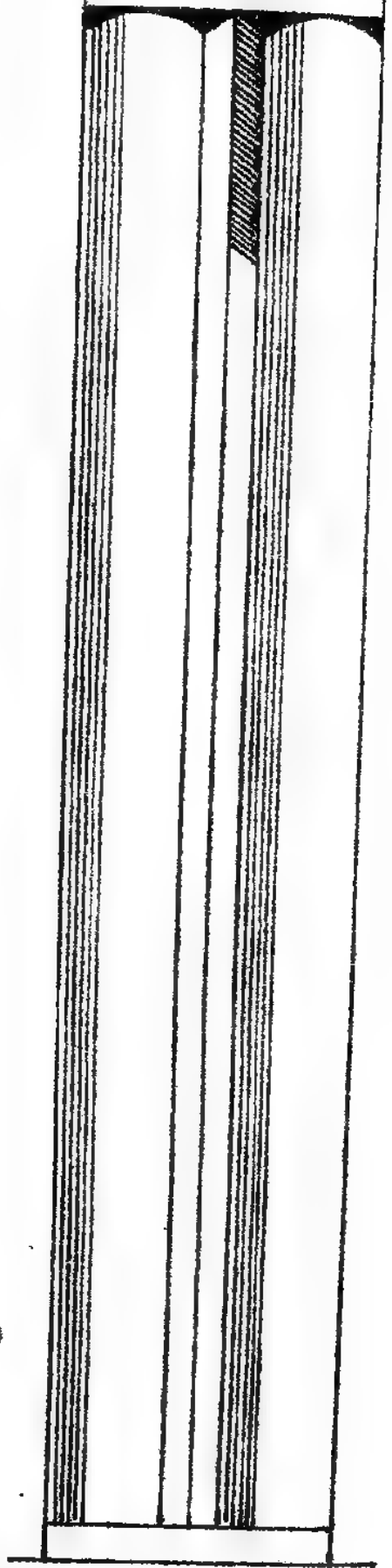


رسم (١٥٤) الاساس الهندسي لبدن العمود رقم (٣)
في مرقد الشيخ فتحي بالموصل • المقياس : ١/٥

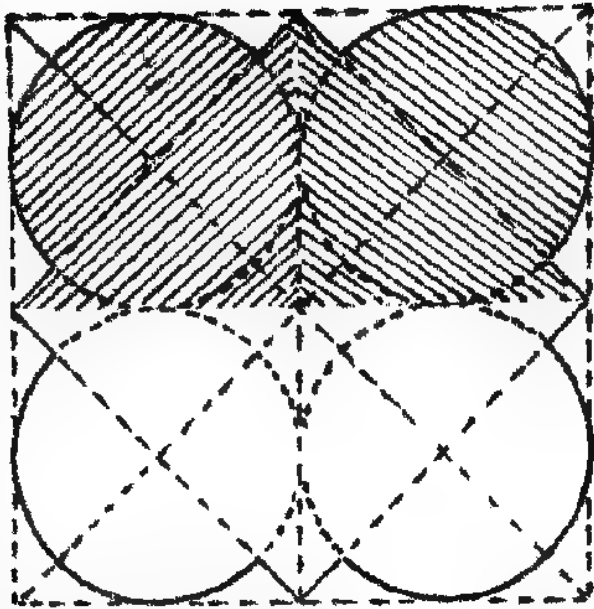


رسم (١٥٥) الاساس الهندسي لبدن عمود المجاز
في مرقد الشيخ فتحي • المقياس : ١/٥

(تخطيطات الباعث)

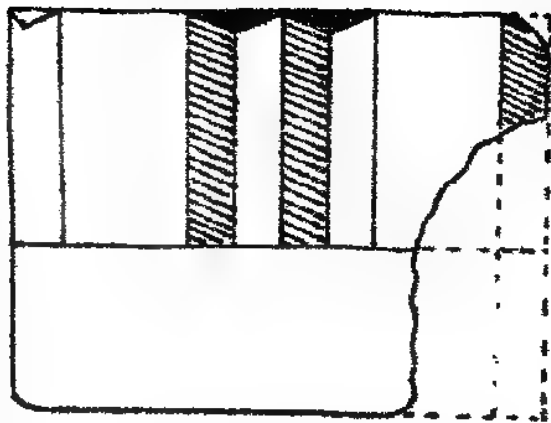


رسم (١٥٣) تخطيط واجهة العمود نفسه • المقياس : ١/١٠
(تخطيطات العمود رقم (٣) وعمود المجاز في مرقد الشيخ فتحي بالموصل)



(١٥٦)

رسم (١٥٦) الأساس الهندسي لجذع العمود رقم (٤)
المقياس: ٥ / ١



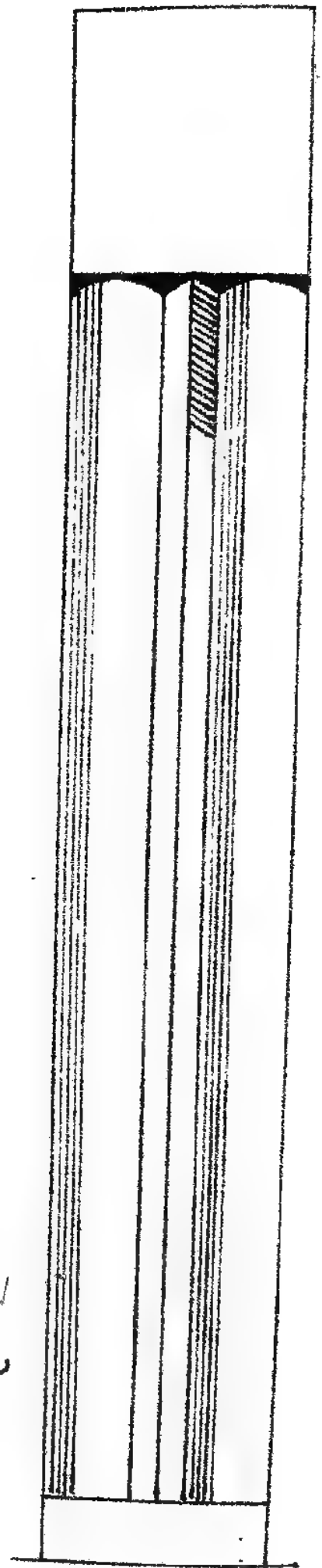
(١٥٨)

رسم (١٥٨) تخطيط واجهة عمود الفناء
المقياس: ١٠ / ١

رسم (١٥٧) تخطيط واجهة العمود رقم (٤) - المقياس: ١٠ / ١

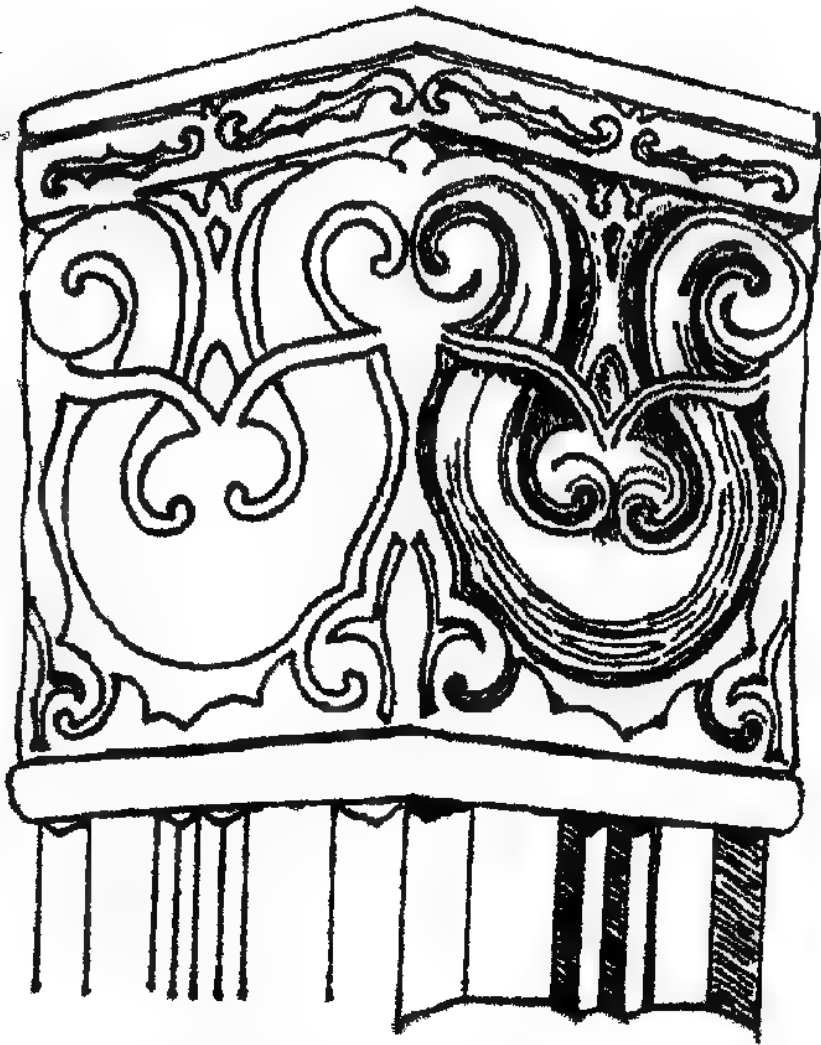
(تخطيطات العمود رقم (٤) وعمود الفناء في مرقد الشيخ فتحي)

(تخطيطات الباحث)

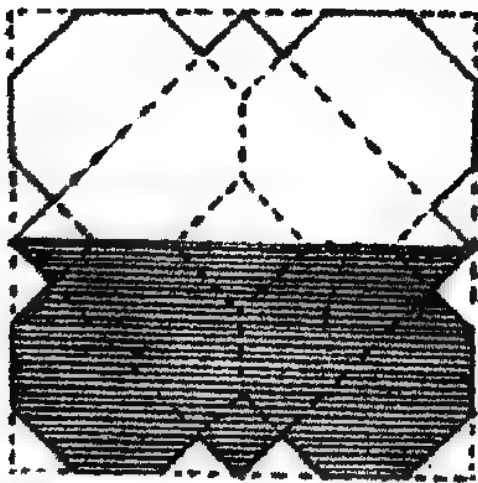
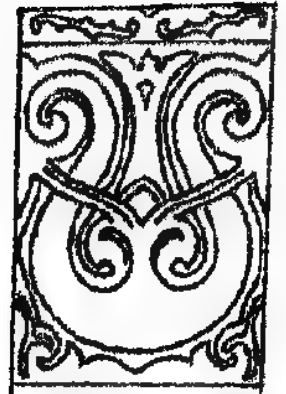


(١٥٧)

(١٨٩)



رسم (١٦٠) تخطيط تاج العمود رقم (٥) في مرقد الشيخ
فتحي بالموصل كما يبدو للرائي من الركن .

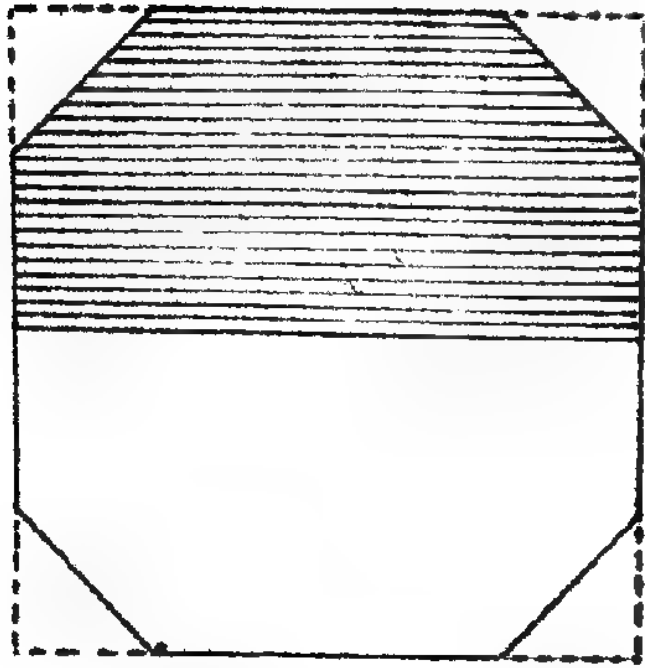


تخطيط (د . احمد قاسم الجمعة)

رسم (١٦١) الالماس الهندسي ليدن العمود
المقياس : ١ / ٥

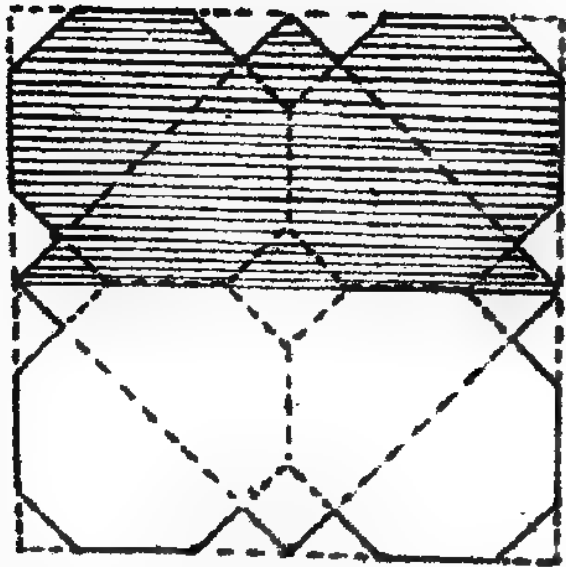
رسم (١٥٨) تخطيط واجهة العمود
المقياس : ١ / ١٠

(تخطيطات العمود رقم (٥) في مرقد الشيخ فتحي في الموصل .



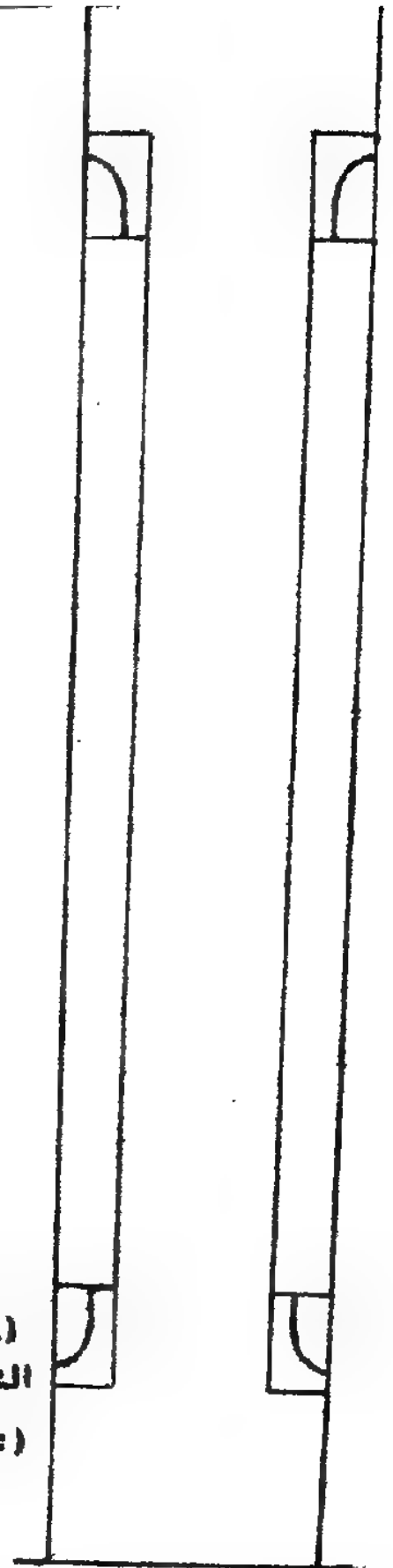
٢٠ (٩٠)

رسم (١٦٣) الأساس الهندسي للعمود رقم (٦)
المقياس: ١/١٠

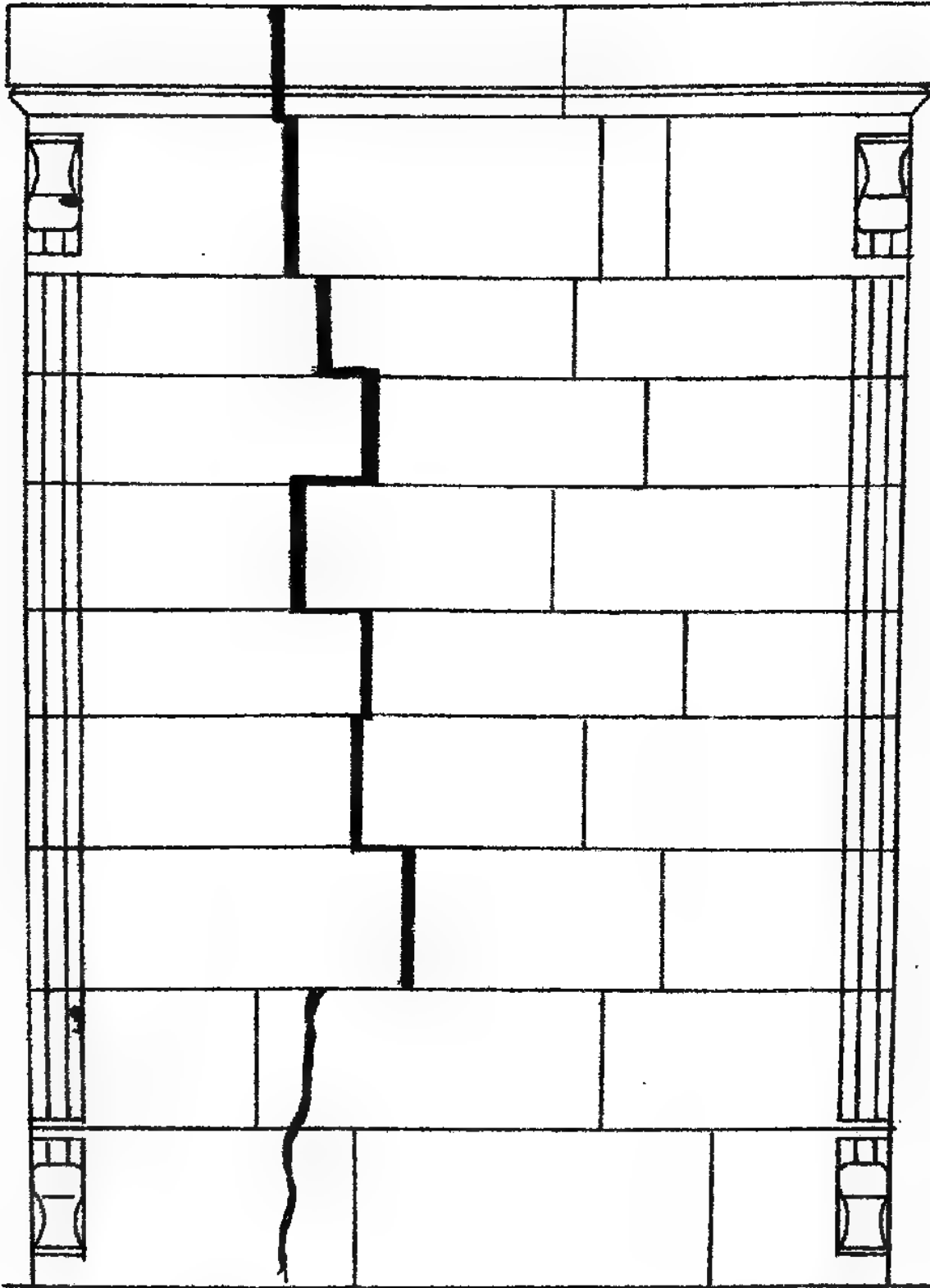


تخطيطات العمود رقم
(٦) وعمود الفناء في مرقد
الشيخ فتحي بالموصل
(تخطيطات الباحث)

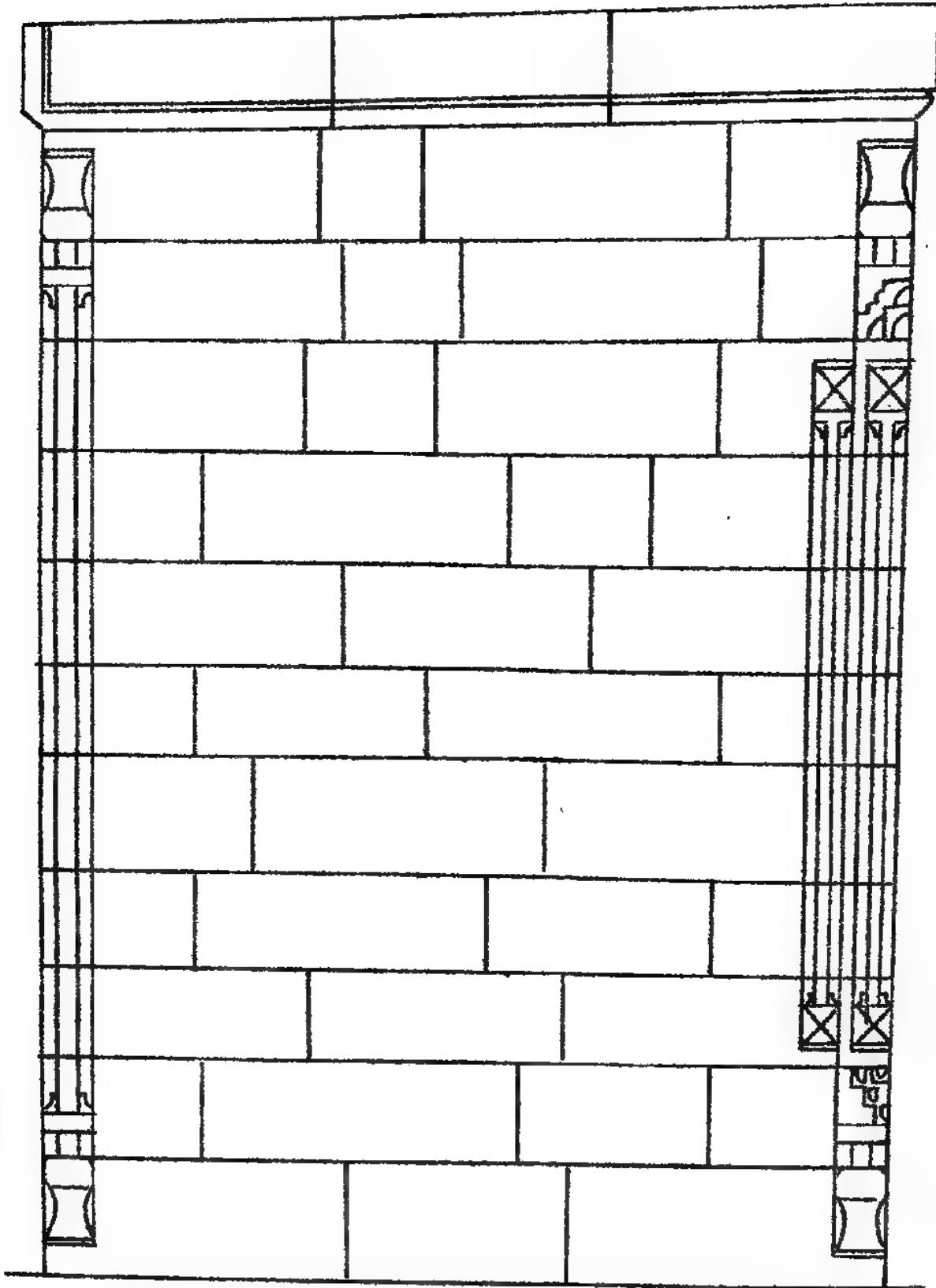
رسم (١٦٤) الأساس الهندسي لبدن عمود الفناء
المقياس: ١/١٠



رسم (١٦٢) تخطيط واجهة العمود
رقم (٦) المقياس: ١/١٠



رسم (١٦٥) تمثيل الوجه الأمامي للوحدة أعمدة مصلح كنيسة مار شعيان بالموصل
 المقياس $\frac{1}{1}$
 تمثيل الباحث

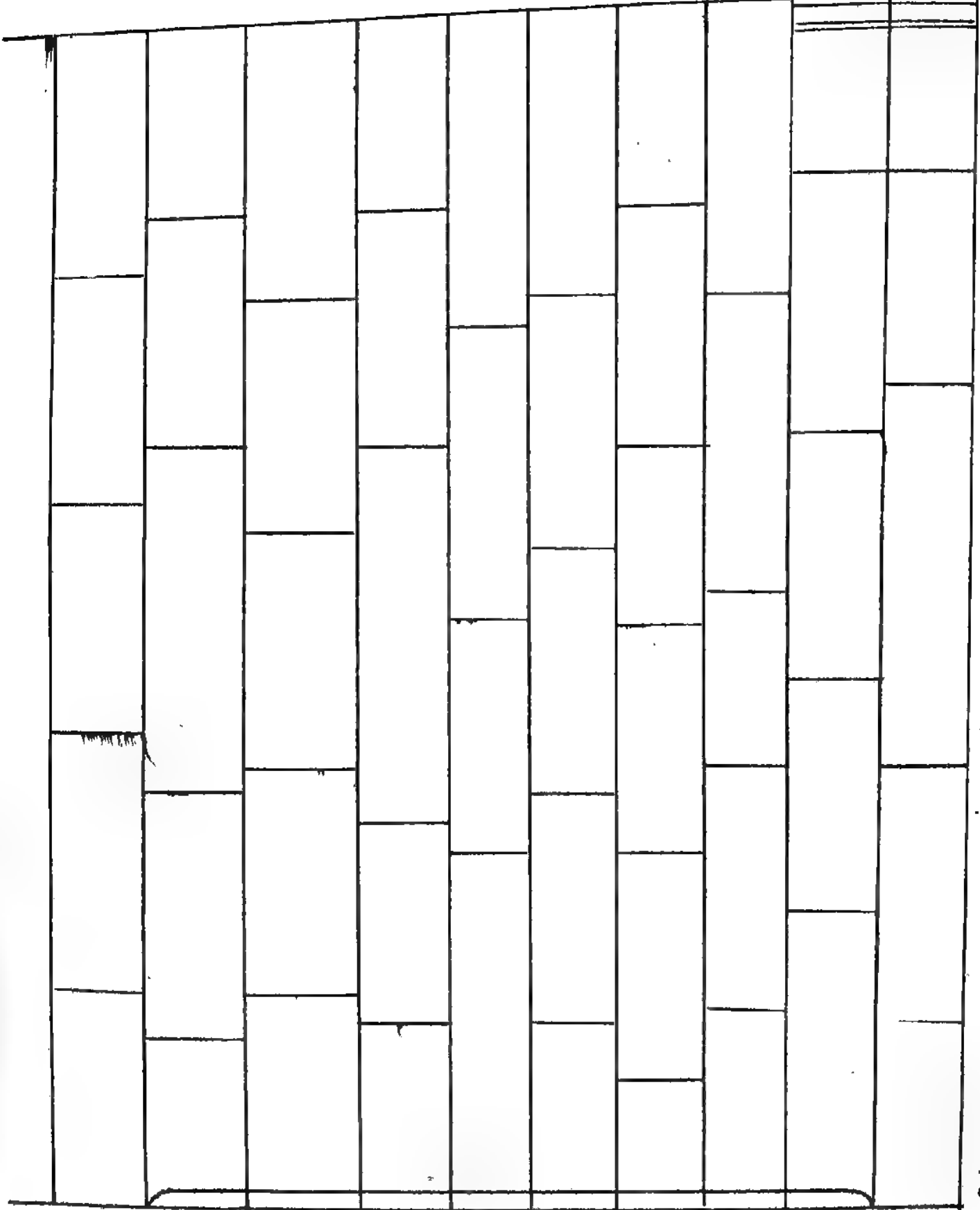


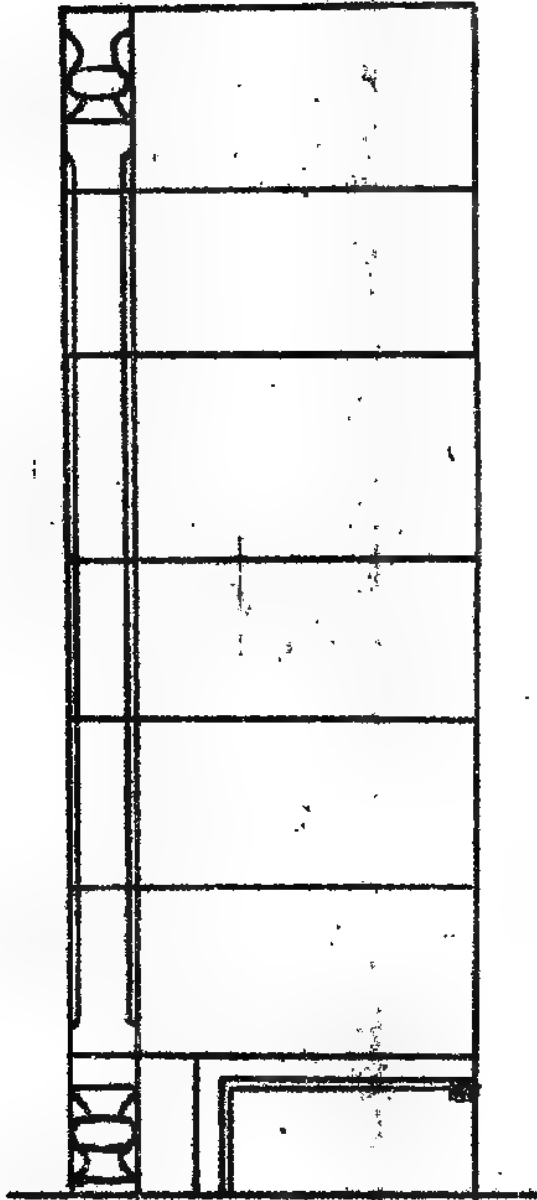
رسم (١٦٦) تخطيط الوجه الأمامي لأحد أعمدة معبد كنيسة مارشعيا في الموصل

تخطيط الباحث

المقياس $\frac{1}{1}$

رسم (١٦٧) تحليل واجهة مدنة في هيكل ماريوحنان في كنيسة مارأشعيا في المدمل . المقياس ١/٨ . (رسم البعثة).

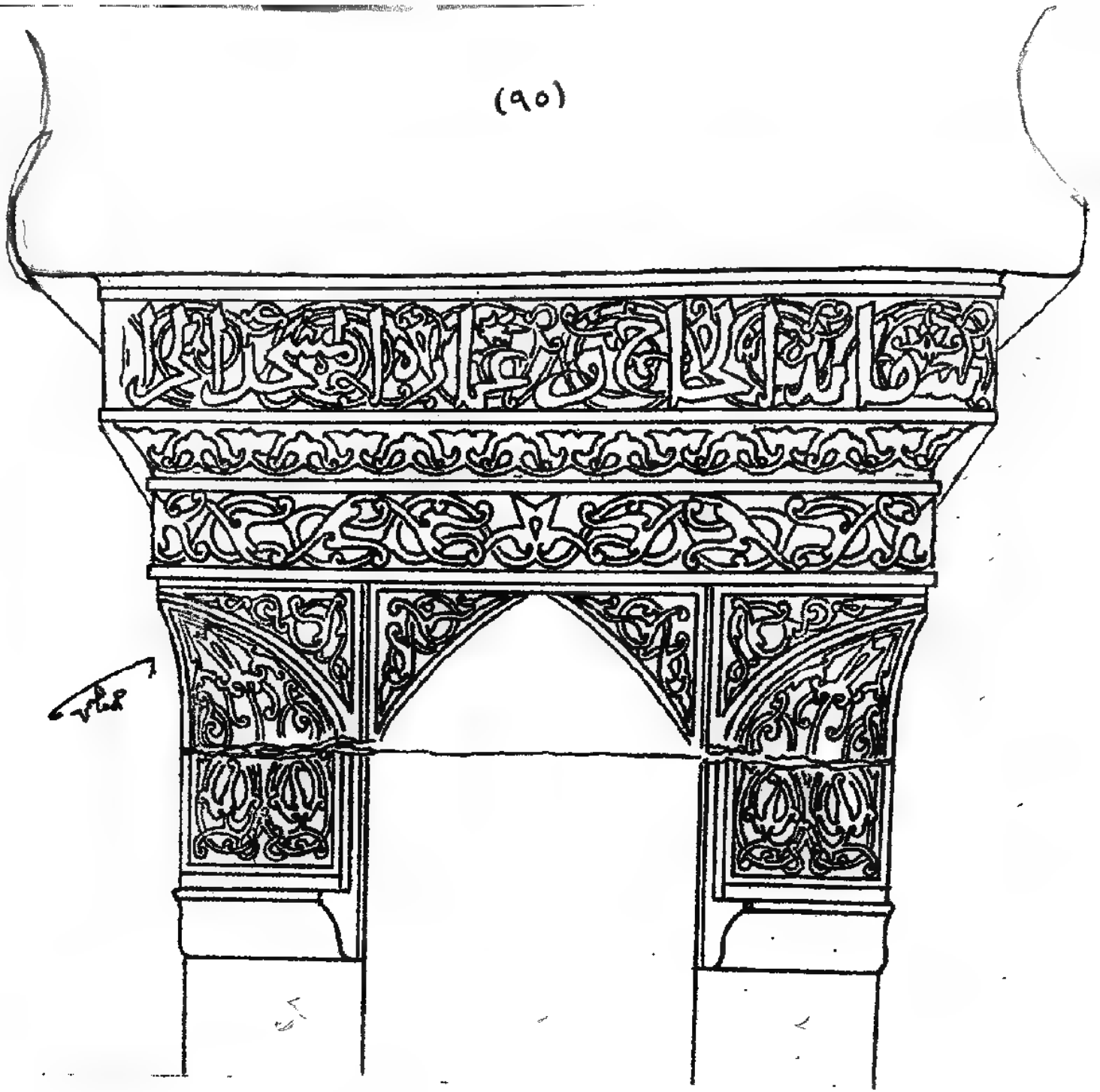




رسم (١٦٨) تخطيط عمود جامع الفخري بالموصل •

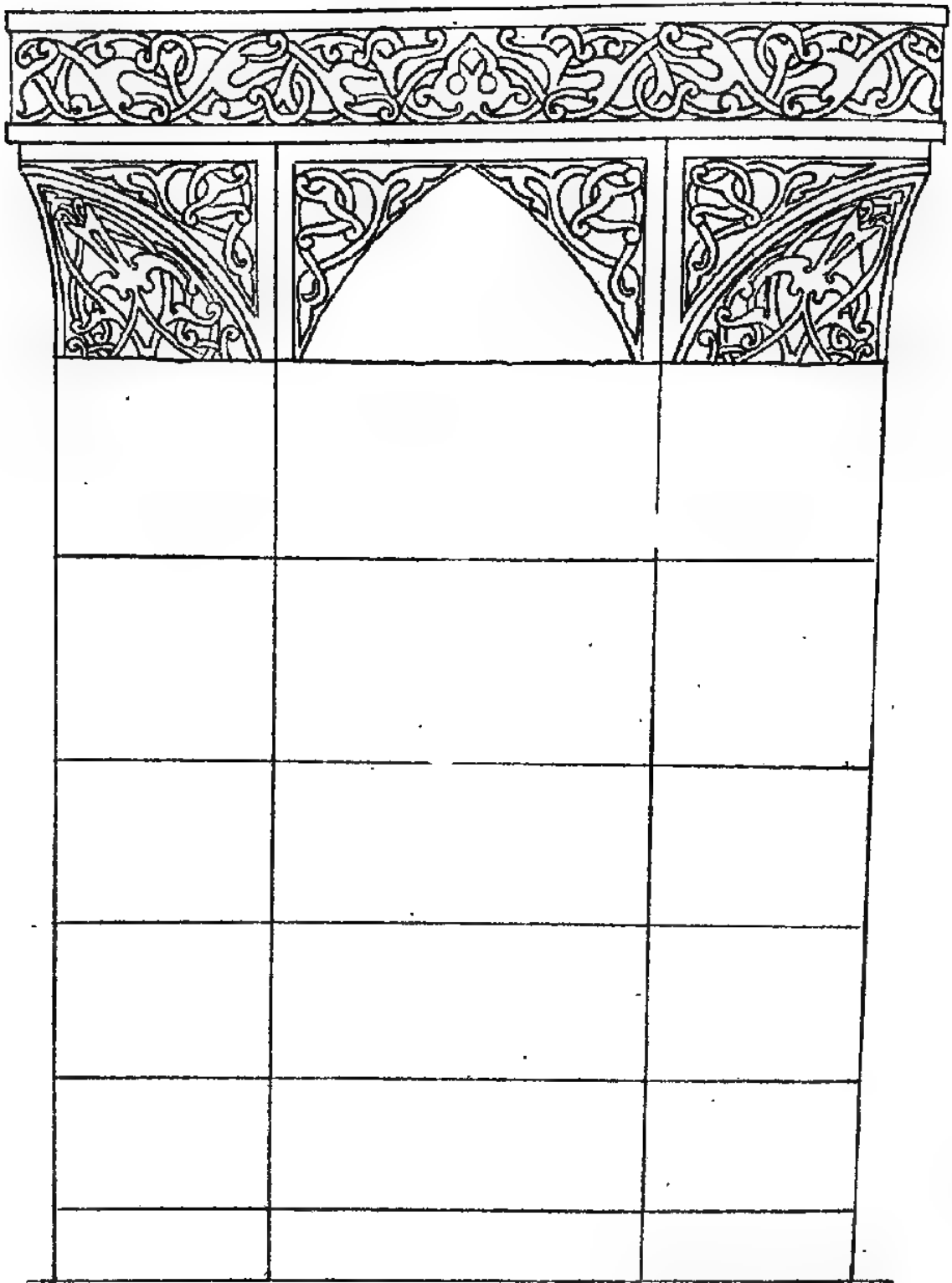
(تخطيط الباحث)

المقياس : ١٠/١

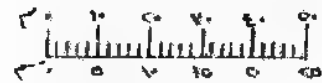


رسم (١٦٩) تخطيط تاج العمود رقم (١٢) من الجهة الشمالية في مبنى الجامع النوري
(الكبير) بالموصل

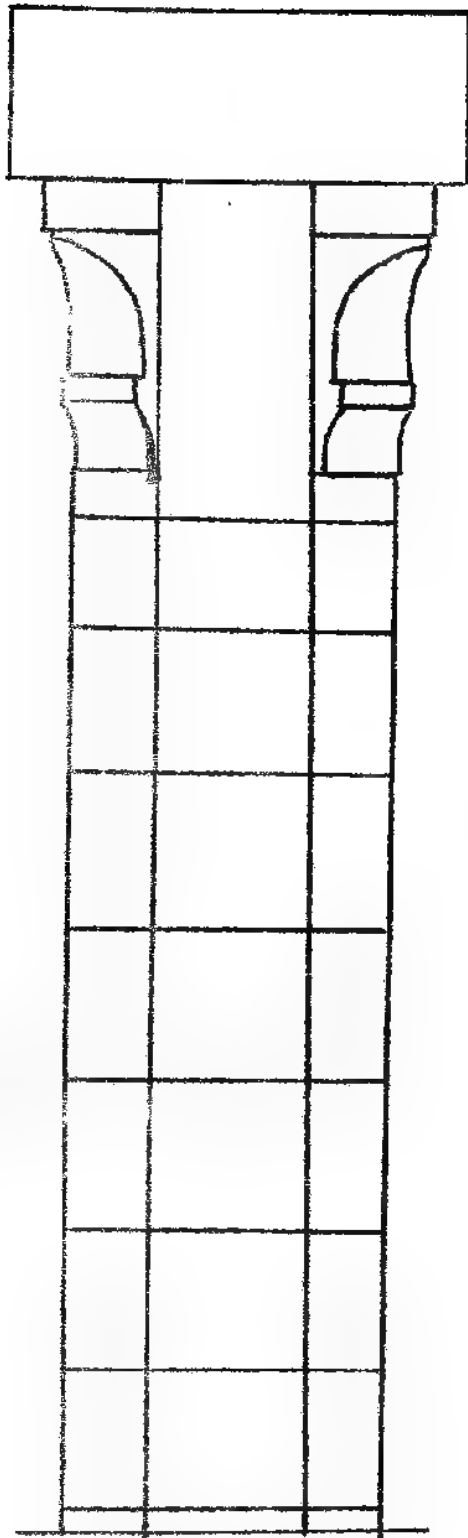
تخطيط الباحث



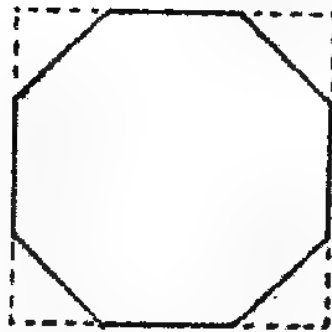
تخطيط الباحث



رسم (١٧٠) تخطيط العمود رقم « ٢ » في جامع النبي جرجيس في الموصل



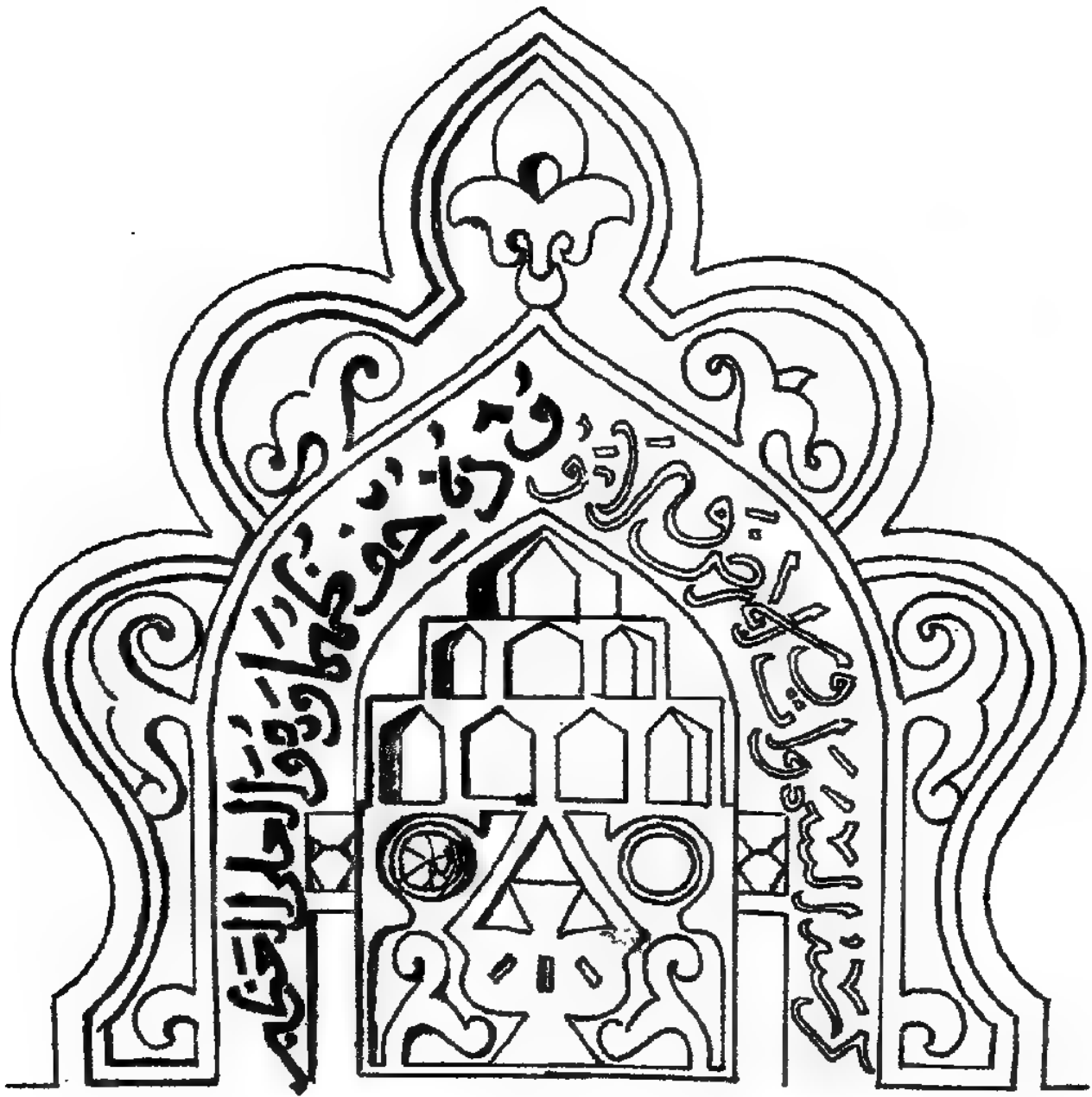
١٧٢ (رسم) تخطيط العمود المذكور



١٧١ (رسم) مقطع أعين
لبنة العمود المكتشف في
كنيسة مار شعيب بالموصل

تخطيط الباعث

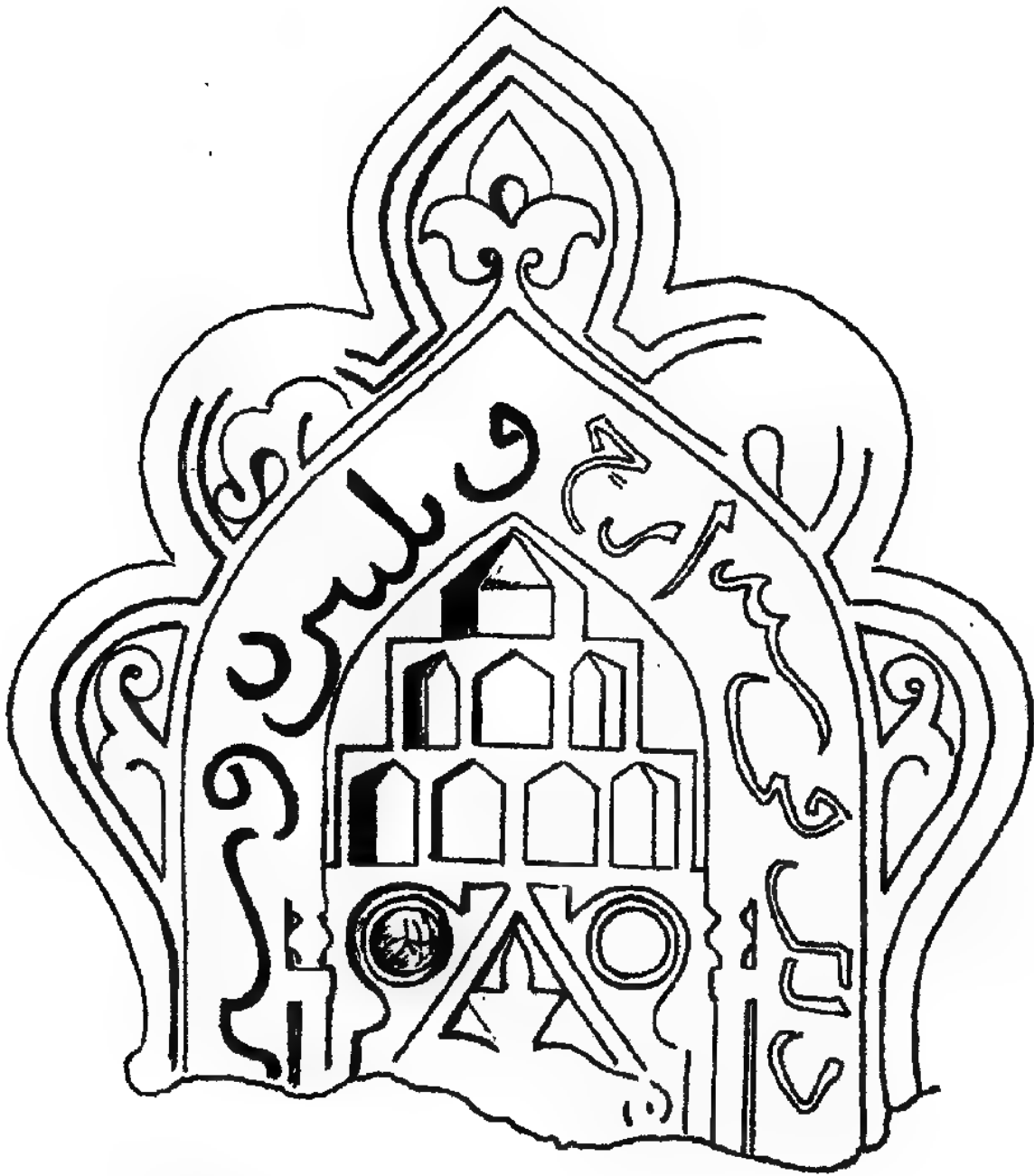
المقياس ١/١



(تخطيط الباحة)

رسم (١٧٣)

تخطيط شاهد الرجل للقبر الرخامي في مرقد الخلال في الموصل •



(تخطيط الباحث)

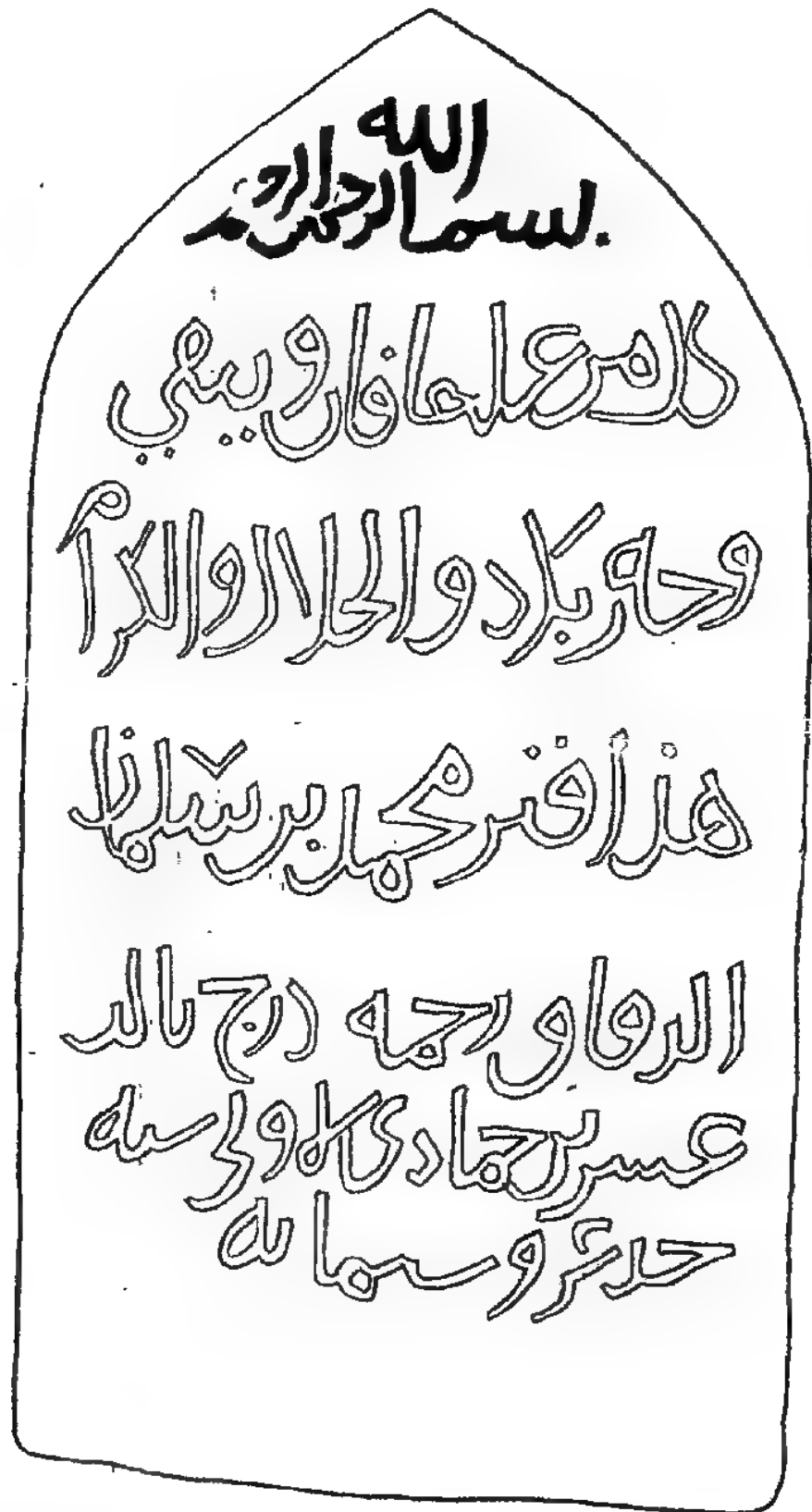
رسم (١٧٤)

تخطيط ضامد الارجل للقبر الرخامي في مرقد الخلال

في الموصل •



رسم (١٧٠) تخطيط شاهد قبر الداركالي المكتشف من موقع المدرسة البدرية بالعوصل
(تخطيط الباحث)



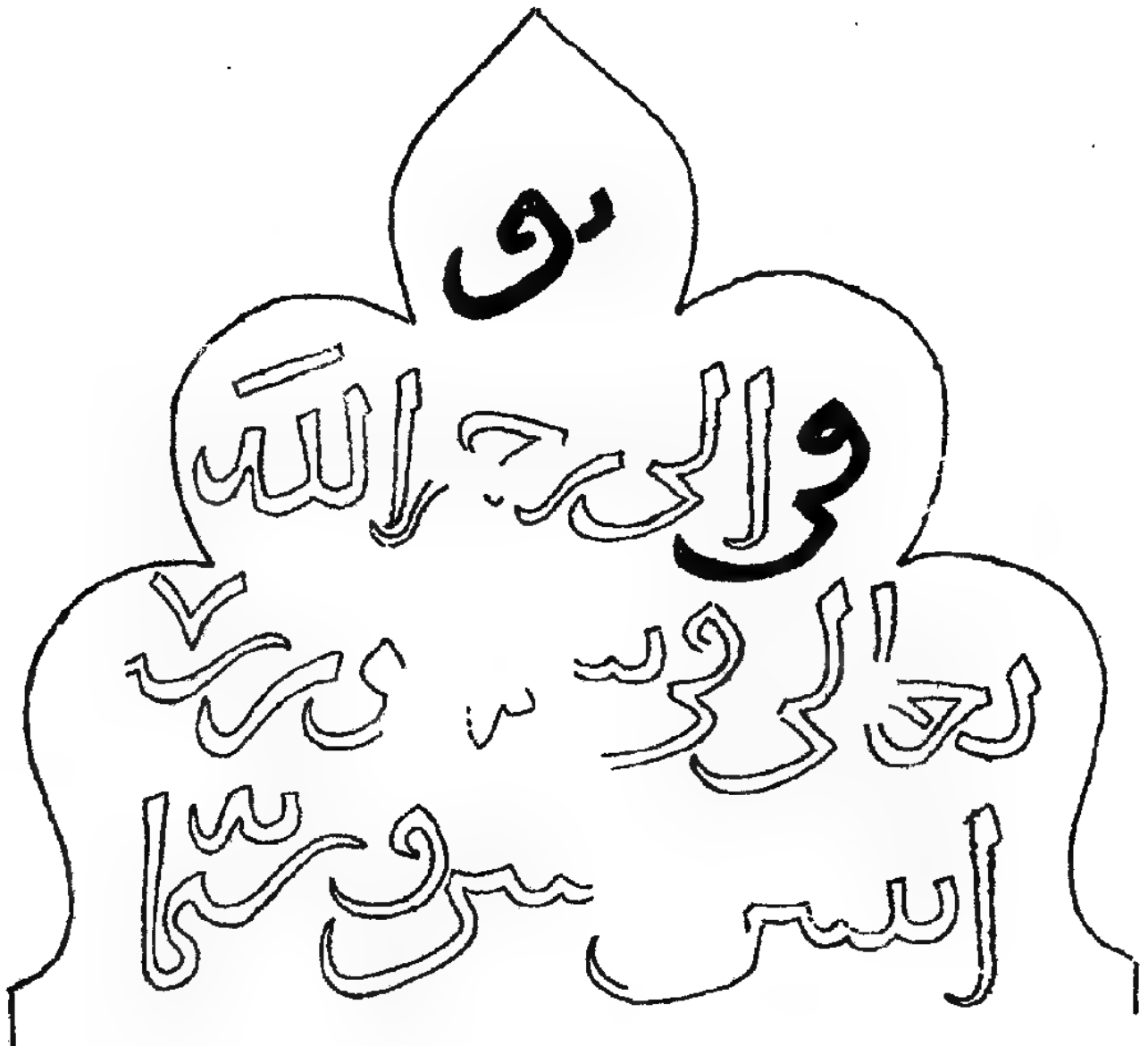
(١٧٦) رسم (١٧٦) شاهد قبر رفاي من مقاد العنات بالموصل معروضا في
 (تخطيط الباحث)



(تخطيط الباحث)

رسم (١٧٧)

تخطيط شاهد الرأس للقبر الرخامي في مرقد المهندي في الموصل •



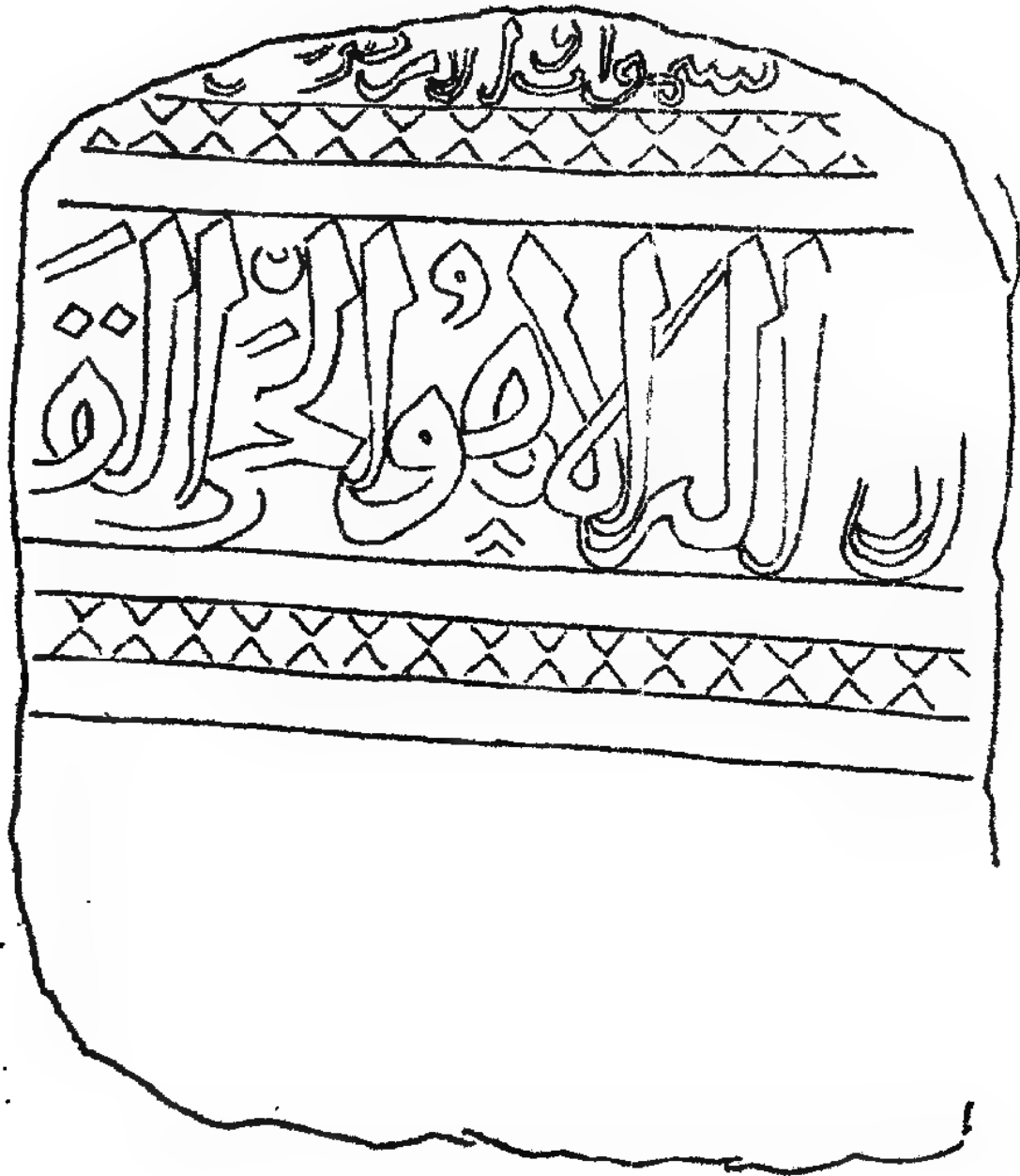
(تخطيط الباحث)

رسم ()

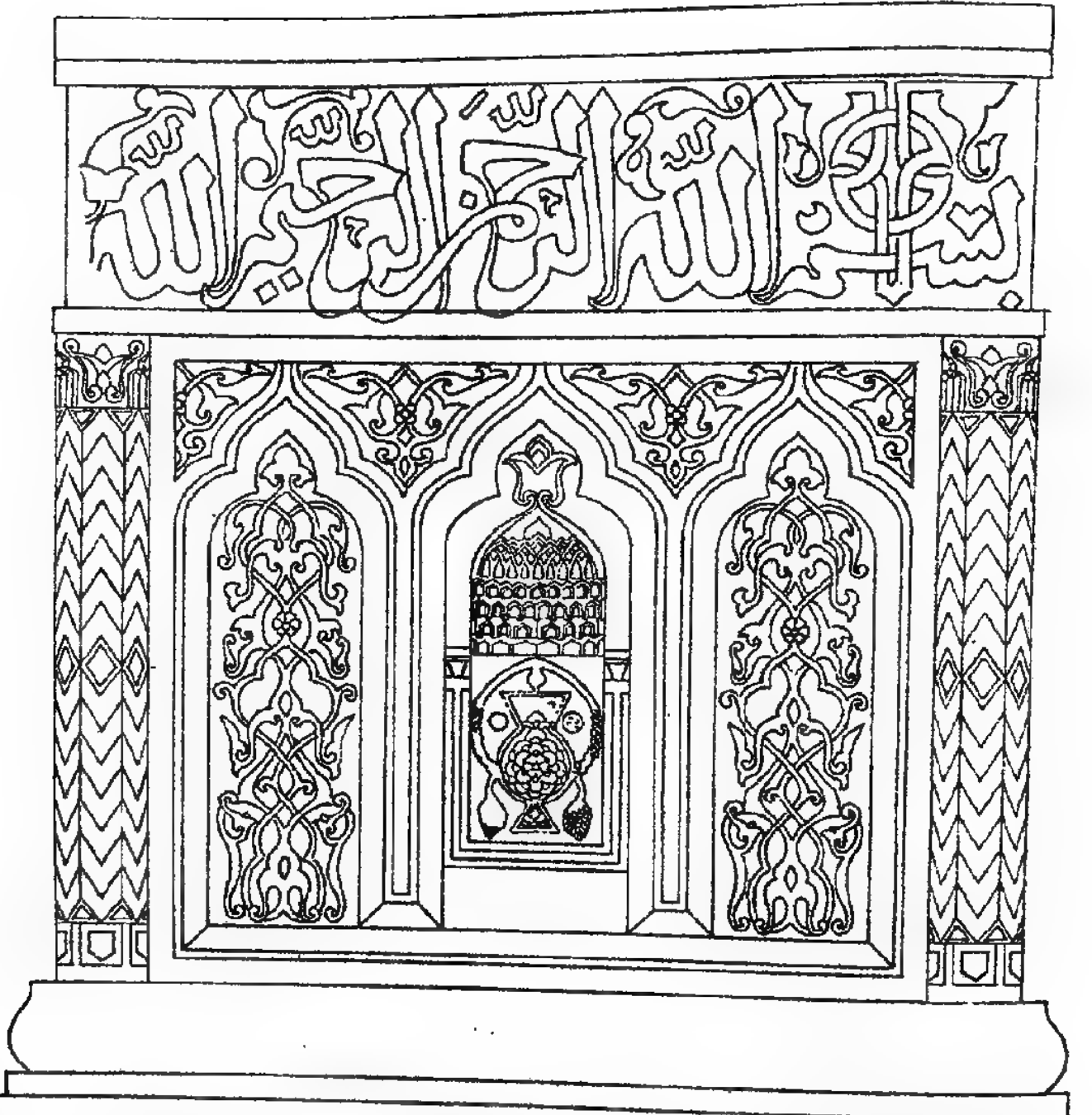
تخطيط شاهد الرجل للقبر الرخامي في مرقد المهراني في الموصل .



م (١٧٩) شاهد الرأس لقبر أبي الحلا بالموصل •
(تخطيط الباحث)



رسم (١٧٩) مكرر • شاهد الرجلين لقبر ابي العلا به المعجل •
(تخطيط الباحث)

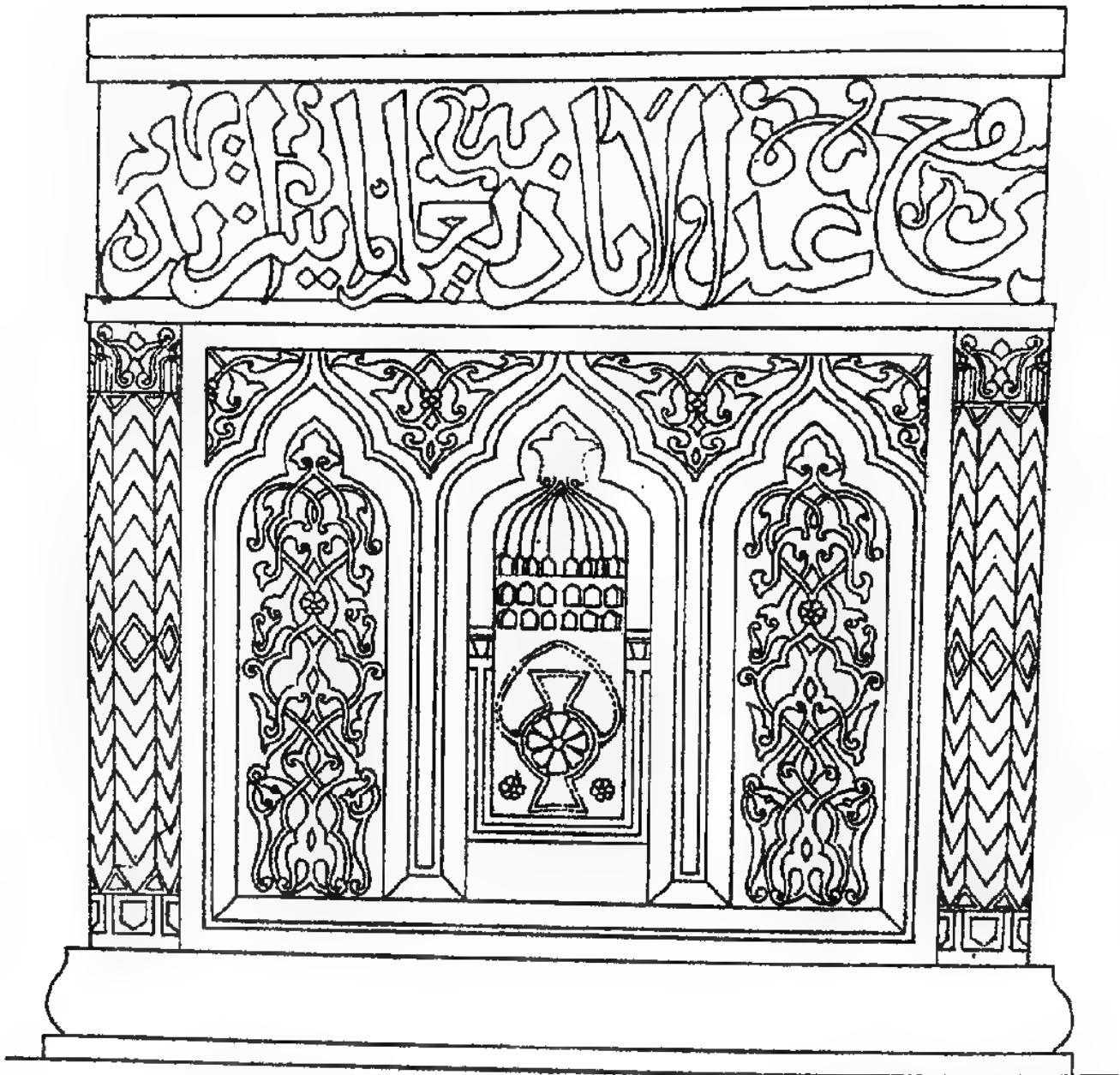


تخطيط الباحث

تخطيط الباحث

رسم (١٨٠) تخطيط شاهد الرأس لصندوق القبر الرخامي

في مزار الامام علي الهادي في الموصل

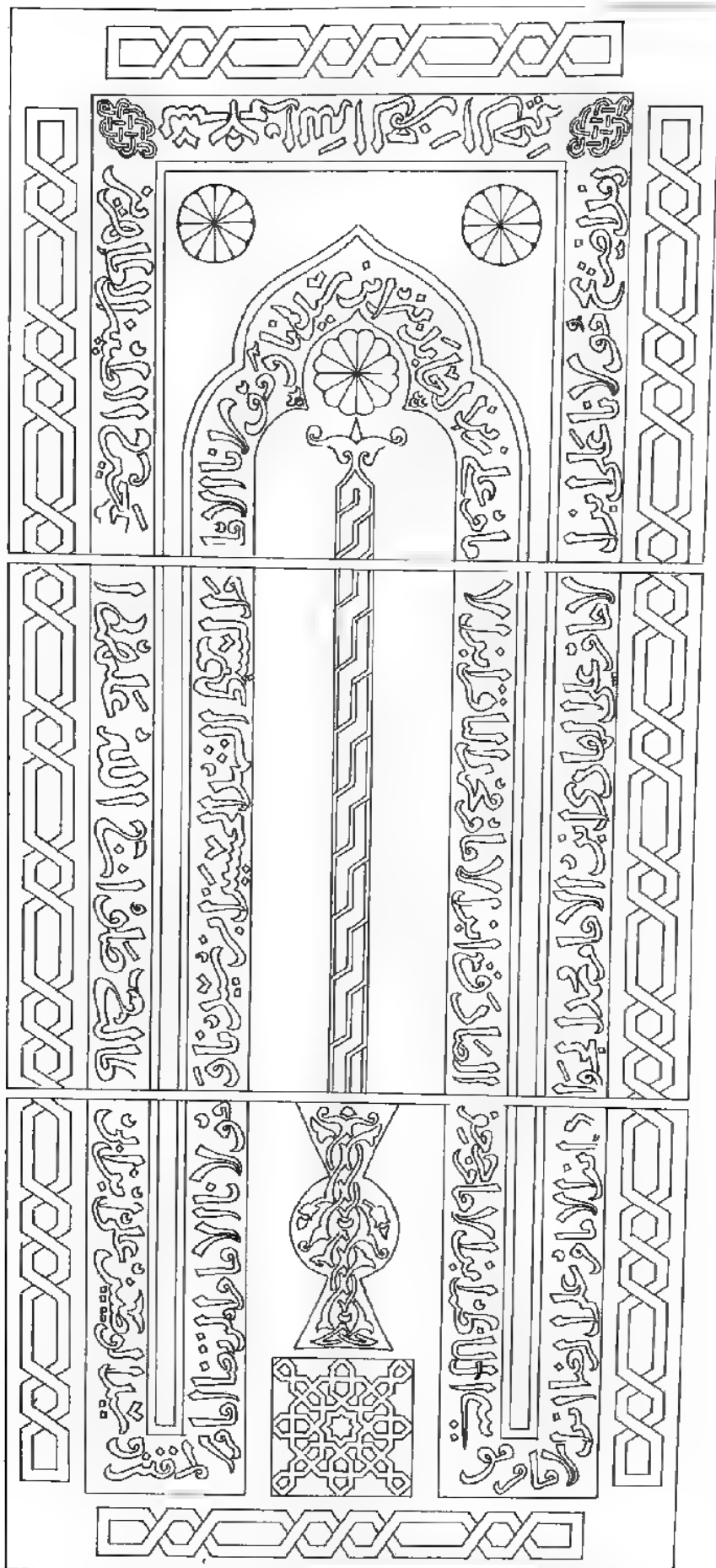


تخطيط الباحة

تخطيط شاهد

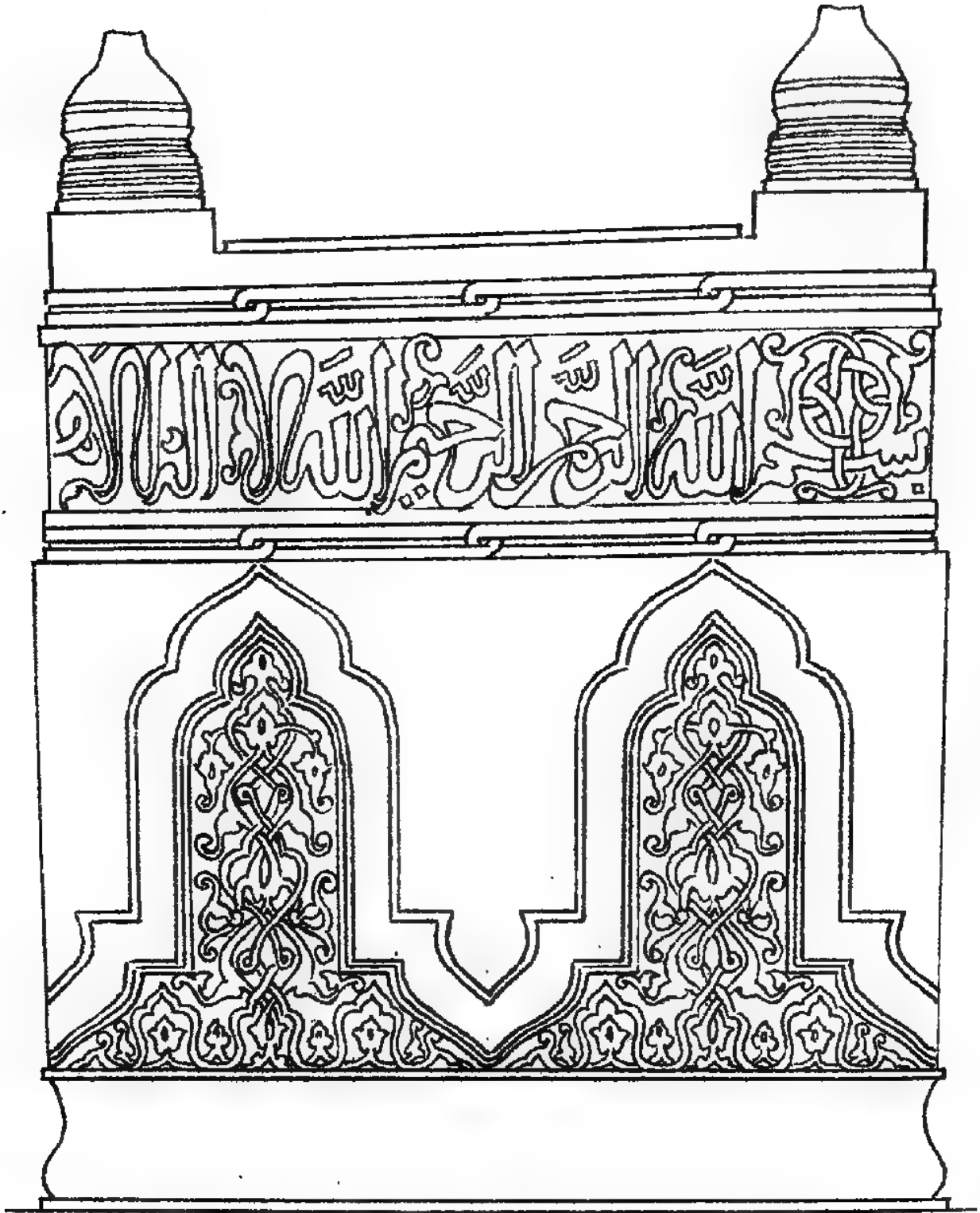
رسم (١٨١) تخطيط شاهد الارجل لصندوق القبر الرخامي

في مزار الامام علي الهادي في الموصل •



سلسله سلسله

(تخطيط المباحث)



تخطيط الباحث

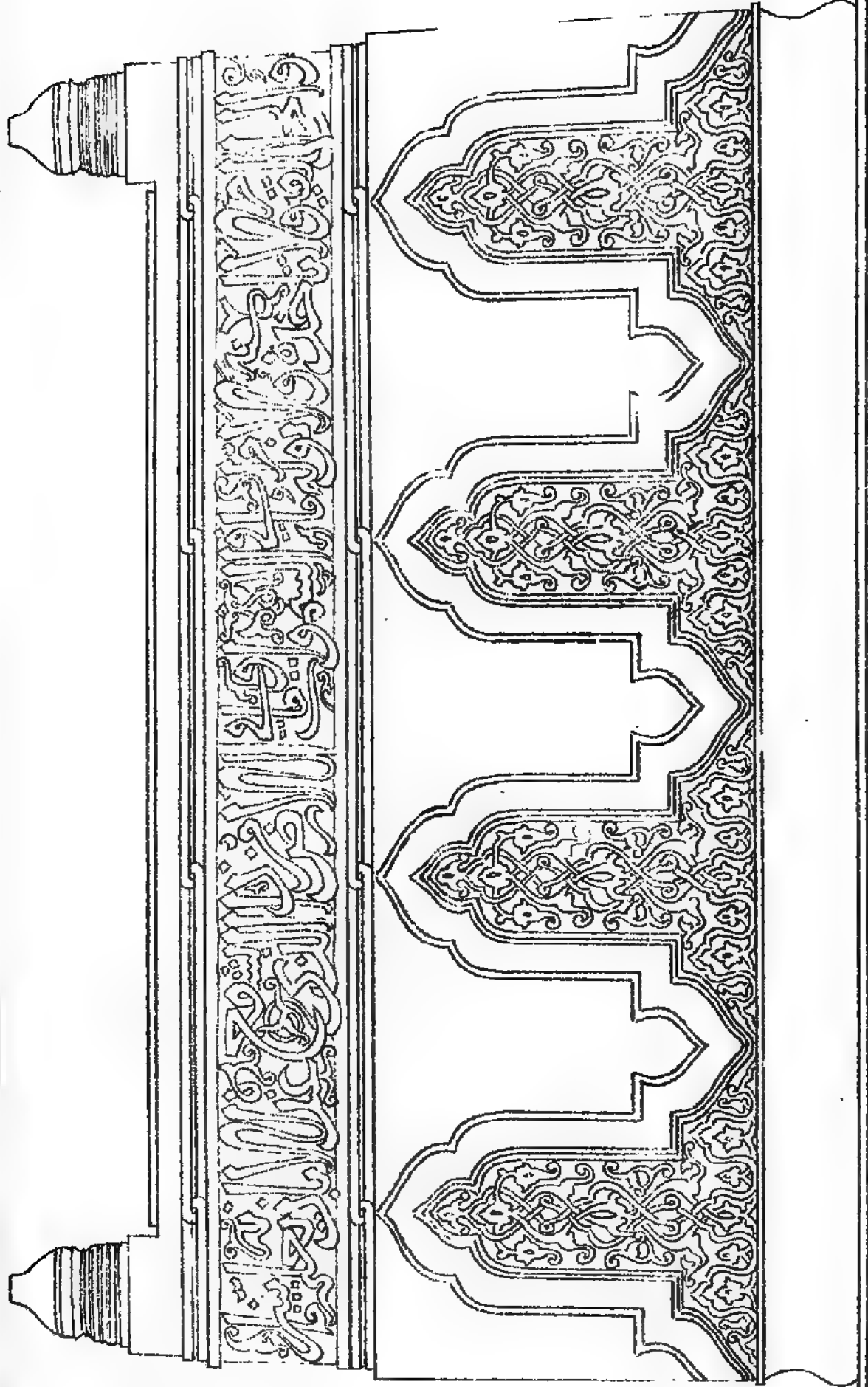
المقياس ١٠/١

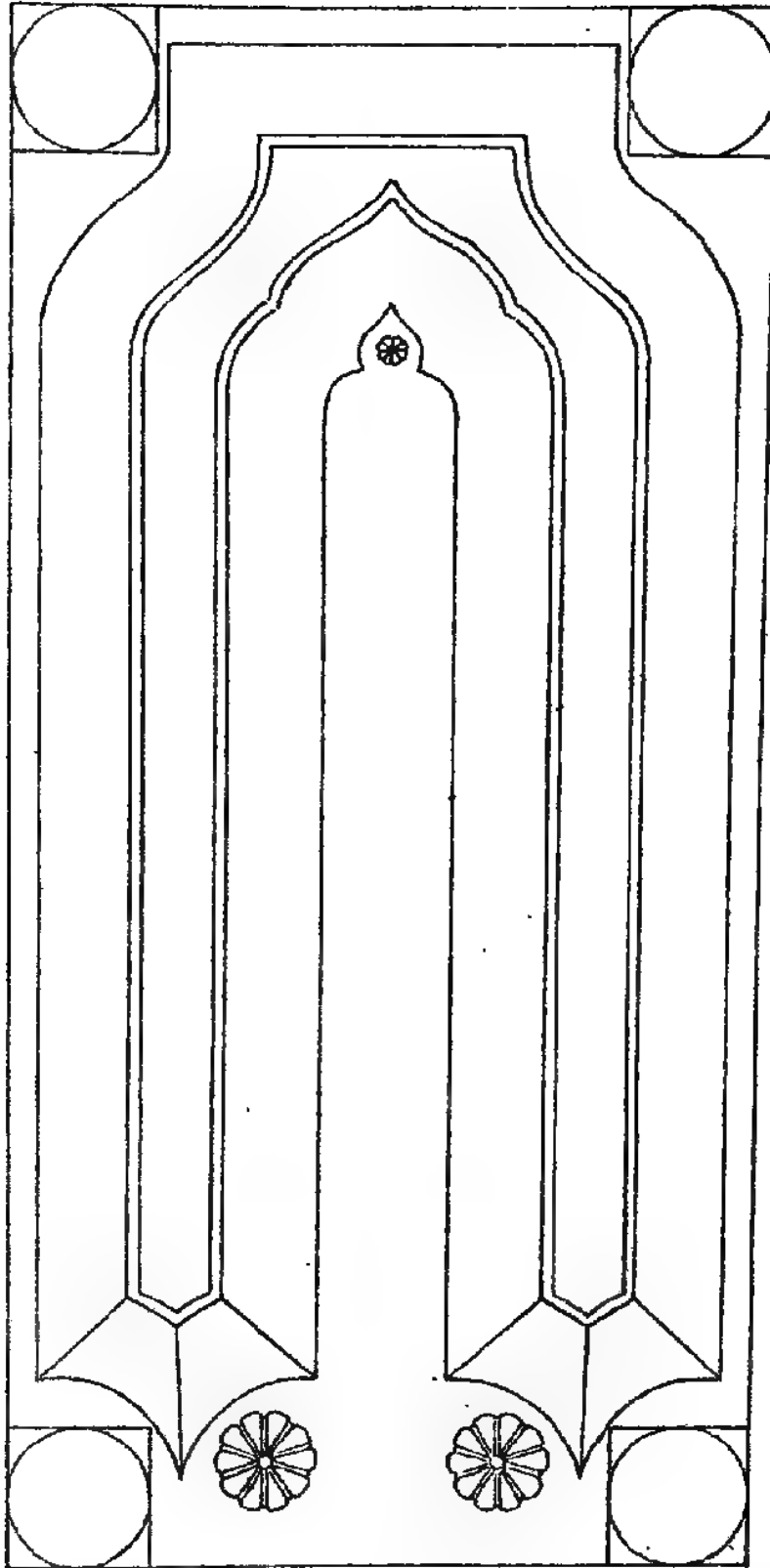
رسم (١٨٤) شاهد الرأس لغير جامع النبي جرجيس الرخامي في الموصل •

٥٠
٤٠
٣٠
٢٠
١٠
٠
١٠
٢٠
٣٠
٤٠
٥٠

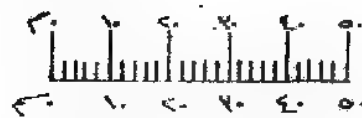
تخطيط القبر الرغامي في جامعة القاهرة - ١٩٥١

تخطيط القبر

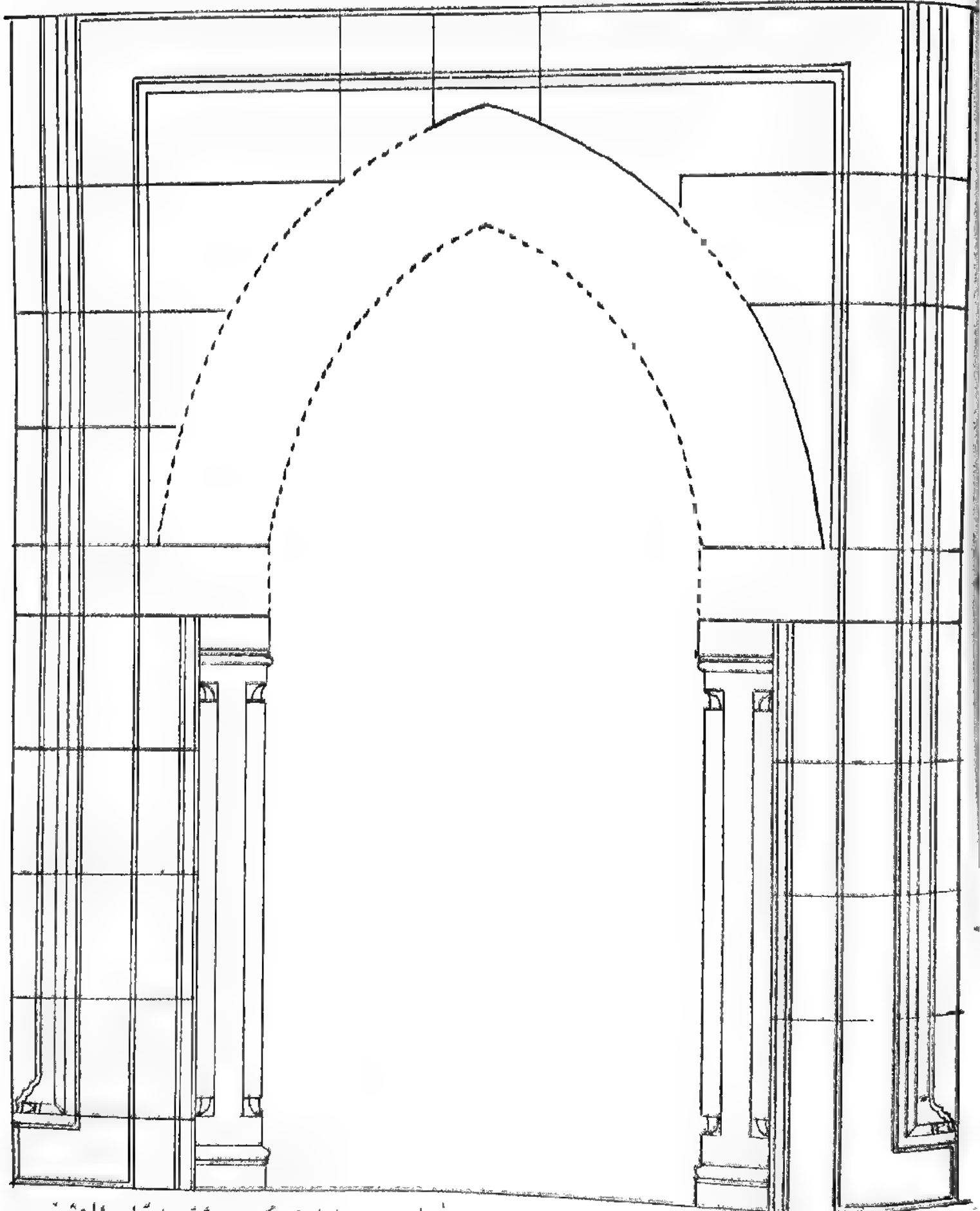




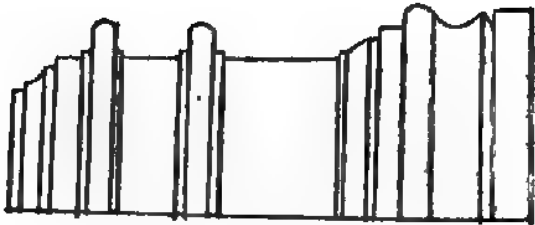
تخطيط الباحة



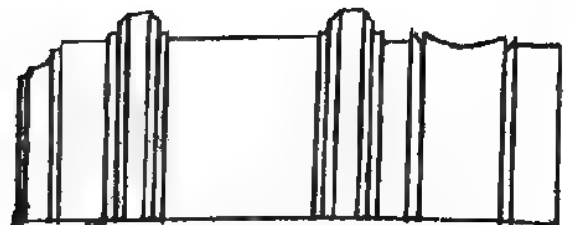
١٨٦ رسم (١٨٦) تخطيط غطاء القبر الرخامي في جامع النبي جرجيس.
في الموصل *



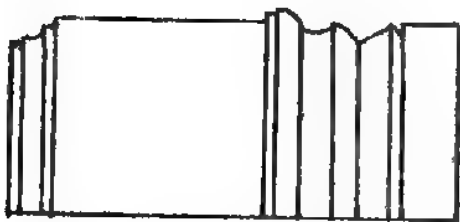
رسم (١٨٧) تخطيط واجهة محراب مسجد الامام ابراهيم في الموصل بعد إعادة تركيب ما تبقى من قطعة البعثة
 (تخطيط الناحية)
 المقياس: ١:٥٠



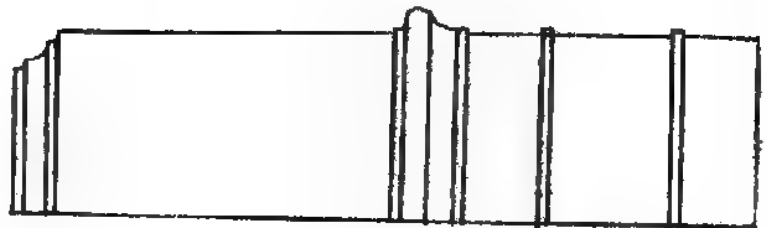
رسم (١٩٣) قطعاً أفايز إطار مدخل
مزار الامام عبدالرحمن في الموصل.



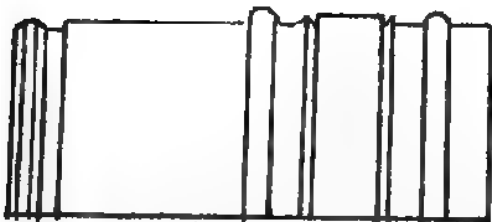
رسم (١٨٩) قطعاً أفايز إطار مدخل حضرة
مزار الامام عون الدين في الموصل.



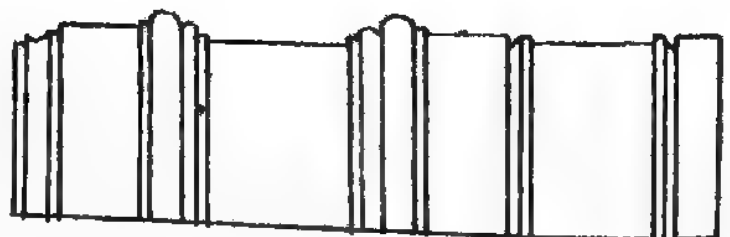
رسم (١٩٤) قطعاً أفايز إطار مدخل
مزار محمد بن الحنفية في الموصل.



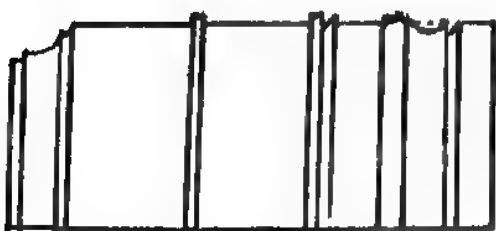
رسم (١٩٠) قطعاً أفايز إطار مدخل مدفن مزار الامام
محمّد الدين في الموصل.



رسم (١٩٥) قطعاً أفايز إطار مدخل
مسجد الامام ابراهيم في الموصل.



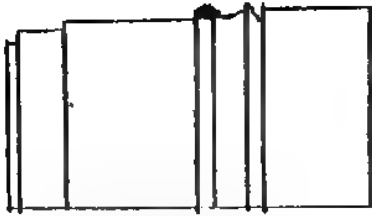
رسم (١٩١) قطعاً أفايز إطار مدخل جامع الامام الباهر
في الموصل.



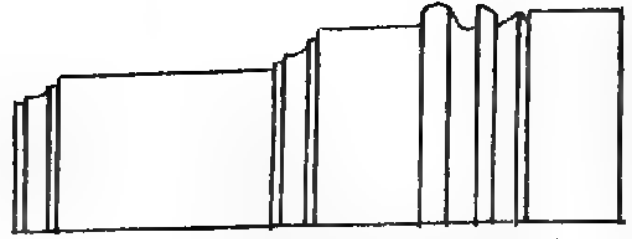
رسم (١٩٦) قطعاً أفايز إطار
مدخل كنيسة المار حوديوني في الموصل.



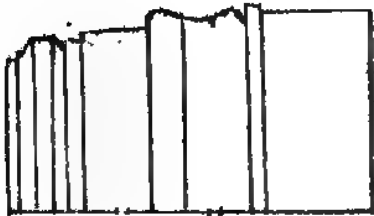
رسم (١٩٢) قطعاً أفايز إطار مدخل جامع
عمر الأسود في الموصل.



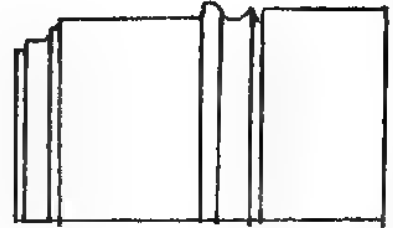
رسم (٢٠٢) مدخل الرجال في كنيسة
شمعون الصفا .



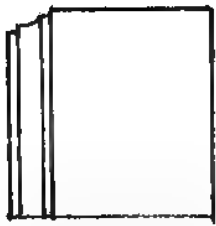
رسم (١٩٧) مدخل بيت الشهادة في
كنيسة شمعون الصفا في الموصل .



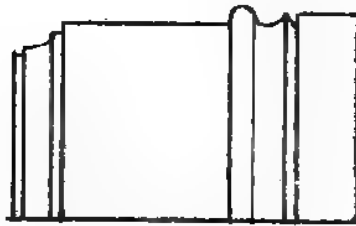
رسم (٢٠٣) مدخل النساء في كنيسة
شمعون الصفا .



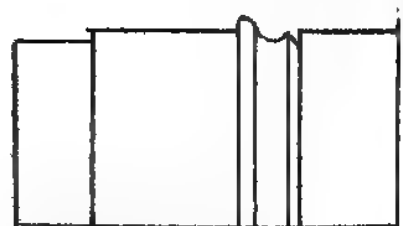
رسم (١٩٨) مدخل الخدمة في كنيسة
شمعون الصفا .



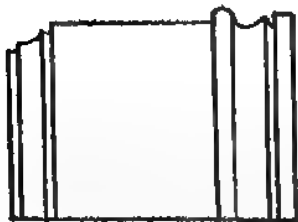
رسم (٢٠٤) مدخل جامع
جمنيد الغربي للمصلين .



رسم (٢٠١) مدخل كنيسة مار
شعيا الواقع بجانب الشباك
الشمالي



رسم (١٩٩) مدخل النساء
في كنيسة شمعون الصفا .



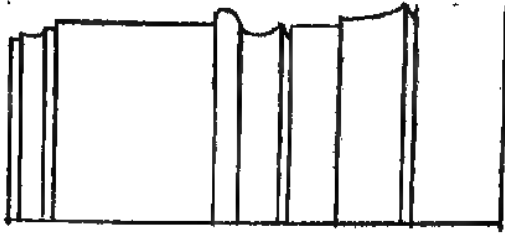
رسم (٢٠٥) مدخل جامع جمنيد
الاطراف للمصلين .



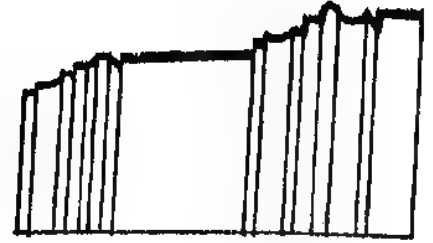
رسم (٢٠٠) مدخل الرجال في كنيسة
شمعون الصفا .

(تخطيطات الباحث)

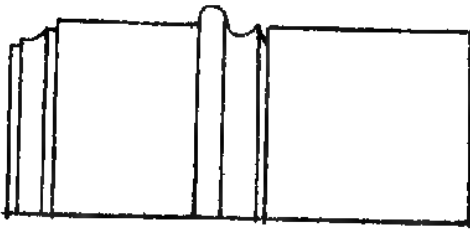
(مقاطعات اطراف داخل اثرية في الموصل)



رسم (٢١٠) مدخل الرجال بكنيسة مار شعيّا



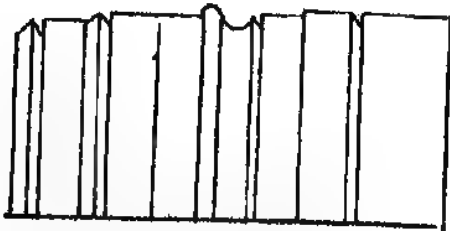
رسم (٢٠٦) مدخل بيت
الشهداء بكنيسة مار شعيّا
• في الموصل



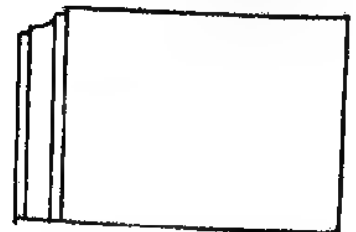
رسم (٢١١) شبّات جامع الامام الباهر
• في الموصل



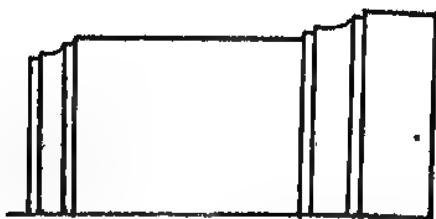
رسم (٢٠٧) مدخل بيت
الشهداء الغربي بكنيسة
مار شعيّا



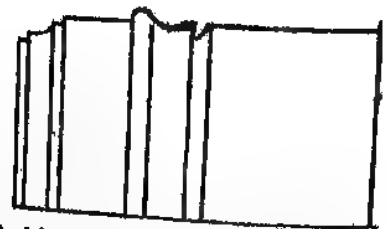
رسم (٢١٢) شبّات جامع النبي جوجيس
• في الموصل

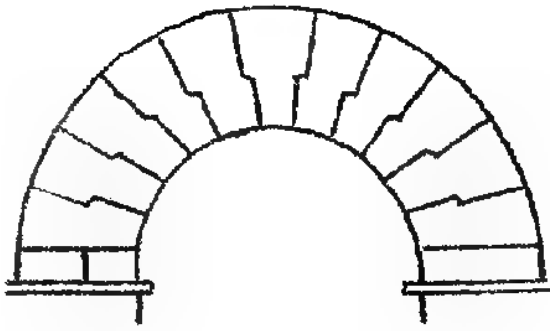


رسم (٢٠٨) مدخل
السنّة بكنيسة مار شعيّا

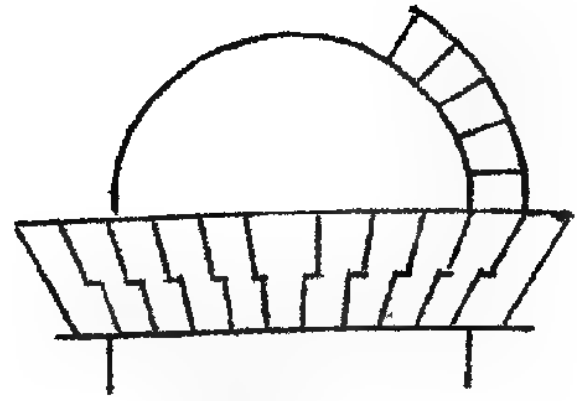


رسم (٢٠٩) المدخل الواقع بجانب
مدخل بيت الشهداء بكنيسة مار شعيّا • في الموصل
(مقاطعات اطر مداخل وشبابيك في الموصل)
(تخطيطات الباحث)

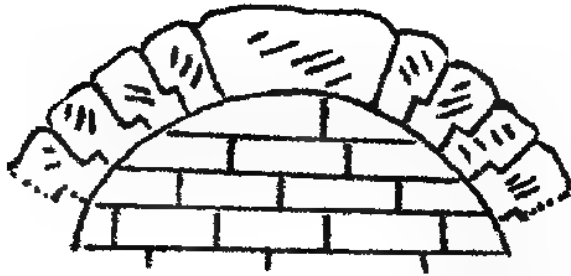




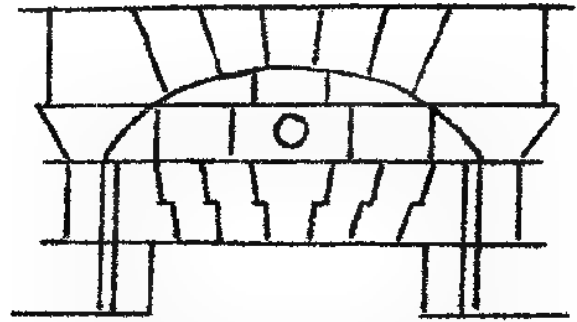
رسم (٢١٧) صنع روماني - نقلا عن :
د . فكري ، مساجد القاهرة ومدارسها
(المدخل ، ص ٢٦ ، ش ٦ ب)



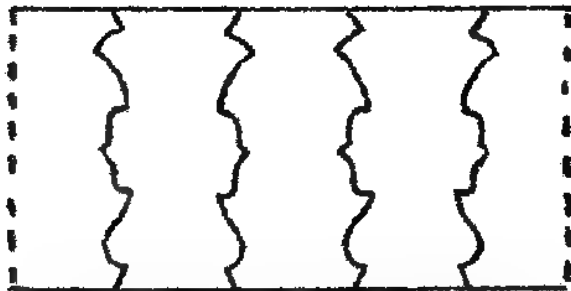
رسم (٢١٤) صنع روماني نقلا عن :
Creswell; E.M.A., vol. I,
p. 343, F.g. 417.



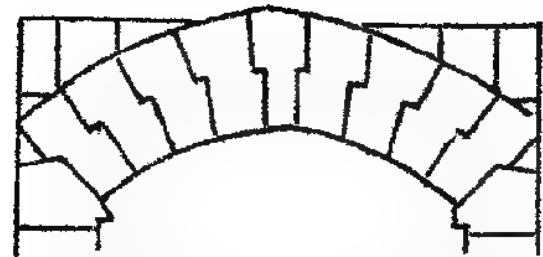
رسم (٢١٨) صنع بطلمي من مصر
نقلا عن :
Creswell; E.M.A., vol. I,
p. 343, Fig. 420.



رسم (٢١٥) صنع بيزنطي - نقلا عن
Creswell, op. cit., Vol. I,
p. 344, Fig. 421.

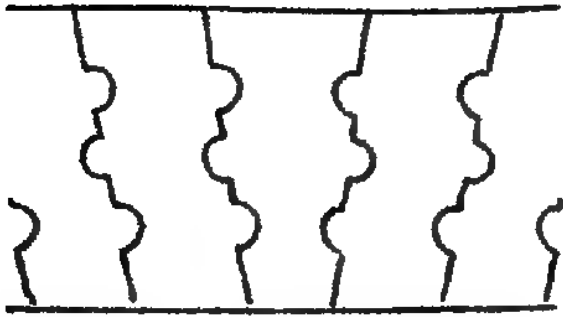


رسم (٢١٩) صنع من اسيا الصغرى
من العهد السلجوقي - نقلا عن :
Grube; The World of Islam,
p. 49, Fig. 21.

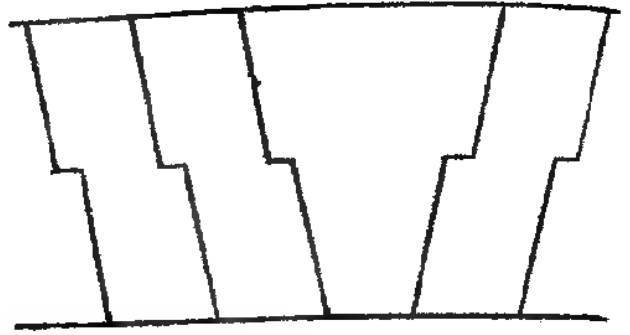


رسم (٢١٦) صنع من اسيا الصغرى
من العهد السلجوقي - نقلا عن :
Gabriel; Monuments Turcs,
p. 115, 76.

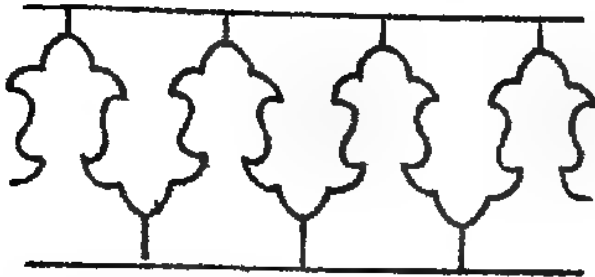
صنوع معشقة على عناصر معمارية رومانية وبيزنطية وإسلامية مختلفة
للمقارنة



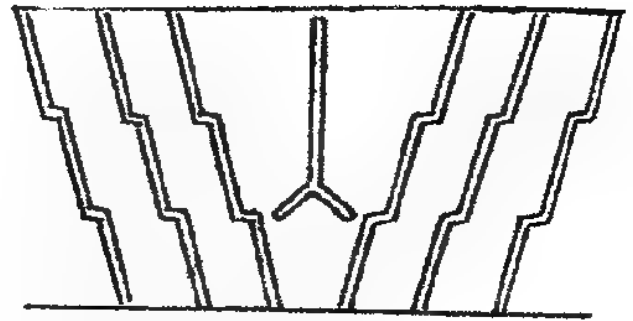
رسم (٢٢٣) صنّج من مدخل اسماعيل
بن ثعلب بالقاهرة
رسم الباحث



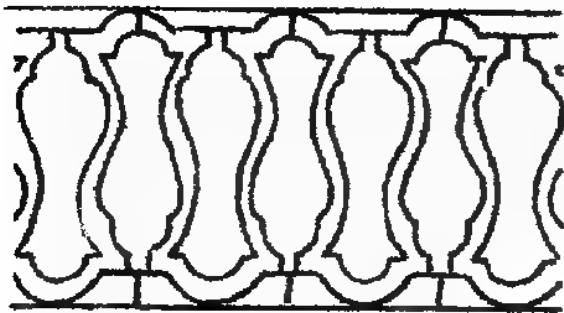
رسم (٢٢٠) صنّج من بوابة الفتوح بالقاهرة
رسم الباحث



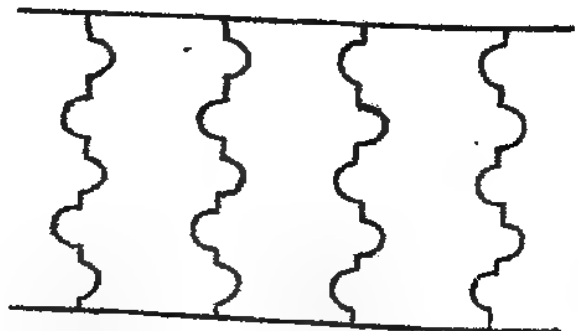
رسم (٢٢٤) صنّج من المدارس الصالحية
نقلا عن : د . فكري : مساجد القاهرة
ومدارسها ج ٢ ، ص ٨٢ ، ش ٢٣ .



رسم (٢٢١) صنّج من بوابة الفتوح
بالقاهرة
رسم الباحث

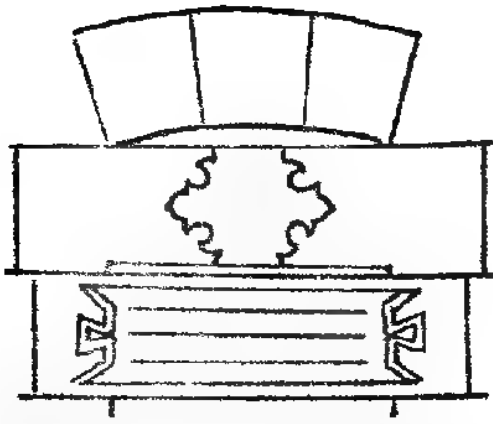


رسم (٢٢٥) صنّج من المدارس الصالحية
نقلا عن : د . فكري : المرجع السابق
ج ٢ ، ص ٨٣ ، ش ٢٤ .

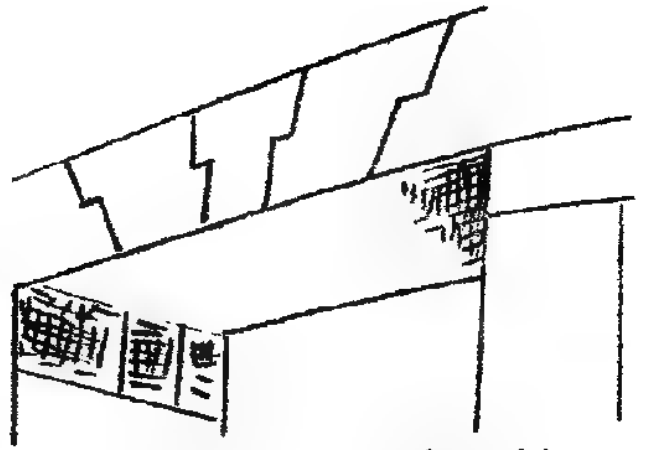


رسم (٢٢٢) صنّج من مدخل جامع
الاقمر بالقاهرة
رسم الباحث

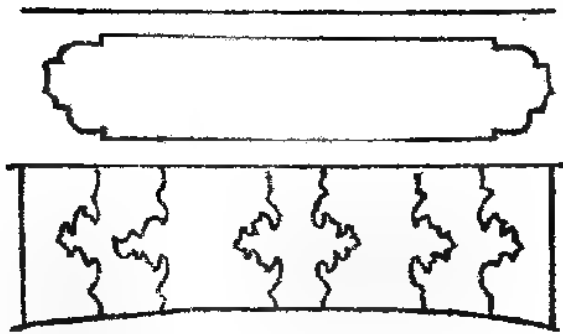
صنّج معشقة على عناصر معمارية مختلفة من العهدين الفاطمي والايوبي
في مصر



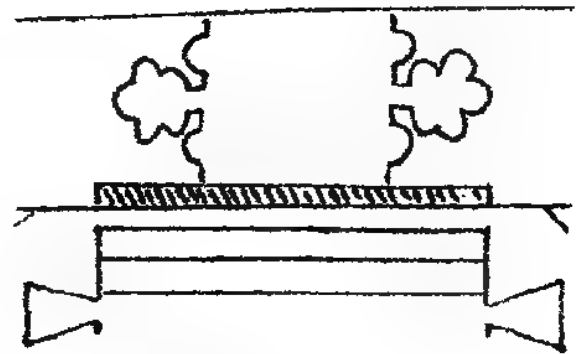
رسم (٢٢٨) صنع على عتبة شباك ايوبي .
نقلا عن : معاذ : الحوليات السورية م ١ ، السنة
١٩٥١ ، ص ٢٤٧



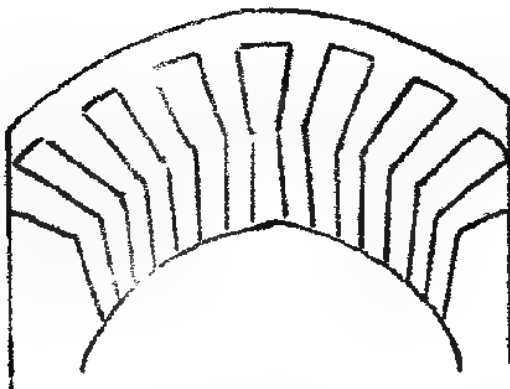
رسم (٢٢٦) صنع من قصر الحور الشرقي
نقلا عن : د . شافعي : العمارة العربية في
مصر ، م ١ ، ش ٢٣٦



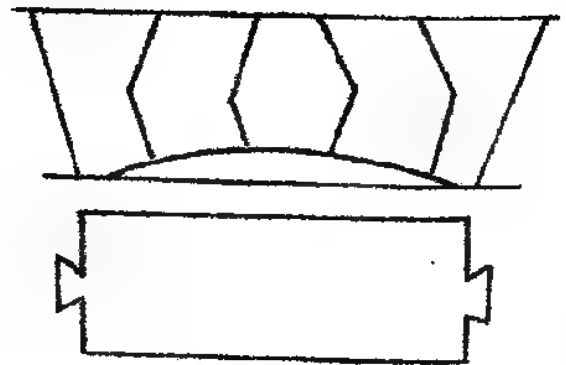
رسم (٢٣٠) صنع على مدخل ملوكسي
في سوريا . نقلا عن : عبد الوهاب : التأثيرات
المعمارية بين اثار سوريا ومصر ، ش ٢٨



رسم (٢٢٧) صنع معشق على عتبة
شباك من سوريا . نقلا عن :
Abbū; The Ayyubid Domed
Buildings of Syria, vol.2,
Fig. 84.

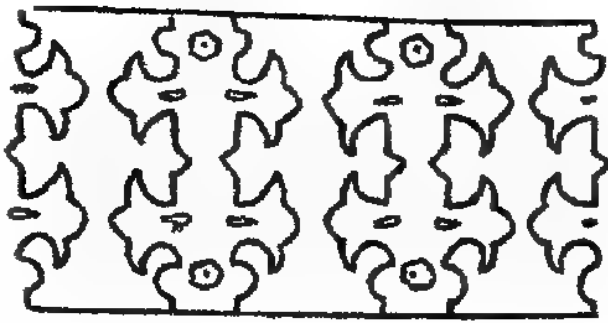


رسم (٢٣١) صنع على عقد في اسبانيا
نقلا عن : د . شافعي : الروع السابق
م ٢١٠ ، ش ١٤٦

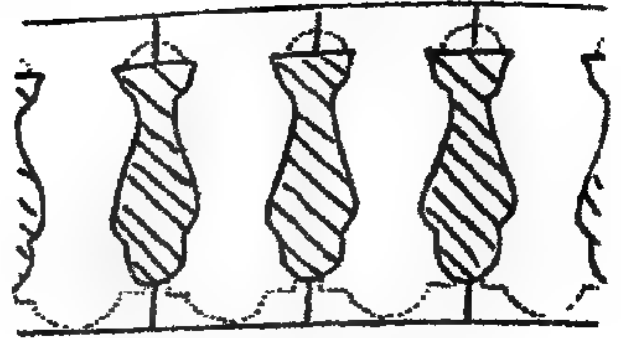


رسم (٢٢٨) صنع على عتبة مدخل في
سوريا . نقلا عن :
Abbū; op. cit. , Vol.3,
Fig. 178A.

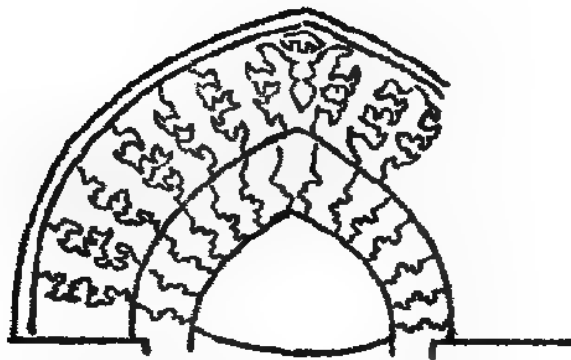
صنع معشقة على عناصر معمارية مختلفة في المناطق الاسلامية



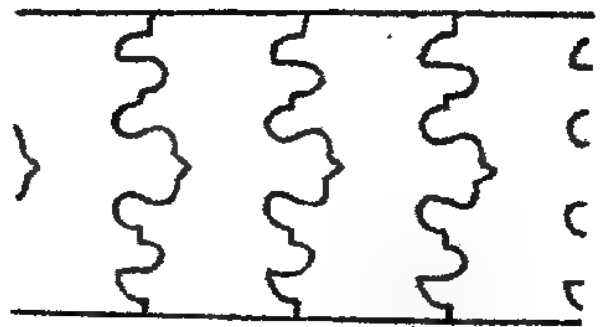
رسم (٢٣٥) نقلا عن : المرجع نفسه
ش ٧



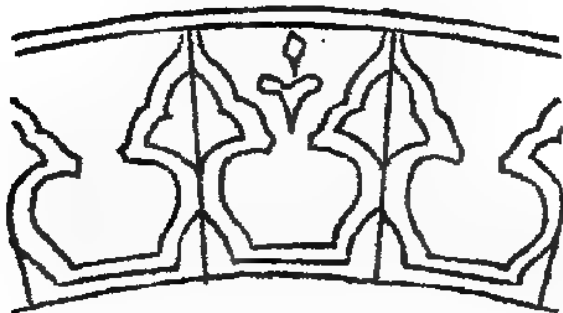
رسم (٢٣٢) نقلا عن : د . فكري ،
مساجد مصر ومدارسها ، ج ٢ ، ش ٧



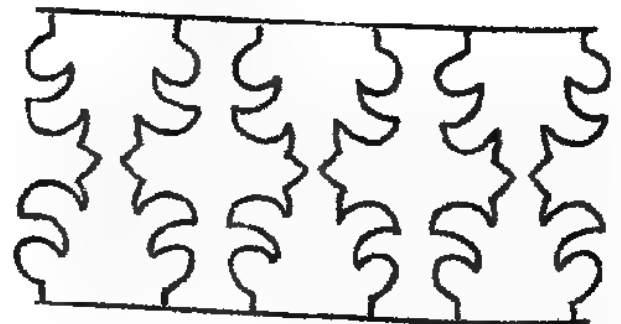
رسم (٢٣٦) مسراب ملوكي - نقلا عن :
الوقوف ، مساجد مصر ، ج ١ ، لوحة ٦٠



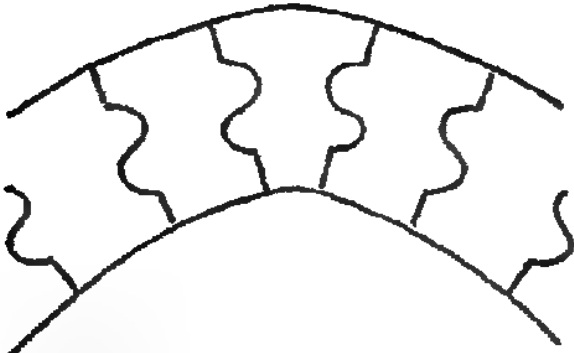
رسم (٢٣٣) نقلا عن : المرجع نفسه
ش ٧



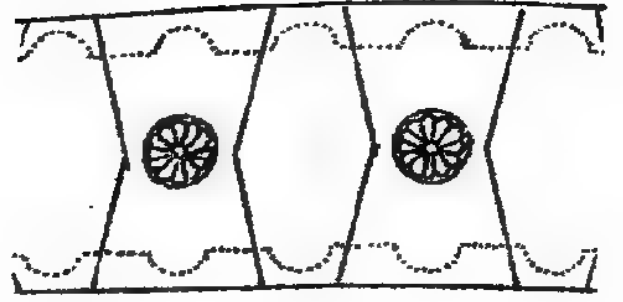
رسم (٢٣٧) نقلا عن : المرجع نفسه
ش ٧



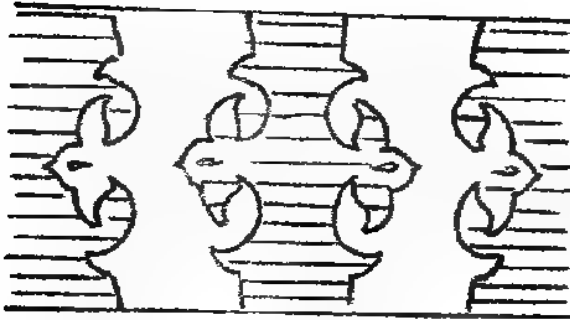
رسم (٢٣٤) نقلا عن : د . فكري
المرجع السابق ، ش ٧



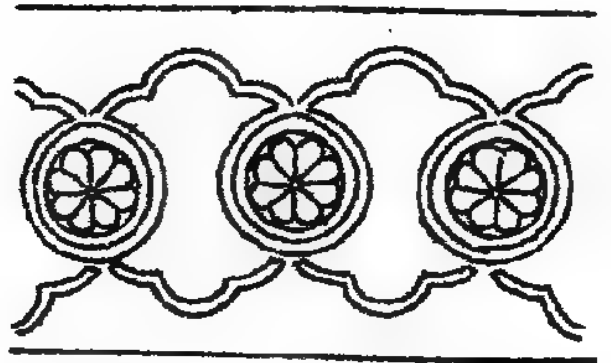
رسم (٢٤١) صنع من محراب خانقاه
الجاولي بالقاهرة
تخطيط الباحث



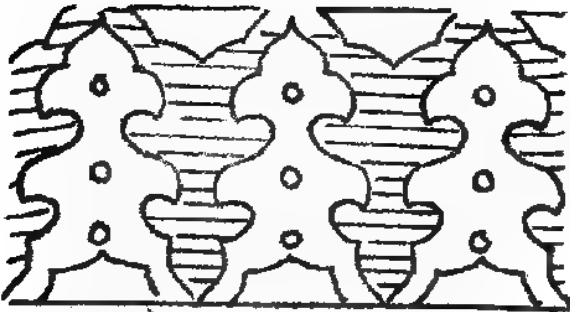
رسم (٢٣٨) صنع من المدارس الصالحية
بالقاهرة نقلا عن : د . فكري مصباح
مصر ومدا رسها ، ج ٢ ، ص ٨٣ ، ش ٣٥



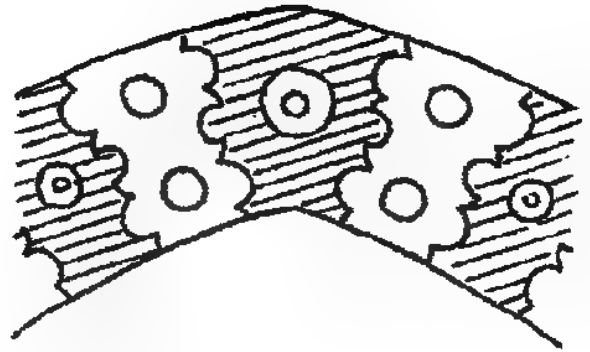
رسم (٢٤٢) صنع من مدخل ملوكي
بالقاهرة
رسم الباحث



رسم (٢٣٩) صنع من المدارس
الصالحية بالقاهرة
رسم الباحث

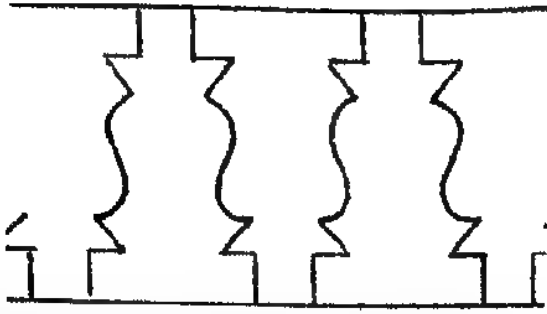


رسم (٢٤٣) صنع من مدخل ملوكي بالقاهرة
رسم الباحث

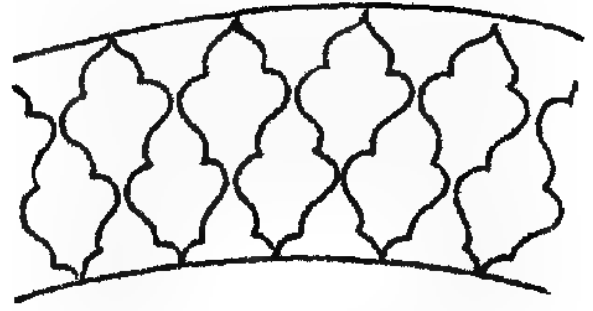


رسم (٢٤٠) صنع من محراب ملوكي
في مشهد الامام الشافعي بالقاهرة
رسم الباحث

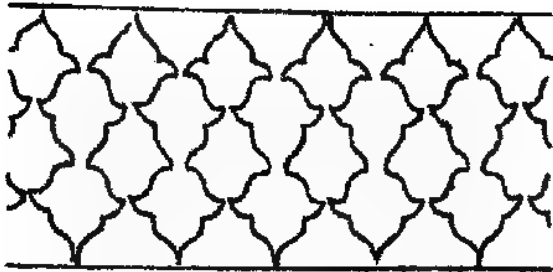
صنوع معشقة على عناصر معمارية اسلامية بالقاهرة



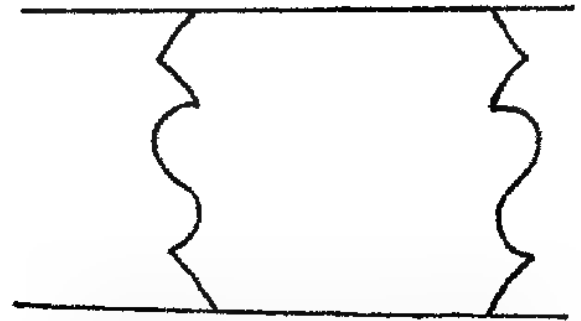
رسم (٢٤٧) صنع على عتبة المدخل الجنوبي
الثاني في كنيسة مار يهنايم بجوار الموصل
تخطيط الباحث



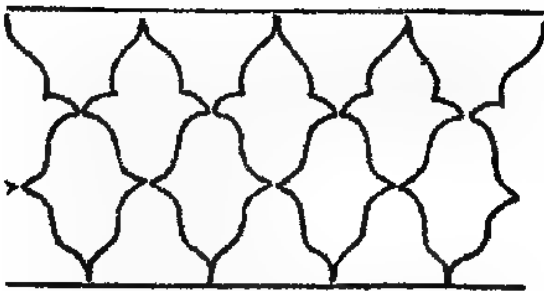
رسم (٢٤٤) صنع على باب الطلسم
بيفداد - نقلا عن :
Rice; Islamic Art, Fig. 100.



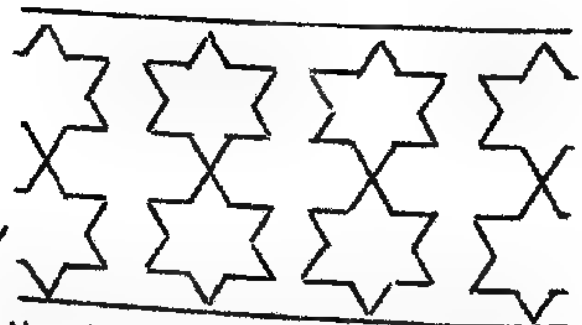
رسم (٢٤٨) صنع معشق على القبة
العليا لمدخل كنيسة الكلدان في جزيرة
ابن عمر - نقلا عن :
Hartner; The pseudoptanetary
Nodes., Fig. 24.



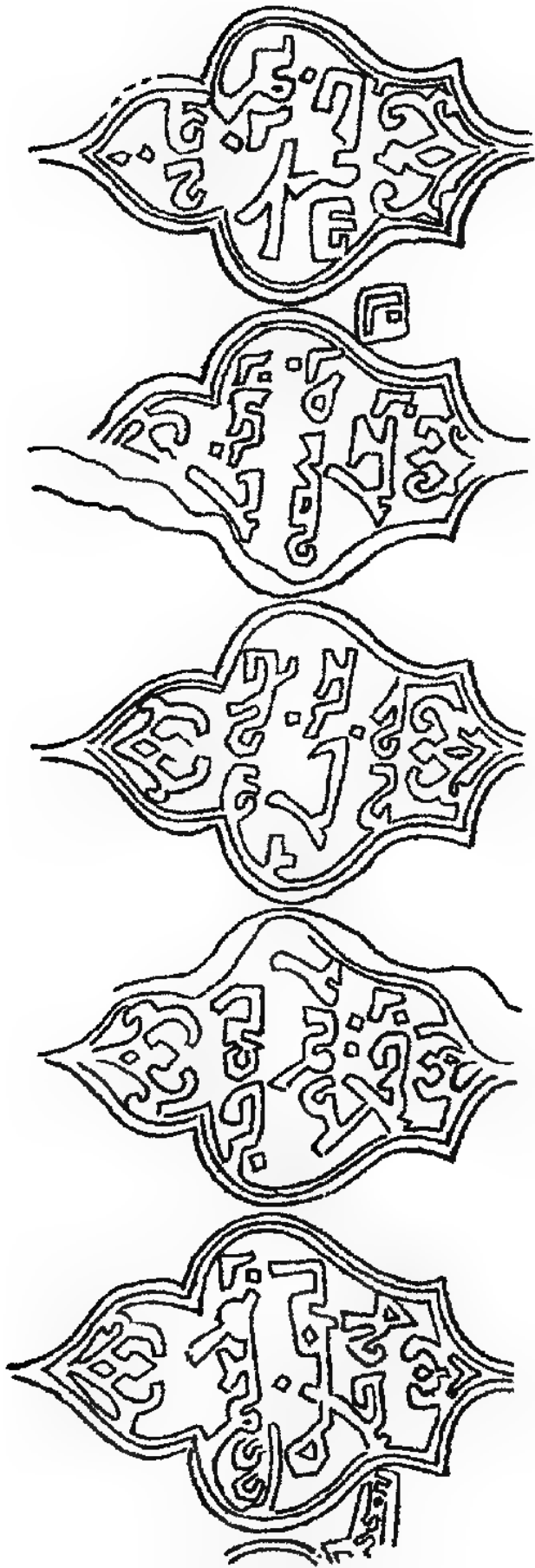
رسم (٢٤٥) صنع على المدخل الجنوبي
الاول في كنيسة مار يهنايم رسم الباحث



رسم (٢٤٩) صنع على عتبة مدخل كنيسة
الكلدان في جزيرة ابن عمر - نقلا عن :
Hartner; op. cit., Fig. 25.

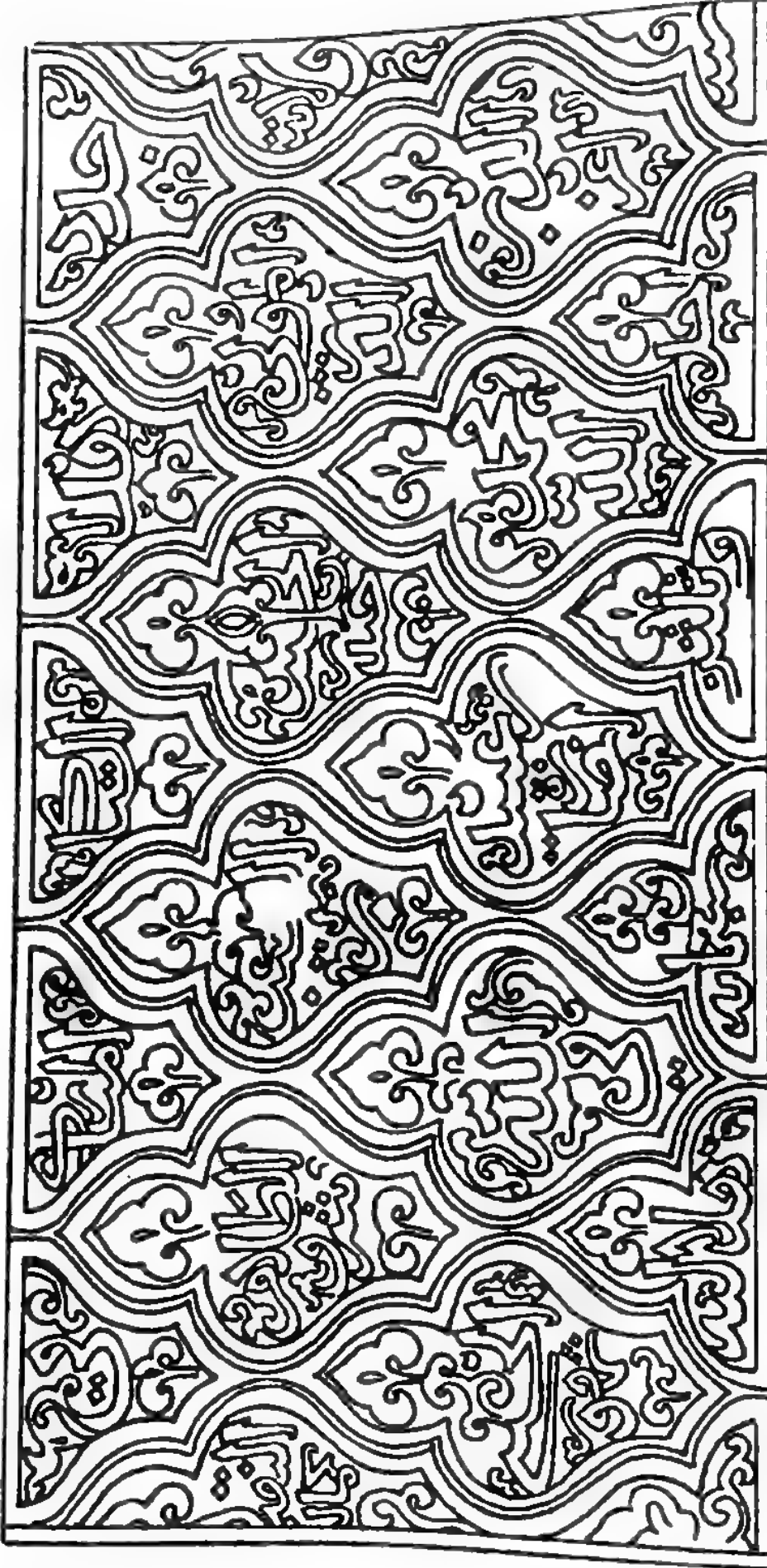


رسم (٢٤٦) صنع على المدخل الشمالي
في كنيسة مار يهنايم تخطيط الباحث



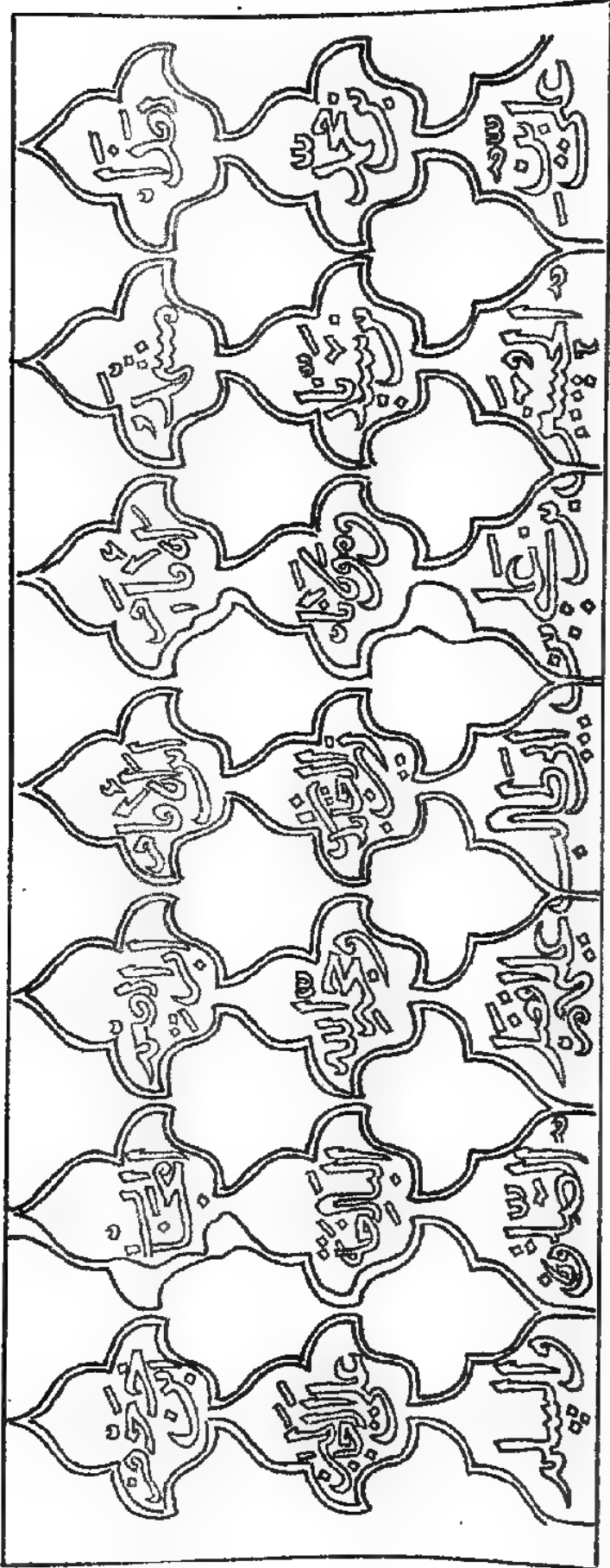
رسم (٢٥٠) تحليل الكتابة السريانية (السطر انجيلية) الموجودة على الصنع المعشق في العتبة
العلية لدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل .

(تحليل الباحث)



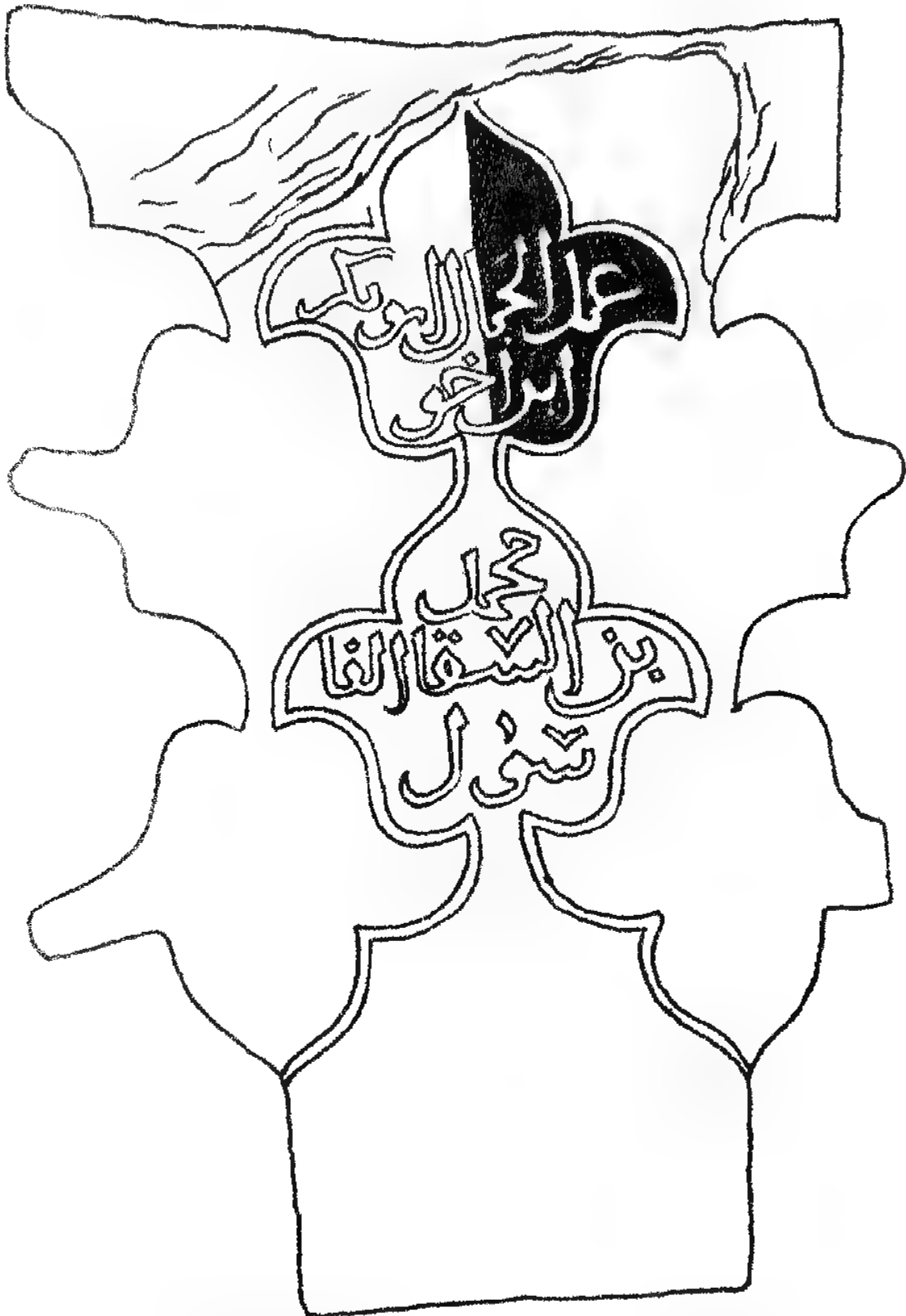
رسد ، ٧٥١١ (تحليل طبعة الصد ، المصنعة المكون لعينة الشباك الشرقي في مزار الامام محمد ابن الحنفية في الموصل ،

تحليل الماسح ،

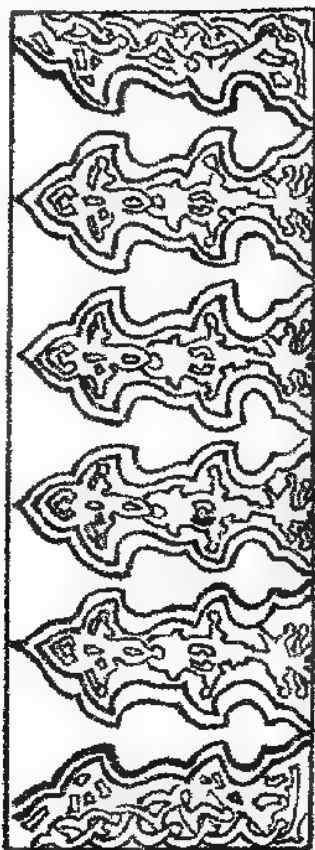


رسم (٢٥٧) تحليل كتابة المنح العشيق المكون لعتبة شبك مسجد الامام ابراهيم في الموصل .

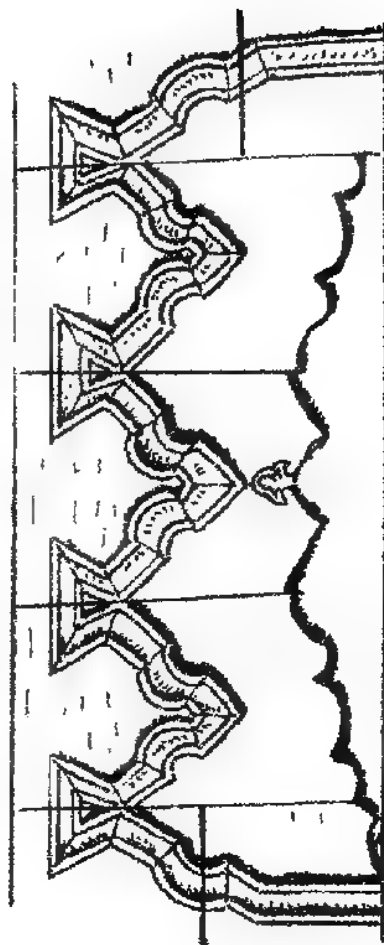
تحليل الباحث



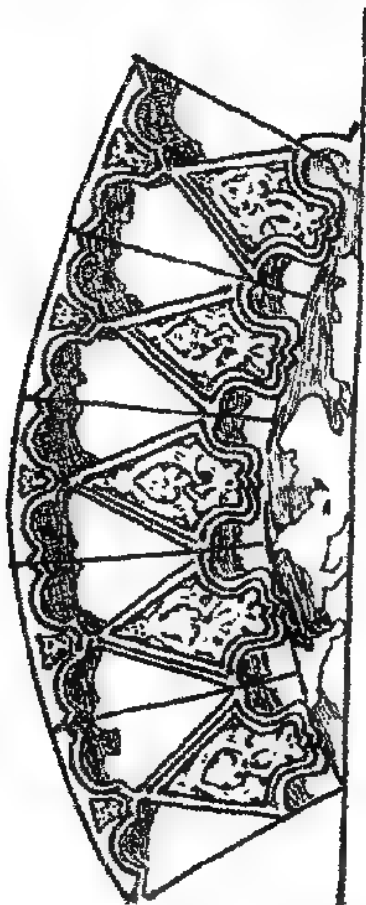
رسم (٢٥٢٠) تخطيط بقايا صنع معشق من الجامع النوري في الموصل .
(تخطيط الباحث)



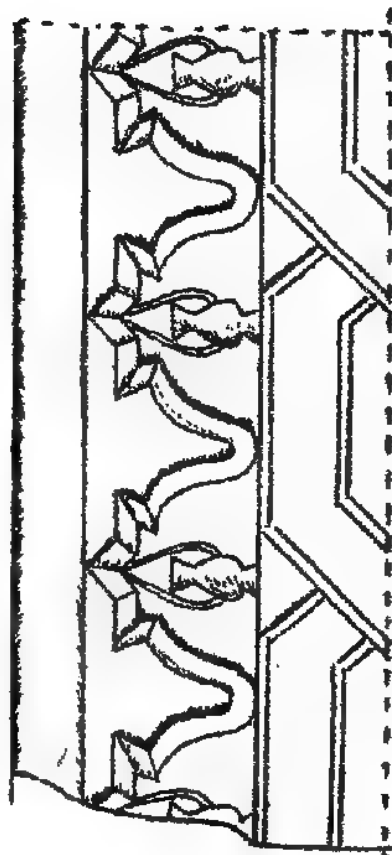
رسم (٢٥٤) الصنع المعشق للمتنبة العليا لدخول خضرة مزار الامام
هون الدين في الموصل (رسم الباحث)



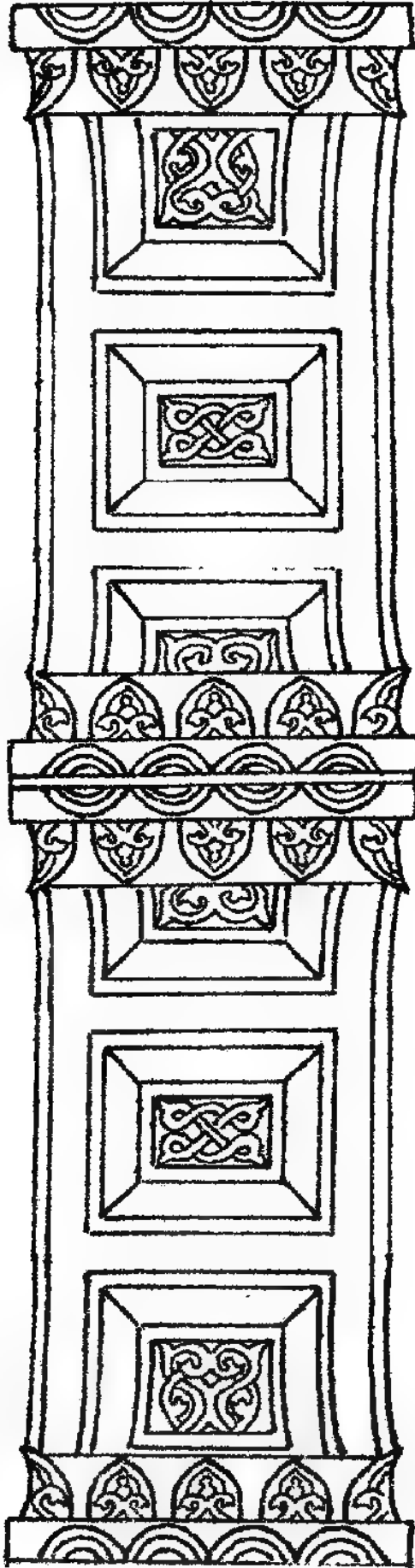
رسم (٢٥٦) صنع معشق من المتنبة العليا لدخول الرجال في
كنيسة مار شمعيا في الموصل . (رسم الباحث)



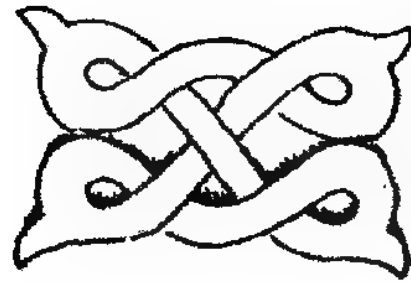
رسم (٢٥٥) صنع معشق من مدرسة السلطان بيبرس بالقاهرة
رسم الباحث عن صورة .
Creswell; The Works of Sultan Bibars, Pl. II .

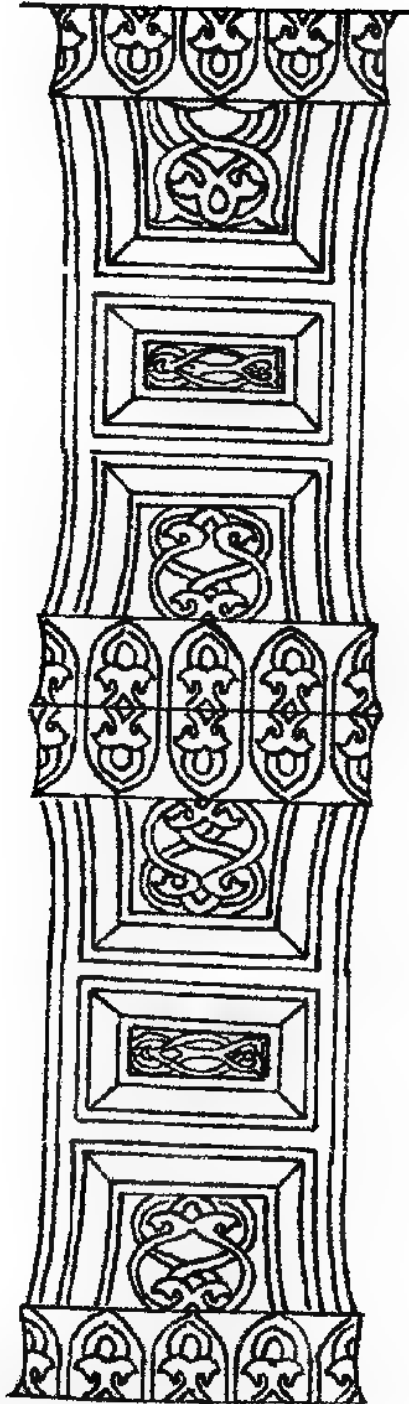


رسم (٢٥٧) صنع معشق من المتنبة العليا لدخول المشهد
الحسيني في حلب . رسم الباحث عن صورة .
Abbū; The Ayyūbiā Domed Buildings of Syria,
Vol. 3, Fig. 298 .



رسم (٢٥٨)

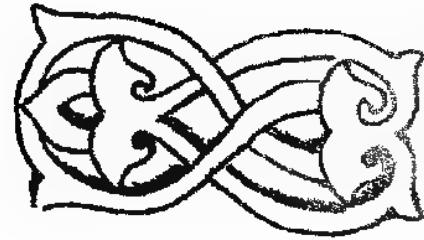
رسم (٢٥٩)
رسم الزخرفة المنحوتة في أسفل العتبة العلوى امدخل مدفن مزار الالام عون الدين في الموصل ،
مع أهم عناصرها الزخرفية .رسم (٢٦٠)
رسم وتحليل الباحث
،



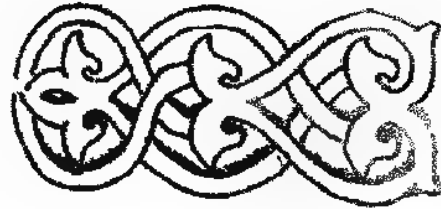
رسم (٢٦١)



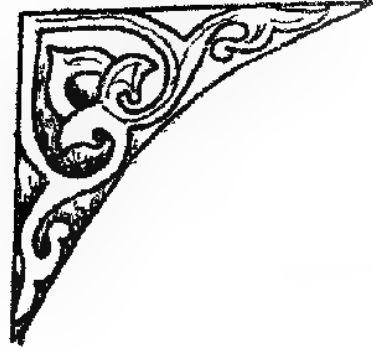
رسم (٢٦٥)



رسم (٢٦٤)



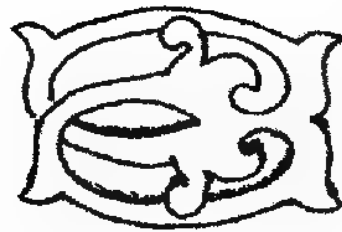
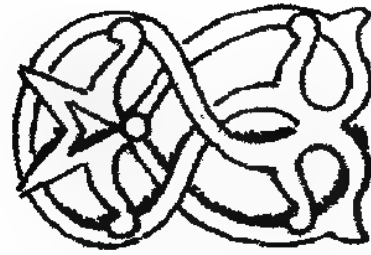
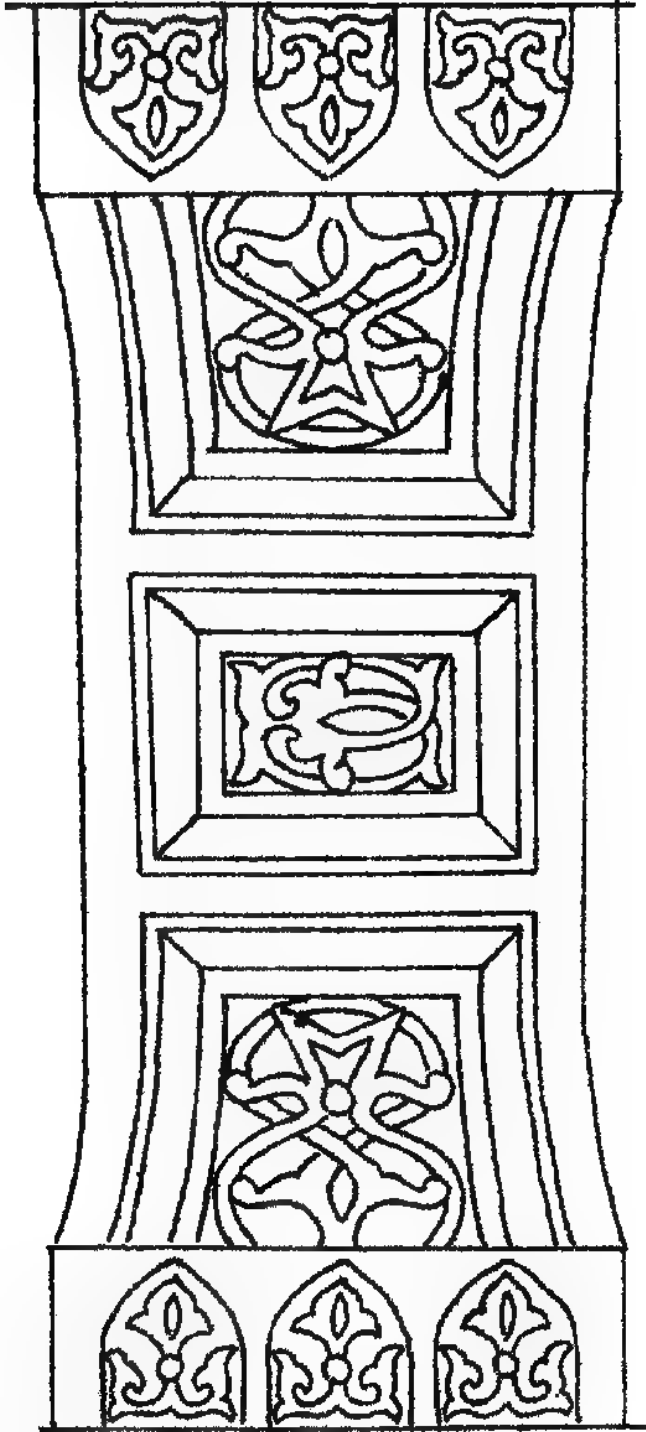
رسم (٢٦٣)



رسم (٢٦٢)

رسم وتحليل الزخرفة السدوتية في المشية العليا لحداد كتيبة المارحون بني في المرحل .
مع اعم عناصرها .
رسم وتحليل البحث

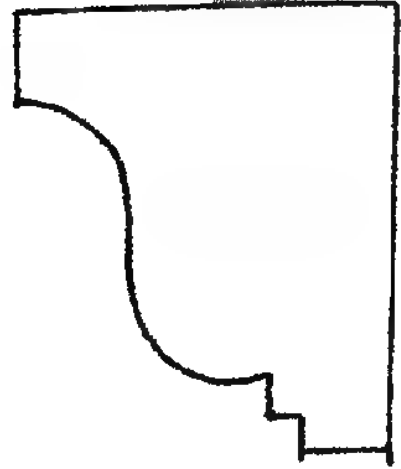
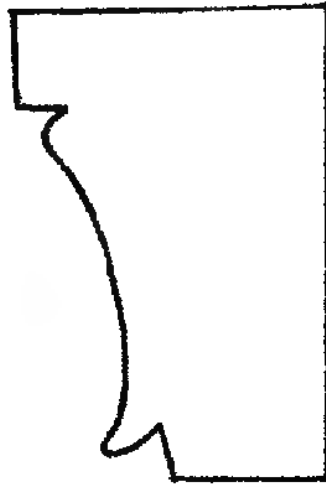
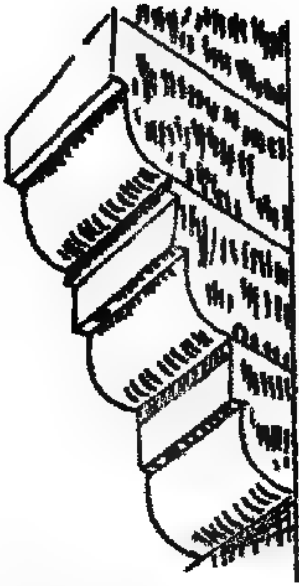
رسم (٢٦٦)



رسم (٢٦٧)

رسم (٢٦٨)

رسم الزخرفة المنحوتة في أسفل عتبة مدخل تدر الاقداس الكبير في كنيسة مار بهنام في جوار الموصل
 وأهم عناصرها الزخرفية .
 (رسم وتحليل الباحث)



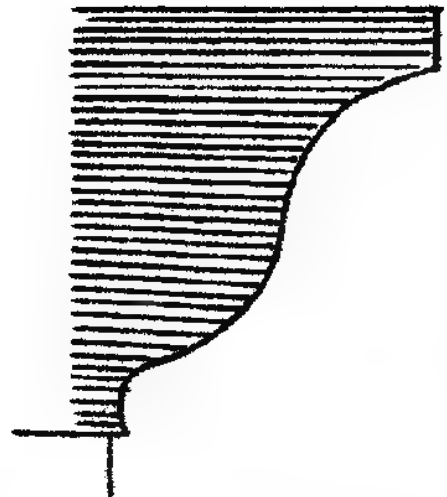
رسم (٢٦٩)

رسم (٢٧١)

رسم (٢٧١) كابل من قصر الحير

عن: د. شافعي، العمارة العربية
في مصر الإسلامية، شكل ١٢٦ .

كابلان من العهد البيزنطي — سي . رسم بقر من:
Abbū, The Ayyubid Domed Buildings of Syria,
Vol.3, Figs.422 (a,e) .

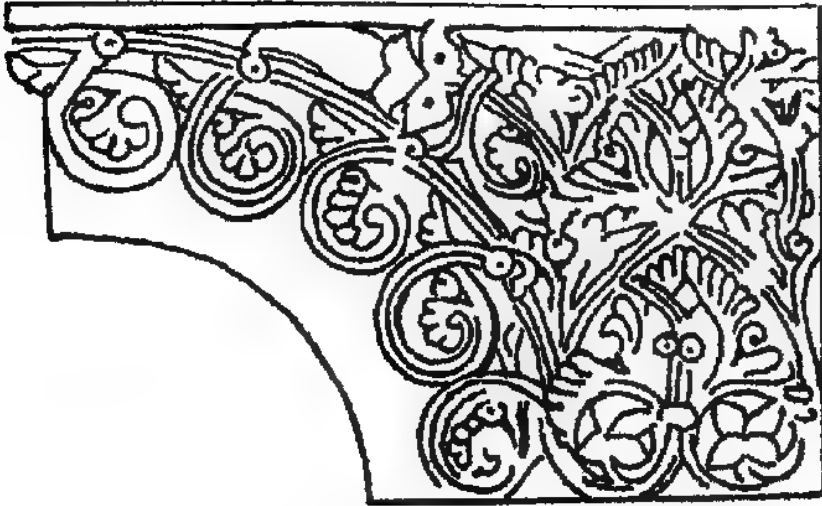


رسم (٢٧٤)

رسم (٢٧٣)

رسم (٢٧٢)

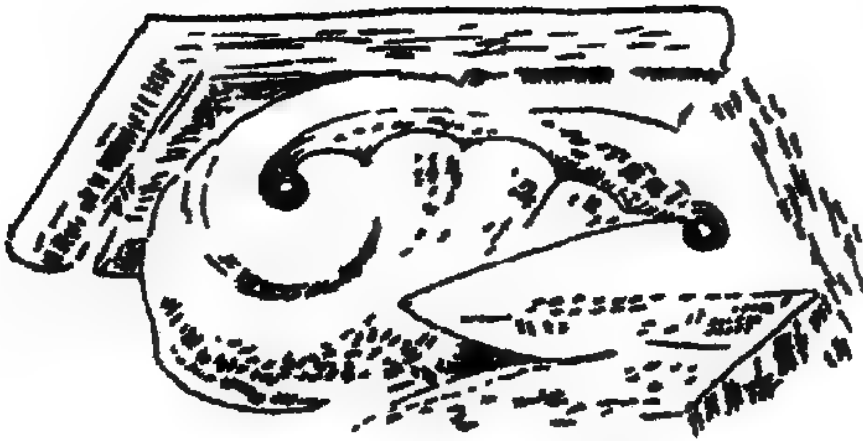
كوابيل أيوبية من سوريا — عن:
Abbū, Op.cit., Vol.3, Figs.423(a,d,f) .



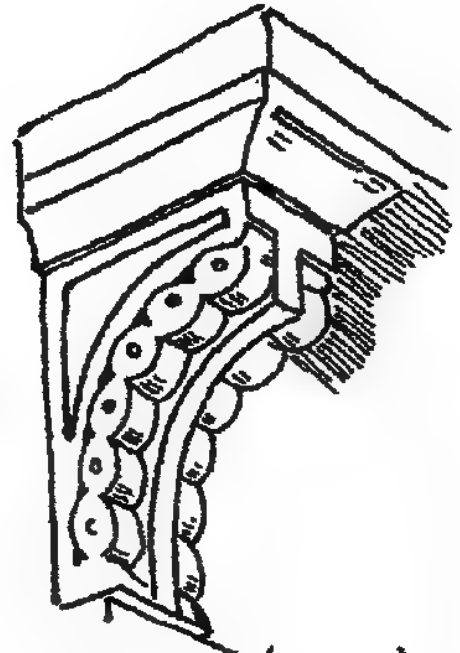
رسم (٢٧٦) كابل مدخل من تغطية باسبانيا . عن :
جوميث : الفن الاسلامي في اسبانيا ص ٢٦٠ ط ٢٧٦ .



رسم (٢٧٥) كابل من قلعة
حلب . رسم الباحث عن صورة :
Grube; P. 51, Fig. 25 .



رسم (٢٧٨) كابل من مصر . عن :
المرجع نفسه ص ٣٤٢ ط ٢٤٠ .

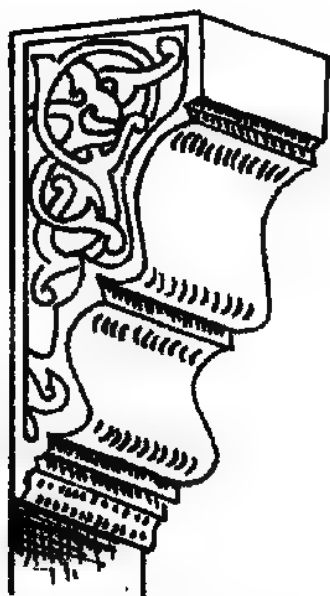


رسم (٢٧٧) كابل من اسبانيا
عن : المرجع نفسه ص ٨٢ .
٢٧٠ .

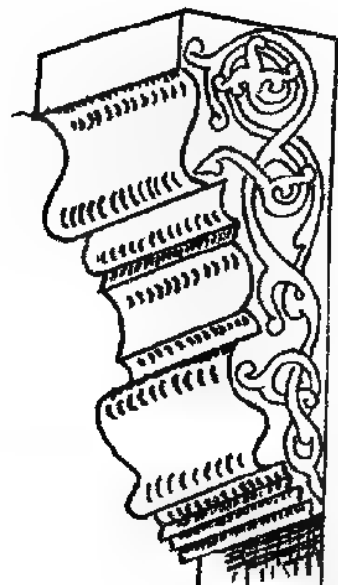
(كوابيل اسلامية للمقارنسة)



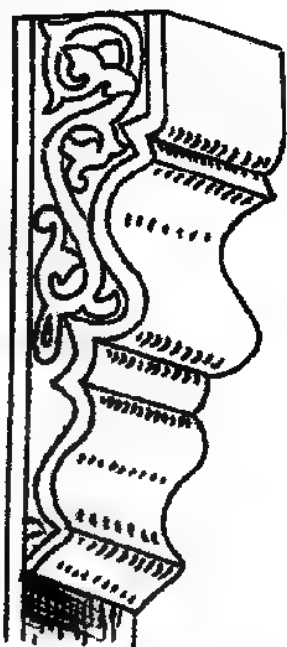
رسم (٢٨١) كابيل من مدخل
مدفن مزار الامام عون الدين
(رسم الباحث)



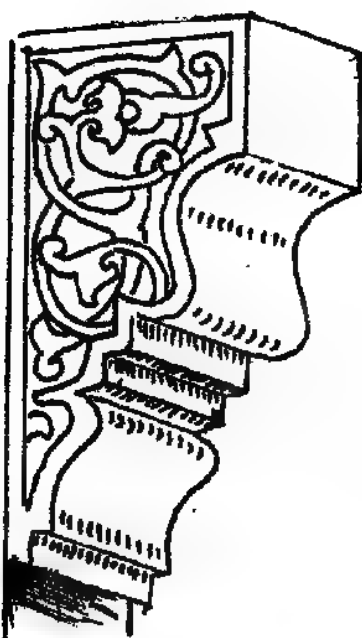
رسم (٢٨٠) كابيل من مدخل
حضرة مزار الامام عون الدين



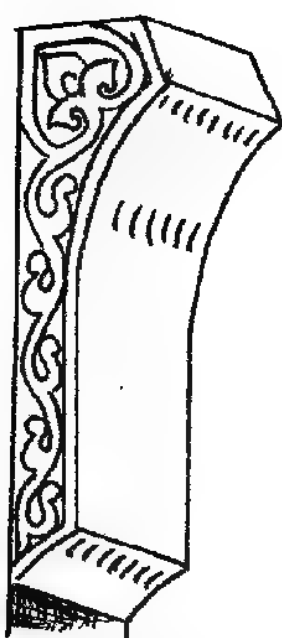
رسم (٢٧٩) كابيل من مدخل
مزار عبد الرحمن



رسم (٢٨٤) كابيل من مدخل
جامع الامام الباهر
(رسم الباحث)

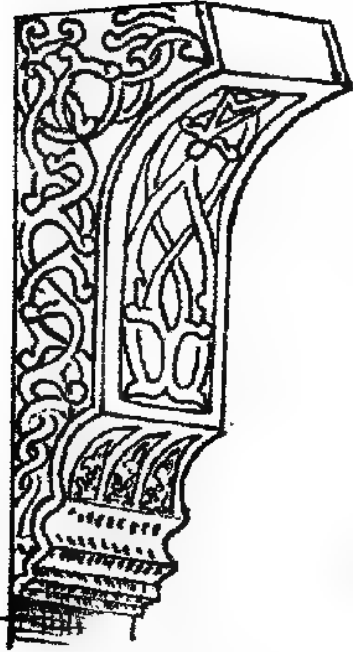


رسم (٢٨٣) كابيل من جامع
عمر الاسود



رسم (٢٨٣) كابيل من مدخل
كنيسة المارحود يتي

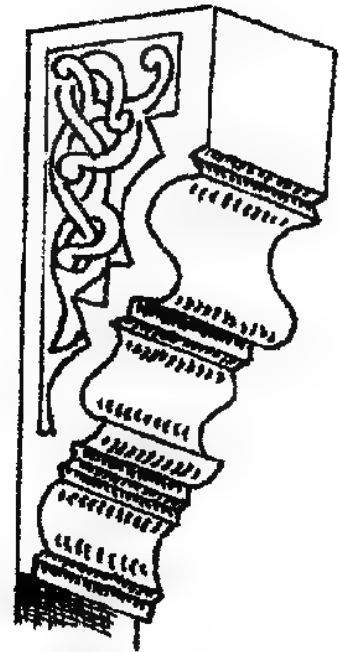
كوابيل من مداخل اثابكية في مدينة البوصل



رسم (٢٨٧) كابل المدخل
الملكي في قدس الاقداس
بكنيسة مار يهنان



رسم (٢٨٦) كابل المدخل
الجنوبي الثاني في كنيسة
مار يهنان بجوار الموصل

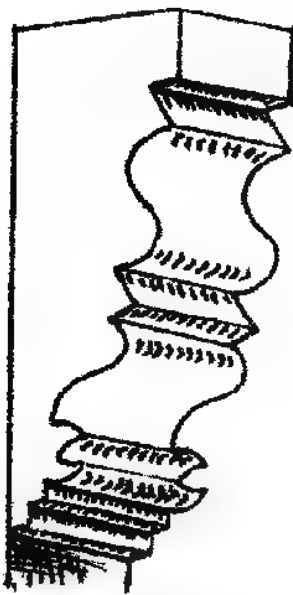


رسم (٢٨٥) كابل مدخل
مزار الامام ابن الحنفية
في الموصل

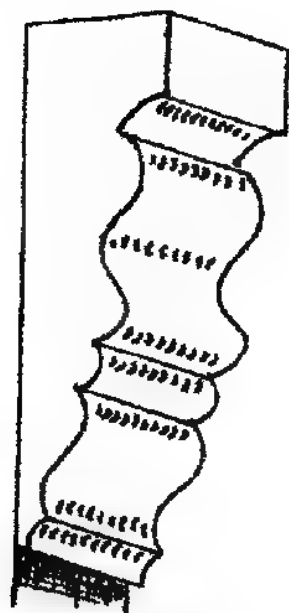


رسم (٢٩٠) كابل شبك
مزار ابن الحنفية في الموصل

تخطيط الباحث

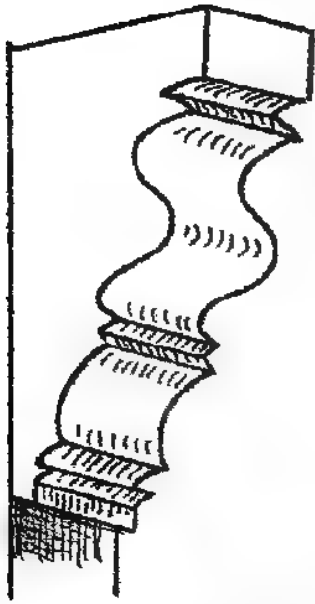


رسم (٢٨٩) كابل المدخل
الجنوبي الاول في كنيسة
مار يهنان

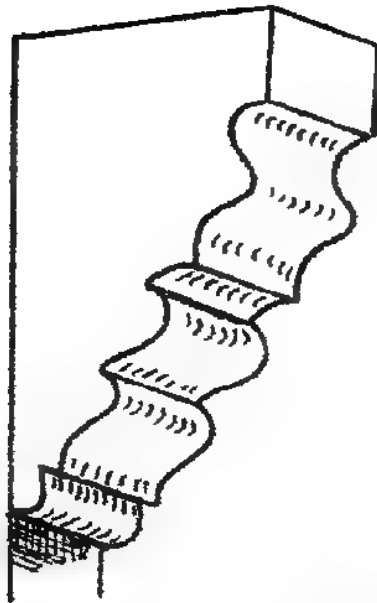


رسم (٢٨٨) كابل مدخل
مسجد الامام ابراهيم
بالموصل

كوابيل مدخل وشبابيك في بنايات الموصل وماجاورها



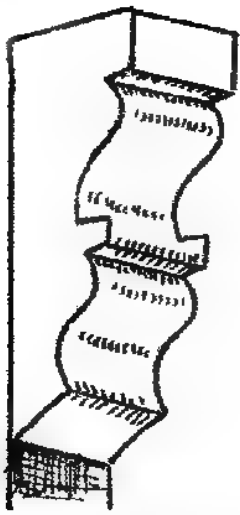
رسم (٢٩٣) كابل من مدخل
كنيسة ابن عمر . نقلا عن
Hartner; op. cit.,
Fig. 25.



رسم (٢٩٤) كابل من مدخل كنيسة
في جزيرة ابن عمر . نقلا عن:
Hartner; pseudoptan-
etary, Fig. 24.



رسم (٢٩١) كابل من مدخل
ملوكي في مصر . نقلا عن
Devonshire; Some Cairo
Mosques, p. 74.



رسم (٢٩٦) كابل مدخل
في كنيسة شمعون العنقا في كنيست شمعون
العنقا بالموصل
تخطيط الباحث

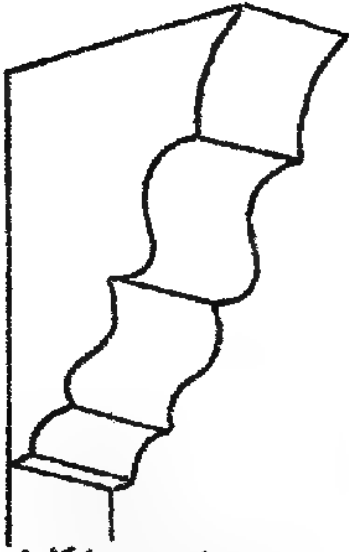


رسم (٢٩٥) كابل مدخل النساء
في كنيسة شمعون العنقا بالموصل. الرجال في كنيسة شمعون
العنقا بالموصل
تخطيط الباحث

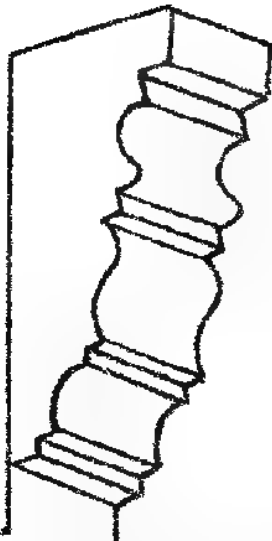


رسم (٢٩٤) كابل مدخل النساء
في كنيسة شمعون العنقا بالموصل.
تخطيط الباحث

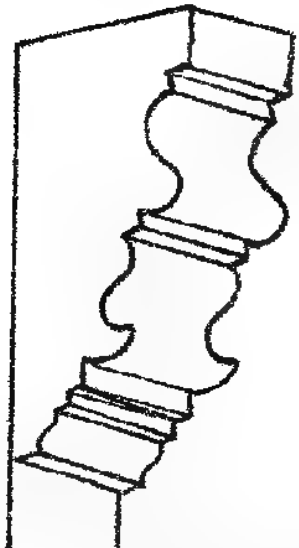
كوابيسل مداخل في الموصل وفي المناطق الإسلامية الأخرى
للمقارنة



رسم (٢٩٩) كابل
مدخل بيت الشبلة
• بكنيسة شمعون العفا
(الباحث)



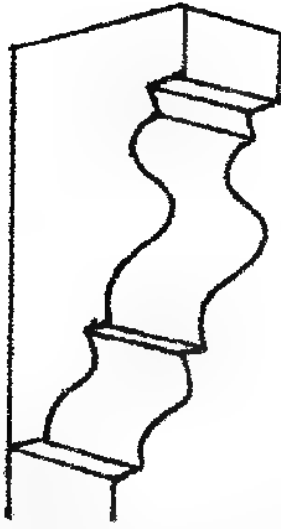
رسم (٢٩٨) كابل مدخل الخدمة
بكنيسة شمعون العفا
• في الموصل
(الباحث)



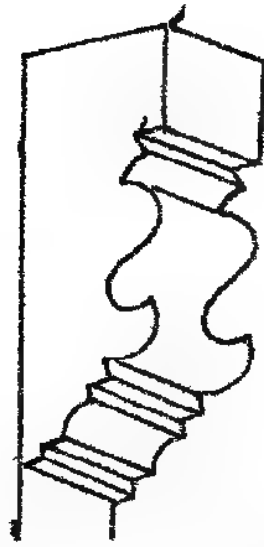
رسم (٢٩٧) كابل مدخل المصل
الشرقي بكنيسة مارشعيا
• في الموصل
(الباحث)



رسم (٣٠٢) كابل مدخل
الرواق بجانب مدخل بيت
الشهداء بكنيسة مارشعيا
(الباحث)

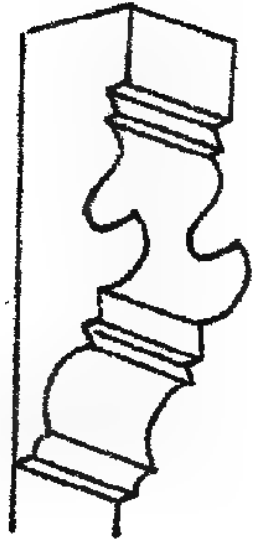


رسم (٣٠١) كابل مدخل
بيت الشهداء الغربي المكشوف
بكنيسة مارشعيا
(الباحث)



رسم (٣٠٠) كابل مدخل الرجال
بكنيسة مارشعيا
(الباحث)

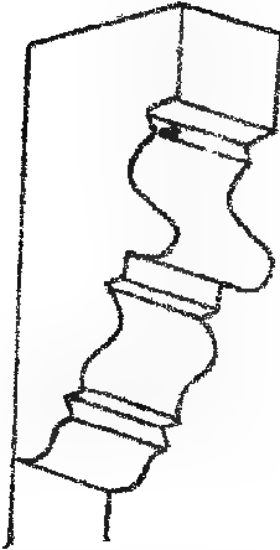
(كوابيل مداخل من كنيسة شمعون العفا ومارشعيا في الموصل)



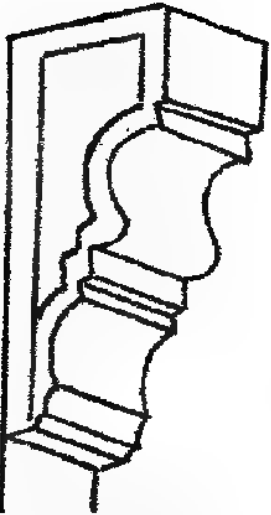
رسم (٢٠٥) كابل مدخل
مبنى جامع جمشيد الغربي
(الباحث)



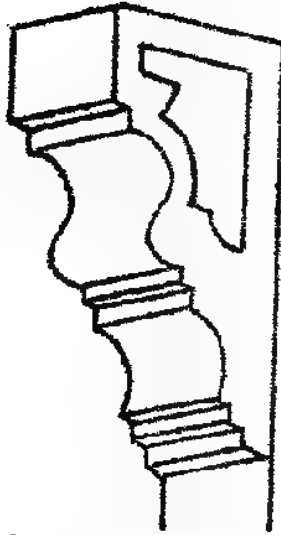
رسم (٢٠٤) كابل مدخل
مبنى جامع جمشيد الاوسط
في الموصل • (الباحث)



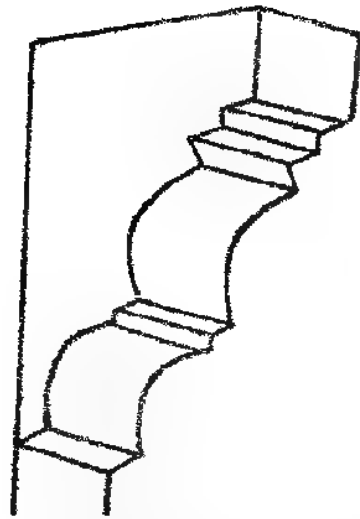
رسم (٢٠٣) كابل مدخل بيت
الشهداء في كنيسة مار شمعيا •
(الباحث)



رسم (٢٠٢) كابل شبك
مزار الامام ابن الحنفية
السابق • (الباحث)

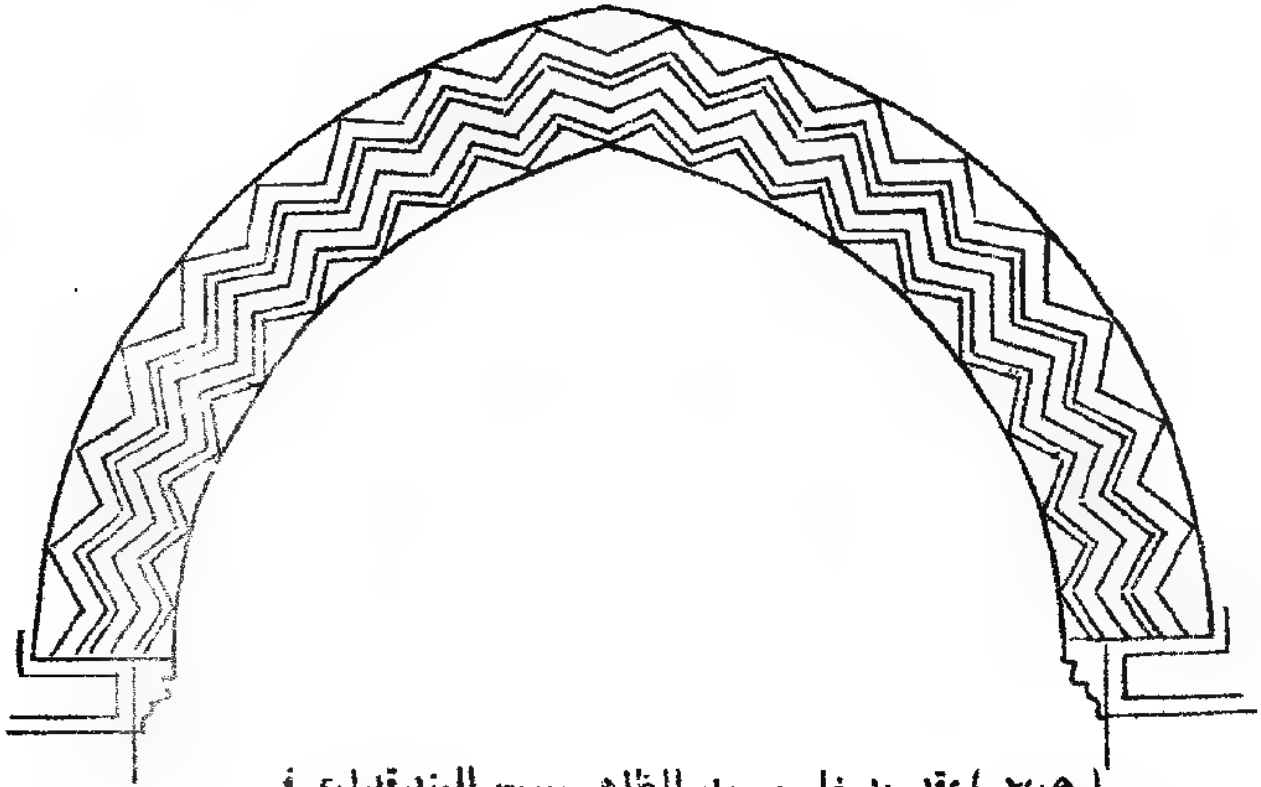


رسم (٢٠١) كابل شبك
مزار الامام ابن الحنفية
المكتشف • (الباحث)

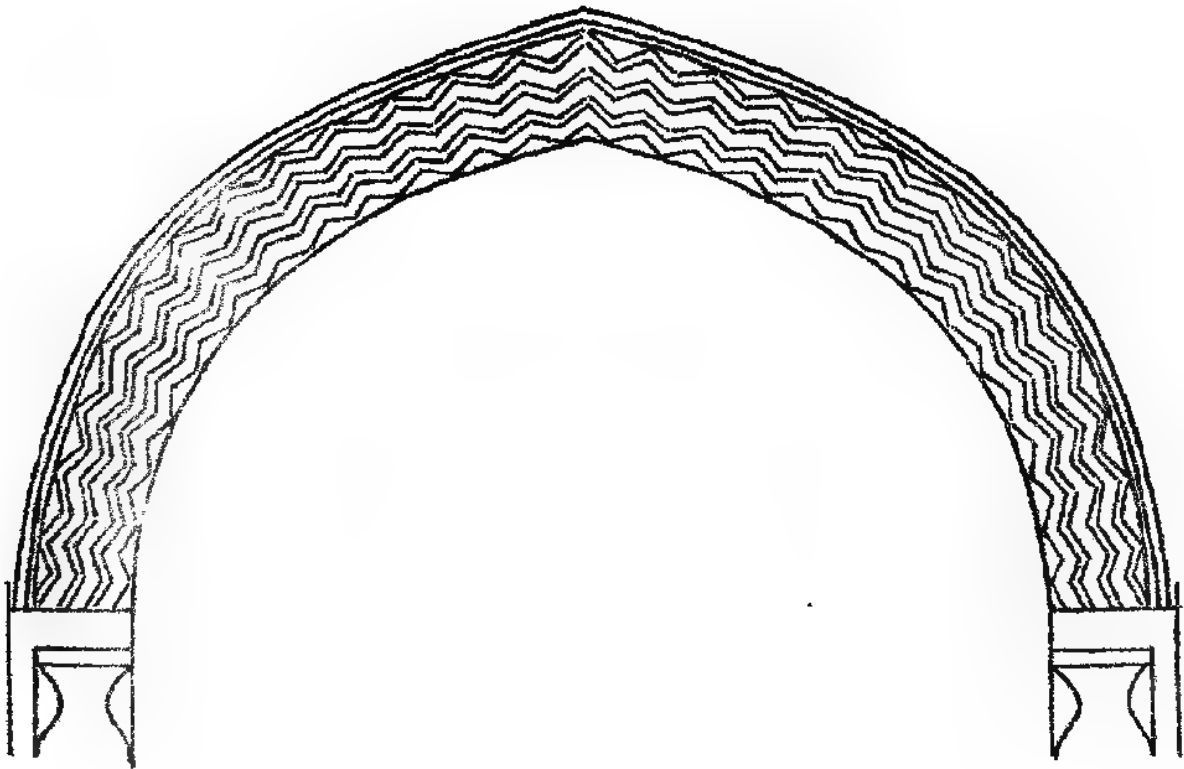


رسم (٢٠٠) كابل شبك جامن
الامام الباهر في الموصل •
(الباحث)

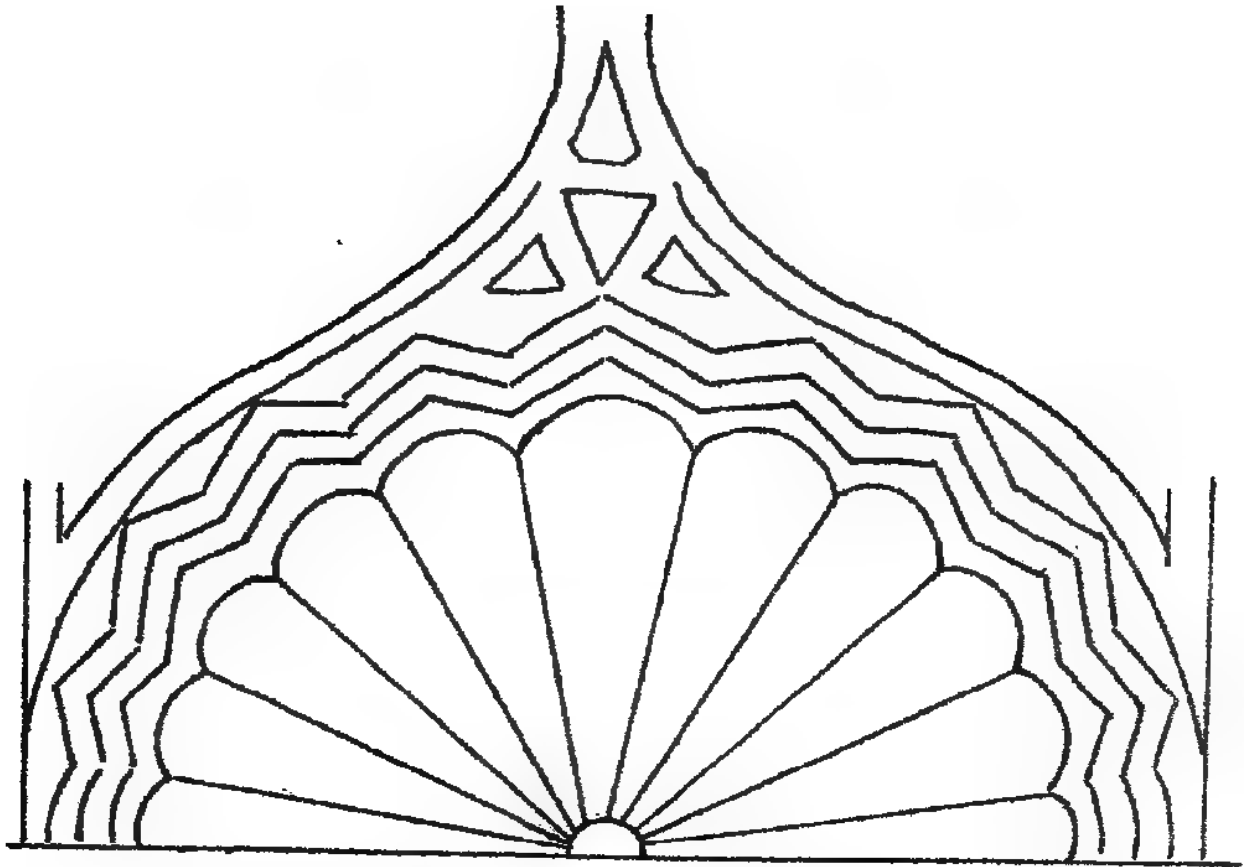
(كوابيل عناصر معمارية من مدينة الموصل)



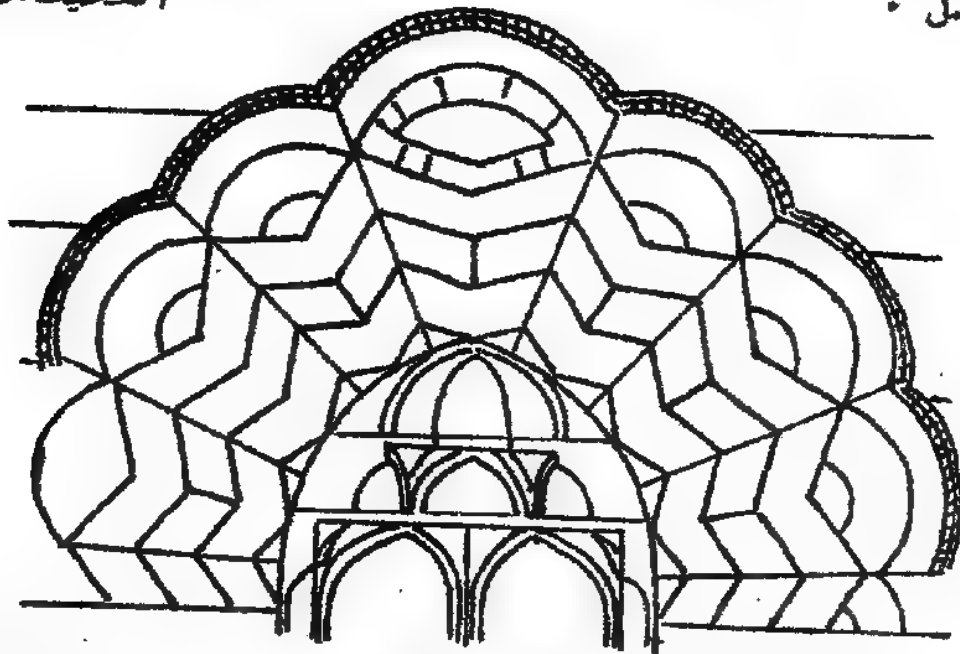
رسم (٢٠٩) عقد مدخل مسجد الظاهر بيبرس البندقدارى في
القاهرة
تخطيط الباحث



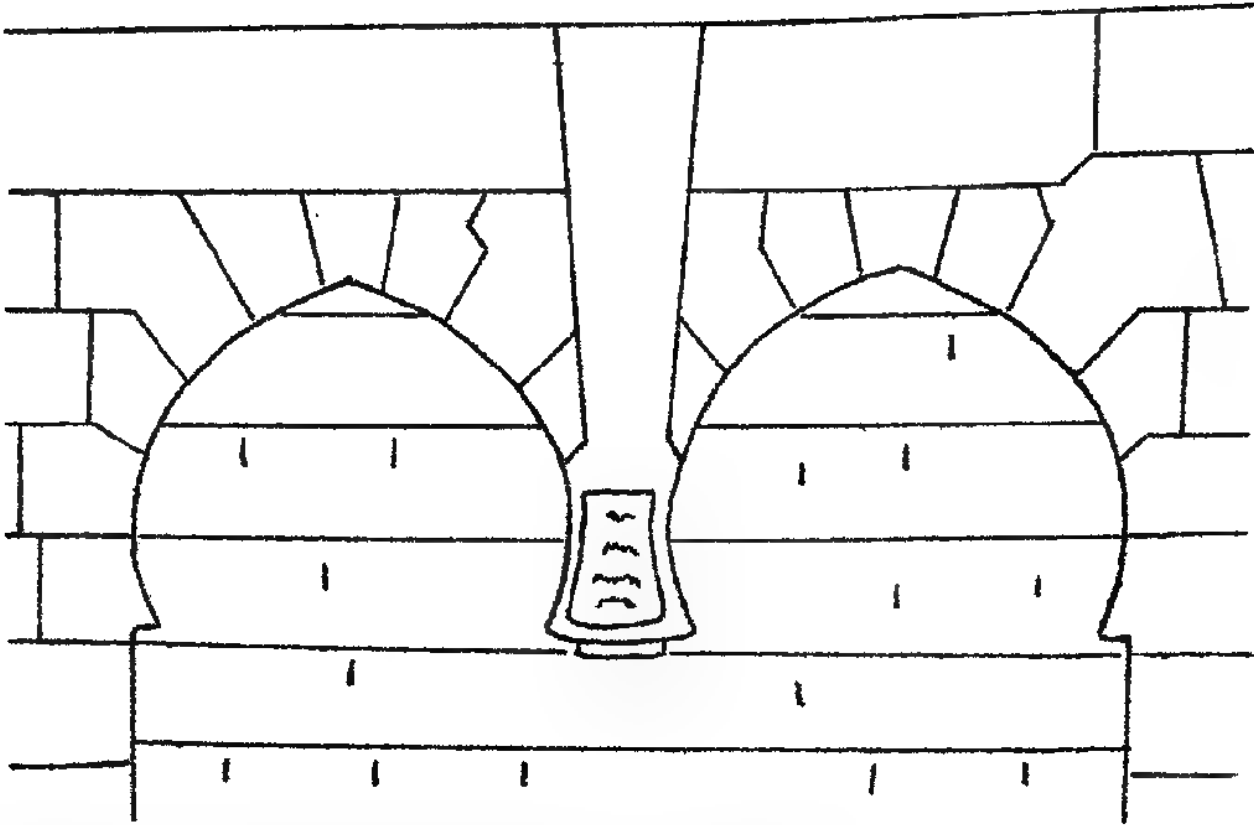
رسم (٢١٠) عقد محراب الجامع النورى في الموصل
تخطيط الباحث



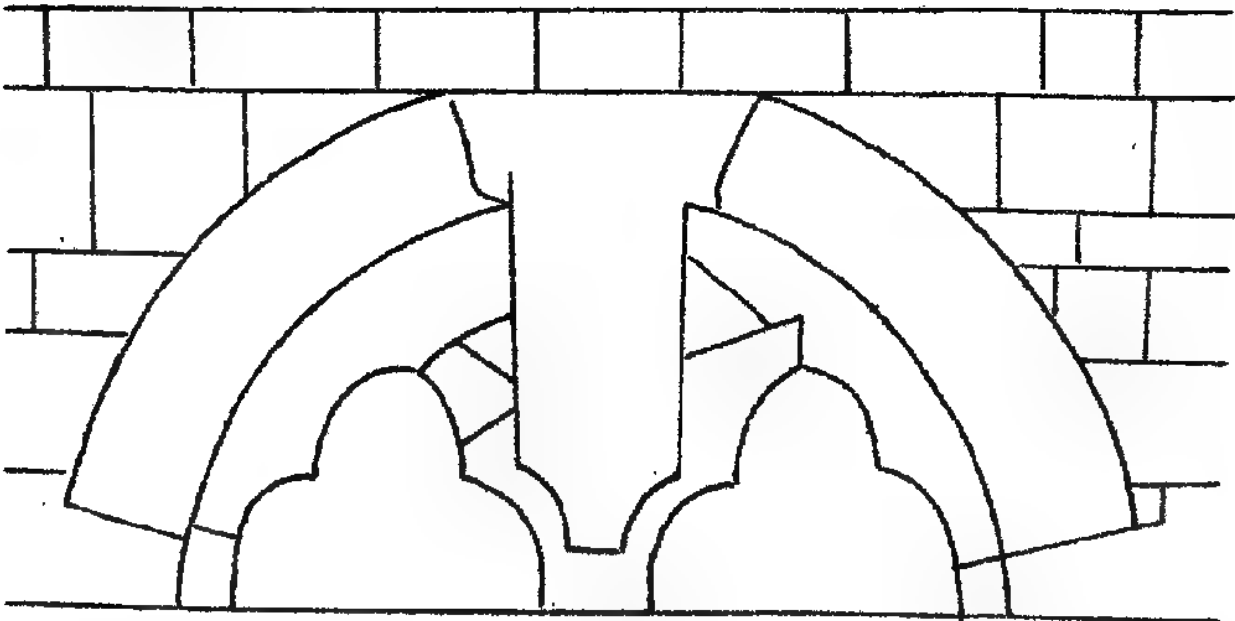
رسم (٢١١) تخطيط عقد الشباك الواقع الى اليمين من مدخل الرجال في كنيسة
مارشعيا في الموصل • (تخطيط الباحث)



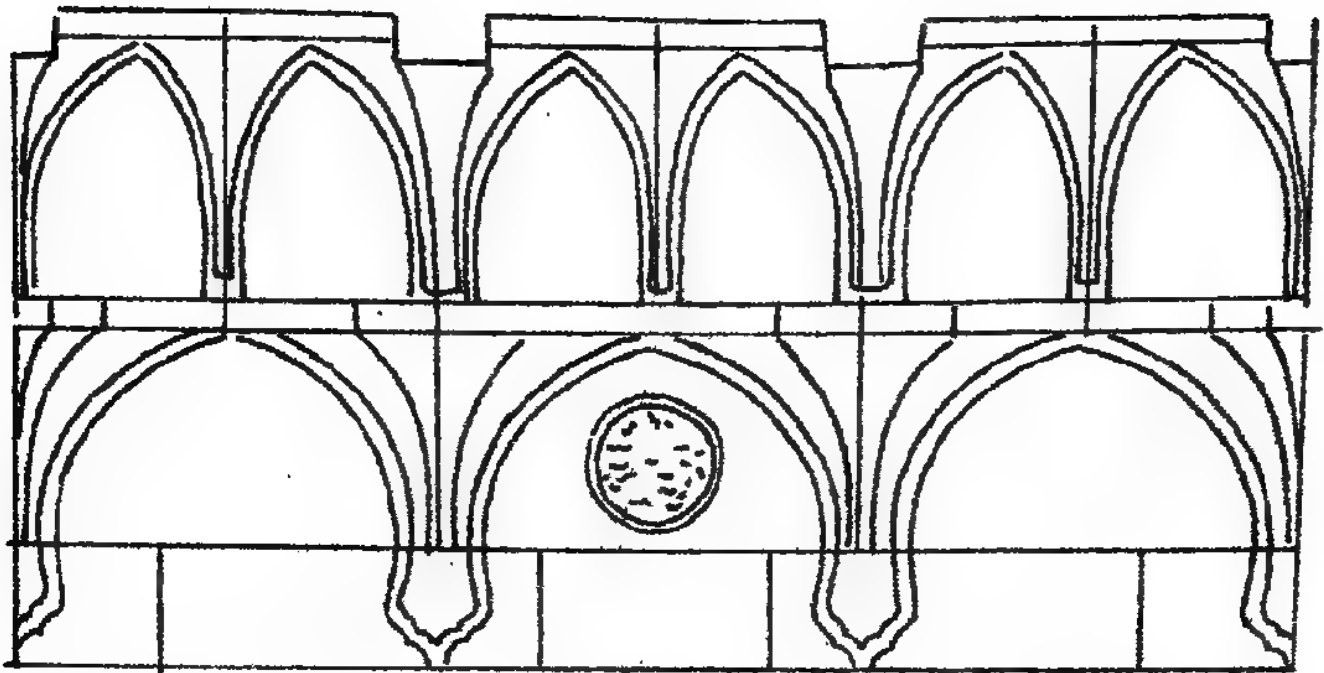
رسم (٢١٢) تخطيط عقد مدخل المشهد الحسيني في حلب • تخطيط هرتزفيلد بواسطة
Abbū, The Ayyubid Domed Buildings of Syria , Vol.3, Fig. 297 .



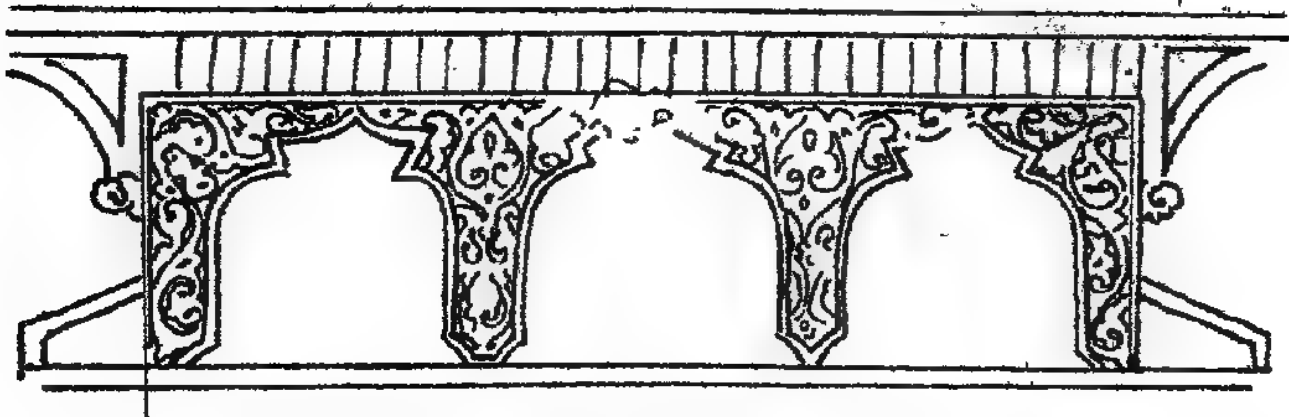
رسم (٣١٣) دلايات من مدخل المدرسة القليجية في دمشق • (تخطيط هرتزفيلد)
 نقلا عن : Abbū; The Ayyubid Domed Buildings of Syria,
 vol. 3, Fig. 252.



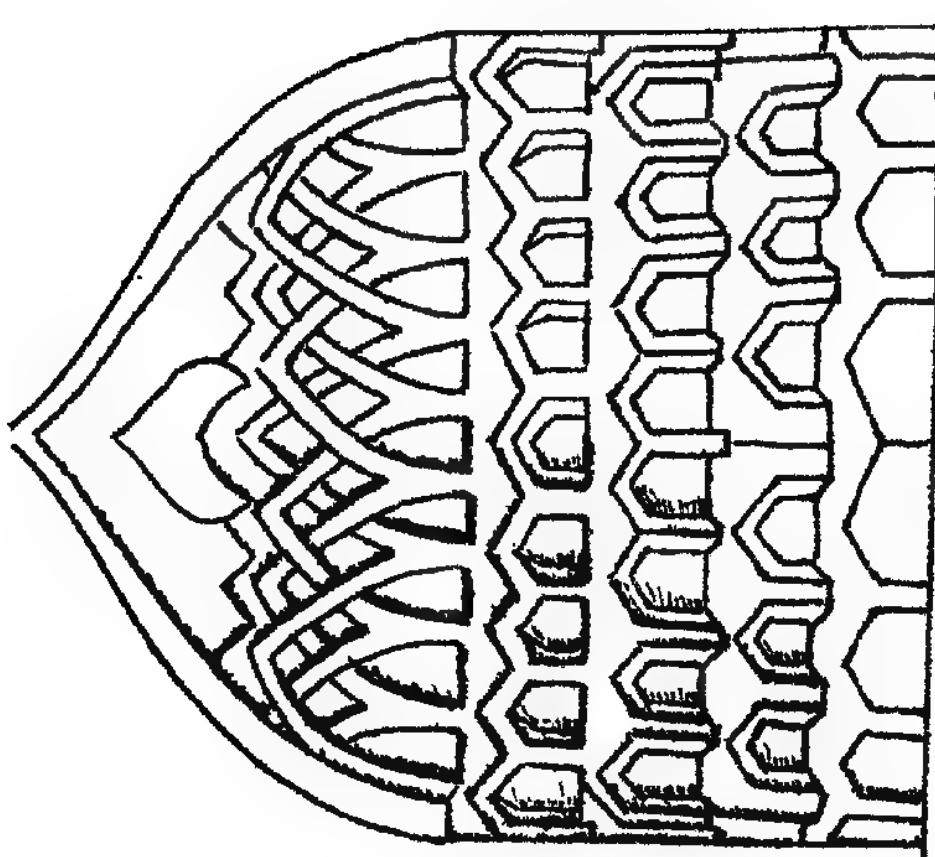
رسم (٣١٤) دلايات من مدخل المدرسة المأدلية في حلب • (تخطيط هرتزفيلد)
 نقلا عن : Abbū; op.cit., vol. 3, Fig. 197.



رسم (٣١٥) دلايات من مدخل المدرسة الاشرفية في دمشق • (تخطيط هرتزفيلد)
نقلا عن : Abbū; op. cit., vol. 3, Fig. 357 .

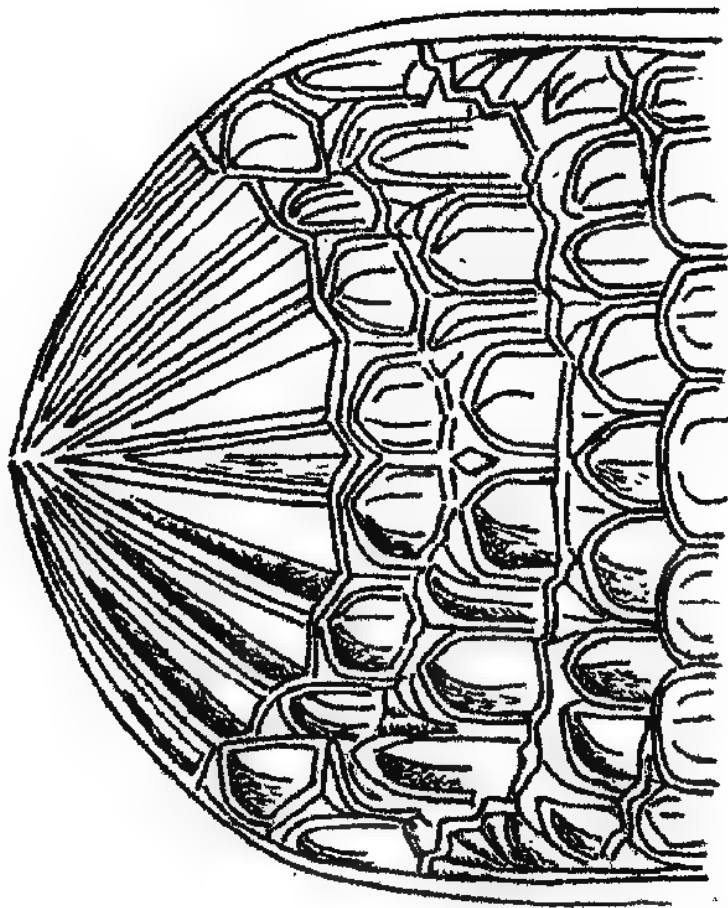


رسم (٣١٦) دلايات من رسم عمارة في مخطوط مقامات الحريري للواسطي •
(رسم الباحث) نقلا عن : د • سلمان : الواسطي ، شكل ٢٦ •



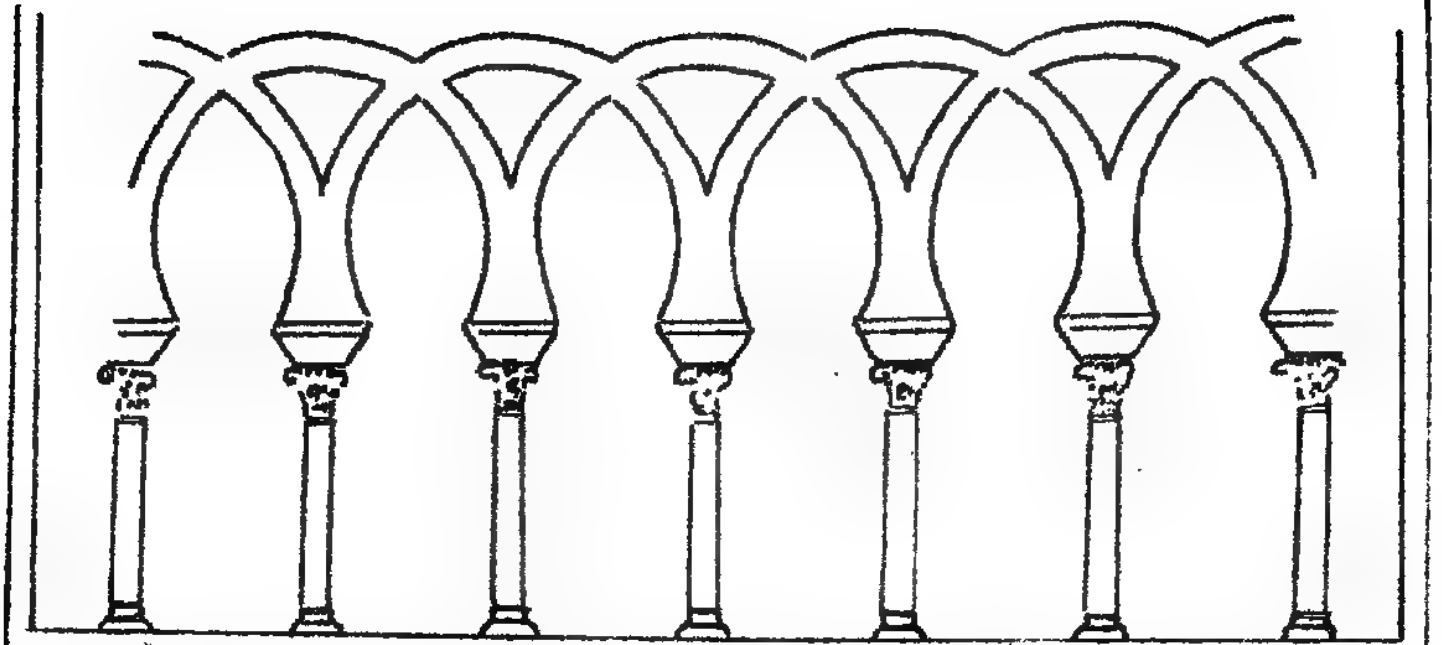
رسم (٣١٧) أنقاس متقاطعة ومقرضات في شاهد
المقر الرخامي في منار الدمام على الأدي بالموصل

رسم الباحث

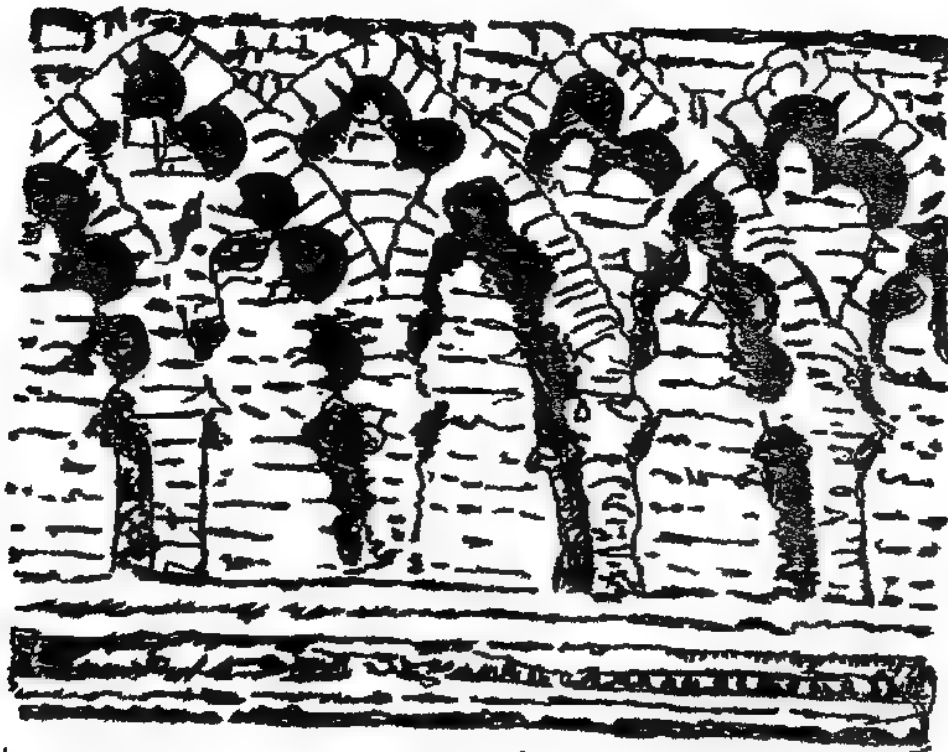


رسم (٣١٨) مقرضات في مزرب جامع الدمام اليوم بالموصل

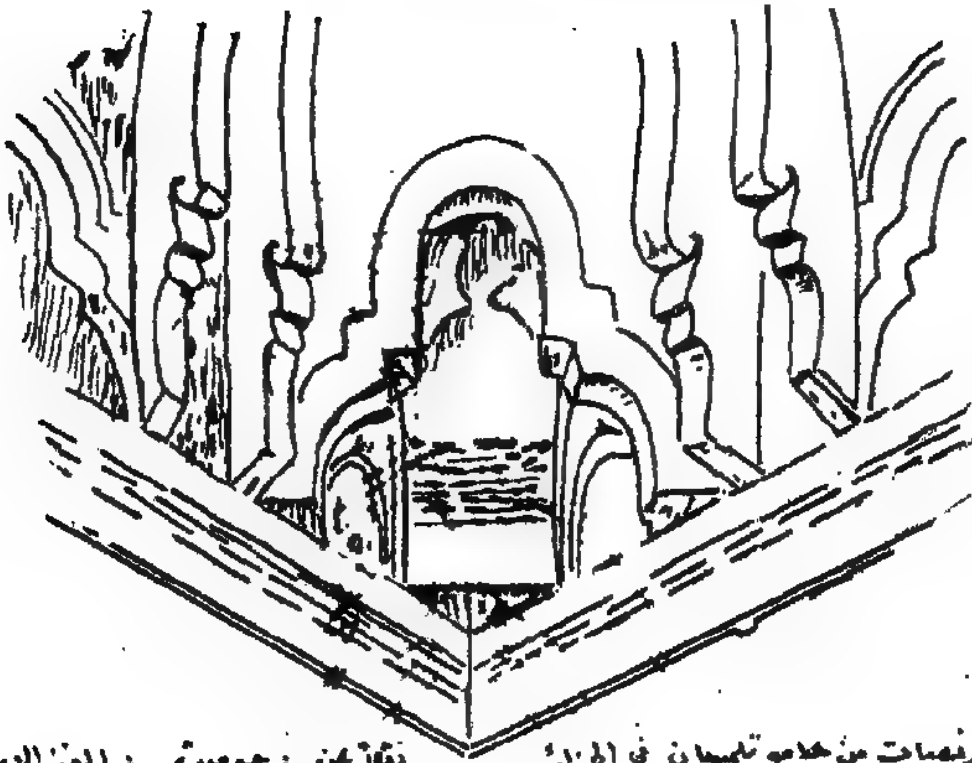
رسم الباحث



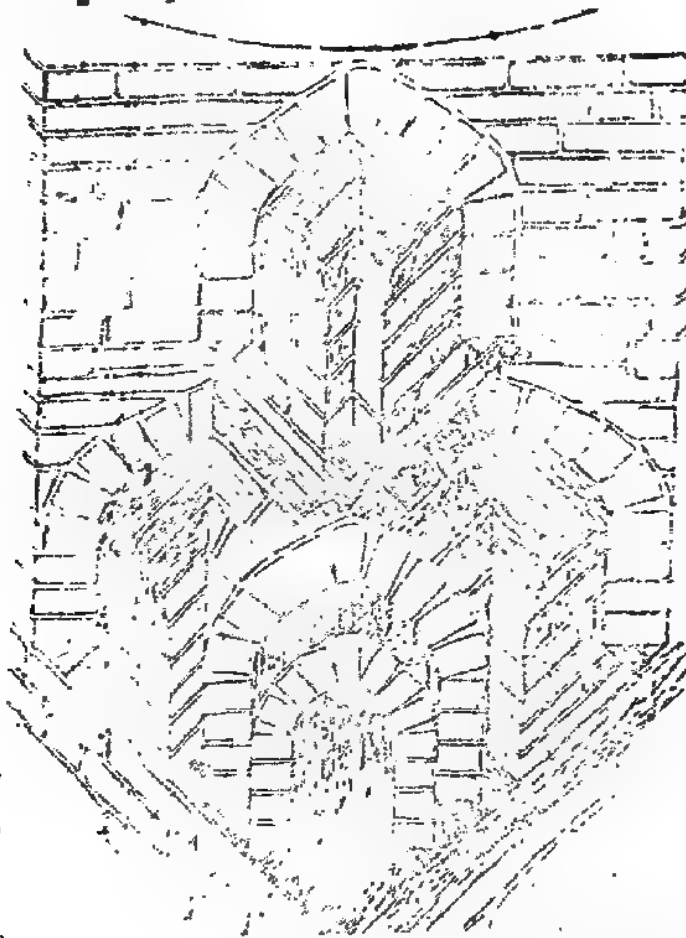
رسم (٣١٩) العقود المتقاطعة في المسجد الجامع بقرطبة عن : جوميث : الفن الإسلامي في اسبانيا
عد ١٧٥ ش ١٩٤



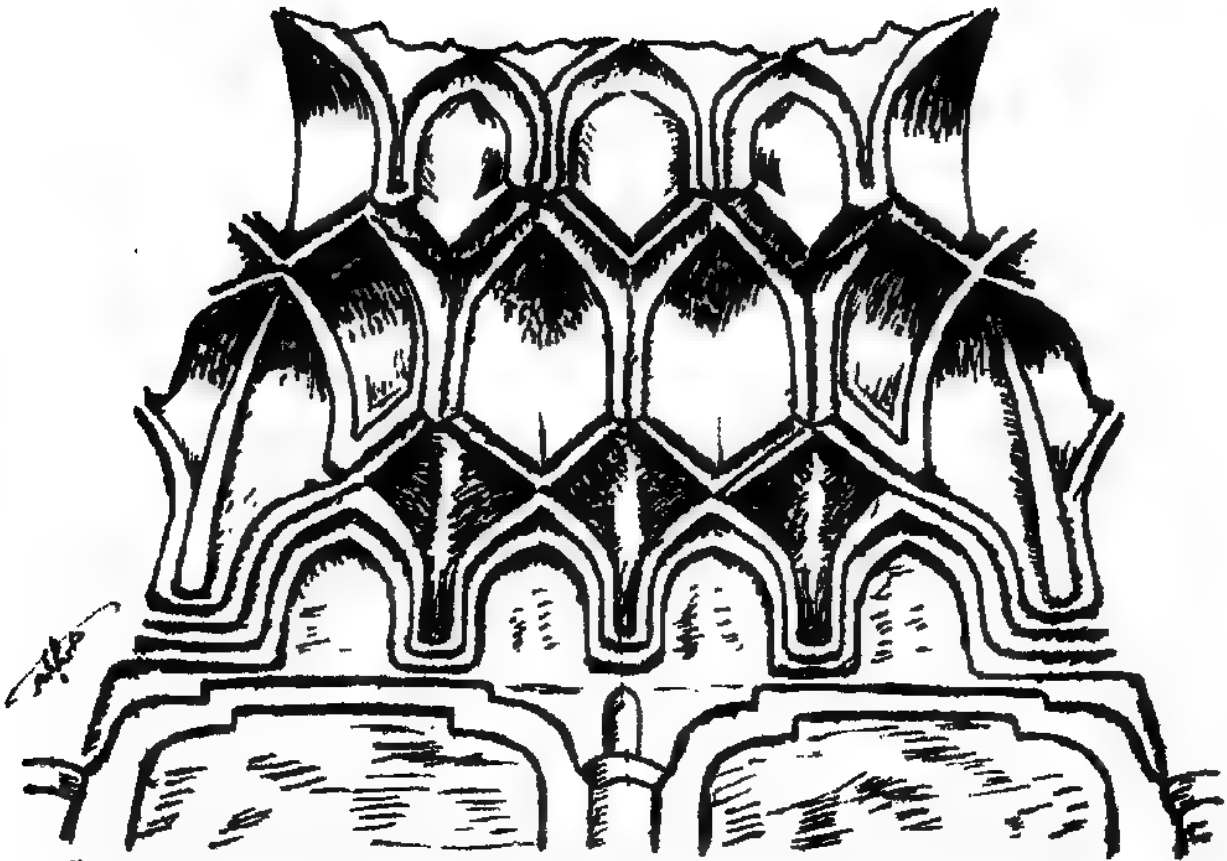
رسم (٣٢٠) عقود متقاطعة أندلسية عن : د. محمد : الطراز المعاصرة
وأصولها من ٢٧ ش ٤٢



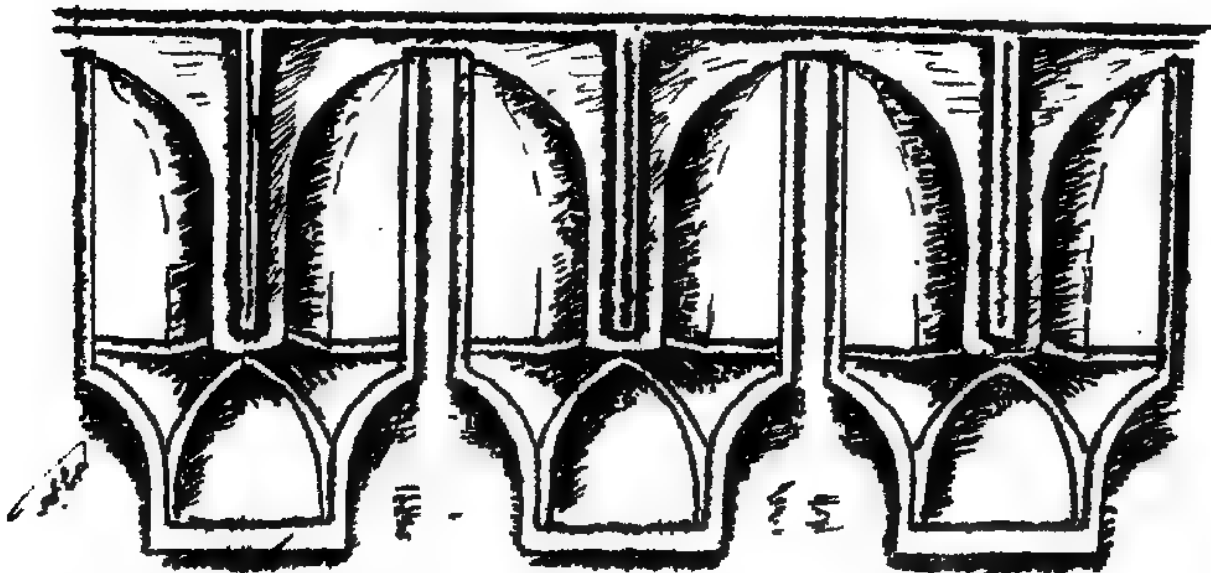
رسم (٣٢١) مقرنصات من جامع تلمسان في الجزائر
 نقلا عن : جوييت : الفن الإسلامي
 في إسبانيا من ٣٤٠ ، ش ٢٤٠



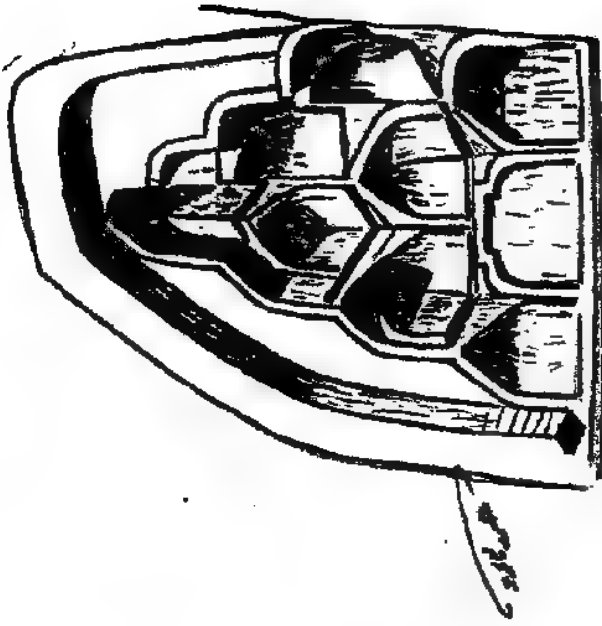
رسم (٣٢٢) مقرنصات فاطمية في مصر ، نقلا عن د. ستانفورد
 العمارة العربية في مصر الإسلامية ش ٢٩٣



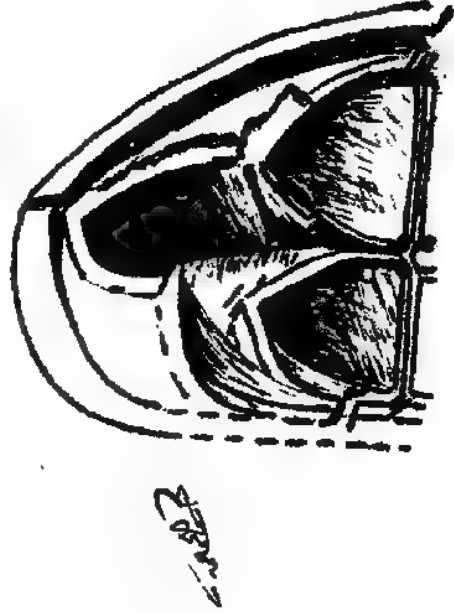
رسم (٣٢٣) مقرنصات من البيمارستان النوري بدمشق - تمثيل الباعث نقلًا عن صورة :
Abbū ; Op. cit., Fig. 6



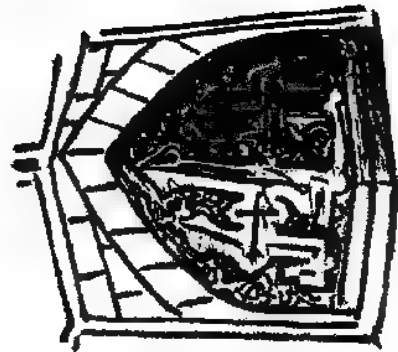
رسم (٣٢٤) مقرنصات من القبة النجمية بدمشق - تمثيل الباعث نقلًا عن صورة :
Ibid., Vol. 3, Fig. 35



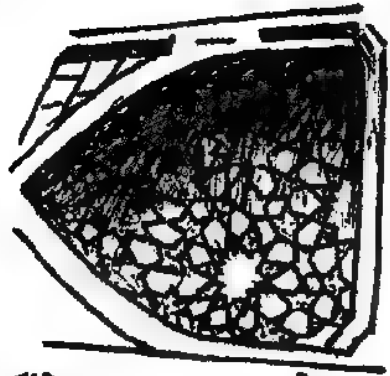
رسم (٣٢٥) مقبرعات جامع (Ghalpaigam)
 ايران ، نقاد عن صورة :
 Smith ; Material for A Corpus of Early Iranian
 Ceramic , Fig. 7.



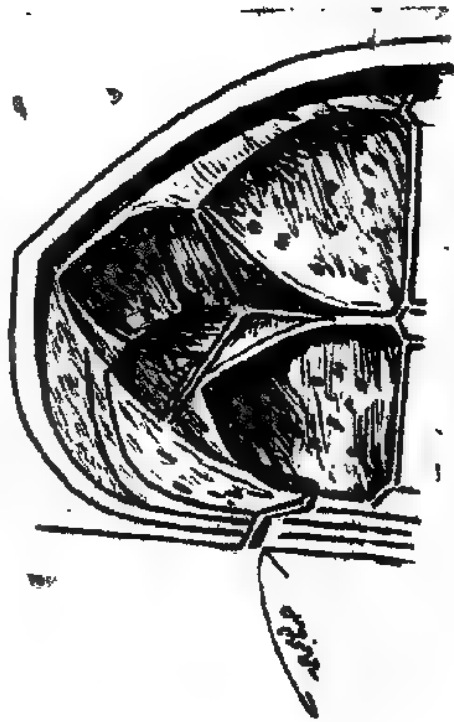
رسم (٣٢٨) مقبرعات من جامع برسيان .
 Ibid. , Fig. 4 .
 نقاد عن صورة .



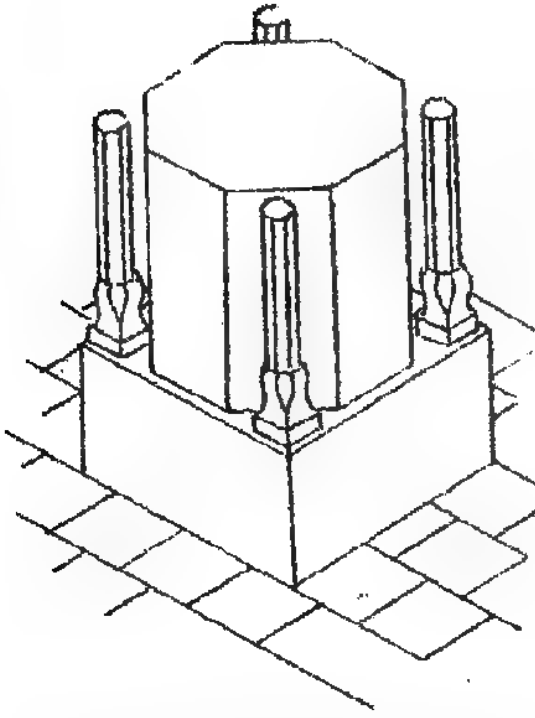
رسم (٣٢٦)
 مقبرعات من محراب جامع برسيان في ايران ، نقاد عن صورة :
 Ibid. , Figs. 26 - 27.



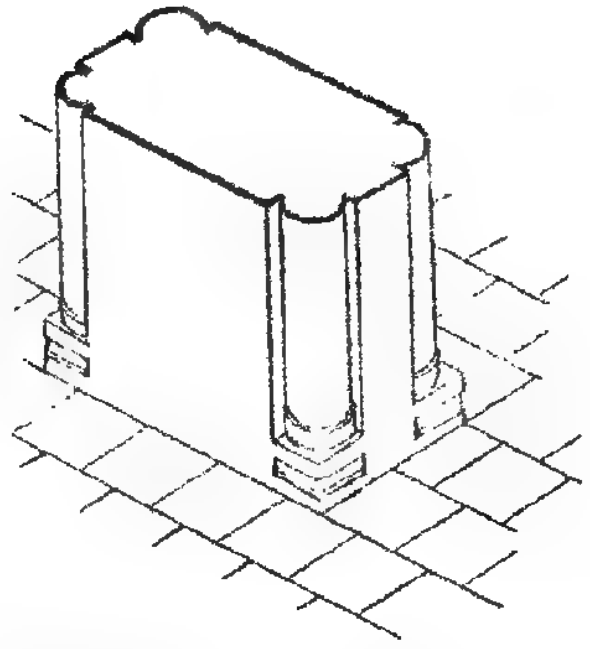
رسم (٣٢٧)



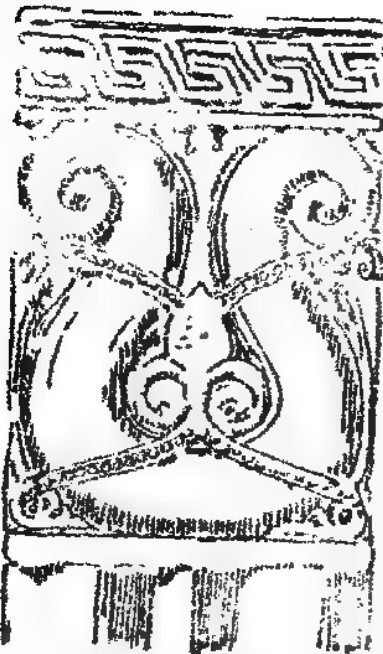
رسم (٣٢٨) مقبرعات من جامع اصفيهان .
 Ibid. , Fig. 6 .
 نقاد عن صورة :



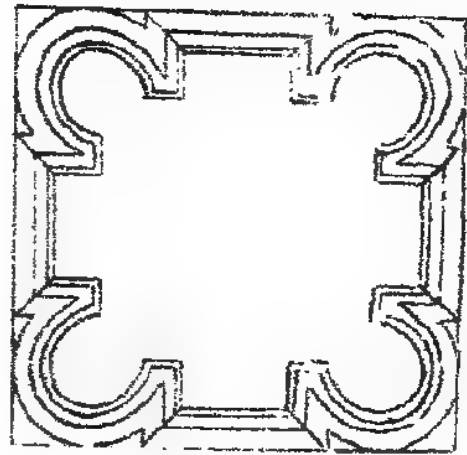
رسم (٣٣١) بدنة من الجامع الكبير
بسامرا . عن المرجع نفسه . شكل ٢٣٤ .



رسم (٣٣٠) بدنة من جامع ابن طولون
بالقاهرة وجامع ابي دلف بالعراق عن ،
د . شافعي ، العمارة العربية . شكل ٢٣٥



رسم (٣٣٢) تاج عمود من الجامع النوري في
الموصل . عن ،
Herzfeld; Archäologisch Reise.
Vol. II, Abb. 232.



رسم (٣٣٢) مسقط افقي لبدن عمود
من خربة المفجر عن ،

Creswell; E.M.A., Part I,
P. 366, Fig. 619.



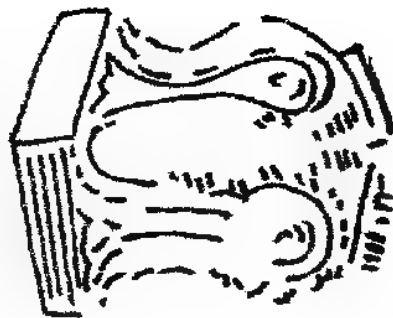
رسم (٣٣٨) تاج عمود من خربة
المفجر عن : د. شافعي : الاخشاب
المزخرفة - ص ١٣ ، ش ٣



رسم (٣٣٥) تاج عمود من السبد
الاقصى عن :
Creswell; E.M.A., Vol. II,
p. 129, Fig. 124 (w).



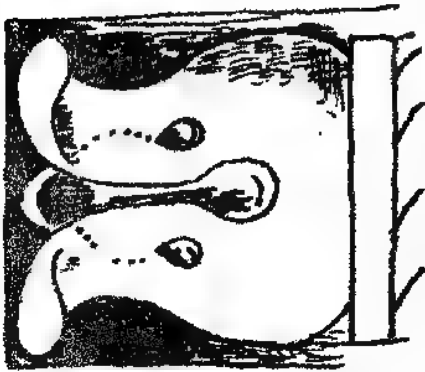
رسم (٣٣٩) تاج عمود من القيروان
عن :
Ibid., Fig. 237.



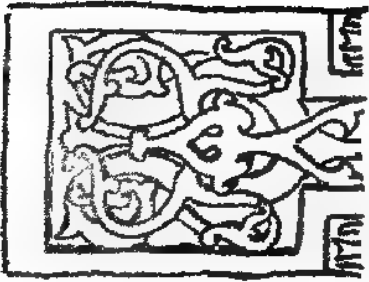
رسم (٣٣٨) تاج عمود من معراب
قصر المعتمد بـ سامرا عن :
Creswell; Op. cit., Vol. II, Fig. 191
(تيجان كاسية قديمة وإسلامية للمقارنة)



رسم (٣٣٤) تاج عمود من زبني عن :
د. شافعي : العمارة العربية قسي
مصر ١ ، ص ١٥٠ ، ش ٩٧



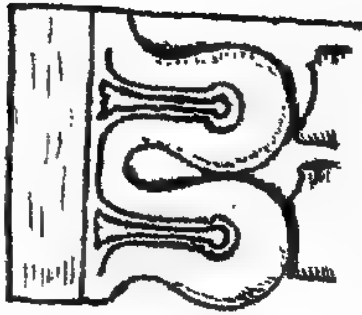
رسم (٣٣٧) تاج عمود من سامرا ،
عن : د. شافعي ، العمارة العربية .
١ ، ص ٤١ ، ش ٢٢٩



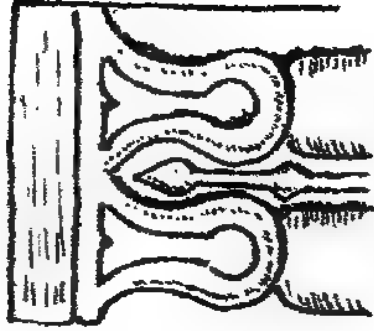
رسم (٣٤٧) تاج عمود من محراب
الجامع الاموي في الموصل
(الباحث)



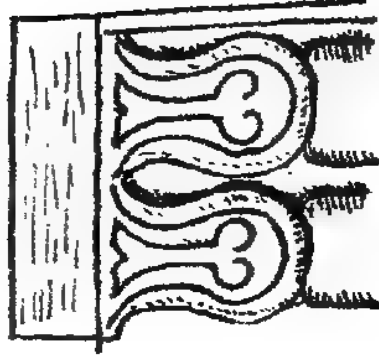
رسم (٣٤١) تاج عمود من مصر
عن : شافعي ، الحسنة العربية
في مصر ، ص ٤١٠ ، ش ٢٤٠



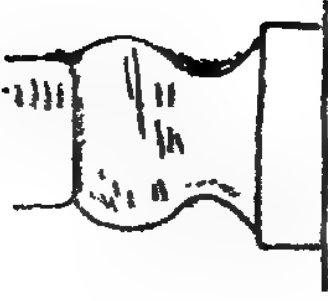
رسم (٣٤٥) تيجان اعمدة من محراب
اسلامي منقول الى كنيسة مارثوما في
الموصل ،
(الباحث)



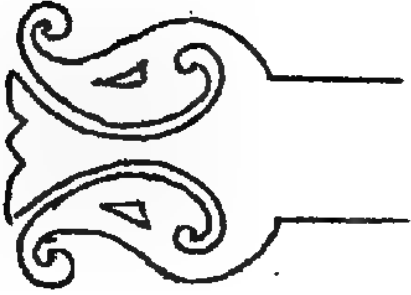
رسم (٣٤٤) تيجان اعمدة من محراب
جامع الجورجاني في الموصل (الباحث)



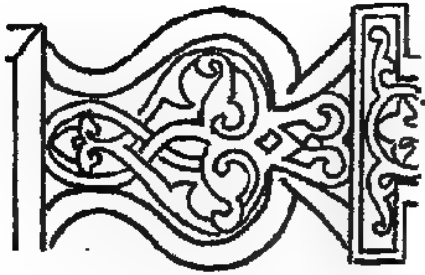
رسم (٣٤٣) تيجان اعمدة من
محراب مزار الامام عبد الرحمن
في الموصل
(الباحث)



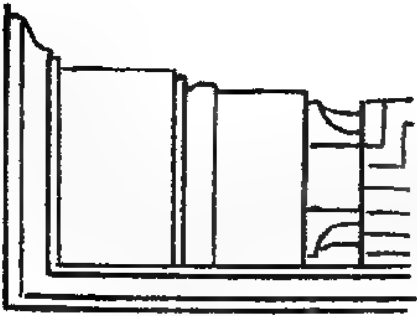
رسم (٣٤٠) تاج عمود من مقياس
الروضة بالقاهرة من :
Crecwelly و E.M.A. ،
vol.II, Fig. 230



رسم (٣٤٦) تاج عمود محراب
مسجد ملقاً أحمد في الموصل.



رسم (٣٤٧) تاج عمود محراب مزار
والامام يحيى بن القاسم في الموصل.



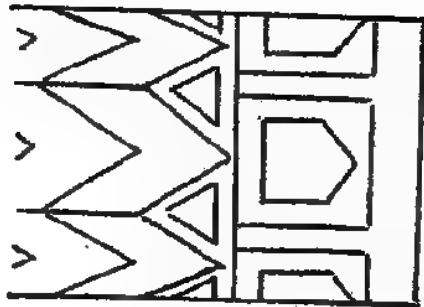
رسم (٣٤٨) تاج عمود محراب بناءت
الحسن في الموصل.



رسم (٣٤٩) تاج العمود الركني لقبر
مزار الامام علي الهادي في الموصل.

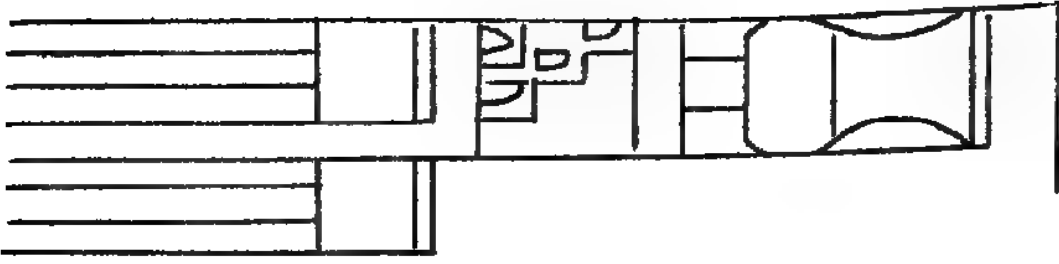


رسم (٣٥٠) قاعدة عمود محراب
بنجه علي في الموصل.

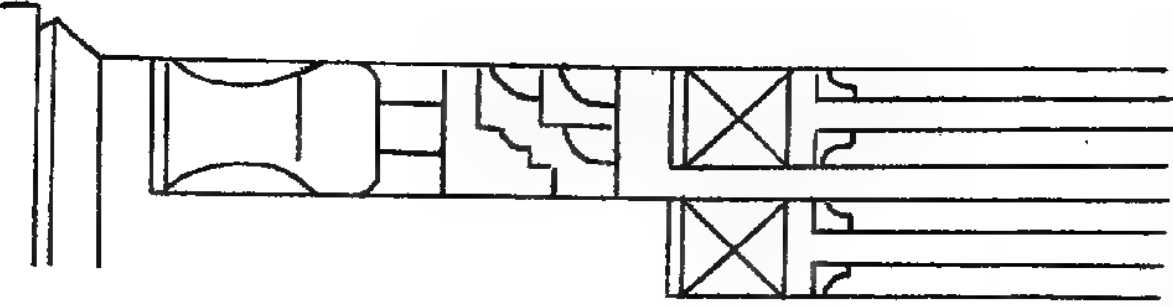


رسم (٣٥١) قاعدة عمود الركني
السابق لقبر مزار الامام علي الرازي

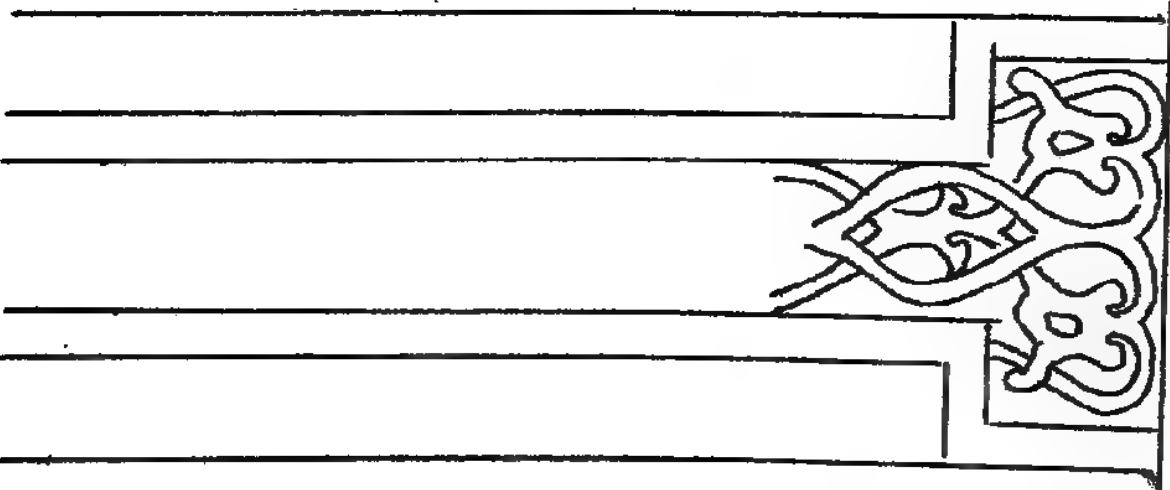
رسم (٢٥٢) قاعدة العمود المركبي في إحدى بدناست
معلي كنيسة مار شعيما في الموصل.

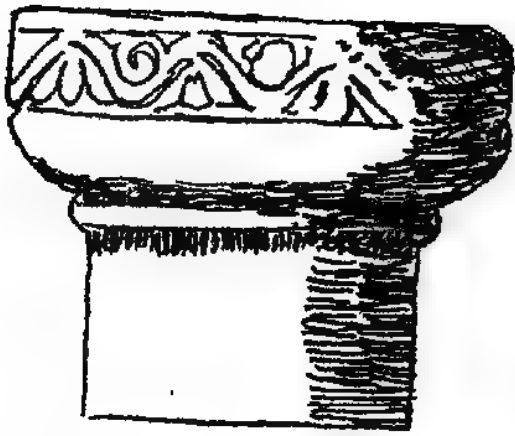


رسم (٢٥٣) تاج العمود
الباقي.

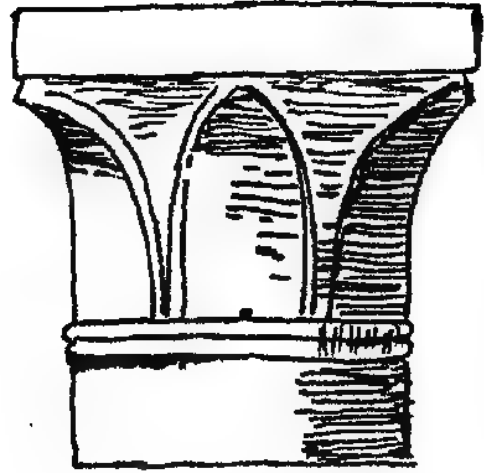


رسم (٢٥٤) قاعدة أحد الدعامة ببقعة
الحراب الجامع الأموي في الموصل.

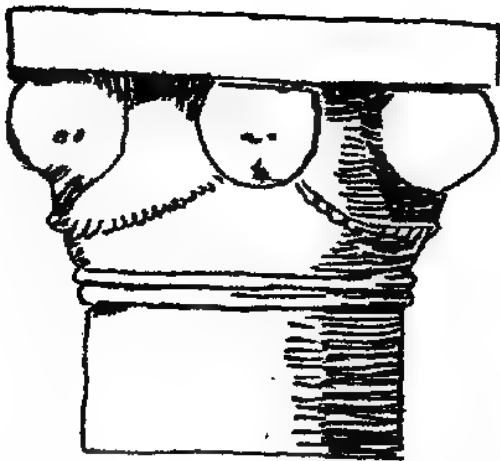




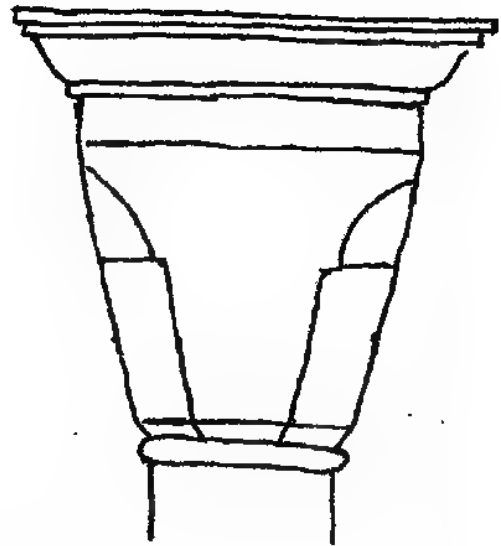
رسم (٢٥٦) تاج عمود من مقرة
النعمان بسورية • عن :
Ibid. , p. 8 , Fig. 8



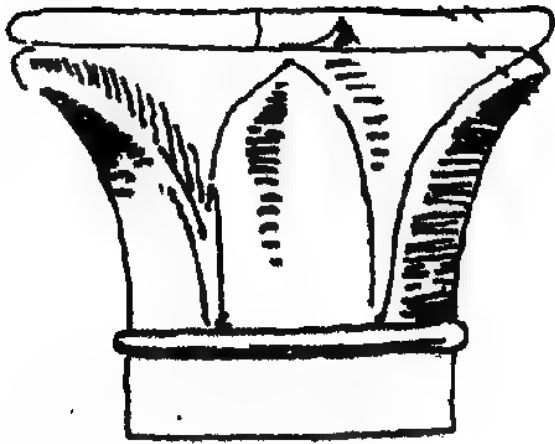
رسم (٣٥٥) تاج عمود من مقرة
النعمان بسورية • عن :
Herrfeld & Damascus , Studies
in Architecture II , p. 8 , Fig. 9



رسم (٢٥٨) تاج عمود من مقرة النعمان
بسورية • عن :
Ibid. , p. 8 , Fig. 7

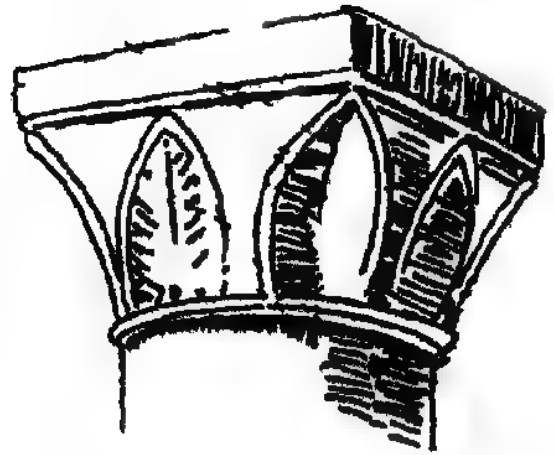


رسم (٣٥٧) تاج عمود من مشهد
السلطان بايزيد الاول في تركيا •
عن : Ibid. , p. 27 , Fig. 42



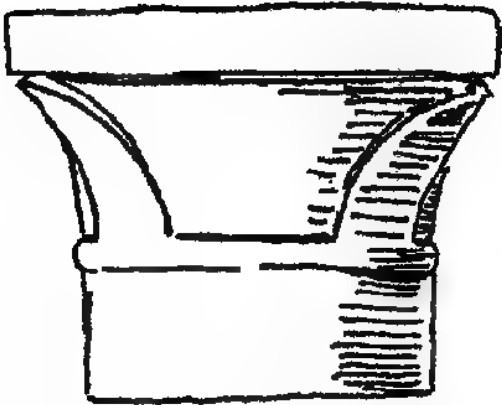
رسم (٣٦٠) ت.٢ عمود من قلعة حلب
نقله عن :

Ibid., p. 18, Fig. 26



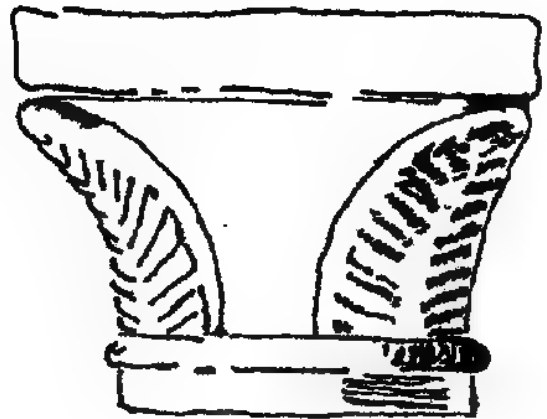
رسم (٣٥٩) ت.٢ عمود من جامع الحياة
في حلب . نقله عن :

*Hertzfeld; Damascus, Studies
in Architecture* [I], p. 18, Fig. 28



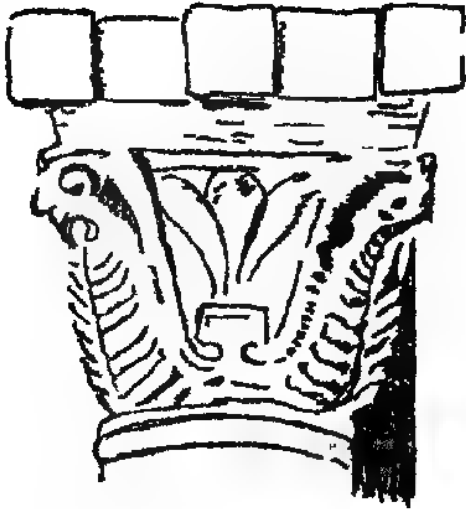
رسم (٣٦٢) ت.٢ عمود من جامع
الخرابية بحلب . نقله عن :

Ibid., p. 18, Fig. 27

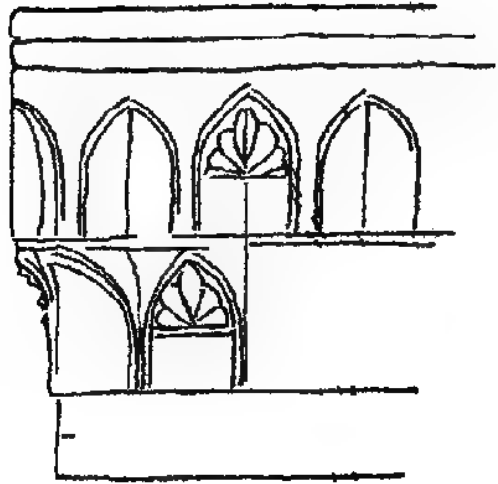


رسم (٣٦١) ت.٢ عمود من مقام
ابراهيم بحلب . نقله عن :

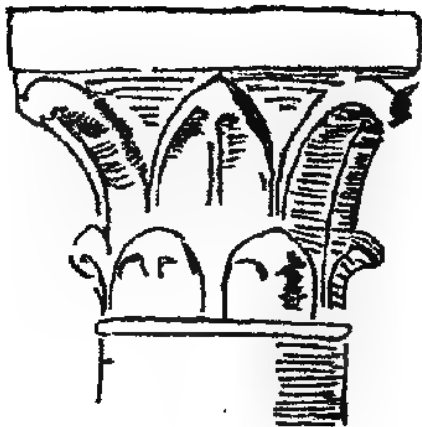
Ibid., p. 18, Fig. 23



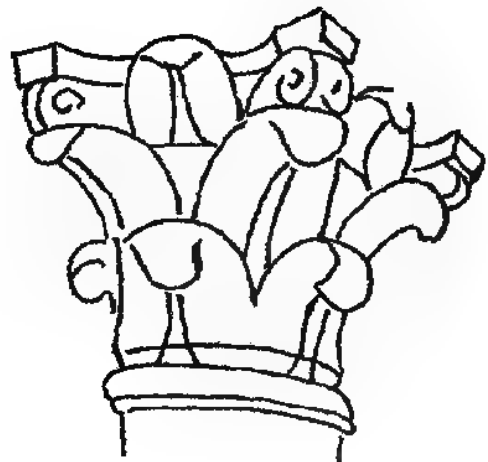
رسم (٣٦٤) تاغ عمود من مشهد الحسين
بحلب . عن :
Ibid., p. 46, Fig. 19 A



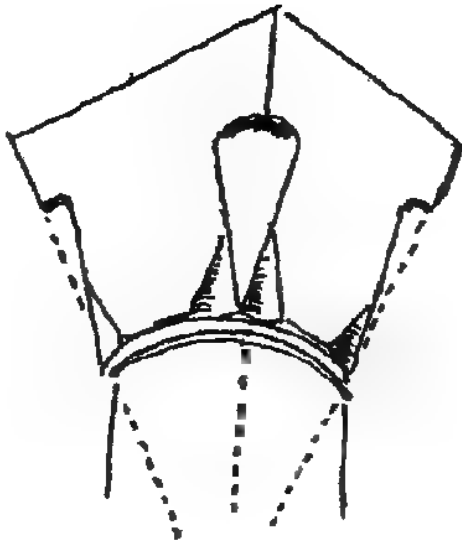
رسم (٣٦٣) تاغ عمود من جامع
الاطروش بحلب . عن :
Herzfeld; Damascus: Studies in
Architecture II, p. 28, Fig. 32.



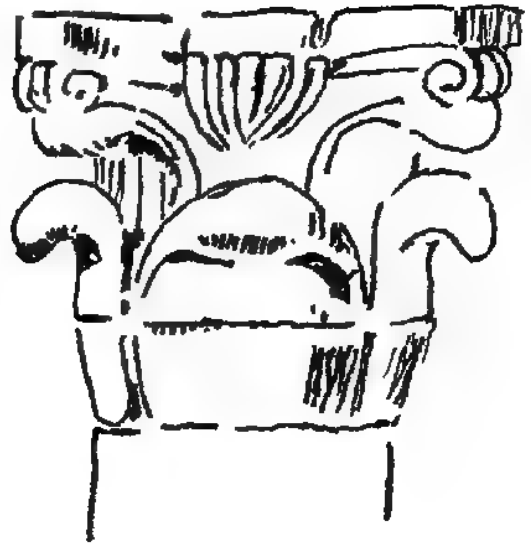
رسم (٣٦٦) تاغ عمود من جامع (Kairouan)
نفسى حلب . عن :
Ibid., p. 46.



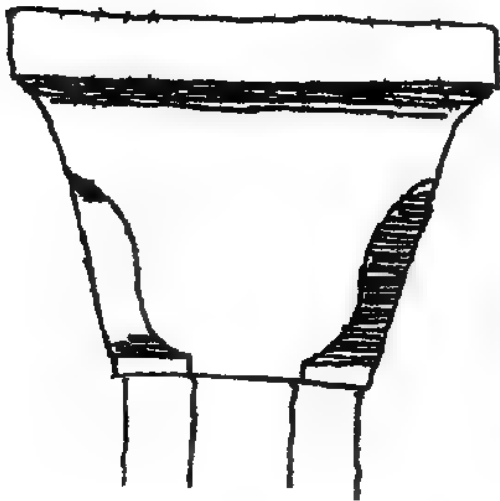
رسم (٣٦٥) تاغ عمود من المدرسة
الظاهرية بحلب . عن :
Ibid., p. 46, Fig. 19 B



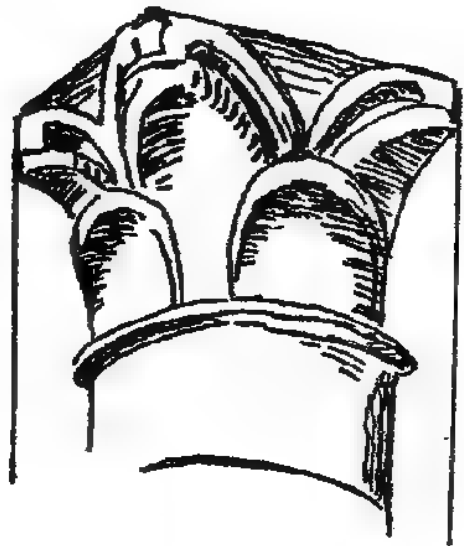
رسم (٣٦٨) تاج عمود من المدرسة
الركبية في دمشق . عن :
Ibid., p. 26, Fig. 40



رسم (٣٦٧) تاج عمود من قلعة
دمشق . عن :
Hornfeld; op. cit. p. 46,
Fig. 19 c.



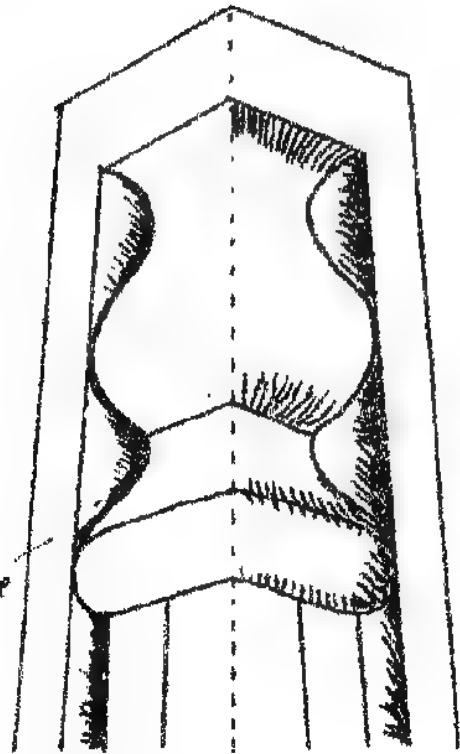
رسم (٣٧٠) تاج عمود من حمام باصفهان.
عن :
Ibid., p. 26, Fig. 41



رسم (٣٦٩) تاج عمود من المدرسة
الجهاركسية في دمشق . عن :
Ibid., p. 51, Fig. 73 c.



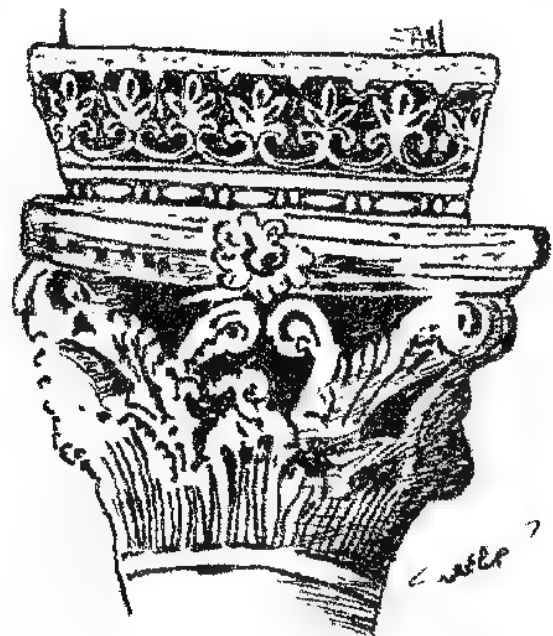
رسم (٣٧٢) تاج عمود محراب الجامع الكبير
بدنيسر في إيران . عن :
Gabriel; Dunysair, Fig. 14



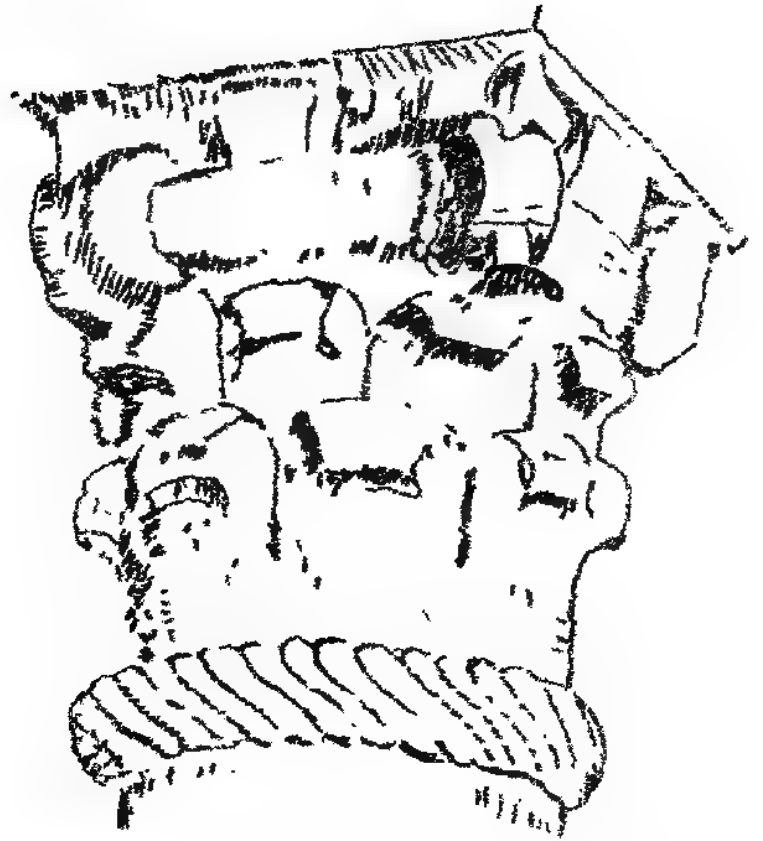
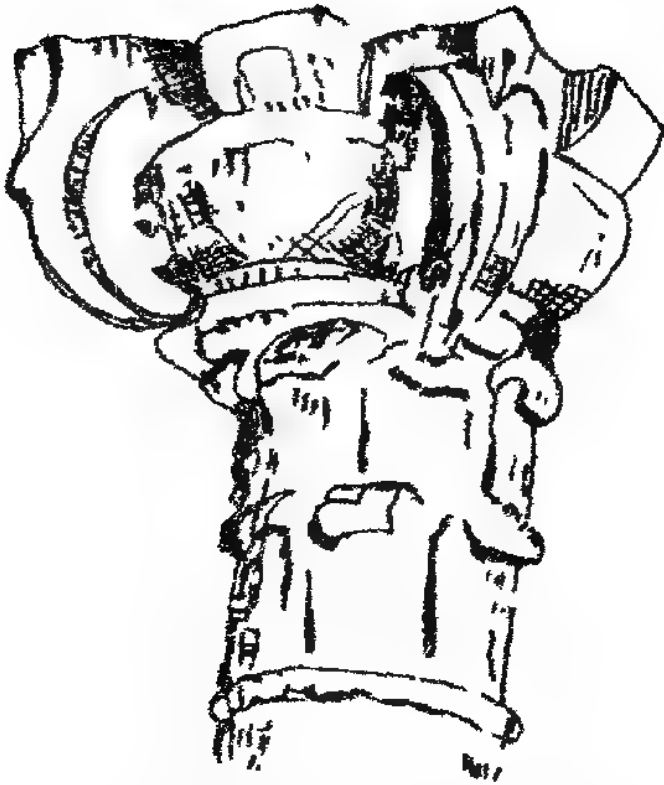
رسم (٣٧١) تاج عمود من مسجد بوسيان
في إيران . عن :
Smith; Material for a Corpus of
Early Islamic Architecture, Fig.
27 .



رسم (٣٧٤) تاج عمود اموي في لبنان . عن :
Rice; Islamic Art, P. 10, Fig. II

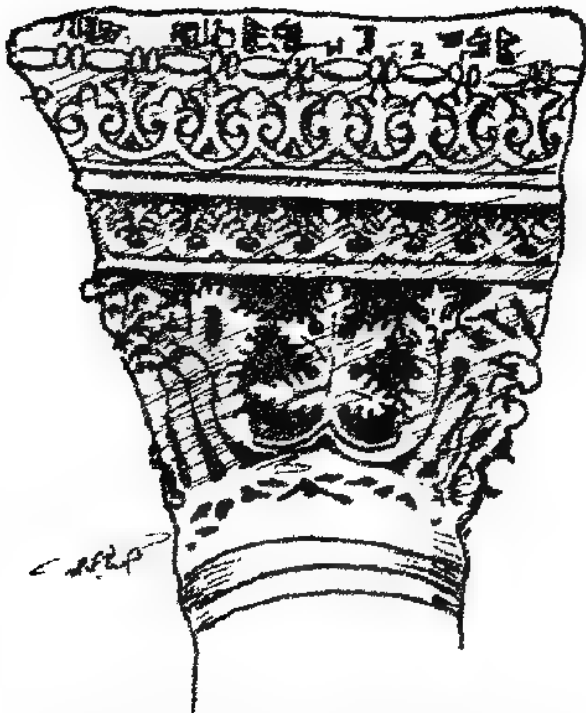


رسم (٣٧٣) تاج عمود من مسجد
القيروان . عن : د . فكري . مسجد
القيروان ، ص ٧٠ ، ط ١٥ .

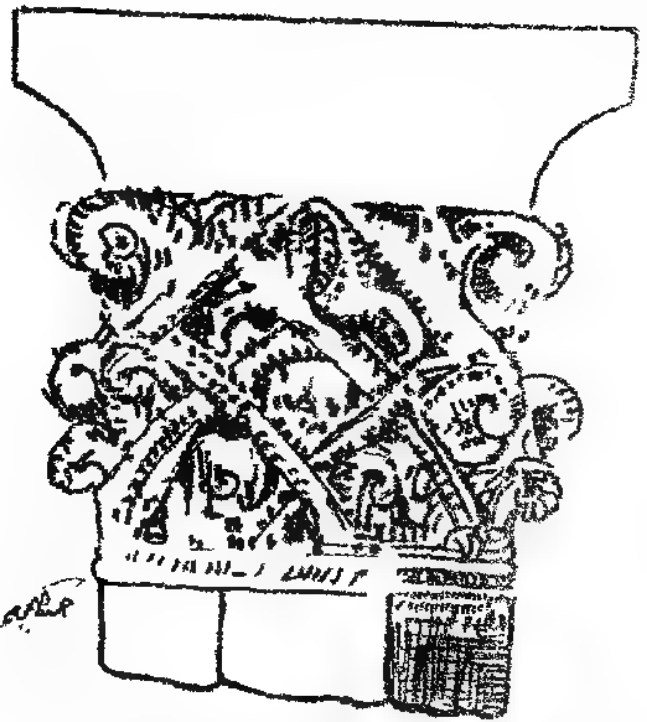


رسم (٣٧٦) تاج عمود من المسجد السابق
عن : المرجع نفسه ، ص ٢٤٢ ، ثر ٢٢٩ .

رسم (٣٧٥) تاج عمود من المسجد الجامع
بتمسان في الجزائر . عن : جوميث : الفن
الاسلامي في اسبانيا ، ص ٢٤٢ ، ثر ٢٢٩ .



رسم (٣٧٨) تاج عمود من مسجد القيروان
عن : د . فكري ، المرجع السابق ، ثر ٧٦ .

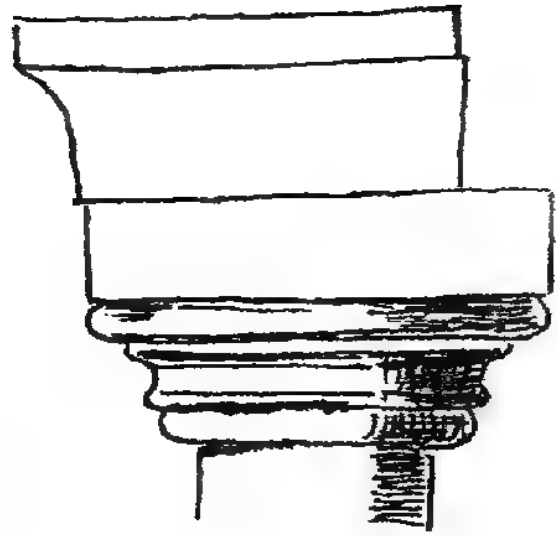


رسم (٣٧٧) تاج عمود من مراكش . عن :
وهبة ، المرجع السابق ، ص ٦١ .

(تيجان اعمدة اسلامية للمقارنة)



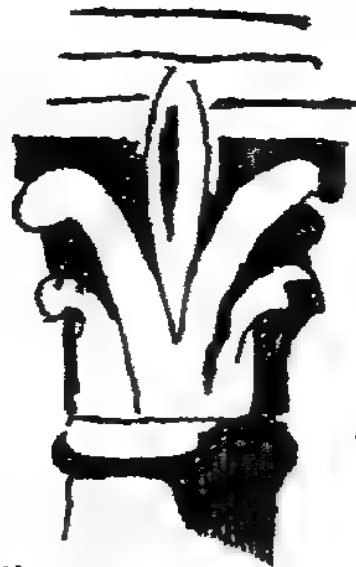
رسم (٣٨٠) تاج عمود من القيروان
عن د. د. فكري، مسجد القيروان
ص ١٤١، ش ٨٥



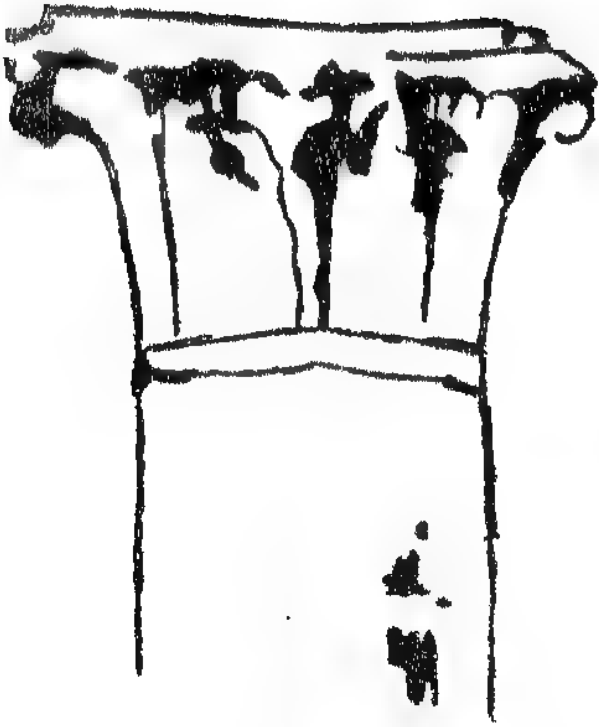
رسم (٣٧٩) تاج عمود من الجامع
النوري في حلب، عن
Herzfeld, Damascus, Studies in
Architecture II, p. 46, Fig. 18



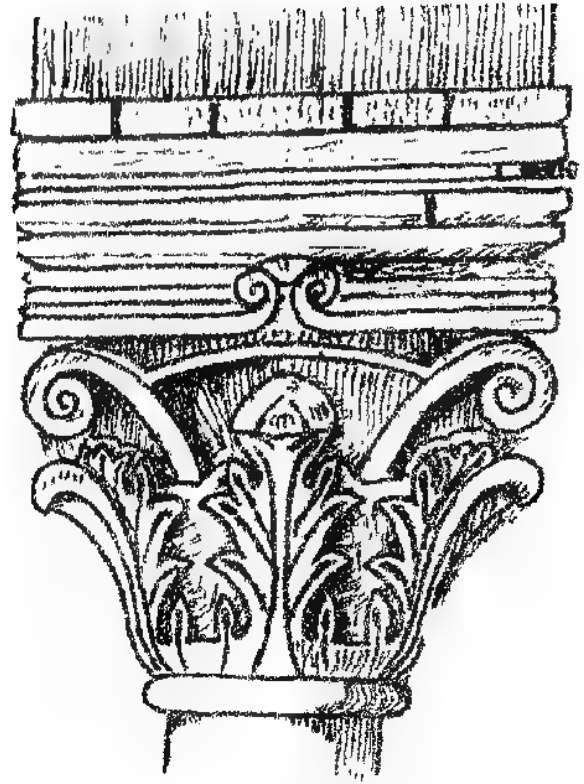
رسم (٣٨٢) تاج عمود من القيروان
عن المرجع نفسه، ش ٨٥



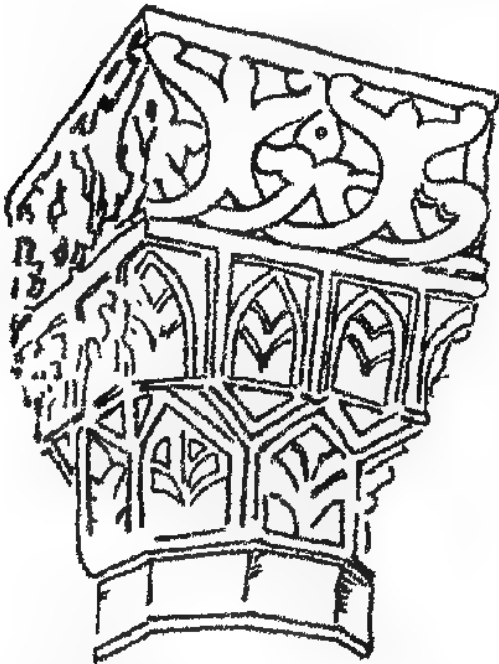
رسم (٣٨١) تاج عمود من القيروان
عن المرجع نفسه، ش ٨٥



رسم (٣٨٤) تاج عمود من سقارة في
مصر . عن : د . شافعي ، العمارة العربية
في مصر الاسلاميه ، ص ٦٣٠ ، ط ١ ، ٤٢١



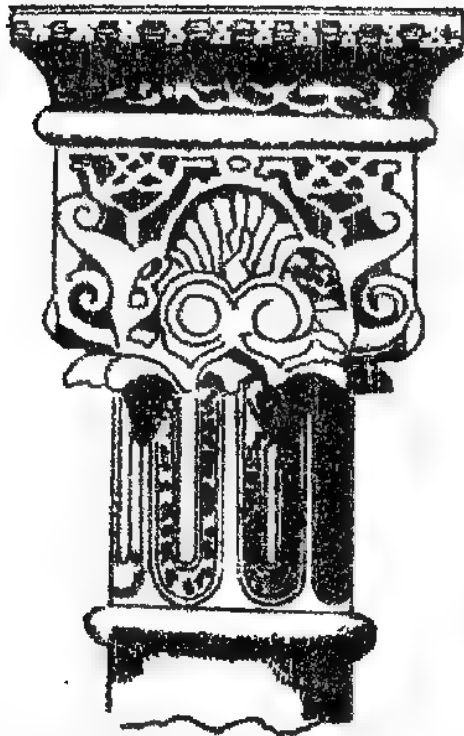
رسم (٣٨٣) تاج عمود من جامع عمرو بن العاص
بالقاهره . رسم الباحث .



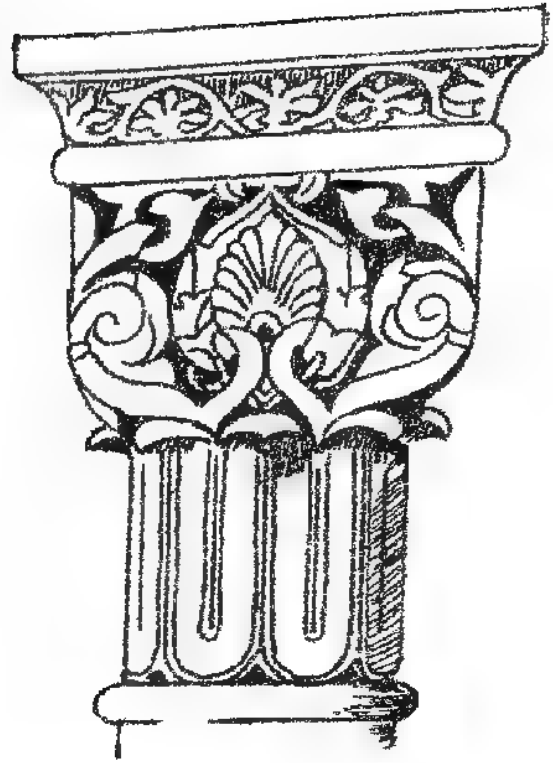
رسم (٣٨٦) تاج عمود من مسجد السلطان
حسن بالقاهرة . عن : عيد الجواد ، تاريخ
العمارة ، ج ٢ ، ص ٢٢ ، لوحة ١٦٢ (٥)



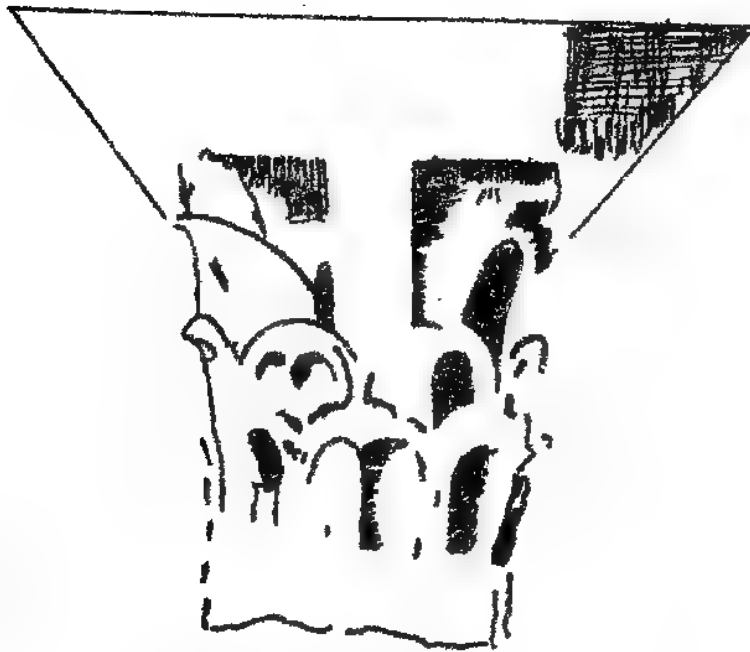
رسم (٣٨٥) تاج عمود من احد مساجد
القاهرة من : يوسف ومصطفى ، المرجع
السابق ، ط ٢٠
(تيجان اعمدة اسلامية من مصر)



رسم (٣٨٨) تاج عمود من قصر الحمراء
عن: وهبة، الزخرفة التاريخية، ص ٦١ .

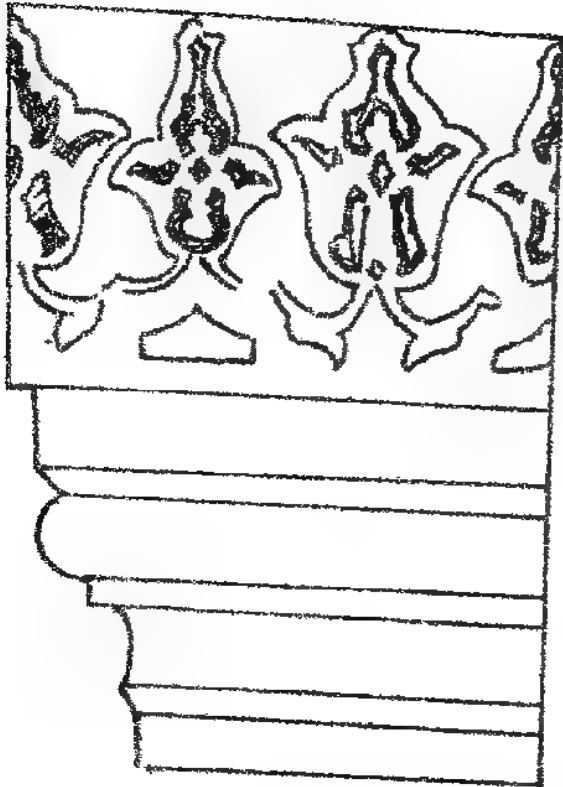


رسم (٣٨٧) تاج عمود من قصر
الحمراء في اسبانيا . عن:
يوسف وهبتي، المرجع السابق
شر ٢٢٦ .

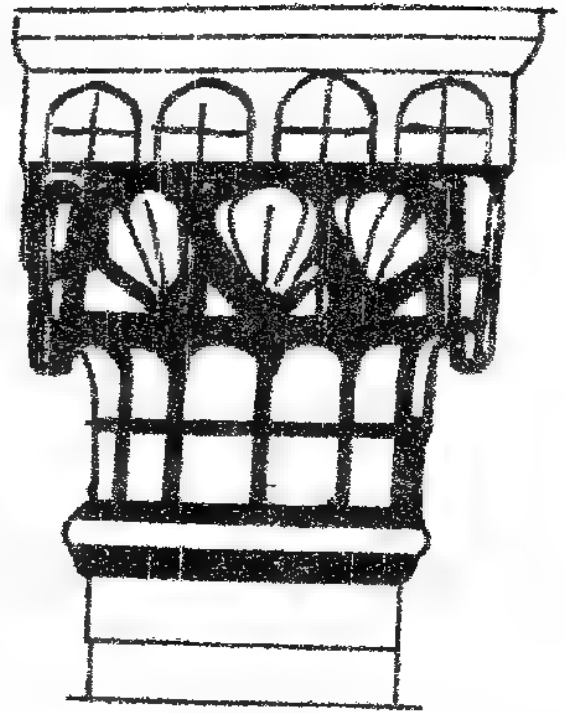


رسم (٣٨٩) تاج عمود من قصر الحمراء
عن: عبد الجواد، المرجع السابق .
ج ٣، ص ٢٢، لوحة ١١٢ () .
(تيجان اعمدة اسلامية من قصر الحمراء في اسبانيا)

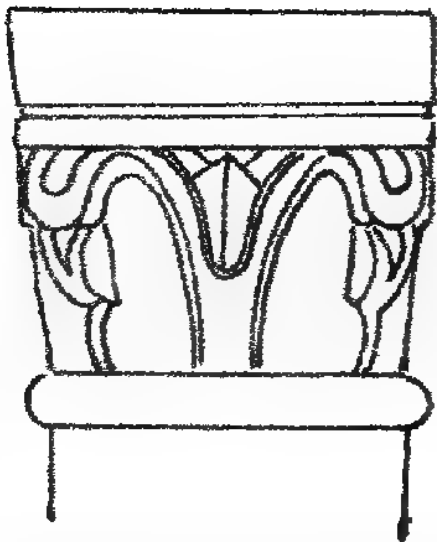




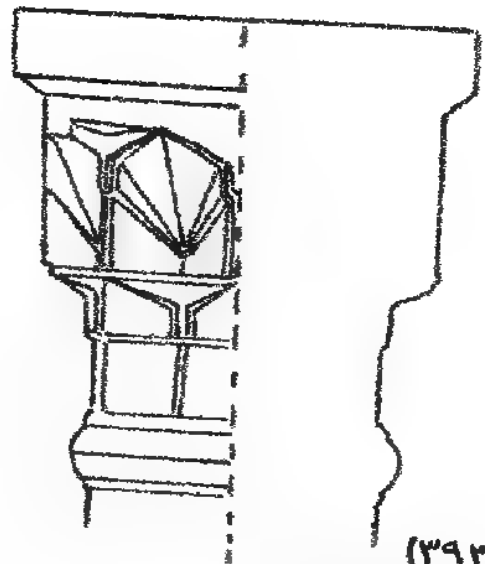
رسم (٣٩٢) تاج عمود عثماني . عن :
المرجع نفسه ، ص ٥٩ .



رسم (٣٩١) تاج عمود عثماني . عن :
نبة : المرجع السابق ، ص ٥٩ .



رسم (٣٩٤) تاج عمود عثماني . عن :
Marting, Die Piyale Pasha
Moschee , Fig. 6(6) .



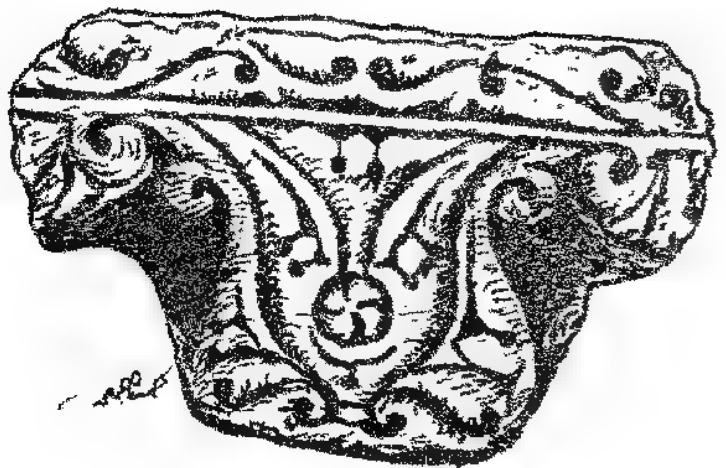
رسم (٣٩٣) تاج عمود عثماني . عن :
Ibid., Fig. 6 (2)



رسم (٣٩٥) تاج عمود من سوريا عن : رسم (٣٩٦) تاج عمود من سوريا عن :

Parand; Studies in Islamic
Ornament, Fig. 25.

Ibid., Fig. 23

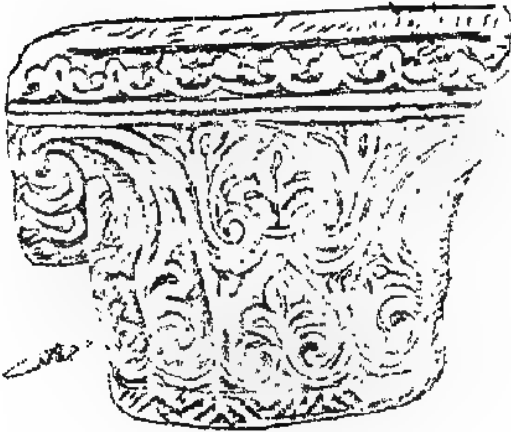


رسم (٣٩٧) تاج عمود من سوريا عن : رسم (٣٩٨) تاج عمود من سوريا عن :

Ibid., Fig. 22.

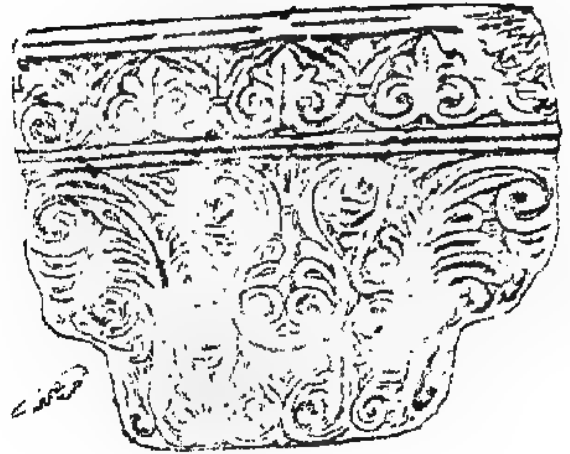
Ibid., Fig. 46

(تيجان اعمدة من سوريا من النصف الثاني من القرن الثاني الهجري)



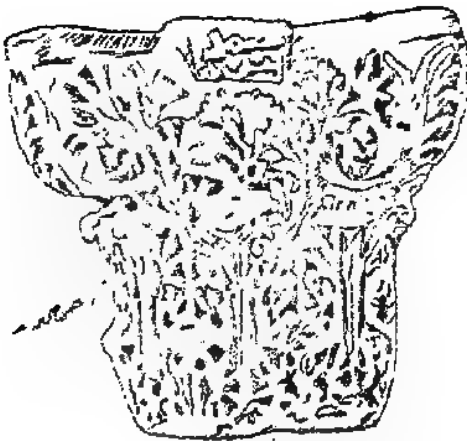
رسم (٤٠٠) تاج عمود من سوريا. عينة:

Ibid. و Fig. 44



رسم (٣٩٩) تاج عمود من سوريا. عن:

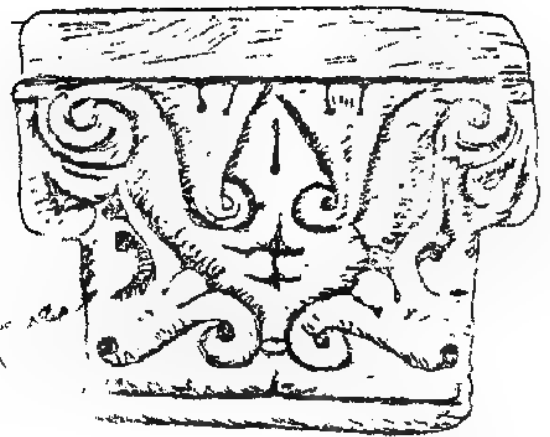
الترقية Dimand; Studies in Islamic
Ornament. Fig. 48



رسم (٤٠٢) تاج عمود على النخل المقلد في

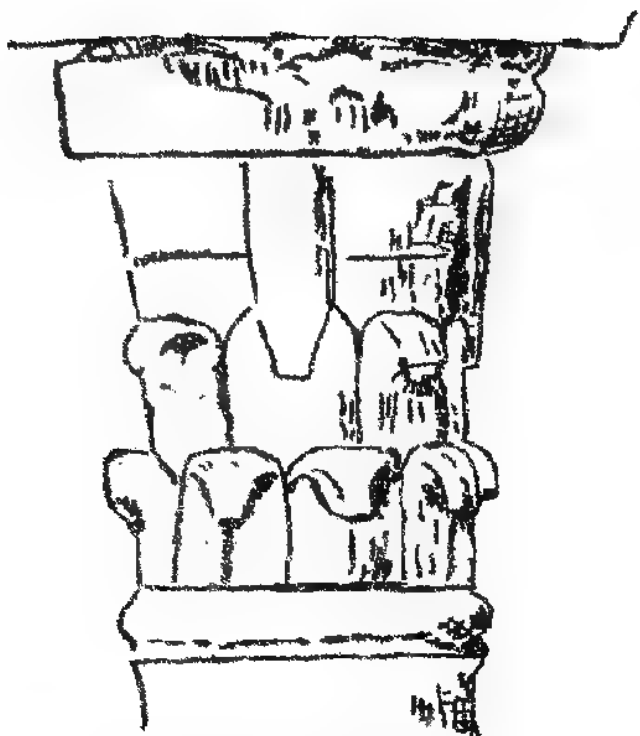
الدوليس. عن: ويغاند: الفنون الإسلامية،
ش ٦.

(رسم الباحث)

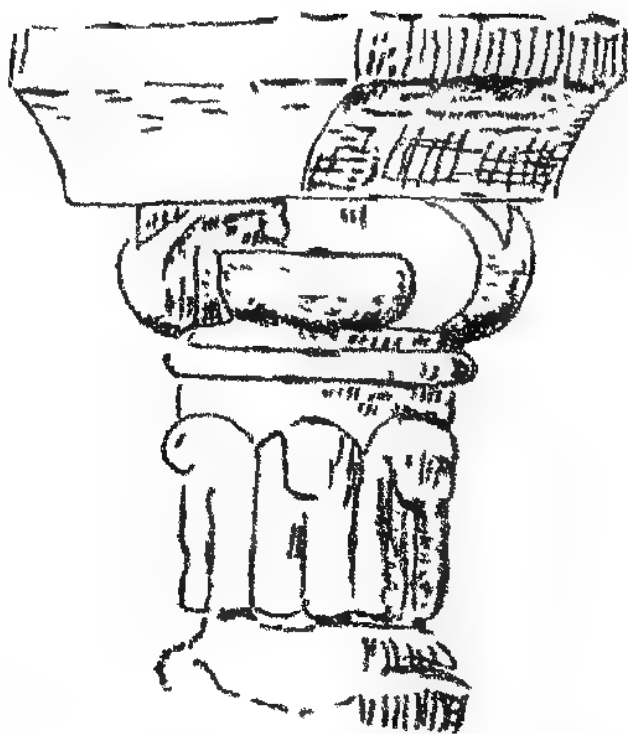


رسم (٤٠١) تاج عمود من سوريا. عن:

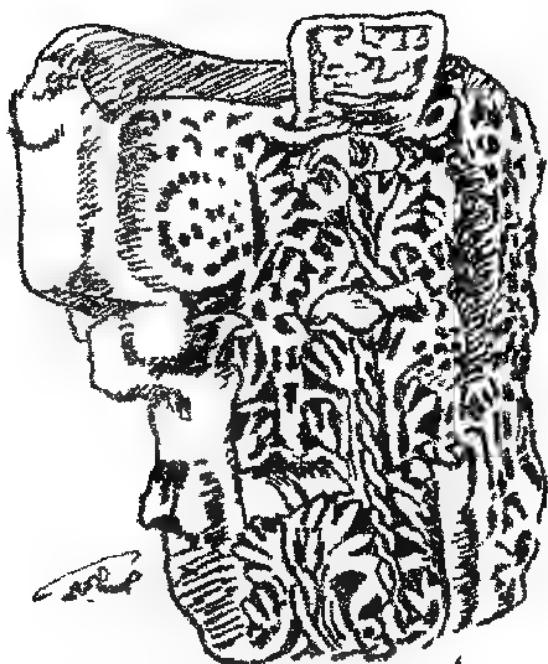
Ibid. و 45.



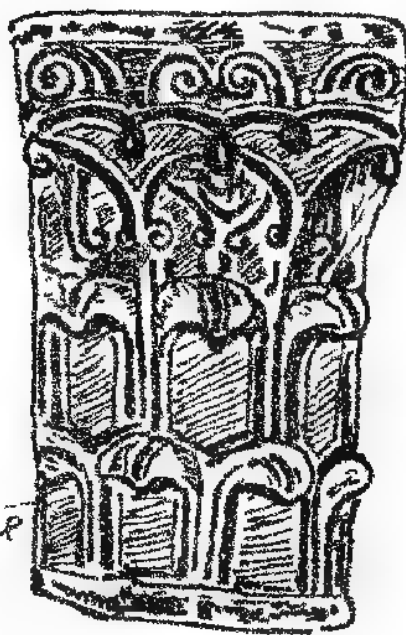
رسم (٤٠٤) تاج عمود من غرناطة - عن:
المرجع نفسه، ص ٣٠٩، ثر ٣١٤ -



رسم (٤٠٣) تاج عمود من غرناطة
عن: جوميث، الفن الاسلامي في
اسبانيا، ص ٣٠٩، ثر ٣١٤ -



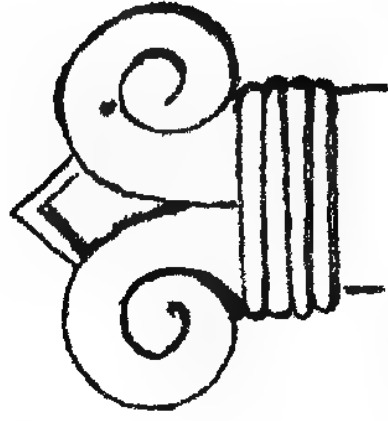
رسم (٤٠٦) تاج عمود من الزهراء باسبانيا
رسم الباحث عن: المرجع نفسه، ثر ١١٢ -



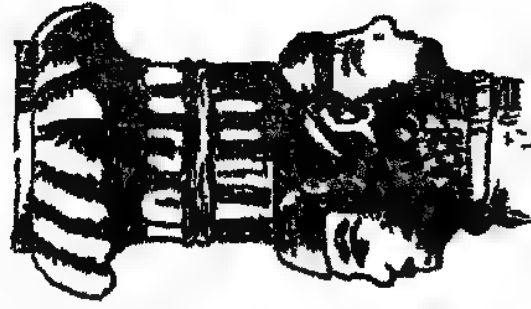
رسم (٤٠٥) تاج عمود من قصر
الجعفرية في سرقسطة - رسم الباحث
عن: المرجع نفسه، ص ٢٦٧، ثر ٢٨٢ -

(تيجان اعمدة اسلامية للمقارنة)

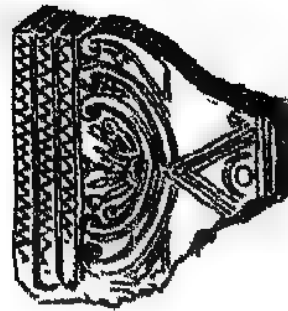
رسم (٤٨) عمود آشوري نقله عن
المرجع نفسه ، سن ٣٦



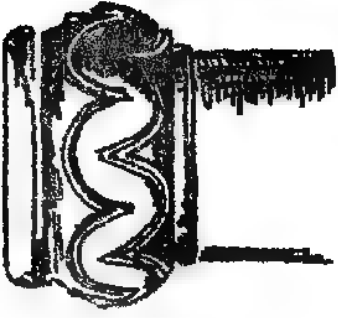
رسم (٤٩) عمود آشوري نقله عن
وهبه : الزخرفة المتأخرية ،
ص ١٨



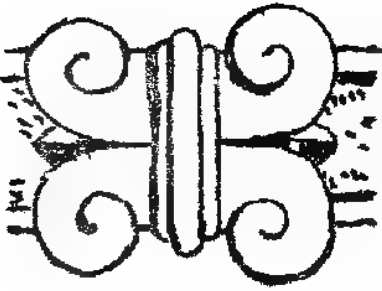
رسم (٥٠) عمود فنيقي نقله عن
يوسف ومصطفى : المرجع السابق ،
ص ٦١



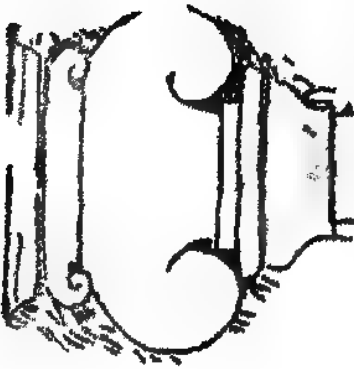
رسم (٥١) عمود آشوري نقله عن
يوسف ومصطفى : خلاصة تاريخ
العمارة العراقية ، سن ٦٥

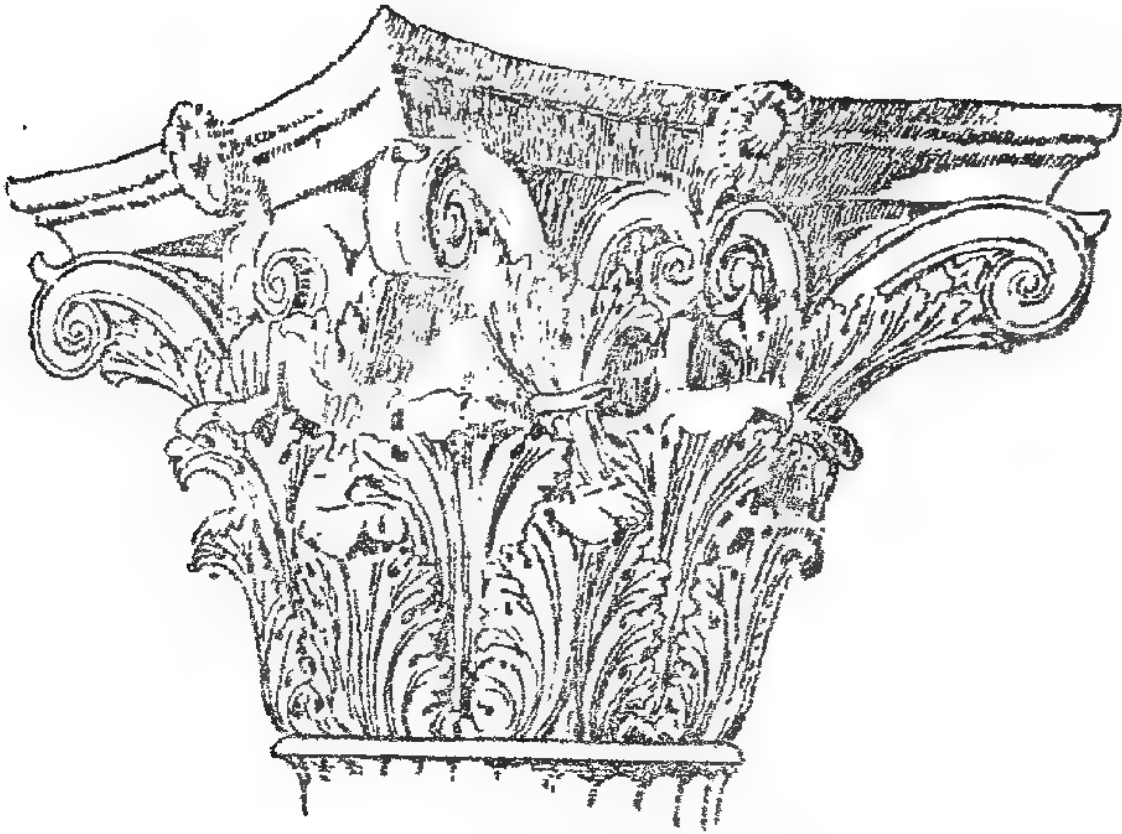


رسم (٥٢) عمود آشوري نقله عن
المرجع نفسه ، سن ٣٧

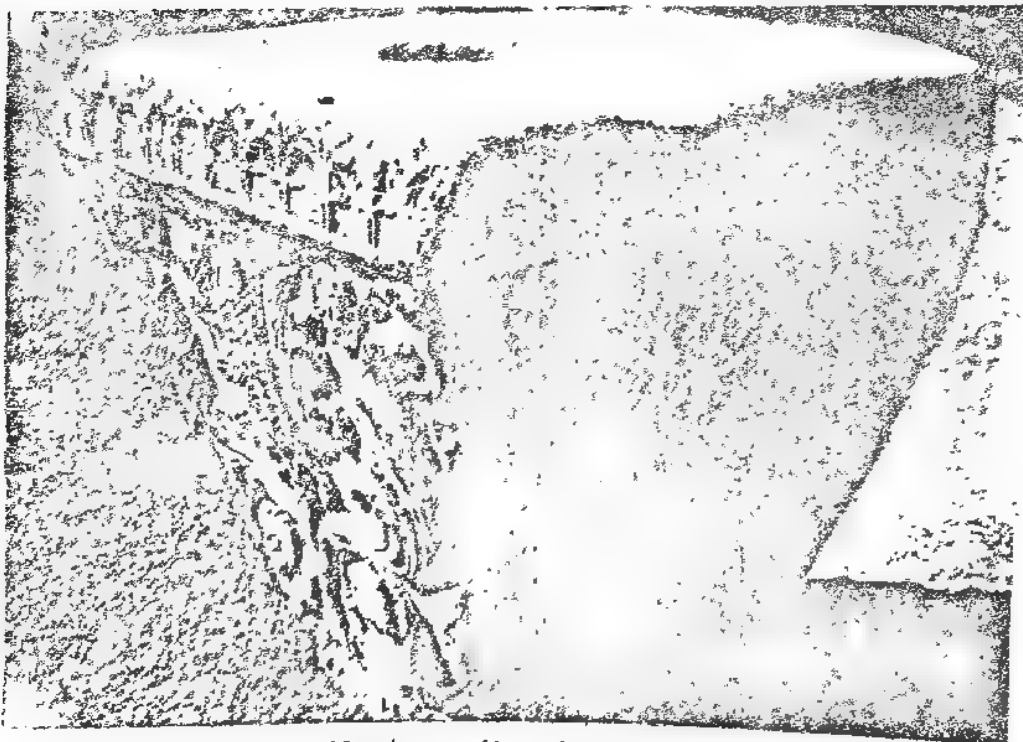


رسم (٥٣) عمود آشوري نقله عن
المرجع نفسه ، سن ٦٧

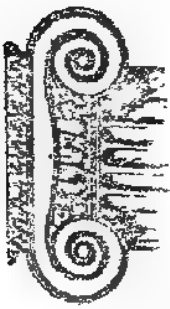




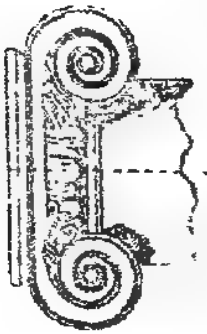
رسم (٤١٣) اناج عمود افريقي كورنثي . عن :
د . شافعي : العمارة العربية في مصر الاسلامية م ١ ص ١٢٣ بر ١٧



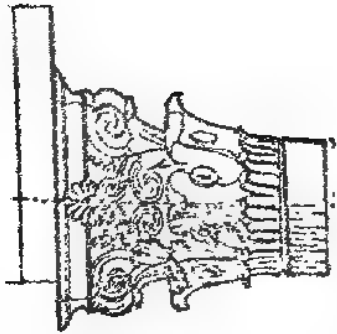
رسم (٤١٤) اناج عمود ساساني . من النوع المخروطي الهرمي المقلوب . عن :
المرجع نفسه ص ١٧٦ بر ١١٥ .



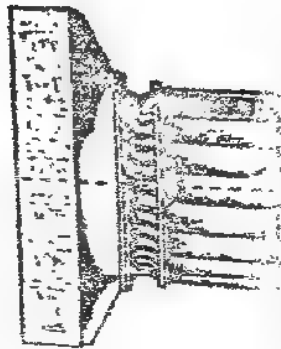
رسم (٤٧) تاج عمود أيوني
المرجع نفسه، ص ١٣٩ .



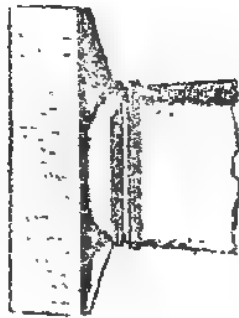
رسم (٤٨) تاج عمود أيوني
المرجع نفسه، ص ١٤٠ .



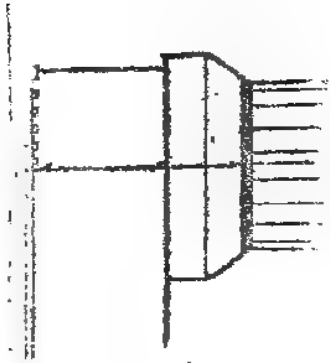
رسم (٤٩) تاج عمود
كورنثي . عن : يوسف ومصطفى
خلاصة تاريخ الطرز النحرفية
ص ١٤٢ .



رسم (٥٠) تاج عمود مركبة
جديدة . عن : المرجع نفسه، ص ١٥٢ .

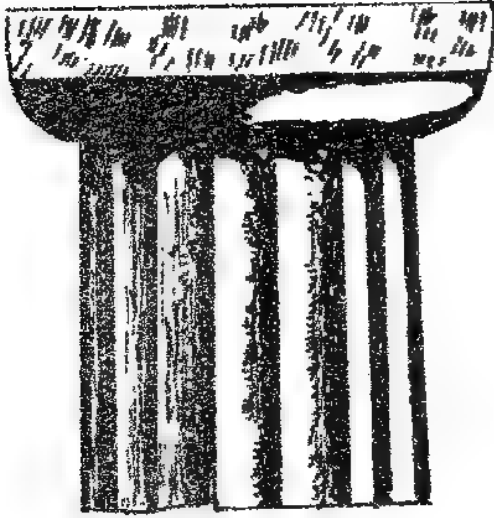


رسم (٥١) تاج عمود مركبة جديدة .
المرجع نفسه، ص ١٥٤ .

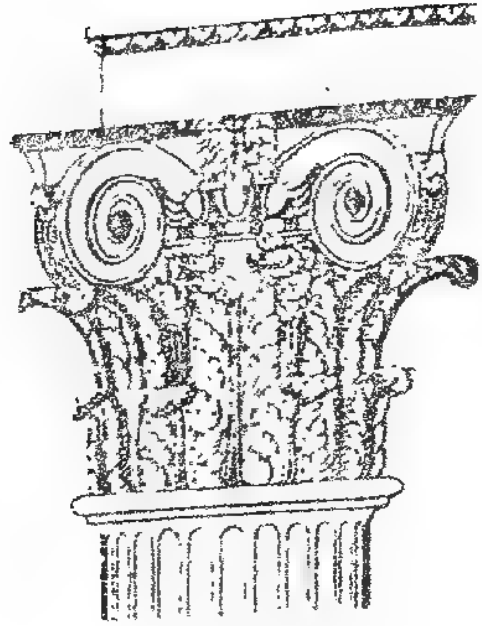


رسم (٥٢) تاج عمود دوري
عن : المرجع نفسه، ص ١٤٨ .

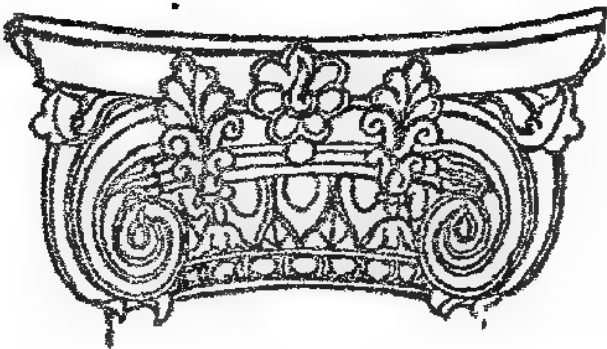
(أ) أنواع تيجان الأعمدة الأيونية



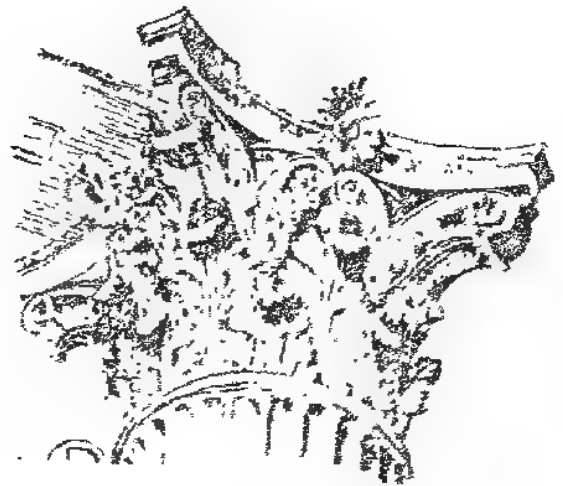
رسم (٤٢٢) اتاج عمود دوري . عن :
يوسف ومصطفى : المرجع السابق ،
شر ١٢٠



رسم (٤٢١) اتاج عمود مركب . عن :
د . شافعي : المرجع السابق ، ص ١١٢
شر ٥٠

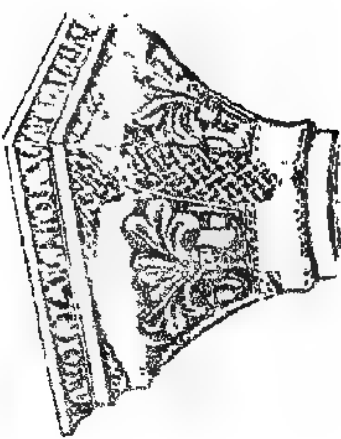


رسم (٤٢٤) اتاج عمود أيوني . عن :
يوسف ومصطفى : المرجع السابق ، شر ١٦٦

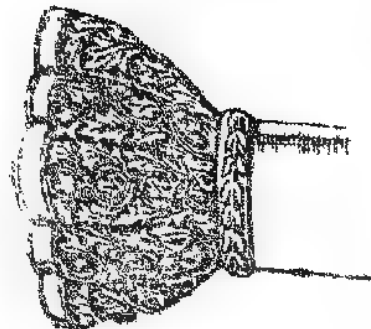


رسم (٤٢٣) اتاج عمود كورنثي . عن :
د . شافعي : المرجع السابق ، ص ١١٢
شر ٤٩

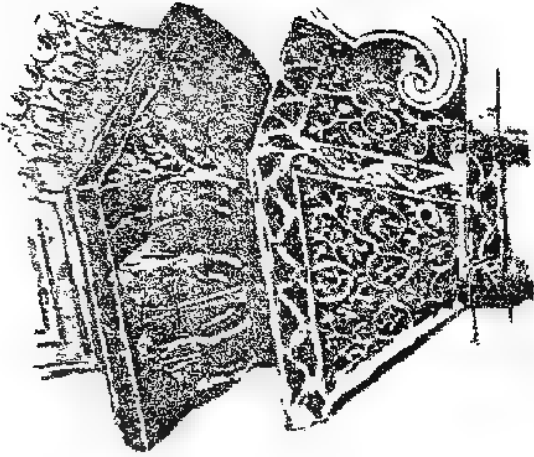
(انواع من الاعمدة الرومانية)



رسم (٤٢٧) عن :
المرجع نسخة بر ١٨٨



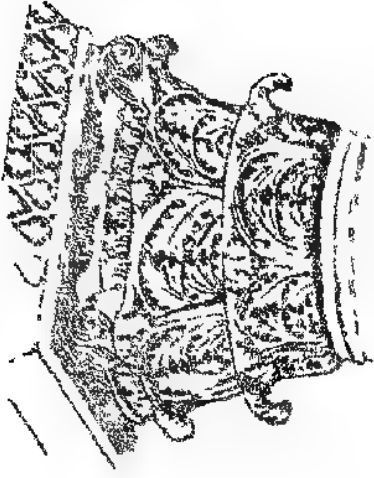
رسم (٤٢٠) عن :
المرجع نسخة بر ٢٥



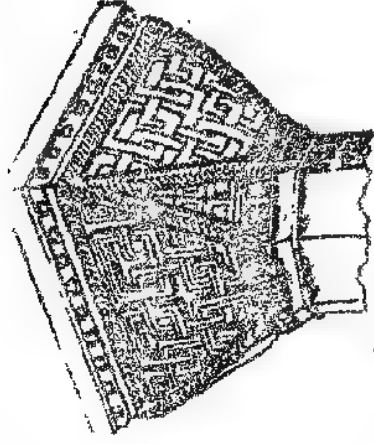
رسم (٤٢٦) عن :
يوسف ومصطفى : خلاصة تاريخ الطرز
١٨٠ : ١



رسم (٤٢٩) عن :
المرجع نسخة بر ٣٥

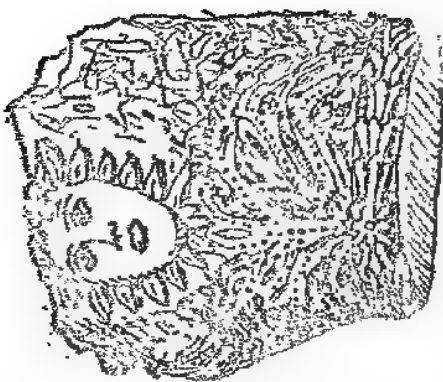


رسم (٤٢٥) عن :
وهبة : الزخرفة التاريخية
٣٥ : ١



رسم (٤٢٨) عن :
وهبة : المرجع السابق :
٣٥ : ١

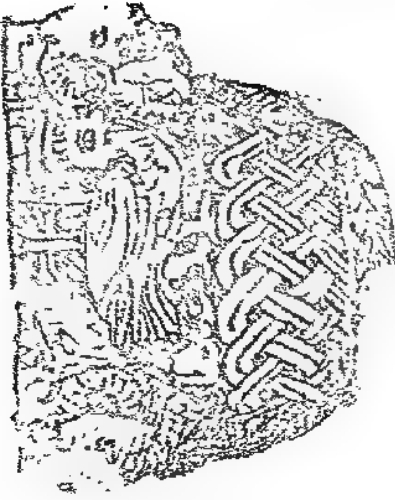
(أهم أنواع تيجان الأعمدة البيزنطية)



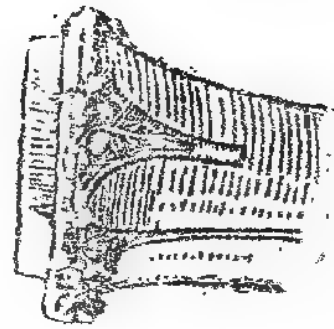
رسم (٤٣٣) عن المرجع نفسه ،
ص ٢٠ ، ث ٣٤ .



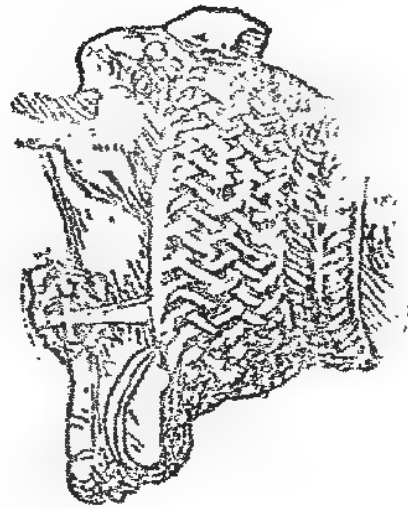
رسم (٤٣٢) عن المرجع نفسه ،
ص ٢١ ، ث ٣٥ .



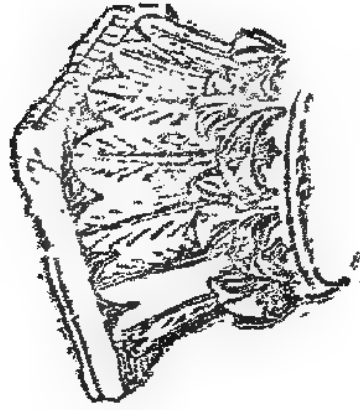
رسم (٤٣١) عن د . حماد ،
الطرز المعمارية واصولها ،
ص ٢١ ، ث ٣٦ .



رسم (٤٣٤) عن المرجع نفسه ،
ص ١٨ ، ث ٣٠ .



رسم (٤٣٥) عن المرجع نفسه ،
ص ٢٠ ، ث ٣٣ .



رسم (٤٣٤) عن المرجع نفسه ،
ص ١٨ ، ث ٢٩ .

(انواع مختلفة من تيجان الاعمدة القبطية في مصر)



ما حور بشتوات معلوم سادة
(عن الدولة الفاطمية)



تاج بردي يفسر سادة
(عن الدولة الفاطمية)



تاج مركب معلوم سادة
(العهد الفاطمي)



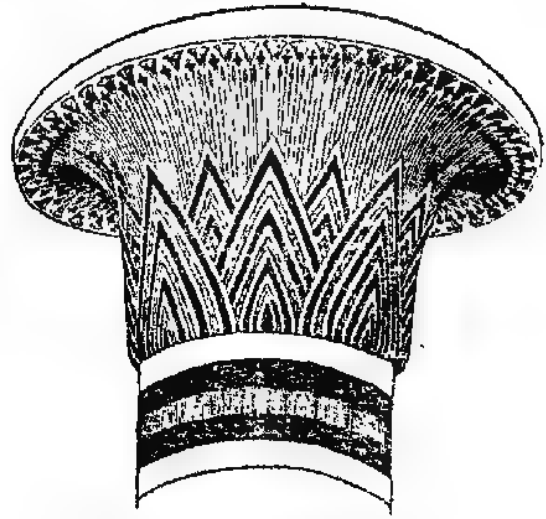
ما حور خضوري من الأسرة ١٨ (الديار بعري)



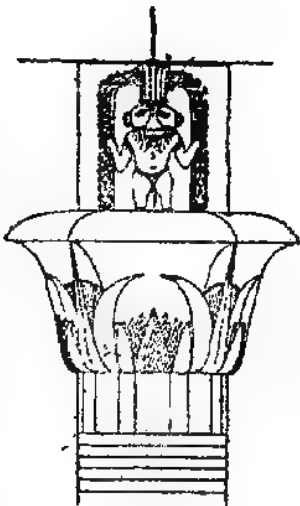
ما حور خضوري وفرد في
الشعر والفت يشك
في شابه لتأثير التاج الأيوبي



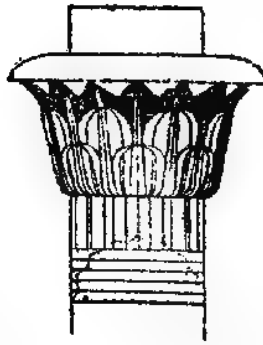
تاج مركب عليه رأس خضور
(معبدا أنكرت)



تاج ما حور ناطق في شكل زهرة البردي ويملك نصا
مكونه من مجموعة من الزهور بعضها وشعلا
زهره من حواشيه الشيات تربطها تحسنا ربطته



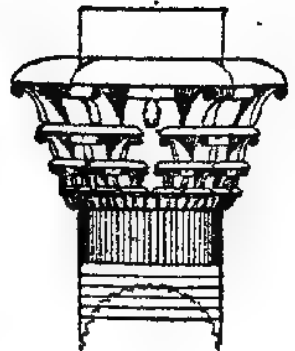
تاج مركب معلوم الألفين



تاج ما حور مركب



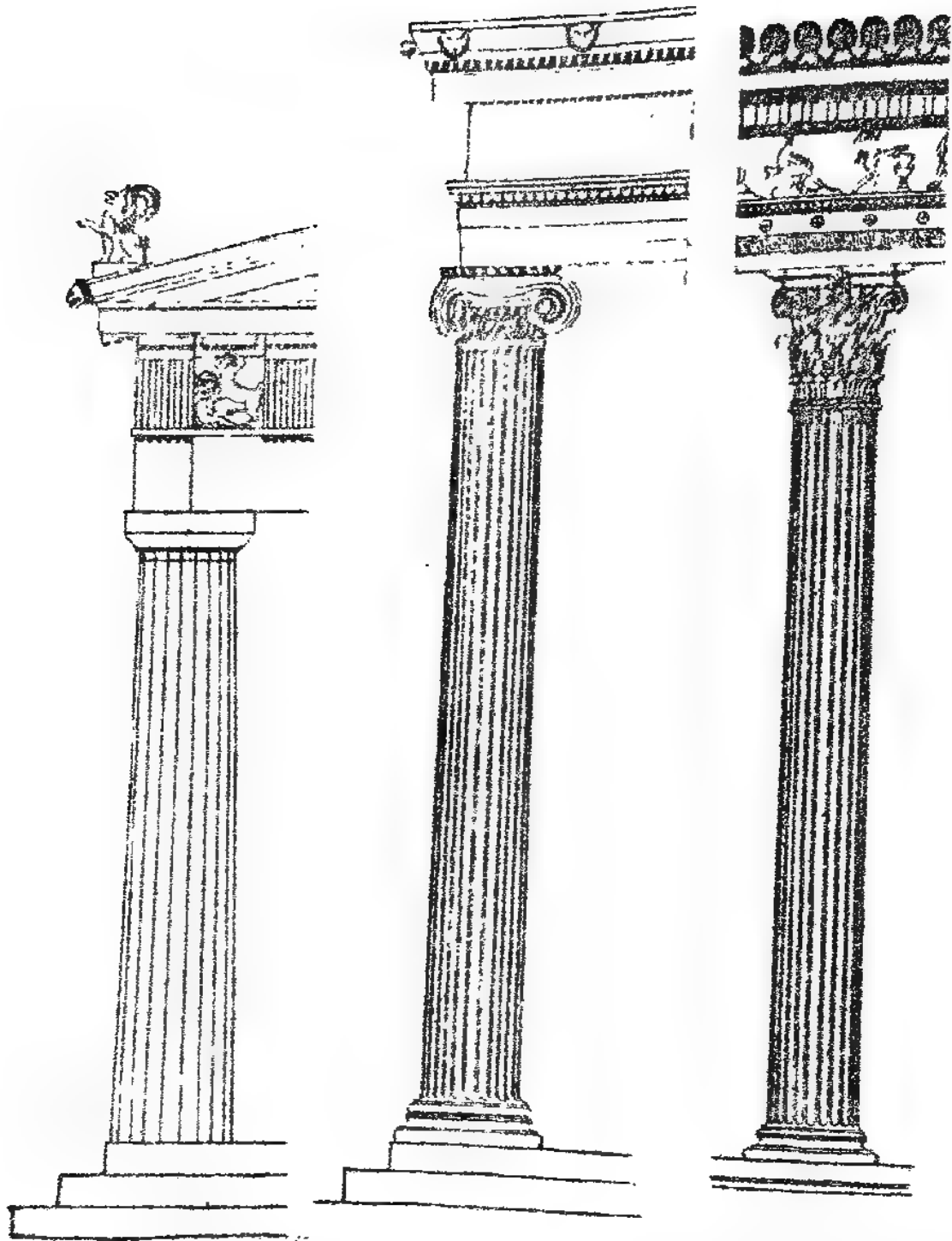
تاج ما حور مركب



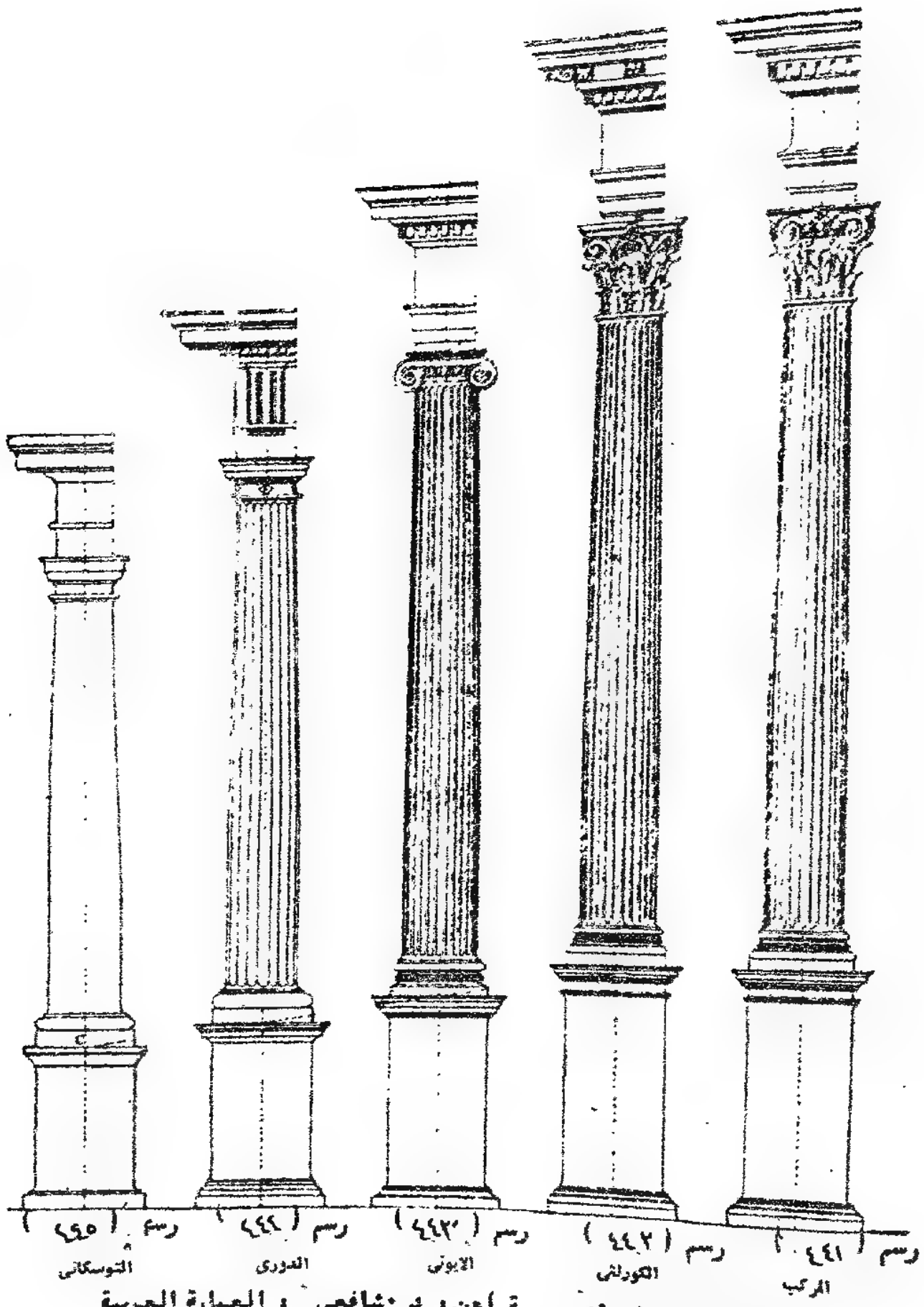
تاج ما حور مركب



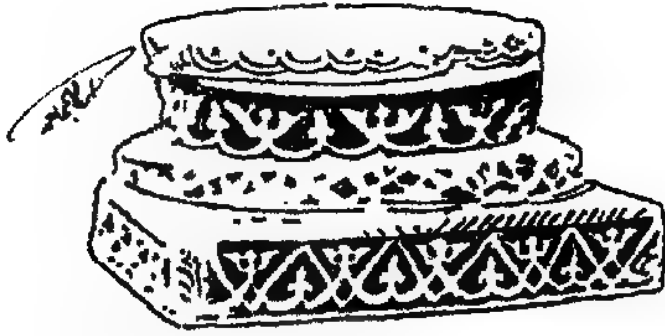
الطرق الأربعة التي استعملها المصري في تصميم قواعد الأعمدة



رسم (٣٨) - الكورنثي رسم (٣٩) - الأيوني رسم (٤٠) - الدوري
 (أنواع الأعمدة الإغريقية) عن د. شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية،
 ص ٩٢ .



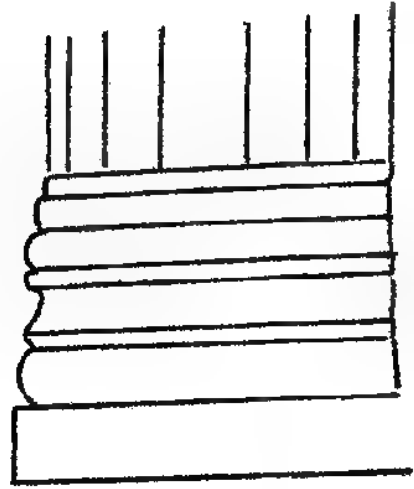
(أنواع الأعمدة الرومانية) عن د. شافعي ، العمارة العربية
 في مصر الإسلامية م ١١٠ ص ١١٠



رسم (٤٧) قاعدة عمود من الاندلس

عن :

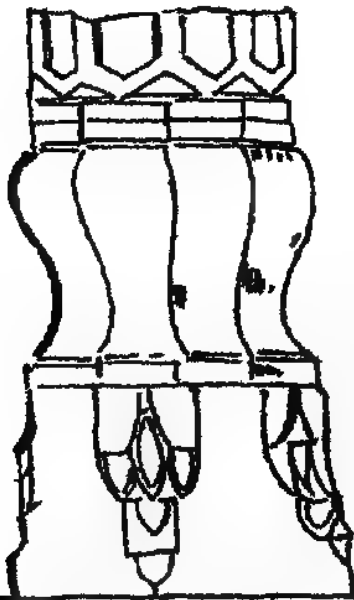
*Literature on Islamic Art (Ann
Islamica, Vol. XV-XVI, Fig. 8).*



رسم (٤٦) قاعدة عمود من المدرسة

الملاحية بحلب . عن :

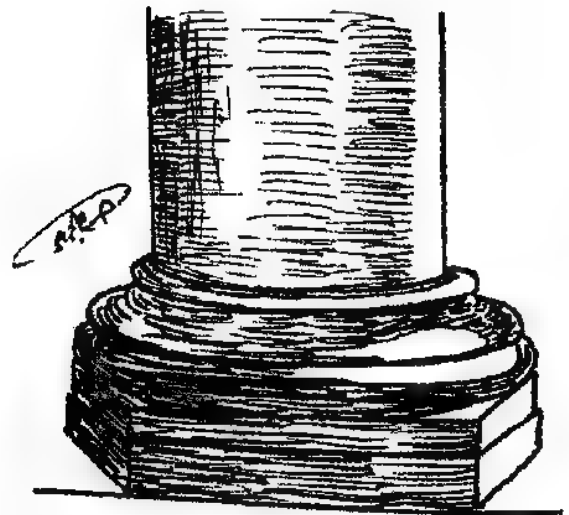
Herzfeld's Op. cit. Fig. 62



رسم (٤٨) قاعدة عمود من مسجد

السلطان حسن بالقاهرة . عن

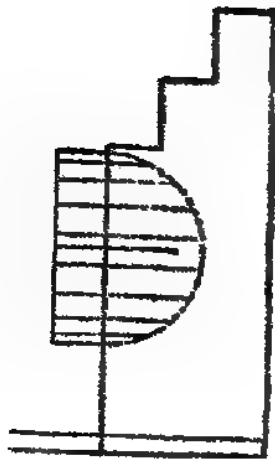
د . حماد : الطرز المعمارية ، ص ٥٥



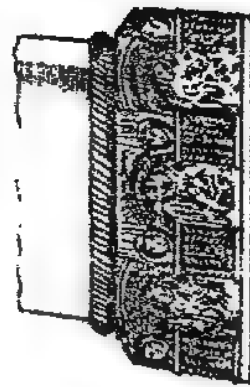
رسم (٤٨) قاعدة عمود من مدرسة

السلطان قلاوون بالقاهرة

الباحث



(رسم ٤٥٢) قاعدة عمود دوري
اغريقي عن المرحم نقه ، سن
١٤٨



(رسم ٤٥٤) قاعدة عمود بيزنطي
عن واطية : المرحم السابق ،
ص ٣٥



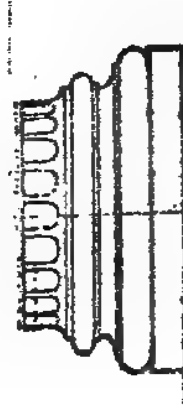
(رسم ٤٥١) قاعدة عمود كورنثي
اغريقي عن المرحم نقه ، سن
١٤٤



(رسم ٤٥٤) قاعدة عمود كورنثي
روماني عن المرحم نقه ، سن
١٦٧

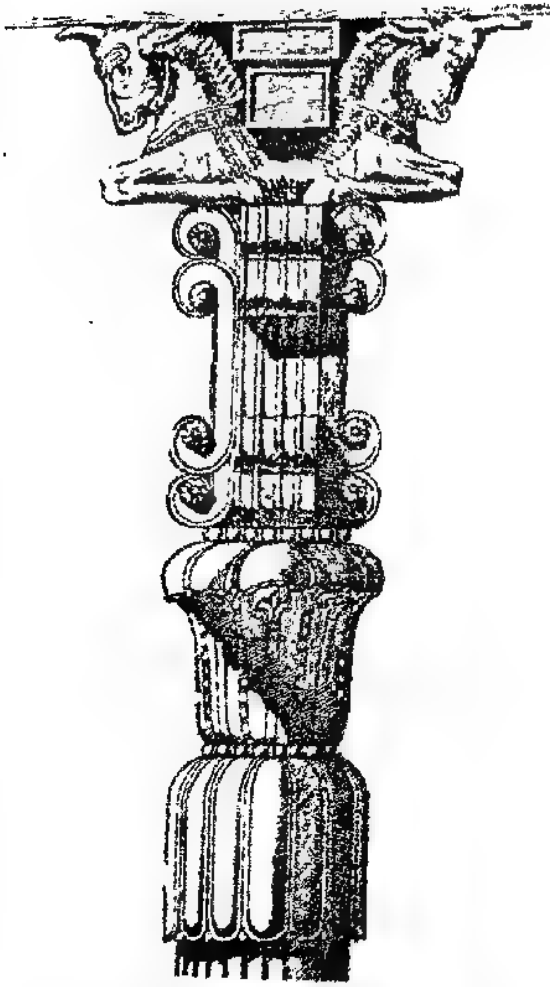


(رسم ٤٥٠) قاعدة عمود أيوني
اغريقي عن أيوسف واطية ،
المرحم السابق ، سن ١٤٩

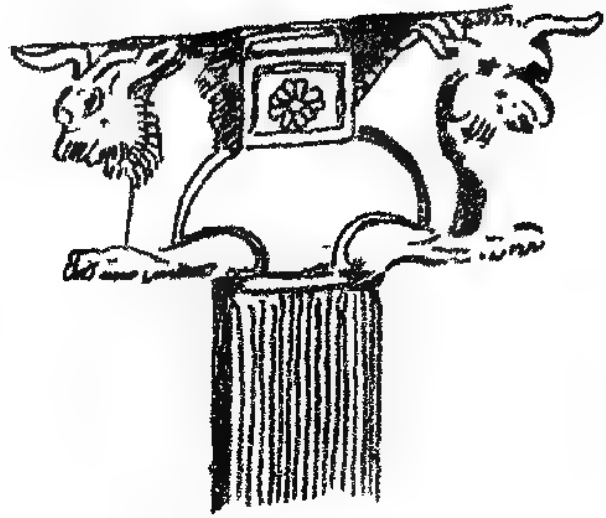


(رسم ٤٥٣) قاعدة عمود أيوني
روماني عن المرحم نقه
ص ١٧٤

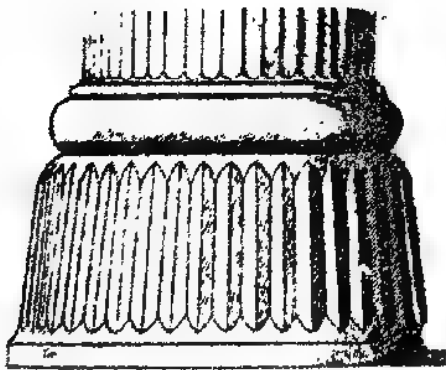
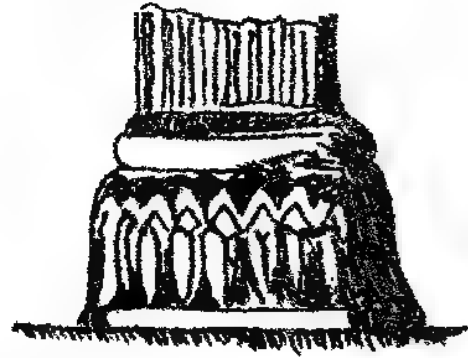
هو اعد اجددة اغريقية و رومانية و بيزنطية للمعارفة



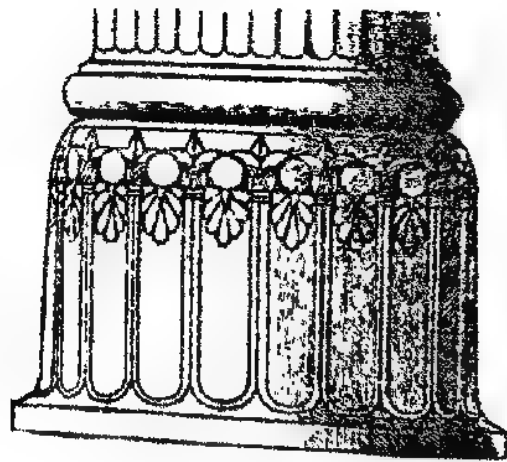
رسم (٤٥٧) تاج عمود أخميني عن
يوسف ومصطفى: خلاصة تاريخ الطرز الفارسية
ش ٨٩



رسم (٤٥٦) تاج وقاعدة عمود أخميني
عن : ولهبة : للمزخرفة التاريخية ١٨٥٥



رسم (٤٥٨) قاعدة عمود أخميني من المرجع
نقه ، ش ٩١



رسم (٤٥٨) قاعدة عمود أخميني من المرجع
نقه ، ش ٩٠

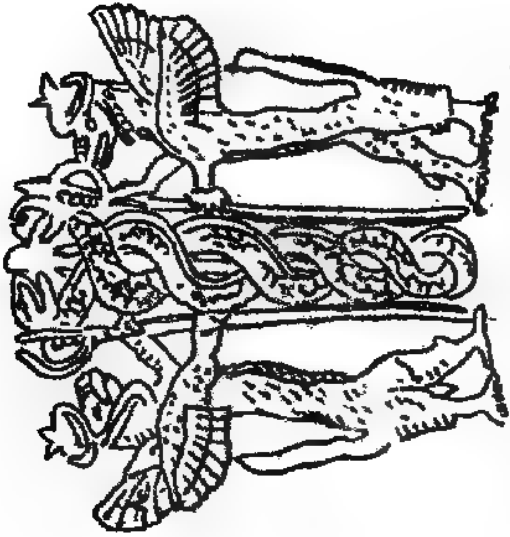
تيجان وقواعد أعمدة أخمينية للمقارنة



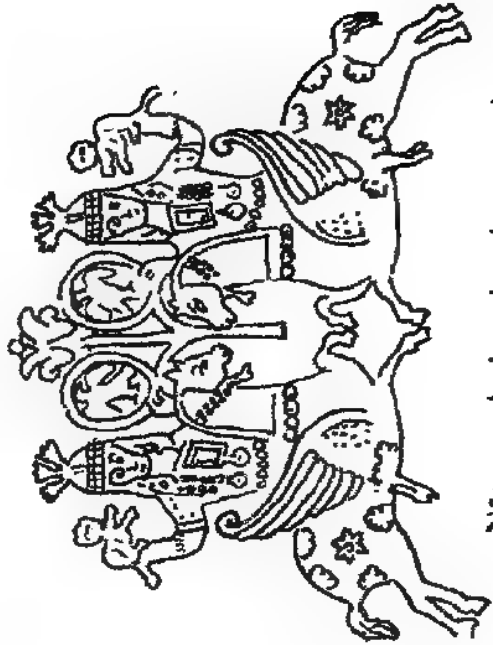
رسم (٤٦١) منظر الشورى . نقل عن
Lechler; The Tree of Life., (Ars Islamica,
vol. IV) Fig. 82.



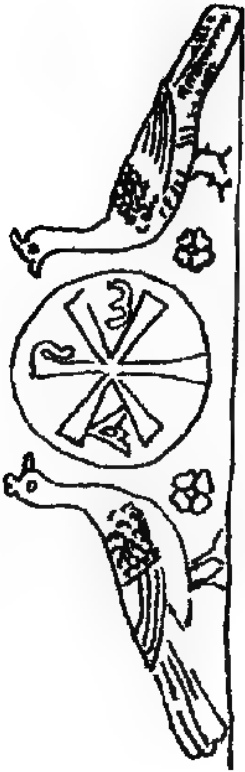
رسم (٤٦٣) منظر حيشي . نقل عن :
Frankfort; The Art and Architecture of
the Ancient Orient, p.182, Fig. 88B



رسم (٤٦٠) منظر سومري . نقل عن :
King; A history of Sumer and
Akkad, p. 76, Fig. 29



رسم (٤٦٢) منظر ساساني . نقل عن :
Lechler; op. cit., Fig. 7
كائنات خرافية تحصر بينها مواضيع مختلفة في الفنون القديمة



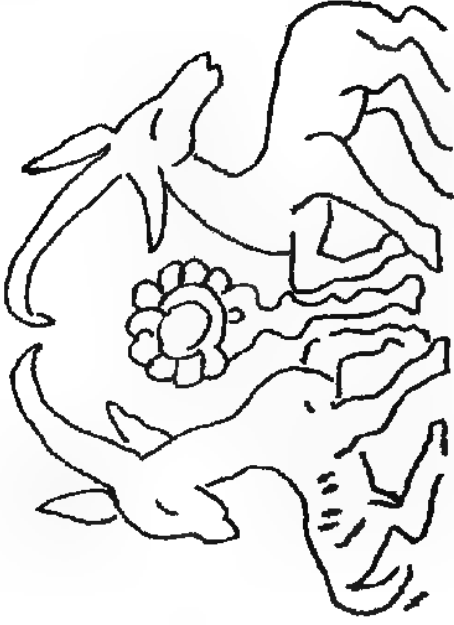
رسم (٤٥) منظر بهمنزي . نقلا عن : واسيلي حبيبا
أبرهم ومحمد توليق جاد : الزخرفة التاريخية ، شكل ١١٨



رسم (٤٦) منظر اغريقي نقلا عن : - أحمد
أحمد يوسف ومحمد عزت مصطفى : خلاصة تاريخ
الزخرفة والفنون الصيلة ، شكل ١٣٦



رسم (٤٧) مثال لمنظر على النسيج الاسلامي
نقلا عن :



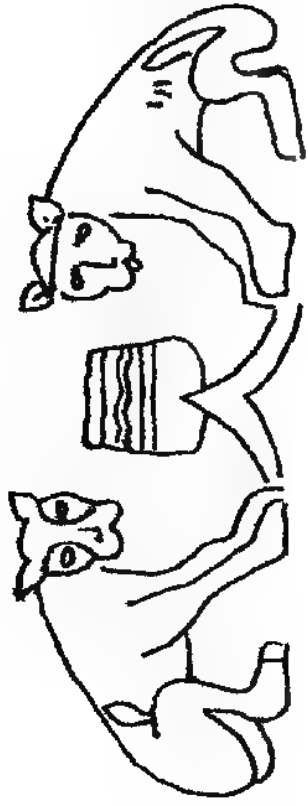
رسم (٤٨) مثال لمنظر على المهاد الاسلامي
نقلا عن :

Schmidt; Damaste Der Mamlukenzeit
(Ars Islamica, vol. I) Pie. 3
حيوانات متقابلة ومتدايرة تحصر بينها مواضع مختلفة في الفنون القديمة والفن الاسلامي

Strozyowski; Die Islamische Kunst
Als problem (Ars Islamica, vol. I,
fig. 3



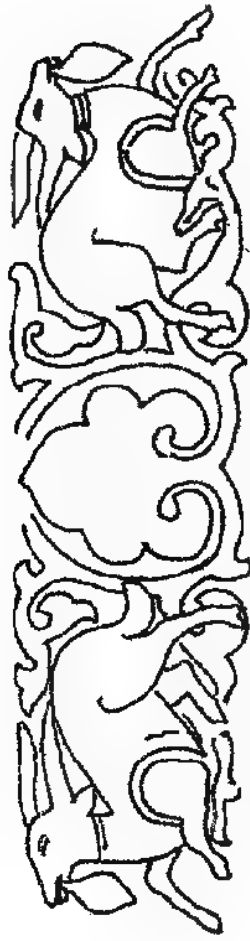
رسم (٤٨٩) من مدخل المارحود بني في الموصل
عن الباحث



رسم (٤٨٨) من مدخل المارحود بني في الموصل
عن الباحث

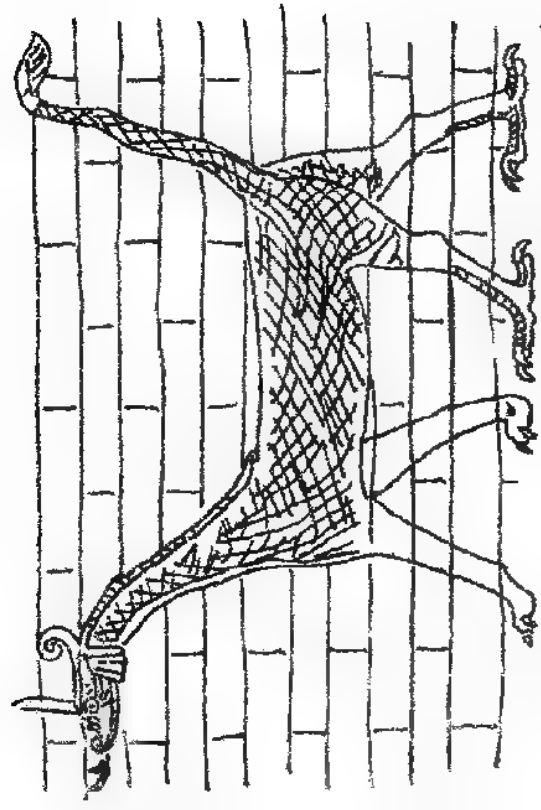


رسم (٤٨٩) من زمر رخامي بمتحف الفن الاسلامي . نقلا عن
Wiet; *Inscriptions Historiques sur
pierre*, p.41, pl. VIII, No. 4328



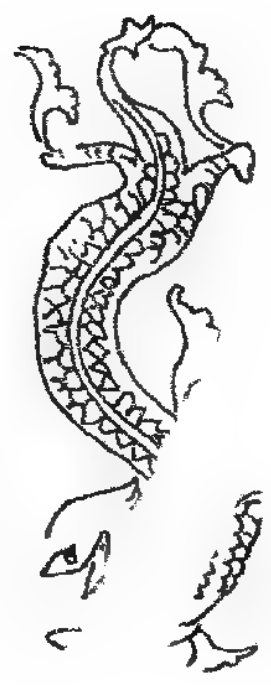
رسم (٤٧٠) من خشوة خشوية بدار الآثار العربية نقلا عن : -
د زكي محمد حسن : *اطلس الفنون الزخرفية* ، ص ١٠٩ ، ش ٣٣٧

حيوانات متقابلة ومتدايرة تحصر بينها مواضيع مختلفة على الاثار الاسلامية

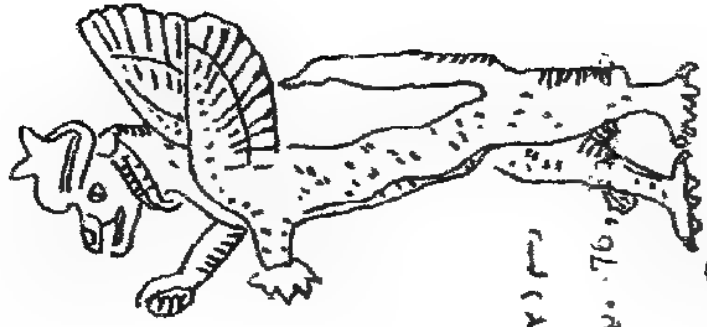


رسم (٧٣) اثنين بابلي . نقلا عن :

Maqueen; Babylon, Fig. 11.



رسم (٧٥) اثنين بابلي . نقلا عن : المرجع نفسه



رسم (٧٤) اثنين سومري . نقلا عن :

king; cit. ٧٠. ٧٦. Fig. 29

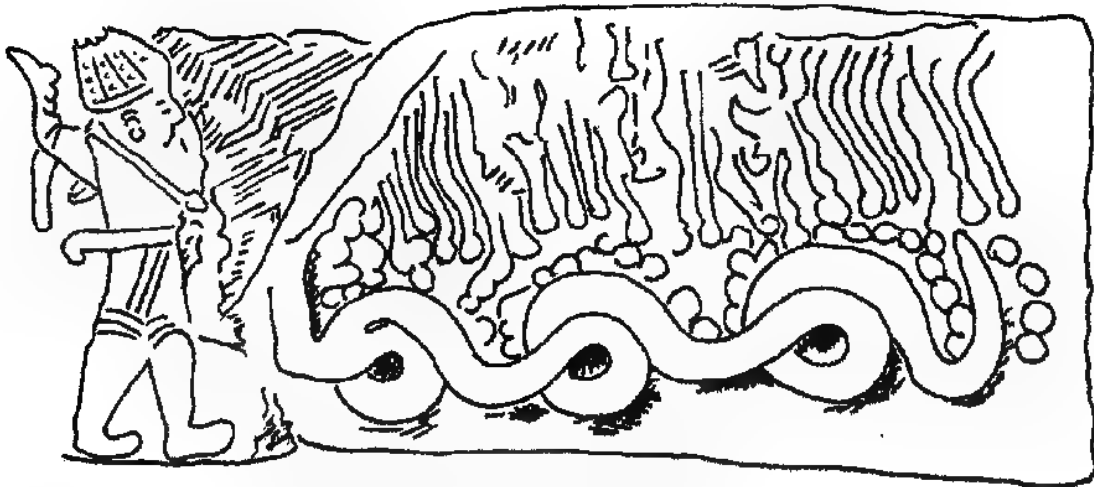


رسم (٧٤) اثنين صيني . نقلا عن : احمد احمد يوسف ، المرجع السابق ، شكل ١٠٢



رسم (٤٧٦) اله الجوالاشورى يطارد التين • نقلا عن :

Frankfort; op. cit., p.88, Fig. 38



رسم (٤٧٧) اله الجوالحيثي يضرب التين • نقلا عن :

Akun- The Art of the Hittites, p. 128

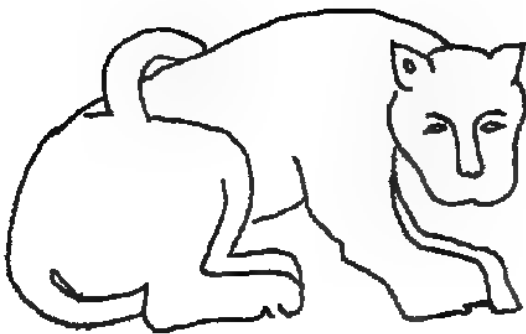


رسم (٤٧٨) نحت على مدخل
كنيسة ابن عمر. نقلا عن :



رسم (٤٧٨) نحت
نحت في مدخل كنيسة المارحود بني
بالموصل . عن : الباحث

Hartner; The pseudoptanetary
Nodes., vol. V, Fig. 23



رسم (٤٨٠) نحت على باب الطلمس
بيغداد نقلا عن :

Hartner; op. cit., vol. v,
Fig. 26

حيوانات وكائنات خرافية على الآثار الإسلامية والمسيحية



رسم (٤٨٠) نحت على مدخل
كنيسة مار يهنايم بضواحي الموصل. عن:
الباحث



رسم (٤٨٣) نقلا عن :

Hartner; op. cit., vol. v, Fig. 16



رسم (٤٨٢) نقلا عن :-

Hartner; op. cit., vol. v, Fig. 17



رسم (٤٨٥) نقلا عن :

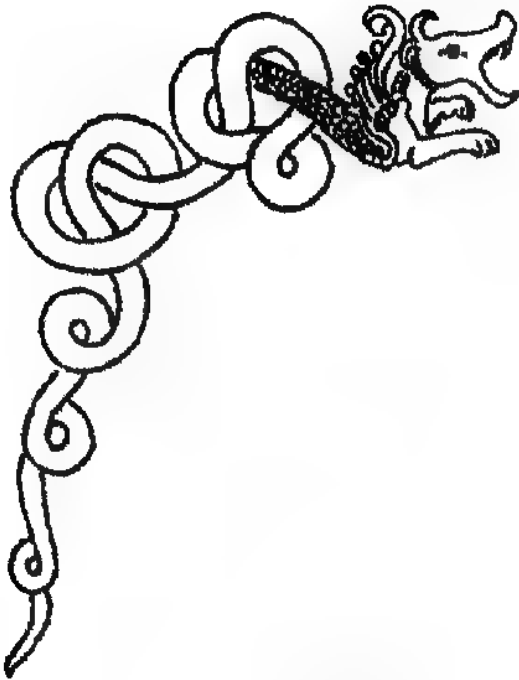
Ibid; vol. v, Fig. 1



رسم (٤٨٤) نقلا عن :

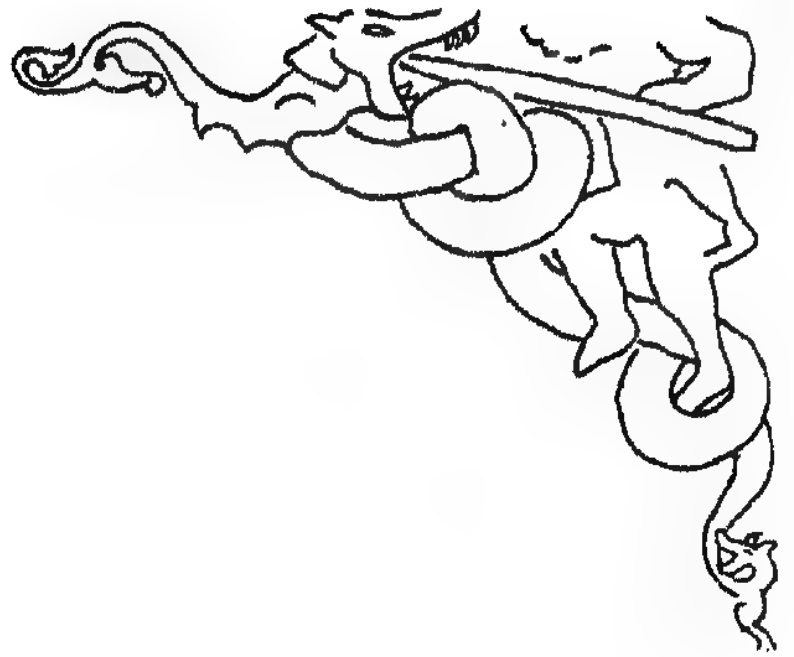
Ibid; vol. v, Fig. 21

كائنات خرافية على الآثار الإسلامية



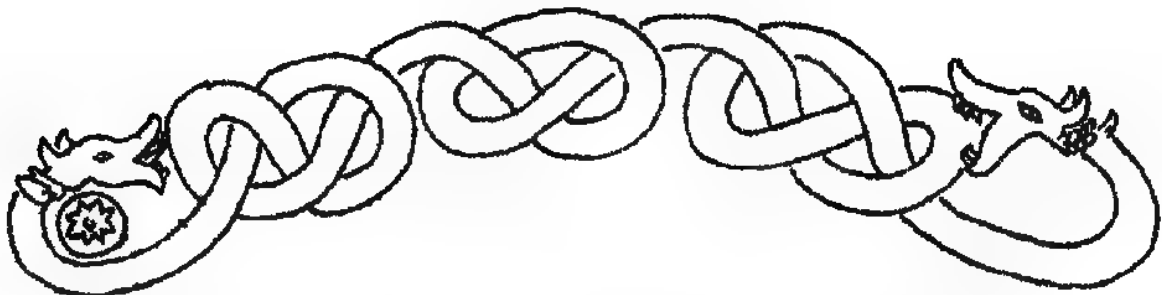
رسم (٤٨٧) اثنين على باب الطلسم
بيغداد . نقلا عن :

Ibid., Fig. 26



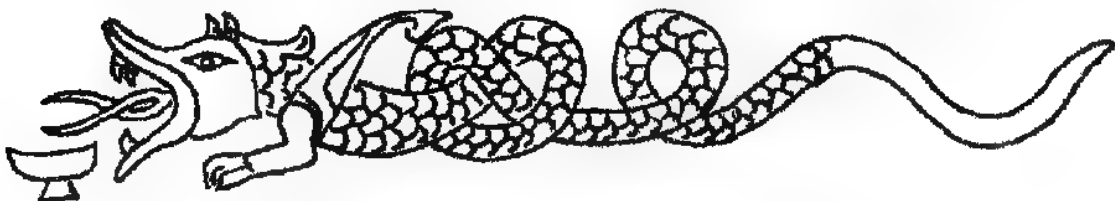
رسم (٤٨٦) اثنين على مدخل الخان قرب سنحار
نقلا عن :

Hartner; op. cit., Fig. 28



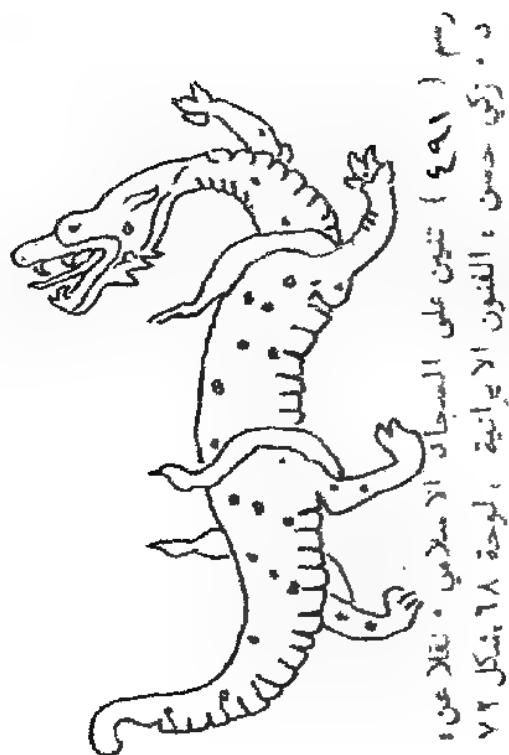
Ibid., Fig. 29

رسم (٤٨٨) اثنين على قلعة حلب . نقلا عن :



(رسم الباحث)

رسم (٤٨٩) اثنين من مدخل كنيسة مار يهنايم بجوار الموصل



رسم (٤٩١) تنين على السجاد الاسلامي . نقلا عن :
د . زكي حسن : الفنون الايرانية ، لوحة ٦٨ ، شكل ٧٢



رسم (٤٩٠) تنين من الحفر . عن :
الباحث



رسم (٤٩٣) تنين على السجاد الاسلامي . نقلا عن :

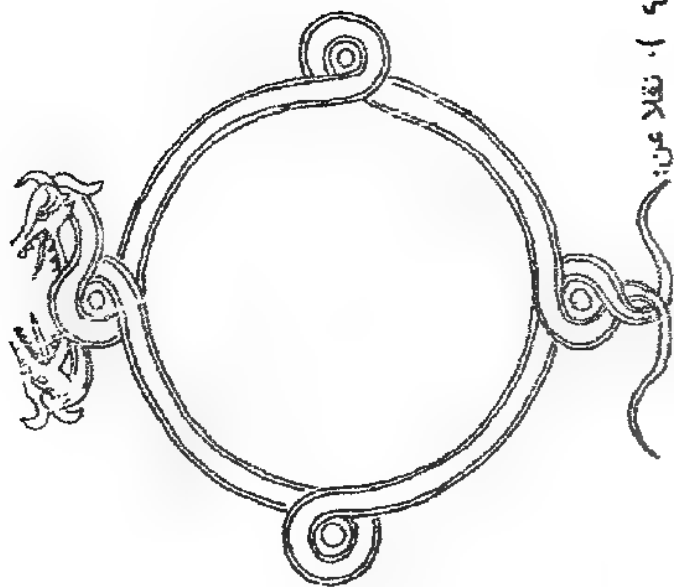
Haack; Oriental Rugs, p. 39



رسم (٤٩٢) تنين على لوحة تذكارية . نقلا عن :

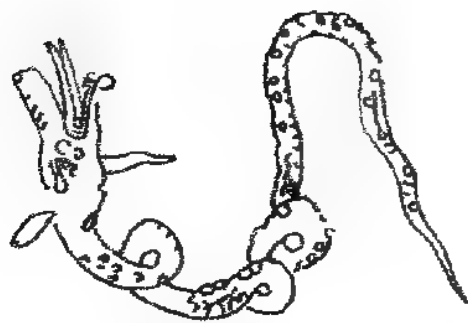
Wiet; op.cit., p. 84, pl.XXIV,
No.1120

تنانين على الاثار في الفنون القديمة والاسلامية



رسم (٤٥٥) . نقلا عن:

Rice, Islamic Art, Fig. 1



رسم (٤٩٤) . نقلا عن : احمد تيمور : التصوير
عند العرب ، ص ٨٠ (شكل ف



رسم (٤٥٧) . نقلا عن :

Aga-Oglu; preliminary Notes., (Ars
Islamica, vol. I, Fig. 5

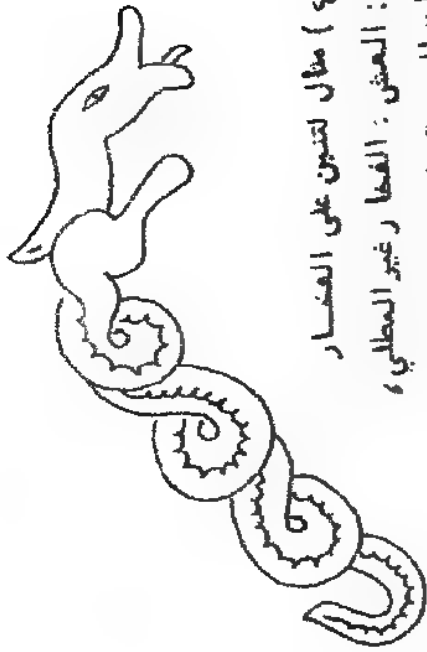


رسم (٤٩٦) . نقلا عن :

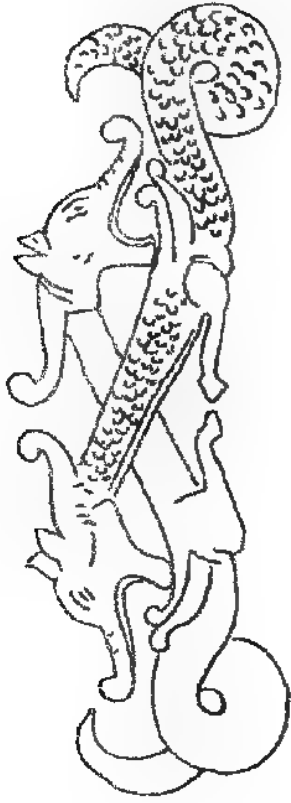
Hartner; op. cit., p. 134,

Fig. 10

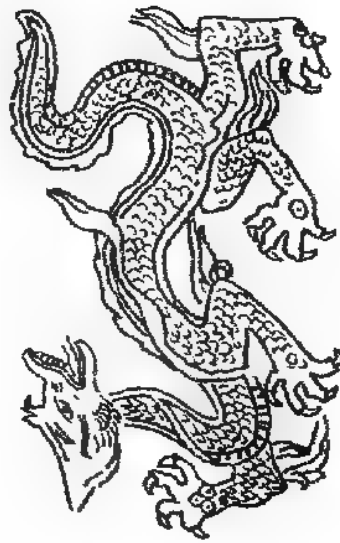
(تنانين مختلفة الاعمال على المخطوطات الاسلامية)



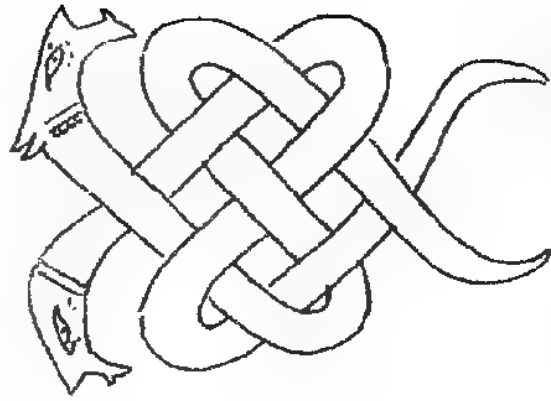
رسم (٤٩٦) مثال لتنين على المنار
نقلا عن : المص : الفخار غير المطلي ،
الحوليات السورية ، لسنتي ١٩٦٧/٦١ م ، ص ٤٨ ، لوحة ١٣



رسم (٤٩١) مثال لتنين على المعادن . نقلا عن :
Grube; The World of Islam, p.97
Fig. 48



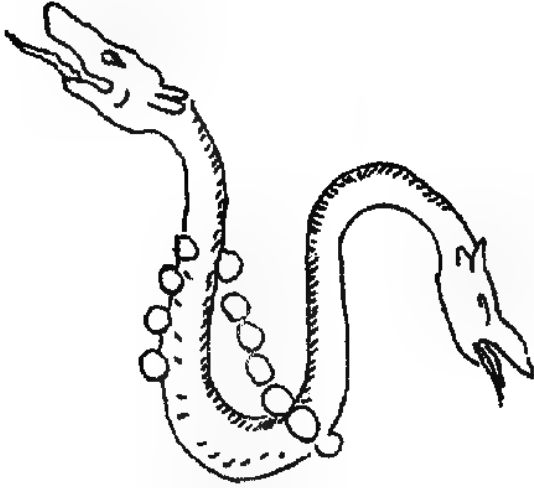
رسم (٥٠١) مثال لتنين على القاشاني . نقلا عن : د . زكي حسن :
الاطلس ، ص ٤٧ ، شكل ١٥٠ .



رسم (٥٠٢) مثال لتنين على الخزف . نقلا عن :
Lane, Early Islamic pottery, pl. 81

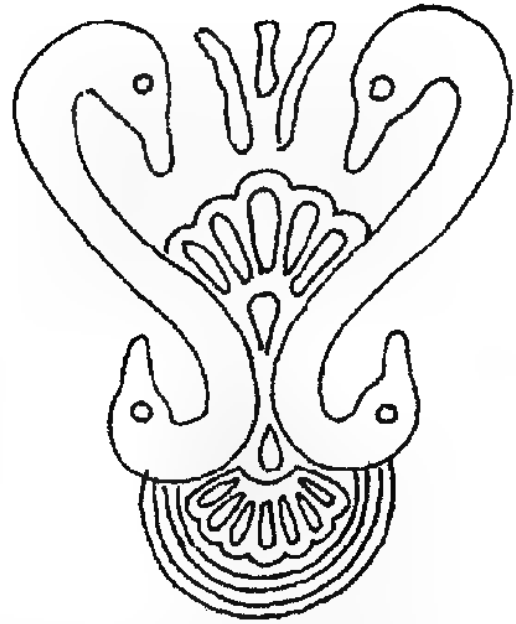
(تنانين مختلفة الاشكال على الاثار الاسلامية)

١٨٧



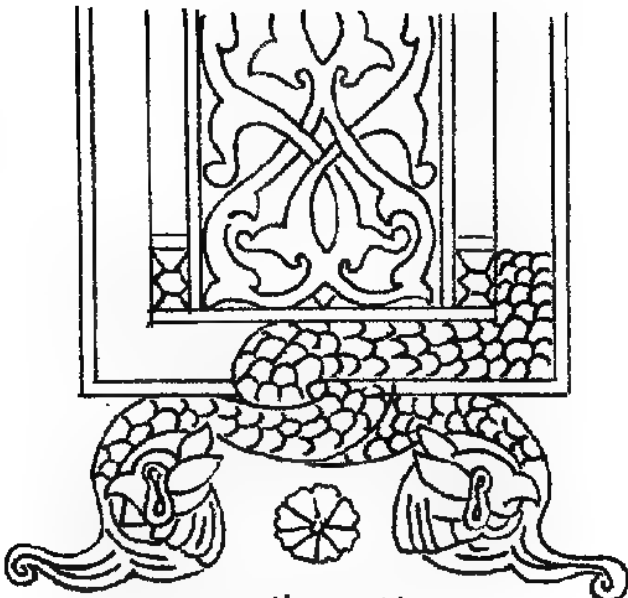
رسم (٥٠٣) كائن خرافي . نقلا عن :

Hartner, op.cit. Fig. 12



رسم (٥٠٢) كائن خرافي . نقلا عن :

Pope, A survey of persian Art,
vol. I, p. 372, Fig. 86



رسم (٥٠٥) كائن خرافي على اطار مدخل

الامام الباهر في الموصل . عن :

(الباحث)



رسم (٥٠٤) . تنين على ساعة باب . نقلا عن :

Grube, op. cit., Fig. 47



رسم (٥٠٧) جلسة بلاد (عشرون)
على واجهة العتبة العليا المدخل
كنيسة المارحون بني (رسم الباحث)



رسم (٥٠٦) جلسة بلاط (عشرون)
على واجهة العتبة العليا المدخل
كنيسة المارحون بني (رسم الباحث)



رسم (٥٠٨) جلسة بلاط (عرش) على
تحفة معدنية سامانية - نقلا عن :
Grube; op. cit., Fig 17.



رسم (٥٠٨) جلسة بلاط (عرش) على
تحفة معدنية من الموصل - نقلا عن :
العبيدي : التحف المعدنية الموصلية،
لوحة ٢١ مكرراً

مشاهد لجلوسات العرش (البلاط) على عناصر اسلامية وسامانية



رسم (٥١١) فارس في حالة صيد على
العتبة العليا لكنيسة المارحوديني في الموصل
رسم الباحث



رسم (٥١٠) فارس في حالة صيد على
العتبة العليا لمدخل كنيسة المارحوديني
في الموصل . رسم الباحث



رسم (٥١٣) فارس في حالة طعن للثنين
والشيطان على العتبة العليا لمدخل
قدس الاقداس في كنيسة مار يهنسلم
رسم الباحث .



رسم (٥١٢) فارس في حالة طعن للثنين
على العتبة العليا لمدخل قدس الاقداس
في كنيسة مار يهنسلم بجوار الموصل
رسم الباحث

مشاهد لفرسان في وضعيات مختلفة على مداخل موصلية وفي مناطق مجاورة



رسم (٥١٥) فارس في حالة صيد على
تحفة خشبية من مصر - نقلا عن :

Grube; The World of Islam,
p. 67, Fig. 29



رسم (٥١٦) فارس في حالة صيد
نقلا عن : المبيد المرجع السابق ،
لوحة ٢١ مكرر



رسم (٥١٧) فارس في حالة صيد على
تحفة خشبية مطعمة بالعاج من الاندلس
نقلا عن : عنان ، الاثار الاندلسية الباقية
ص ٢٣٩



رسم (٥١٦) فارس في حالة صيد على
مرأة معدنية من تركية - نقلا عن :
Grube; op. cit., Fig. 48.

مشاهد لفرسان في حالة صيد على تحف اسلامية مختلفة



رسم (٥١٨) كائن اشوري - نقلا عن :

Ibid., p. 104, Fig. 41



رسم (٥١٨) كائن سومري - نقلا عن :

Frankfort, op. cit.
pl. 38



رسم (٥٢٤) كائن اغريقي - نقلا عن :

Lechler, op. cit., Fig. 59



رسم (٥٢٥) كائن اغريقي - نقلا عن :

د . حماد شهاب ، الطرز المعمارية ،
لوحه ٤٧

(كائنات خرافية في الفنون القديمة للمقارنة)



رسم (٥٢٣) كائن اخميني - نقلا عن:
احمد يوسف : المرجع السابق، ص ٨٤



رسم (٥٢٢) كائن بابلي - نقلا عن:

Lechler, op.cit., p.148

Fig. 38



رسم (٥٢٥) كائن بيزنطي - نقلا عن:

Aga-Ogly; The Landscape
Miniatures., Fig. 5 b.



رسم (٥٢٤) كائن ساساني - نقلا عن:

Erdmann; Das Datum Taki-I
Bustan, Fig. 8

(كائنات خرافية في الفنون القديمة للمقارنة)



رسم (٥٢٧) كائن فينيقي . نقل عن :
المرجع نفسه ، ش ١١٥ .



رسم (٥٢٦) كائن فرعوني . نقل عن :
احمد يوسف ، المرجع السابق ، ش ٤٢ .



رسم (٥٢٩) كائن روماني . نقل عن :
Lechler, op.cit., p.147
Fig. 36



رسم (٥٢٨) كائن حثي . نقل عن :
Frankfort, op.cit., p.126,
Fig. 52



رسم (٥٣١) كائن على مخطوط .
نقلا عن :

Grube, op. cit. Fig. 80,
p. 125.



رسم (٥٣٠) كائن على عنصر معماري
نقلا عن :

Dimand; studies in Islamic
Ornament, Ars Islamica,
vol. IV, Fig. 62.



رسم (٥٣٣) كائن على الخزف . نقلا عن :
د . زكي حسن : الاطلال ص ٥١ ، ش ١٥٨



رسم (٥٣٢) كائن على الفخار . نقلا عن :
الرش ، المرحم السابق ، لوحة ١٣



رسم (١٣٨٥)



رسم (١٥٢٥)



رسم (١٥٢٦)



رسم (١٥٢٧)



رسم (١٥٢٨)

رسم الحيوانات ومهادها الزخرفي على مدخل جامع عمر الاسود في الموصل (

رسم الباحث (



(٥٢٨)



(٥٢٩)



(٥٣٠)



(٥٣١)



(٥٣٢)

رسم الحيوانات ومهادها الخزف على مدخل عمارة الاسود في الموصل (رسم الباحث)



رسم (٥٤٤) اقريز من الحيوانات المتتابعة على سهاد زخرفي على تحفة معدنية في مصر معروضة بمتحف الفن الاسلامي
بالقاهرة



رسم (٥٤٥) اقريز من الحيوانات المتتابعة في حالة جرى وفزع على سهاد زخرفي من مقلدة برونزية في بخارى ١٠٧ هـ
نقلا عن : Herzfeld; Abbronze Pen-Case (Ars Islamica, Vol. III, Fig. I)



رسم (٥٤٦) اقريز من الحيوانات المتتابعة في حالة جرى من مدينة سامراء . نقلا عن د . زكي حسن ، الاطللس
مصر ٢٧٥ ، ن ٨١٣
حيوانات في وضعيات متتابعة وفي حالة جرى وفزع على تحف اسلامية مختلفة

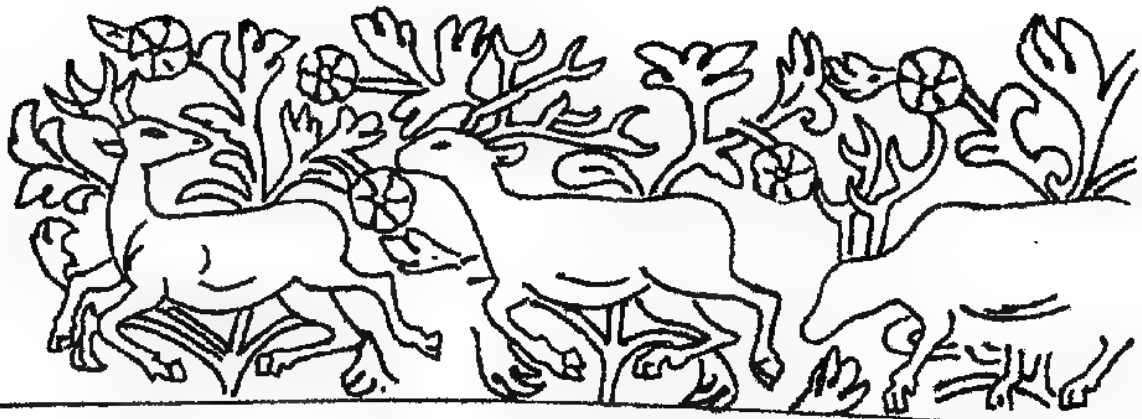


رسم (٥٤٧) افریز من الحيوانات في حالة جرى وفزع على مهاد زخرفي من تحفة
حصية من مدينة ساوا بايران • نقلا عن :

Pope; Some Recently Discovered Seljuk Stucco (Ars Islamica,
Vol. I, Fig. I



رسم (٥٤٨) افریز من الحيوانات المتتابعة في حالة جرى وفزع على مهاد زخرفي
من مخطوط مقامات الحريري • نقلا عن بدد سلمان : الواسطي ، شكل ٢



رسم (٥٤٩) افریز من الحيوانات المتتابعة في حالة جرى وفزع على القاشاني
في رواق كنيسة مار بهنام في جوار الموصل • (رسم الباحث)

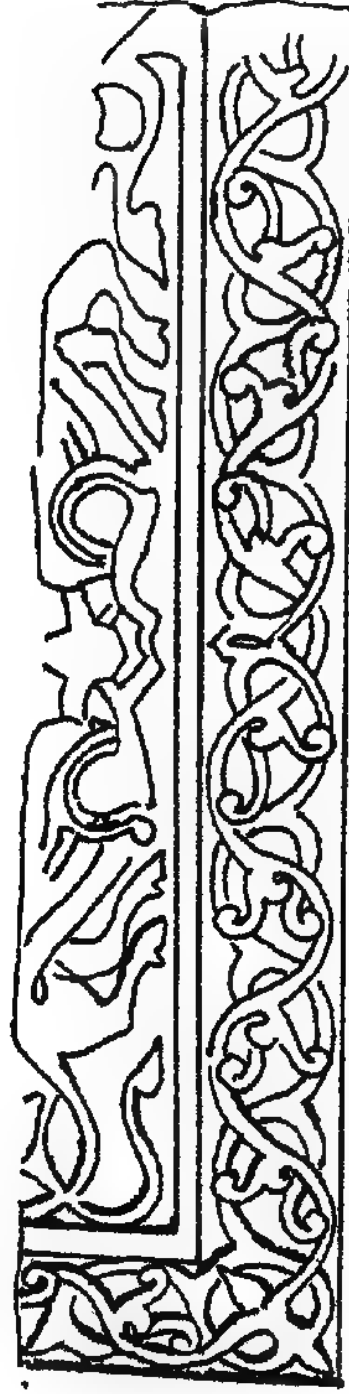
حيوانات في وضعيات متتابعة وفي حالة جرى وفزع على تحف اسلامية
ومسيحية مختلفة للمقارنة



رسم (٥٥٠) افرير من الحيوانات المتتابعة على مراد زفرني من الجامع النوري في حماة ، نقدها :

Herzfeld; Damascus: *Studies in Architecture* II, p. 45 و Fig. 17.

(١٩٩)



رسم (٥٥١) قطعه رخامية مزخرفة بزخارف الاراسبله ونهاوير هيوانية من تلبية مارشعيا
في الموصل ،
(رسم الباحث)



رسم (٥٥٣) منظر انقضاخ اشوري . نقلا عن :

Frankfort, op.cit., P. 38, Fig. 15 A



رسم (٥٥٢) موضوع انقضاخ سومري . نقلا عن :

I bid., P. 104, Fig. 41



رسم (٥٥٥) منظر انقضاخ اخميني . نقلا عن :

Frankfort, op.cit., Pl. 179 B



رسم (٥٥٤) منظر انقضاخ فرعوني . نقلا عن :
علام ، فنون الشرق الاوسط ، ش ٩٧

مناظر انقضاخ الحيوانات على بعضها في الفنون القديمة



رسم (٥٥٧) منظر انقضاخ في مدخل جاسه عمر الاسود
(الباحث) .



رسم (٥٥٦) منظر انقضاخ حثي . نقلا عن :
Frankfort, op. cit., P. 115, Fig. 45



رسم (٥٥٩) منظر انقضاخ من ابريق مروان الثاني
نقلا عن :

Strzygowski, op.cit., Fig. 5



رسم (٥٥٨) منظر انقضاخ من خربة الفجر
نقلا عن : د . زكي حسن : الاطلس ، ص ٢٩٢ ش ١٥٠

مناظر انقضاخ الحيوانات على بعضها في الفنون القديمة والفن الاسلامي



رسم (٥٦١) منظر انقضاخ من باب سنجار
بالموصل : نقلا عن : الديوه جي ، اعلام
الصناع المواصله ، ص ٥٧ ، ش ٦ .

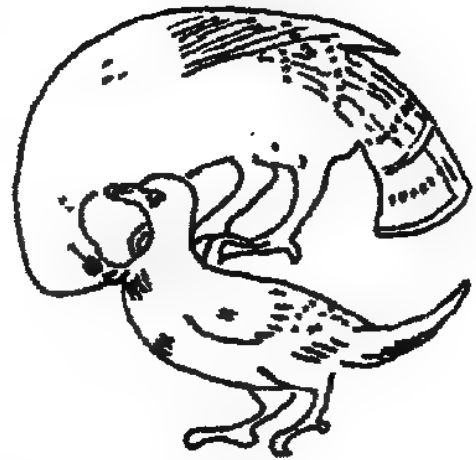


رسم (٥٦٠) منظر انقضاخ من سامرا
نقلا عن : د . زكي حسن : الاطلال ٨١٢



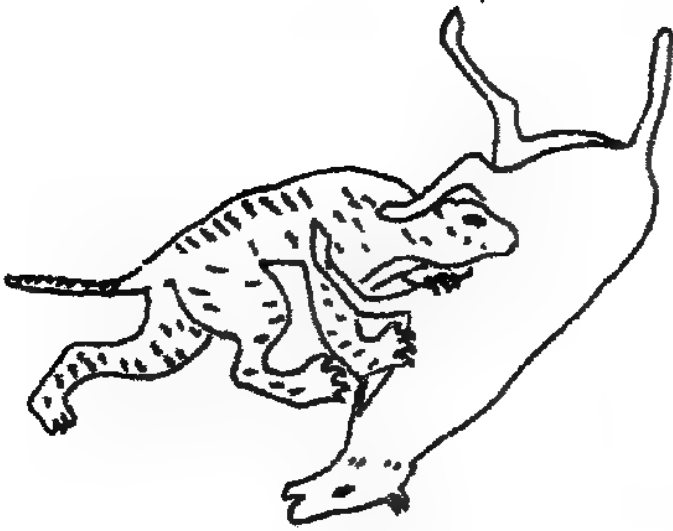
رسم (٥٦٣) منظر انقضاخ على الجص
نقلا عن :

SCHROEDER; Fig.9



رسم (٥٦٢) منظر انقضاخ على الخزف
د . حسن . المرجع السابق ، ص ٤١ ، ش ١٢٠

مناظر انقضاخ الحيوانات على بعضها على مواد مختلفة في
الفن الاسلامي



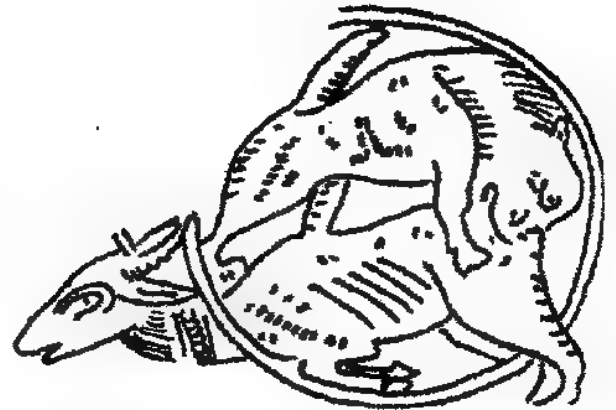
رسم (٥٦٥) منظر انقضاض على المخطوطات
نقلا عن : د . حسن : الاطلس ، ش ١١٨



رسم (٥٦٤) منظر انقضاض على النسيج
نقلا عن :

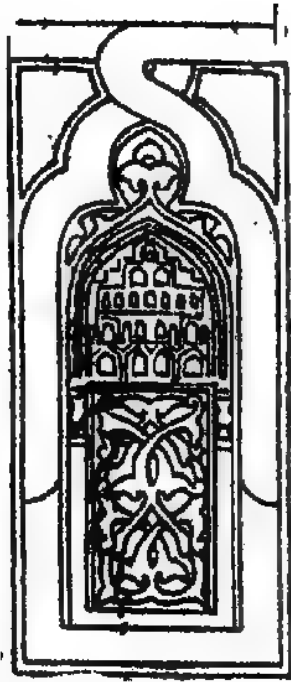


رسم (٥٦٧) منظر انقضاض على الخشب
نقلا عن : المرجع نفسه ، ش ٢٢٨

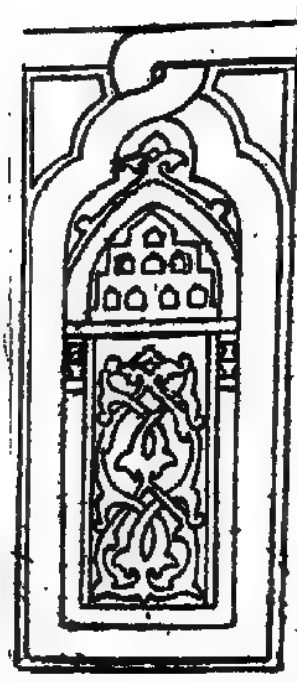


رسم (٥٦٦) منظر انقضاض على المعاج
نقلا عن : د . حسن : المرجع السابق
ش ٤٣٠

مناظر انقضاض الحيوانات على بعضها على عناصر مختلفة في
الفن الاسلامي



رسم (٥٦٩) جامع من اطار
مرايب الجامع النوري بالموصل
(الباحت)



رسم (٥٦٨) جامع من اطار مدخل
حضرة ستر الامام عون الدين الموصل
(الباحت)



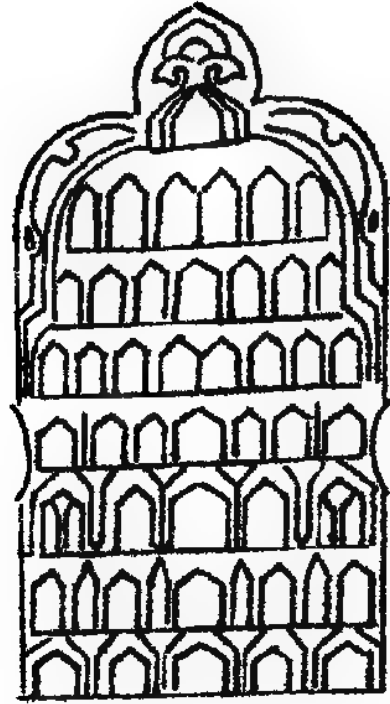
رسم (٥٧١) زفرقة اهدى
جامعات اطار المدخل المذكور
(الباحت)



رسم (٥٧٠) زفرقة اهدى
جامعات اطار مدخل حضرة عون الدين
(الباحت)



رسم (٥٧٣) زخرفة إحدى الجوامع الدوقية
في إلماد مدخل حفرة مزار الإمام عون الدين
في الموصل.



رسم (٥٧٣) زخرفة إحدى الجوامع
الدوقية في إلماد مدخل جامع الإمام
الباقر في الموصل.

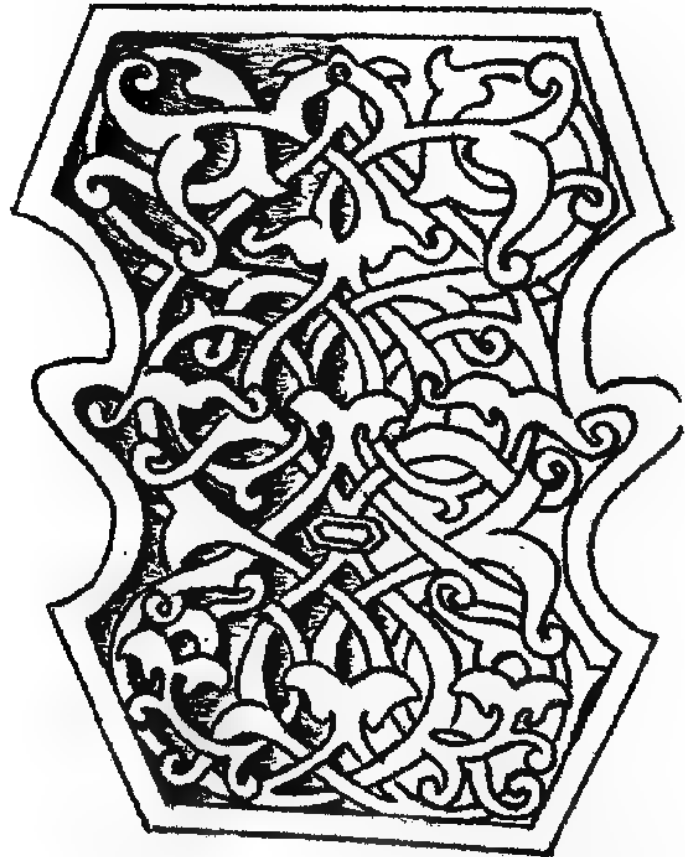


رسم (٥٧٥)



رسم (٥٧٦)

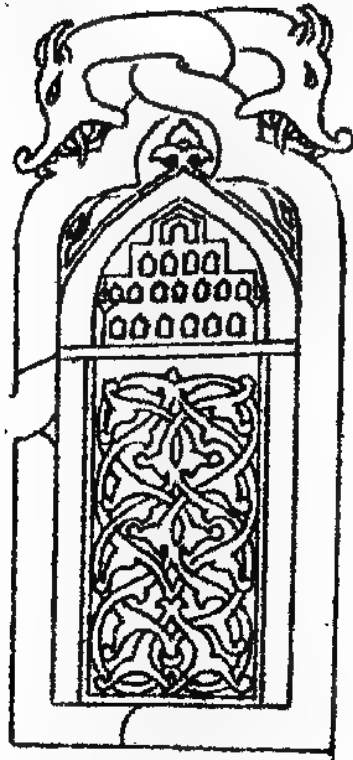
العناصر الرئيسة لزخرفة
القبة المذكورة



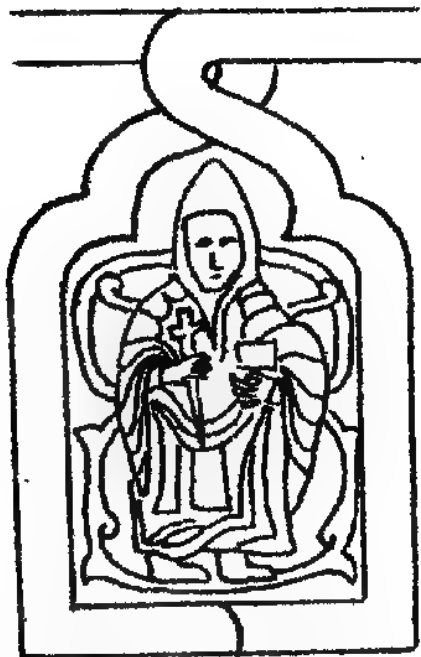
رسم (٥٧٦) زخرفة القبة العليا لمدخل جامع الإمام
الباقر
(رسم الباحث)



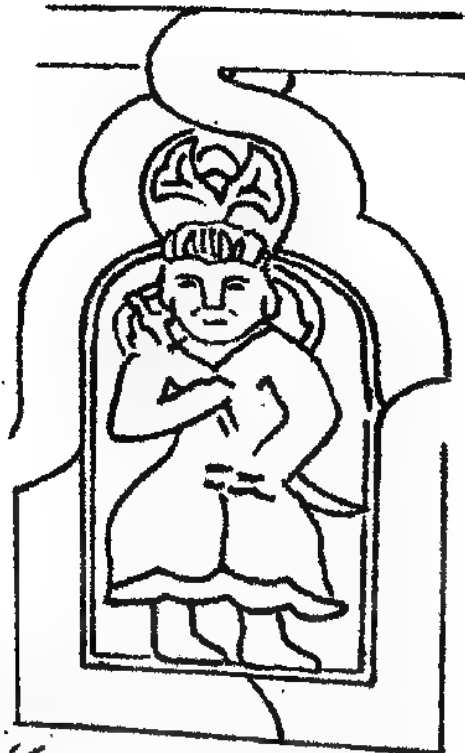
رسم (٥٧٨) زخرفة إحدى جوامع إطار
مدخل جامع الدمام الباهر في الموصل.



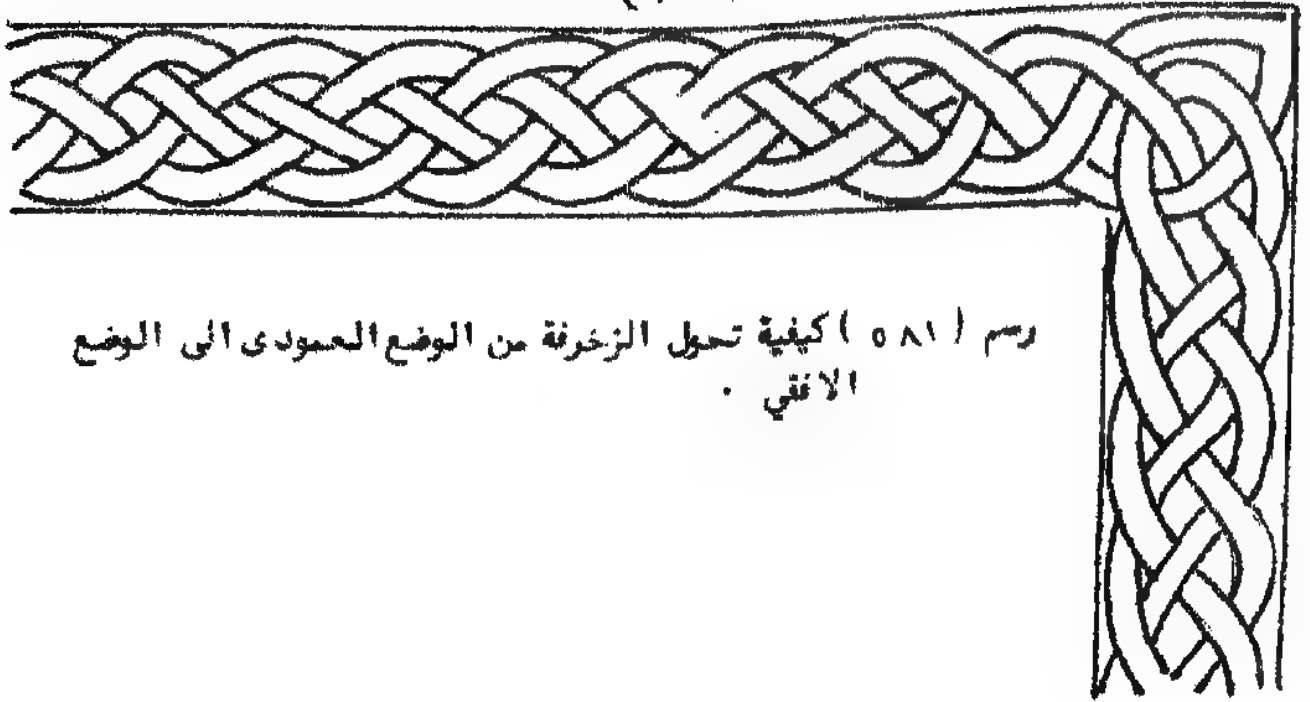
رسم (٥٧٧) إحدى جوامع إطار مدخل جامع
الدمام الباهر في الموصل.



رسم (٥٨٠) إحدى جوامع إطار المدخل
الجنوبي الثاني لدير كنيسة مار سيمون في الموصل.



رسم (٥٧٩) إحدى جوامع محراب كوكبة
في سنجار.



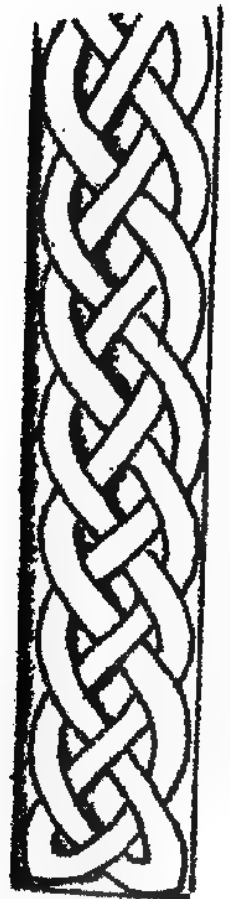
رسم (٥٨١) كيفية تحويل الزخرفة من الوضع العمودي الى الوضع الافقي .



رسم (٥٨٦)



رسم (٥٨٣)
المستويات الزخرفية



رسم (٥٨٢) الزخرفة في
وضعها العمودي .

ج (الزخرفة الهندسية المصفوية الدائرة على اطار مدخل الامام عبد الرحمن بالموصل)
(رسم الباحث)



رسم (٥٨٩) خطوط مضفورة من الفن
الكيشي : نقلا عن : د. باقر : مقدمة
في تاريخ الحضارات القديمة ق ١ ،
ص ١٥٩



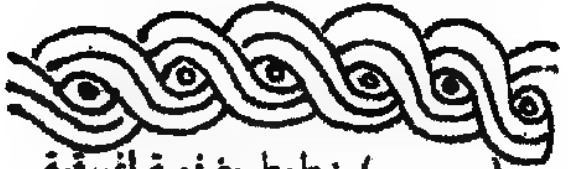
رسم (٥٨٥) خطوط مضفورة على جلد
كتاب اسلامي : نقلا عن : د. زكي حسن
الاطلس ، ص ٢٨٥ ، ش ٩٣٤



رسم (٥٨٠) خطوط مضفورة من الفن
الفرعوني : نقلا عن : د. شافعي : العمارة
الحريرية في مصر ، ص ١٥٥ ، ش ١٥٢



رسم (٥٨٦) خطوط مضفورة من الفن
السومري : نقلا عن :
Parrot; Sumer, P. 140, Fig. 169A .



رسم (٥٨١) خطوط مضفورة افريقية
نقلا عن :
Parrot; Histoire De L Art, P. 75,
Fig. 66 .



رسم (٥٨٧) خطوط مضفورة سومرية
نقلا عن :
Perkins; The Comparative .,
Fig. 10 .



رسم (٥٨٢) خطوط مضفورة افريقية
نقلا عن :
Snodgrass; Arms and Armour of
the Greeks, Fig. 29 .

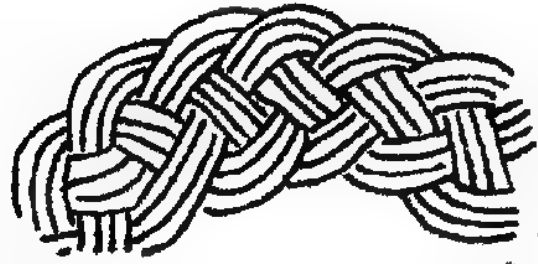


رسم (٥٨٨) خطوط مضفورة اشورية
نقلا عن :
Frankfort; The Art and Architecture ., P. 102, Fig. 39 .

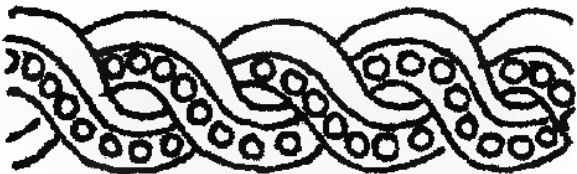
خطوط مضفورة من الفنون القديمة والفن الاسلامي للمقارنة



رسم (٥٩٧) خطوط مضفورة من الفن
الهنيني . نقلا عن : علام ، فنون الشرق
الواسط القديم ، ش ١٧٥ .



رسم (٥٩٣) خطوط مضفورة من الفن
الهنيني . نقلا عن :
Akurgal; The Art of the Hittites,
Pl.45 .



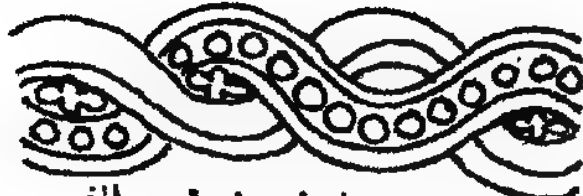
رسم (٥٩٨) خطوط مضفورة من الفن
التدمري نقلا عن : سيرينج بالحوليات
السورية ، م ١ لسنة ١٩٥١ لوحة ١ صورة ١



رسم (٥٩٤) خطوط مضفورة من الفن
الهنيني . نقلا عن :
Akurgal; Op.cit., P.132, Fig.21 .



رسم (٥٩٩) خطوط مضفورة من الفن
الساساني . نقلا عن :
Pope; Asurvey., Vol.11,
P.5٥9, Fig.136 .



رسم (٥٩٥) خطوط مضفورة من الفن
الروماني . نقلا عن :
Kendrik; Catalogue of Textiles,
Pl.XXV11 .



رسم (٦٠٠) خطوط مضفورة من الفن
الساساني . نقلا عن :
Ghirehwan; Iran Parthians and
Sassanians, P.187, Fig.229 .



رسم (٥٩٦) خطوط مضفورة من
الفن الروماني . نقلا عن :
Riveira; Moslem Architecture,
P.265, Fig.242 .

خطوط مضفورة من الفنون القديمة للمقارنة



رسم (٦٠٥) خطوط مضفورة من محراب
جامع جمشيد بالموصل رسم الباحث



رسم (٦٠١) خطوط مضفورة من مزارع عبد
الرحمن في الموصل رسم الباحث



رسم (٦٠٦) خطوط مضفورة من ابريق
ال خليفة مروان الثاني - نقلا عن :

Sauer; Die Bronzekanne Des
Kalifen Marwan II, Fig.



رسم (٦٠٢) خطوط مضفورة من قبة
المصخرة - نقلا عن
Creswell; E.M.4., Vol.1, Pl.24 .



رسم (٦٠٧) خطوط مضفورة من سامرا
نقلا عن : الآثار و حفريات سامرا ج ١
لوحه ١٣



رسم (٦٠٣) خطوط مضفورة من خروسة
المعبر - نقلا عن :
Creswell; Op.cit., Vol.1, P.556,
Fig.602 .

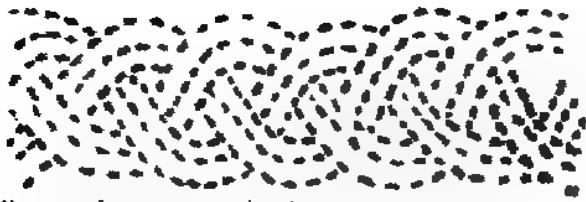


رسم (٦٠٨) خطوط مضفورة من الباب
الوسطاني لبغداد - نقلا عن :
Verzfeld; Archaeologisch Reise.,
Vol.11, P.155, Abb.191 .

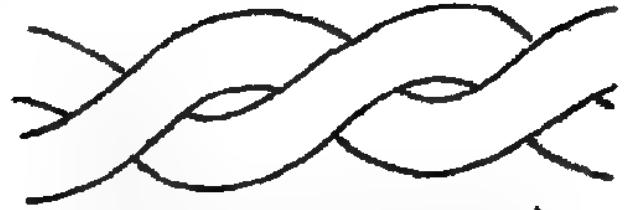


رسم (٦٠٤) خطوط مضفورة من قصر
عمره - نقلا عن :
Creswell; Op.cit., Vol.1, Fig.601 .

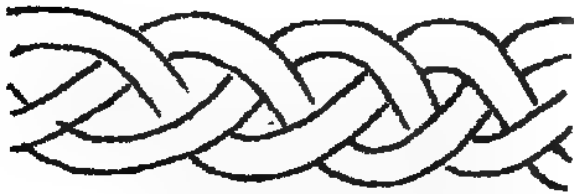
خطوط مضفورة على اثار اسلامية مختلفة للمقارنة



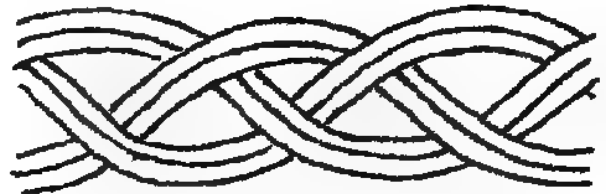
رسم (٦١٣) خطوط مضفورة على تحفة
خشبية اسلامية . نقلا عن د . شافعي :
الاخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي
والفاطمي في مصر ، لوحة آب



رسم (٦٠٩) خطوط مضفورة مسنن
ابن طولون بالقاهرة رسم الباحث



رسم (٦١٤) خطوط مضفورة على تحفة خزفية
اسلامية . نقلا عن :
Marçais; L'Art De L'Islam ,
Pl. xiv .



رسم (٦١٠) خطوط مضفورة من مدخل
اسماعيل بن شعلب بالقاهرة
رسم الباحث



رسم (٦١٥) خطوط مضفورة على تحفة
معدنية في متحف الفن الاسلامي
رسم الباحث



رسم (٦١١) خطوط مضفورة من اسبانيا
نقلا عن : جوميت ، الفن الاسلامي في
اسبانيا ، ص ٩٧ ، ثر ١١٥



رسم (٦١٦) خطوط مضفورة على مخطوط
اسلامي . نقلا عن :
Rice; The Unique Ibn - Al- Sawab,
Pl. v , Pelis, 28 .



رسم (٦١٢) خطوط مضفورة مسنن
سرسطة . نقلا عن : جوميت ، المرجع
السابق ، ص ٢٧٣ ، ثر ٢٨١



رسم (٦٢٠) حلقة رابطة من الحيرة
نقل عن :

Krice; The Oxford Excavations at Hira, P. 9.



رسم (٦١٧) حلقة رابطة بيزنطية .

نقل عن : د . شافعي : العمارة

العربية في مصر ١ ، ص ١٥١ .

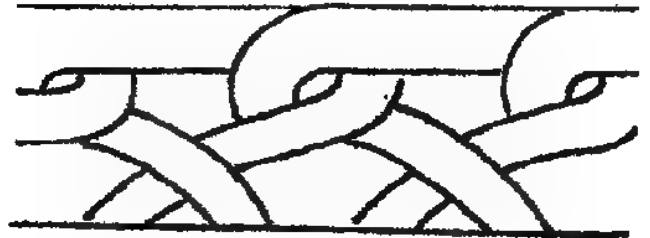
ش ٩٨



رسم (٦٢١) حلقة رابطة من الباب

الوسطاني ببغداد . نقل عن :

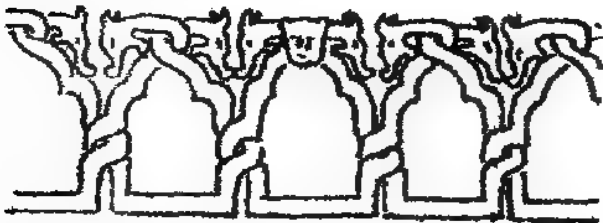
Herzfeld; Archaeologische
Reize., vol. II, p. 155,
Abb. 191.



رسم (٦١٨) حلقة رابطة من قصير

عمرة . نقل عن :

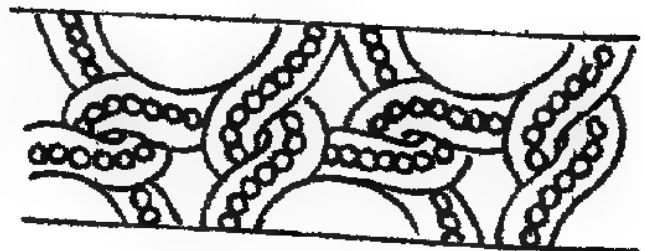
Creswell; E.M.A., vol. I,
p. 417, Fig. 458.



رسم (٦٢٢) حلقة رابطة من الباب

الجنوبي الثاني في كنيسة مار يهنا

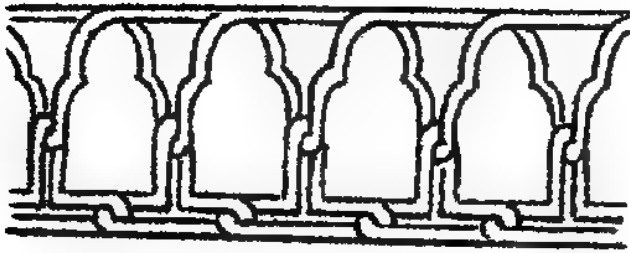
(رسم الباحث)



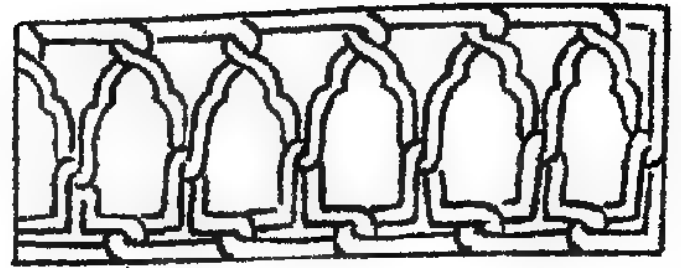
رسم (٦١٩) حلقة رابطة من خربة

المفجر . نقل عن :

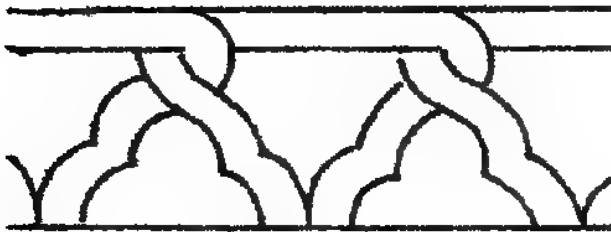
Creswell, op. cit., p. 552,
P. 604.



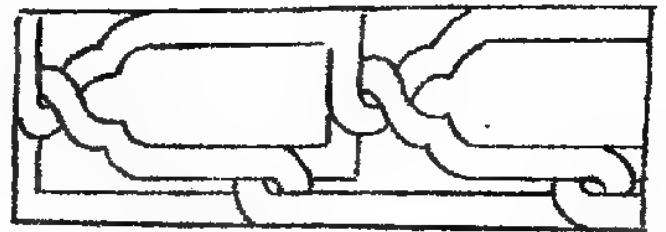
رسم (٦٢٦) حلقة رابطة من القبر
الرخامي في مزار علي الهادي في
الموصل •
(رسم الباحث)



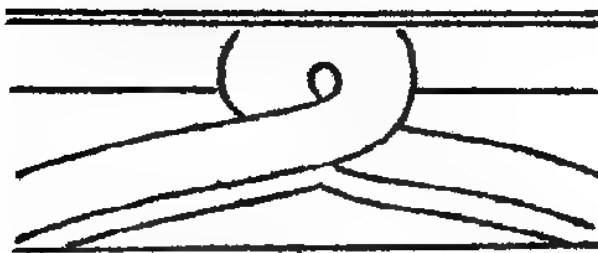
رسم (٦٢٣) حلقة رابطة من محراب
موقع كوكمت في سنجار •
(رسم الباحث)



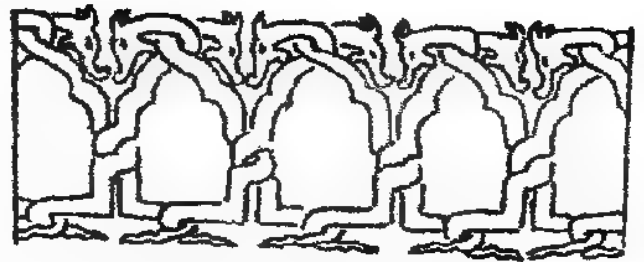
رسم (٦٢٧) حلقة رابطة من مدخل
كنيسة مارشعيا في الموصل •
(رسم الباحث)



رسم (٦٢٤) حلقة رابطة من محراب
الجامع النوري بالموصل •
(رسم الباحث)

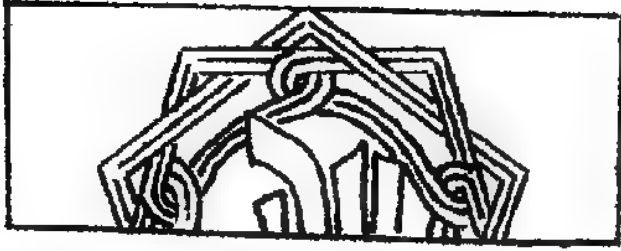


رسم (٦٢٨) حلقة رابطة من محراب
بنجه علي في الموصل •
(رسم الباحث)

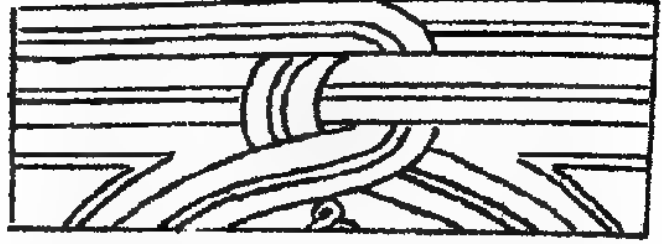


رسم (٦٢٩) حلقة رابطة من مدخل
جامع الامام الباهر في الموصل •
(رسم الباحث)

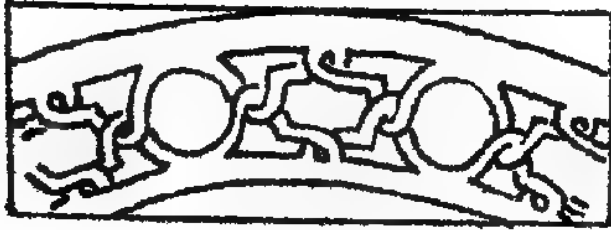
حلقات رابطة للمقارنة على العناصر المعمارية في الموصل والمناطق المجاورة



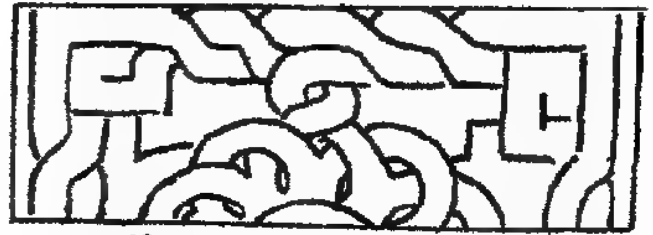
رسم (٦٢٢) حلقة رابطة من جامع
الحاكم في القاهرة • نقلا عن :
د • معاد ماهر : مساجد مصر •
ج ١ ص ٤٧٩ ، لوحة ١٢٠



رسم (٦٢٩) حلقة رابطة من المسجد
الحسيني بحلب • نقلا عن :
Creswell; The Muslim
Architecture of Egypt,
vol. I, p. 170. Fig. 93



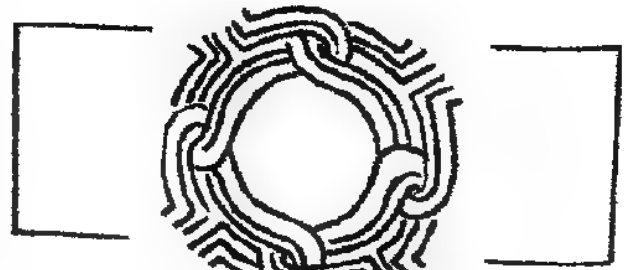
رسم (٦٣٣) حلقة رابطة من المدارس
الصالحية في مصر • نقلا عن :
Creswell, F.M.A., vol. I
pl. 34 a



رسم (٦٣٠) حلقة رابطة من المسجد
المملوكي بسوريا • نقلا عن : حسن
عبد الوهاب : التأثيرات المعمارية
شكل ٣٣ •

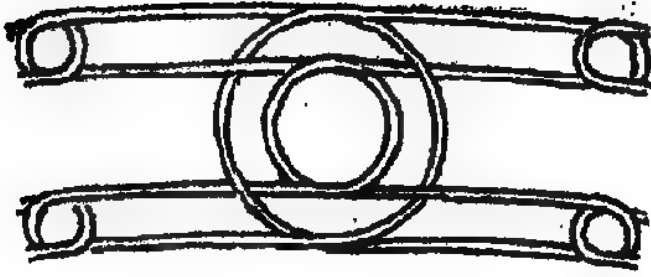


رسم (٦٣٤) حلقة رابطة من المسجد
المملوكي بمصر نقلا عن :
Devonshire; Some Cairo
Mosques, p. 80.

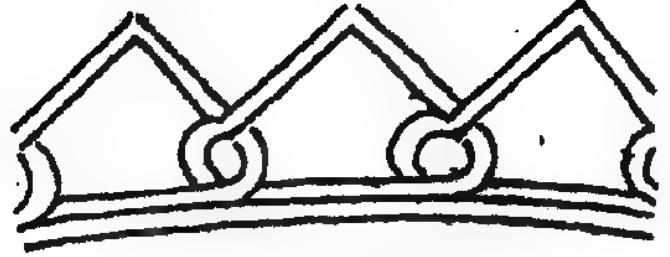


رسم (٦٣١) حلقة رابطة من جامع ابن
طولون في مصر
(رسم الباحث)

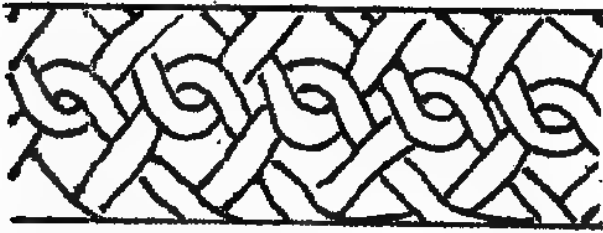
حلقات رابطة (انشوصات) على العنابر الإسلامية المختلفة



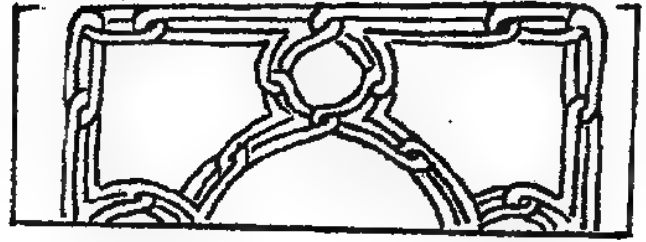
رسم (٦٣٨) حلقة رابطة على تحفه
معدنية في متحف الفن الاسلامي
(رسم الباحث)



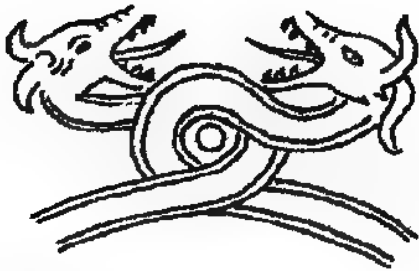
رسم (٦٣٥) حلقة رابطة من العهد
المملوكي بمصر • نقلا عن : الاوقاف :
مساجد مصر ، ج ٢ ، لوحة ١٠٢ •



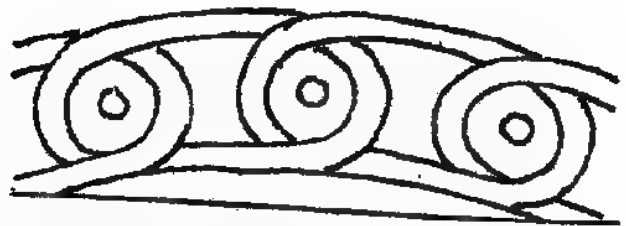
رسم (٦٣٩) حلقة رابطة على نسيج
فاطمي من مصر • نقلا عن : د •
حسن كنوز الفاطميين •



رسم (٦٣٦) حلقة رابطة من العهد
العثماني بمصر • نقلا عن : د •
سامح : العمارة في مصر ، ش ١١٦



رسم (٦٤٠) حلقة رابطة على
مخطوط اسلامي • نقلا عن :
Rice, Islamic Art, Fig. I

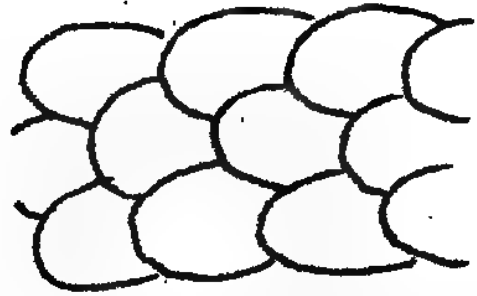


رسم (٦٣٧) حلقة رابطة من مراکش
نقلا عن : جوميث : الفن الاسلامي
في اسبانيا ، ص ٤٤٩ ش ٢٥٢

حلقات رابطة على الاثار الاسلامية المختلفة للمقارنة



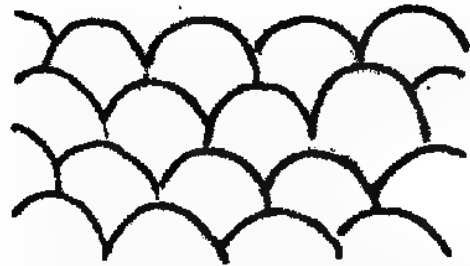
رسم (٦٤٥) حراشف بابلية • عن :
Oppenheim; The Golden Garments of
the Gods , Fig. 10 .



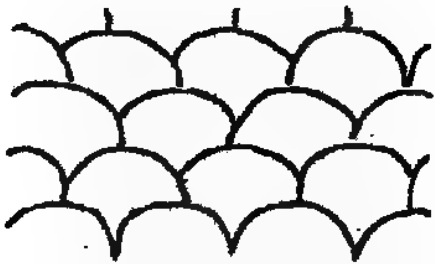
رسم (٦٤١) حراشف من مدخل جامع
الامام الباهر في الموصل •
(الباحث)



رسم (٦٤٦) حراشف افريقية • عن :
Piggett; The Dawn of Civilization,
P. 218, Fig. 71 .



رسم (٦٤٢) حراشف سومرية • عن :
Parrot ; Sumer, P. 133, Fig.
16 (b) .



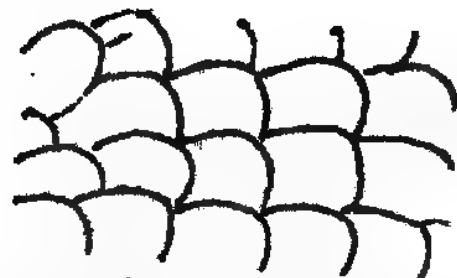
رسم (٦٤٧) حراشف رومانية • عن :
Cresswell; E.M.A. Vol. II,
P. 75, Fig. 35 .



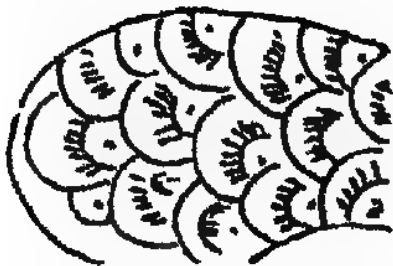
رسم (٦٤٣) حراشف اكدية • عن :
Parrot; Op. cit., P. 193,
Fig. 237 .



رسم (٦٤٨) حراشف بابلية • عن :
Pope; Op. cit., Vol. I, Fig. 93.



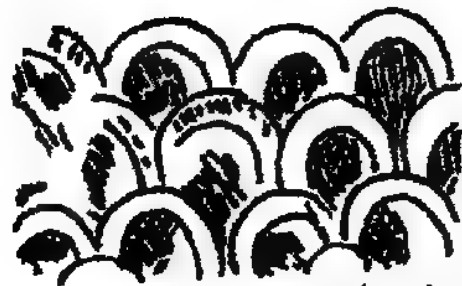
رسم (٦٤٤) حراشف آشورية • عن :
Pope; Assyrian Survey, Vol. I, Fig. 53
(عناصر زخرفية على هيئة حراشف السمك في التتويج القديم)



رسم (٦٥٢) حراشف اسلامية على تحفة

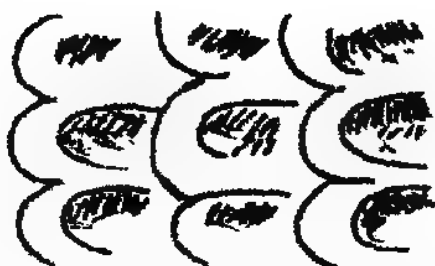
معدنية . عن :

Pope; Op. cit., Vol. II, P. 741,
P. 256D .



رسم (٦٤٩) حراشف ساسانية . عن :

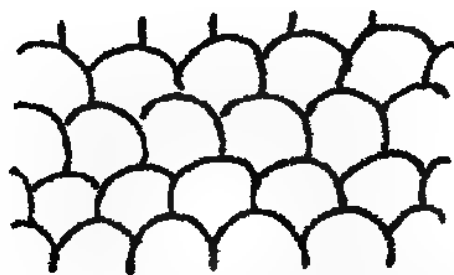
Pope; Op. cit., Vol. II, P. 639,
P. 214 .



رسم (٦٥٤) حراشف اسلامية على تحفة

خشبية . عن :

Pauty; Les Bois Sculptés Jusqu'.,
Pl. V, No. 6858(7) .



رسم (٦٥٠) حراشف فنيقية . عن :

علام : فنون الشرق الاوسط من ١٧٤ .



رسم (٦٥٥) حراشف اسلامية على تحفة

خزفية . عن :

K Eohlin; L Art De L Islam ,
Pl. 121 .



رسم (٦٥١) حراشف تدمرية . عن :

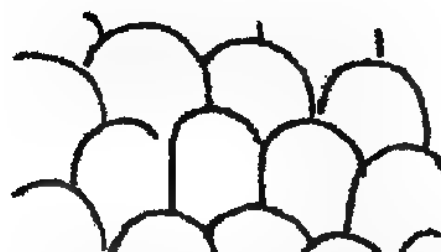
هنري سيريخ : تدمروالشرق بلوحة ٢١ .



رسم (٦٥٦) حراشف اسلامية على مخطوط

عن : د . شافعي : زخارف مصحف بشكل ٤ .

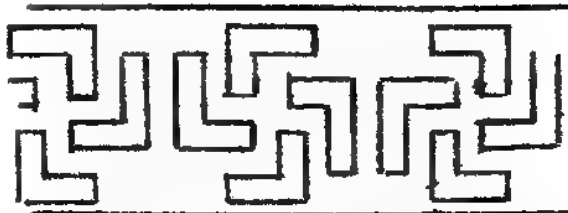
(عناصر خزفية على هيئة حراشف السمك في الفنون القديمة والاسلامية)



رسم (٦٥٢) حراشف من معراب جامع

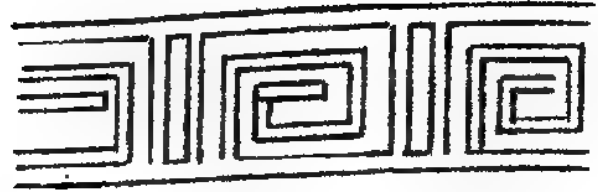
(الباحث)

الباهر .



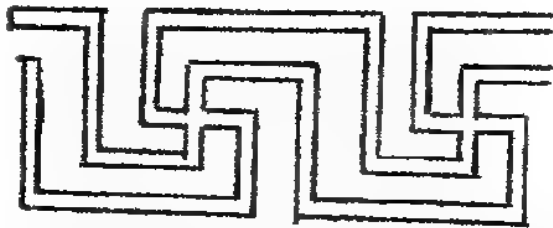
رسم (٦٦١) أفيرحتي من

Akurgal; The Art of the Hittites,
Pl. 123.



رسم (٦٥٧) أفيرتاشوري من

Ibid., Pl. 54A.



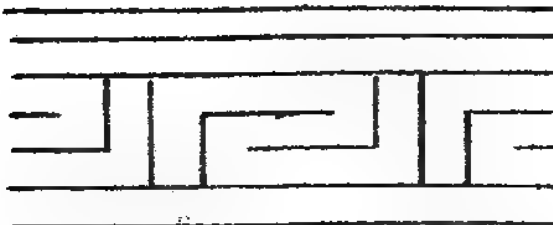
رسم (٦٦٢) أفيرسزساساني من

Pope; Asurvey., Vol. 11, P. 619,
Fig. 198



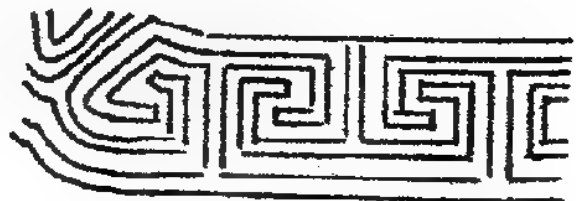
رسم (٦٥٨) أفيرسرافريسي من

Parrot; Histoire De l'Art Dans.,
P. 373, Fig. 220.



رسم (٦٦٣) أفيرهندي من

المرجع ص ١٤

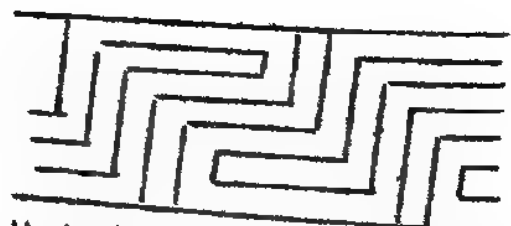


رسم (٦٥٩) أفيرصيني من

وهبة، الزخرفة التاريخية ص ١٦



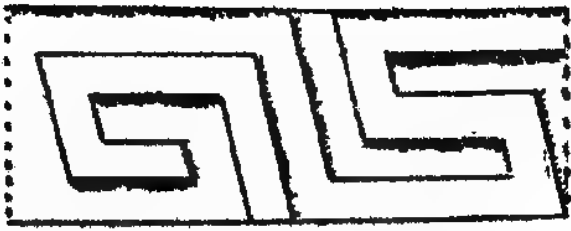
رسم (٦٦٤) أفير من قصر الحويصلات
في سامرا من مديرة الآثار حفريات
سامرا ص ١٤



رسم (٦٦٥) أفير من عصور ما قبل التاريخ

من سامرا من Tulane; Repertoire of the Samarra,
Fig. 127.

(أفيرسز هندسية على هيئة الخطوط المتكررة للمقارنة)



رسم (٢٦٩) افريز من محراب مزار الامام
عبد الرحمن في الموصل .
(الباحث)



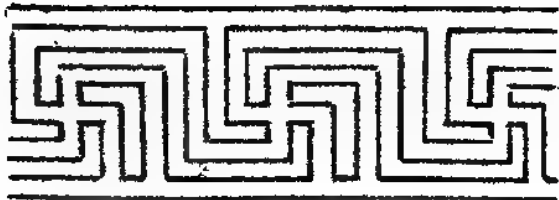
رسم (٢٦٥) افريز من تاج العمود الايمن
لمحراب الحنفية بالجامع النوري في الموصل
(الباحث)



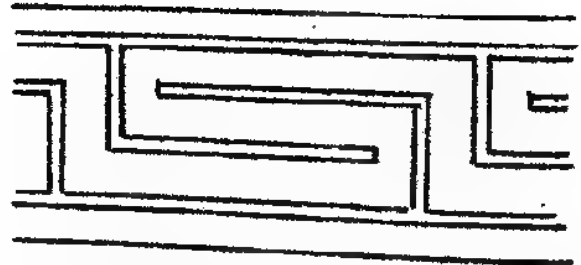
رسم (٢٧١) افريز من موقع الفسطاط بمصر
عن: بهجت و جبريل، حفريات الفسطاط،
لوحدة ٢٢ .



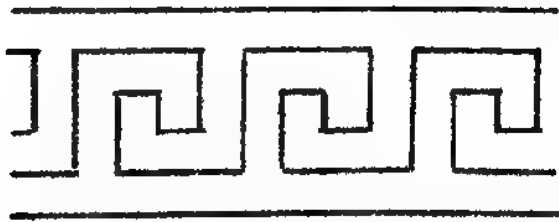
رسم (٢٦٦) افريز من محراب مزار السيدة
زينب في سنجار .
(الباحث)



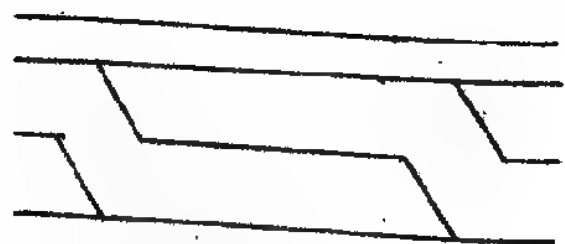
رسم (٢٧١) افريز من مدينة الزهراء بالاندلس
عن: جوميت، الفن الاسلامي في اسبانيا،
مر ١٨٤، شكل ٢١٠ .



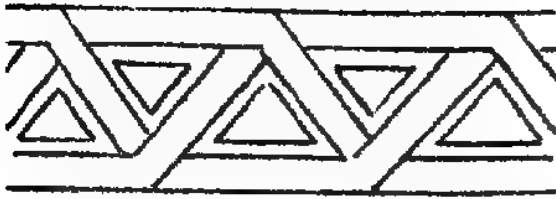
رسم (٢٦٧) افريز من محراب سلا في جامع
عمرو بن العاص .
(الباحث)



رسم (٢٧٢) افريز على سجاد اسلامي عن:
Haak; Oriental Rugs , P.39 .



رسم (٢٦٨) افريز من اسيا الصغرى . عن:
Gabriel; Monuments Turcs , P.62,
Fig. 43 .



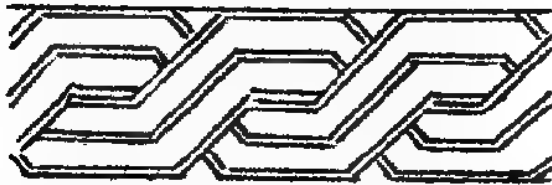
رسم (٢٩٧) اقريز من محراب مسجد شمس الدين بالموصل .

(الباحث)



رسم (٢٩٣) اقريز من قبر مزار الامام علي الهادي بالموصل .

(الباحث)



رسم (٢٩٨) اقريز من باب المشهد الحسيني بحلب . عن

Abbu; the Ayyubid Domed., Vol.3, Fig.297 .



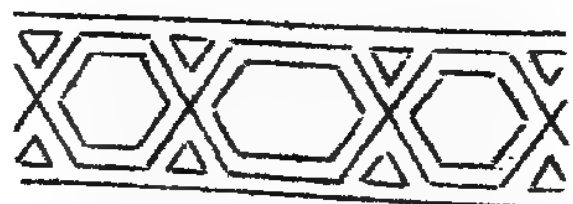
رسم (٢٩٦) اقريز من الباب الوسطاني ببغداد . عن

Herzfeld; Archaeologisch-epigraphische Mittheilungen aus Bagdad, Vol.11, P.155, Abb.191 .



رسم (٢٩٩) اقريز من مدخل المدرسة الاشرفية بدمشق . عن

Abbu; Op.cit., Vol.3, Fig.357 .



رسم (٢٩٥) اقريز من باب جامع المويد بالقاهرة . عن

الاقاقفة مساجد مصر، ج ١١٠

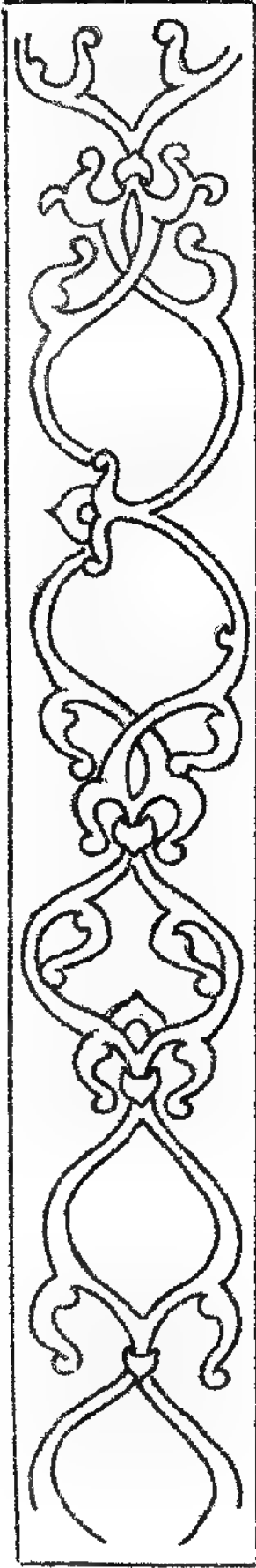


رسم (٣٠٠) اقريز من الاتدلس . عن جوميته الفن الاسلامي في اسبانيا، ج ٣٣، شكل ٣٣٤ .

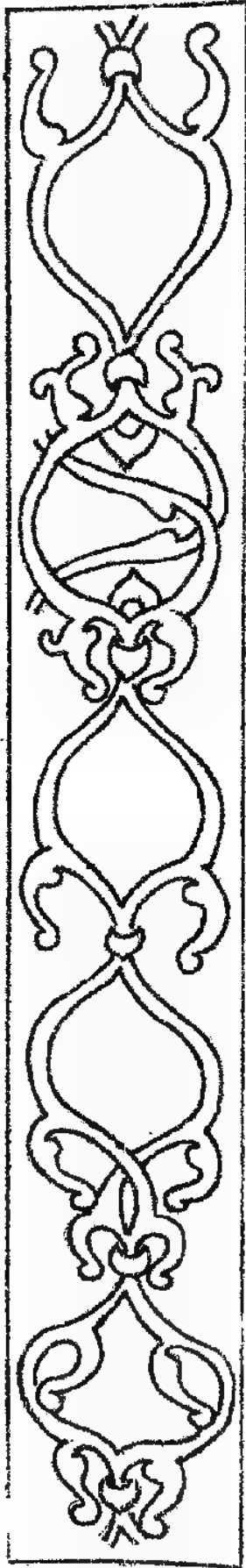
(اقريز من الزخارف الهندسية الاسلامية للمقارنة)



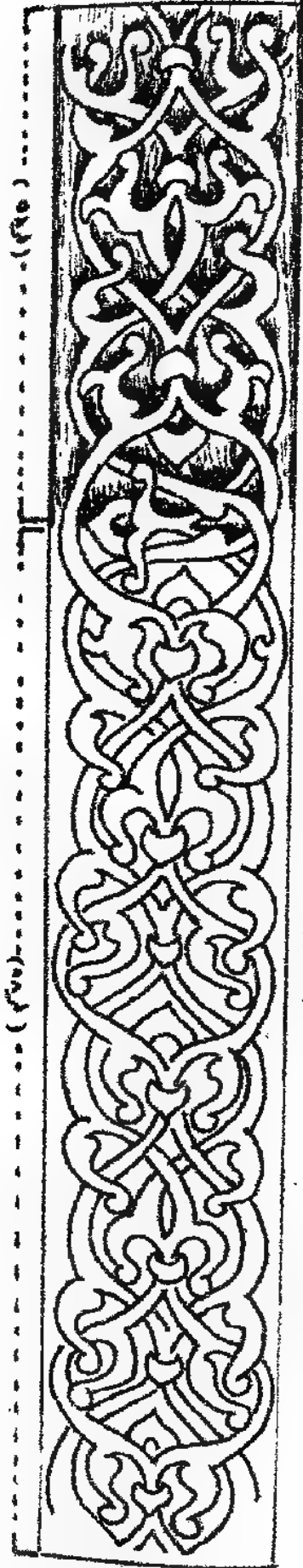
رسم (٢٩٦) اقريز من باب حمام بشتاك بالقاهرة . عن عبد الوهاب روائع العمارة الاسلامية في مصر، لوحة ١٣ .



رسم (٦٨١) المستوى الزخرفي الاول (الاسفل) .



رسم (٦٨٢) المستوى الزخرفي الثاني (الاعلى)



رسم (٦٨٣) زخرفة العتبة العليا للدخل مزار الامام عبد الرحمن في الموصل .

(رسم الباحث)



رسم (٦٨٦)



رسم (٦٨٥)

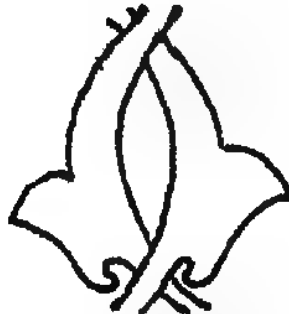


رسم (٦٨٤)

عناصر زخرفية من عتبة مدخل مزار الامام عبد الرحمن •
(تحليل الباحث)



رسم (٦٨٩)

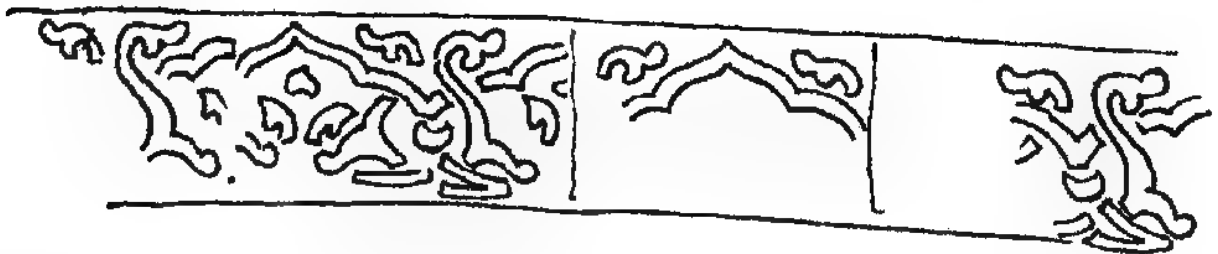


رسم (٦٨٨)

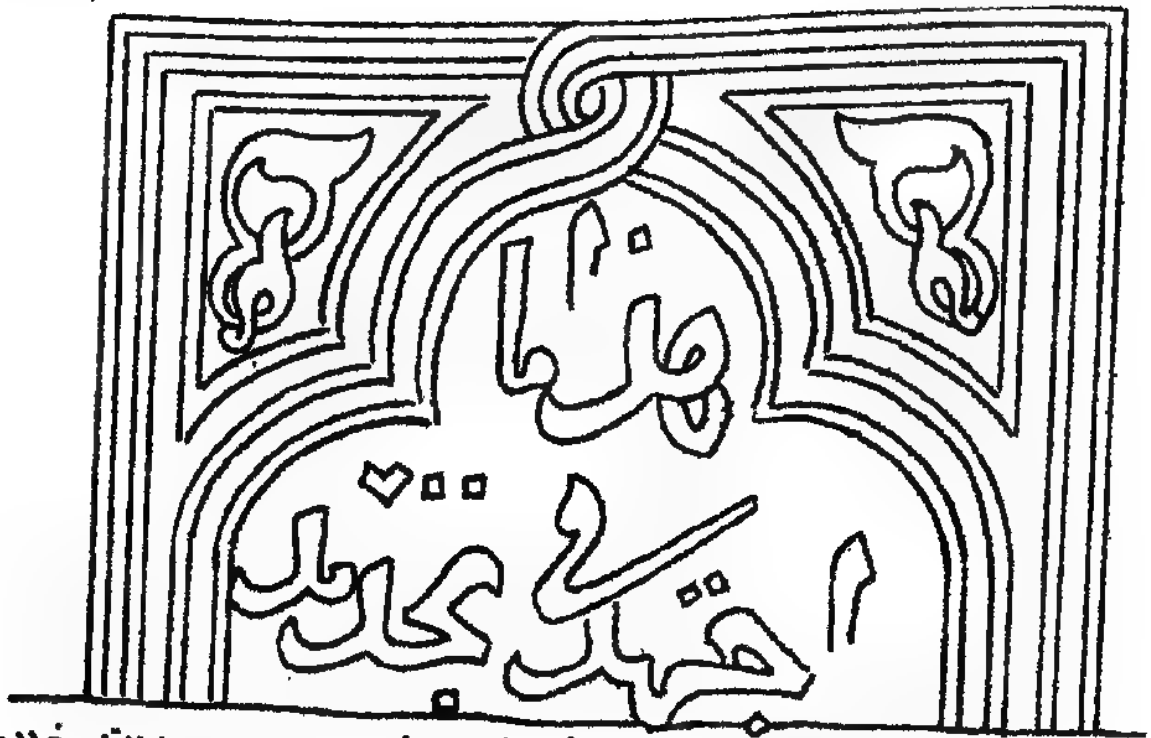


رسم (٦٨٧)

عناصر زخرفية من اطار مدخل مزار الامام يحيى بن القاسم •
(تخطيط الباحث)



رسم (٦٩٠) زخارف من الرخام المطعم على مدخل مبنى جامع جمشيد بالموصل •
(تحليل الباحث)



رسم (٦٩١) فنون الكتابة الباقية في أسفل الركن الأيمن لمدخل مزار الإمام يحيى بن القاسم في الموصل.

تحليل الباحث

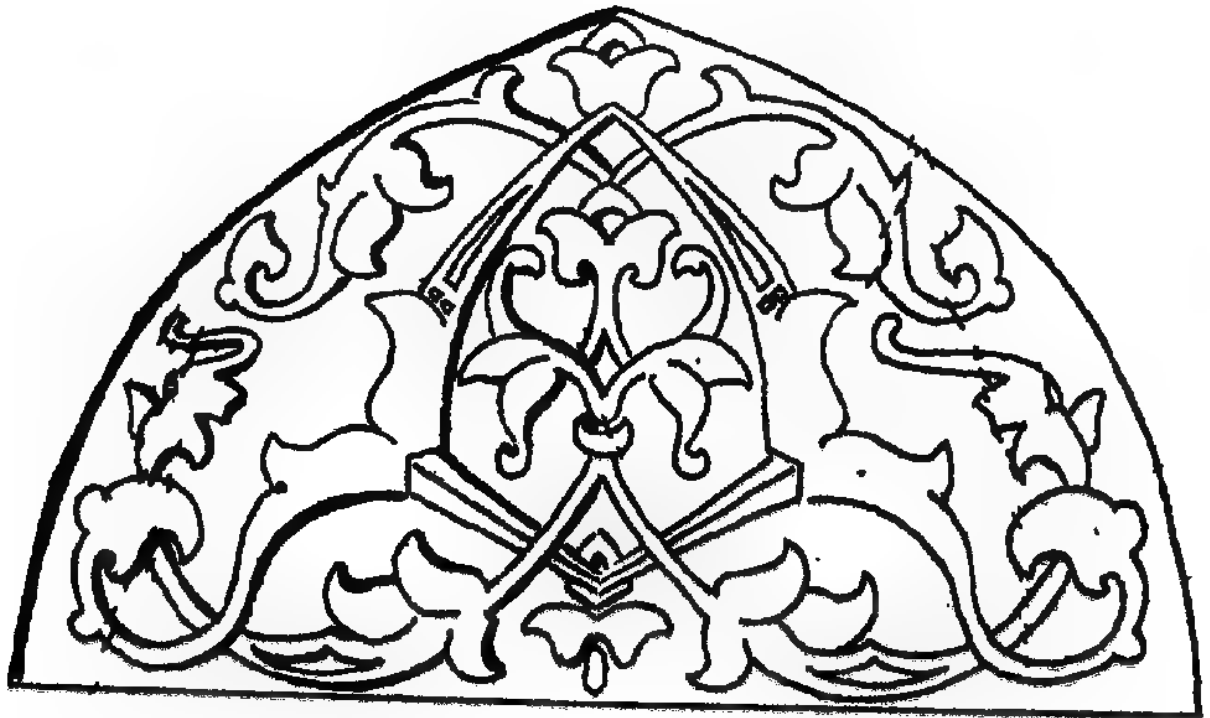


رسم (٦٩٢) جزء من الأفرز الزخرفي الأثري على الجدار مدخل المزار.



رسم (٦٩٣) جزء من الأفرز الزخرفي الجديد على الجدار مدخل المزار السابق.

تحليل الباحث



رسم (٦٩٤)



رسم (٦٩٧)



رسم (٦٩٦)



رسم (٦٩٥)

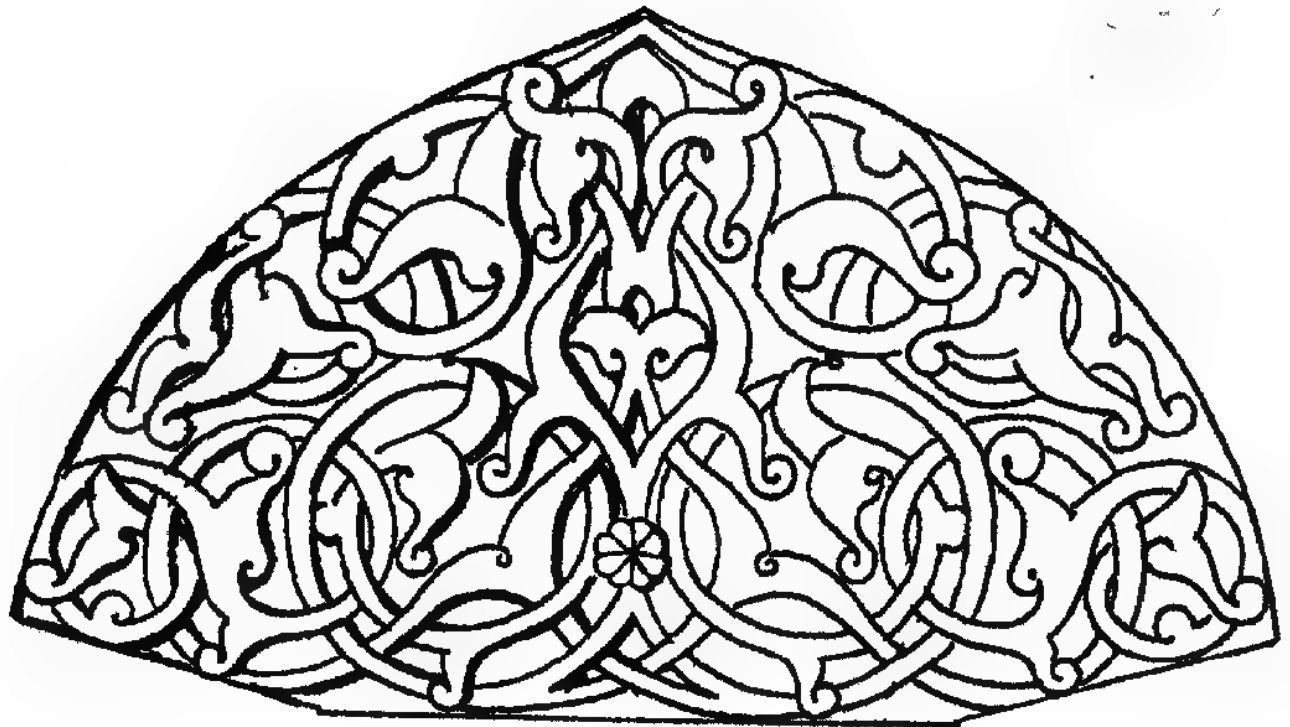


رسم (٦٩٨)



رسم (٦٩٨)

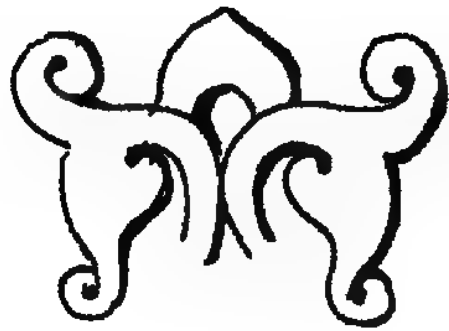
رسم (٦٩٨) تحليل زخرفة بالطين عقد صراب نبات الحسن المعروف في متحف الموصل .
تحليل الباحث



رسم (٧٠٠)



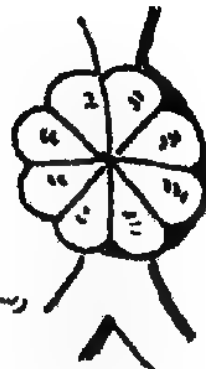
رسم (٧٠٢)



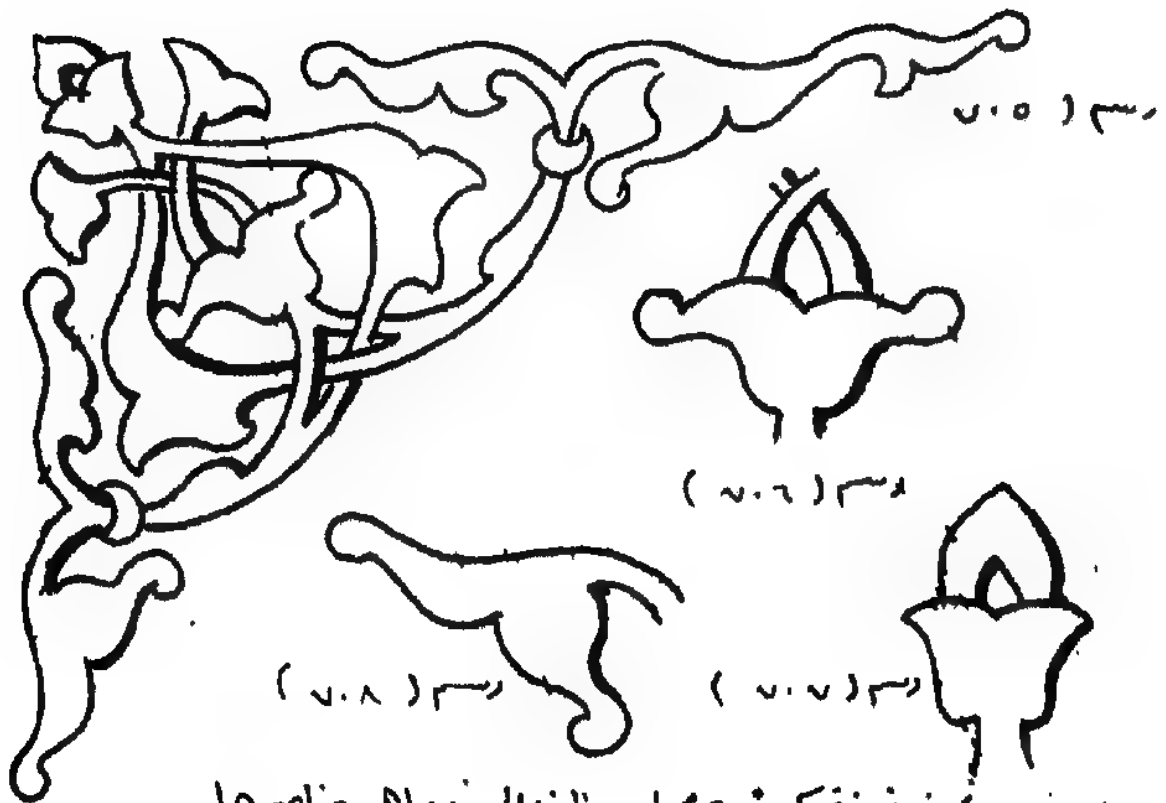
رسم (٧٠١)



رسم (٧٠٣) رسم (٧٠٤)

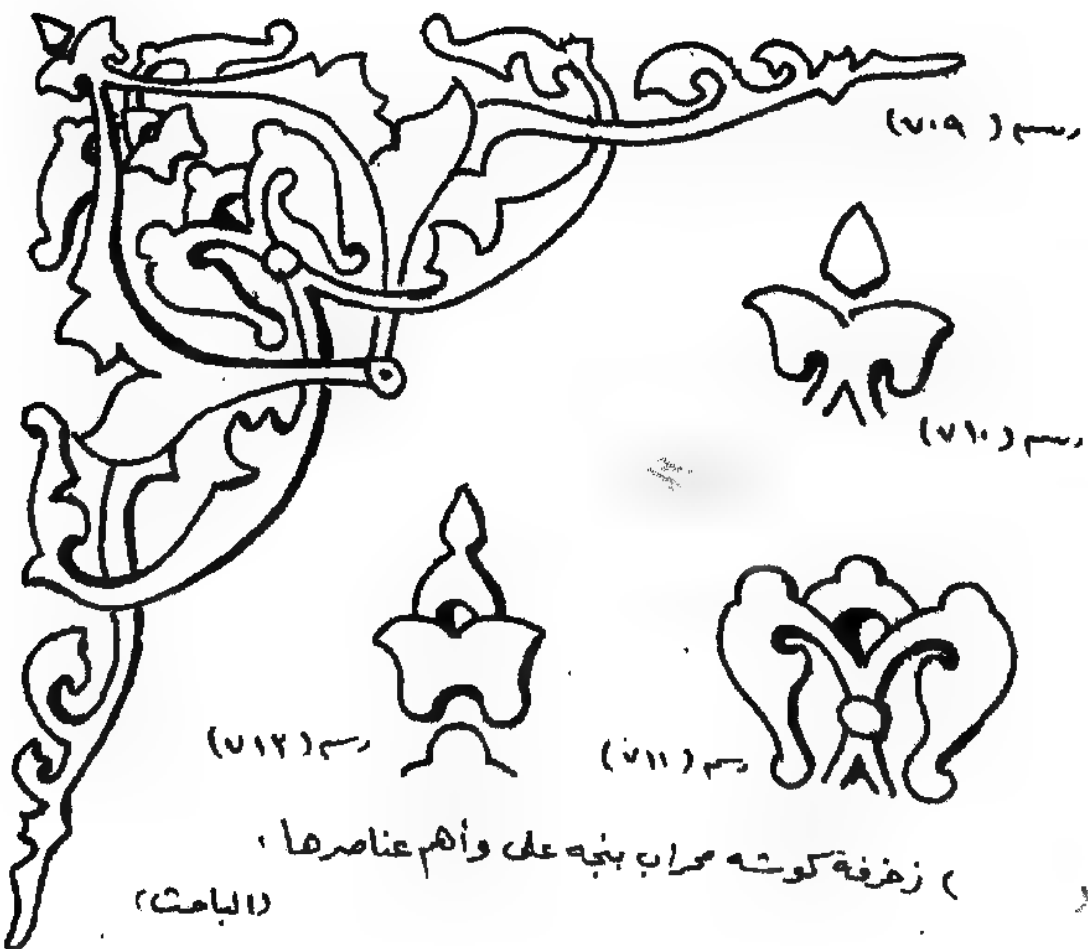


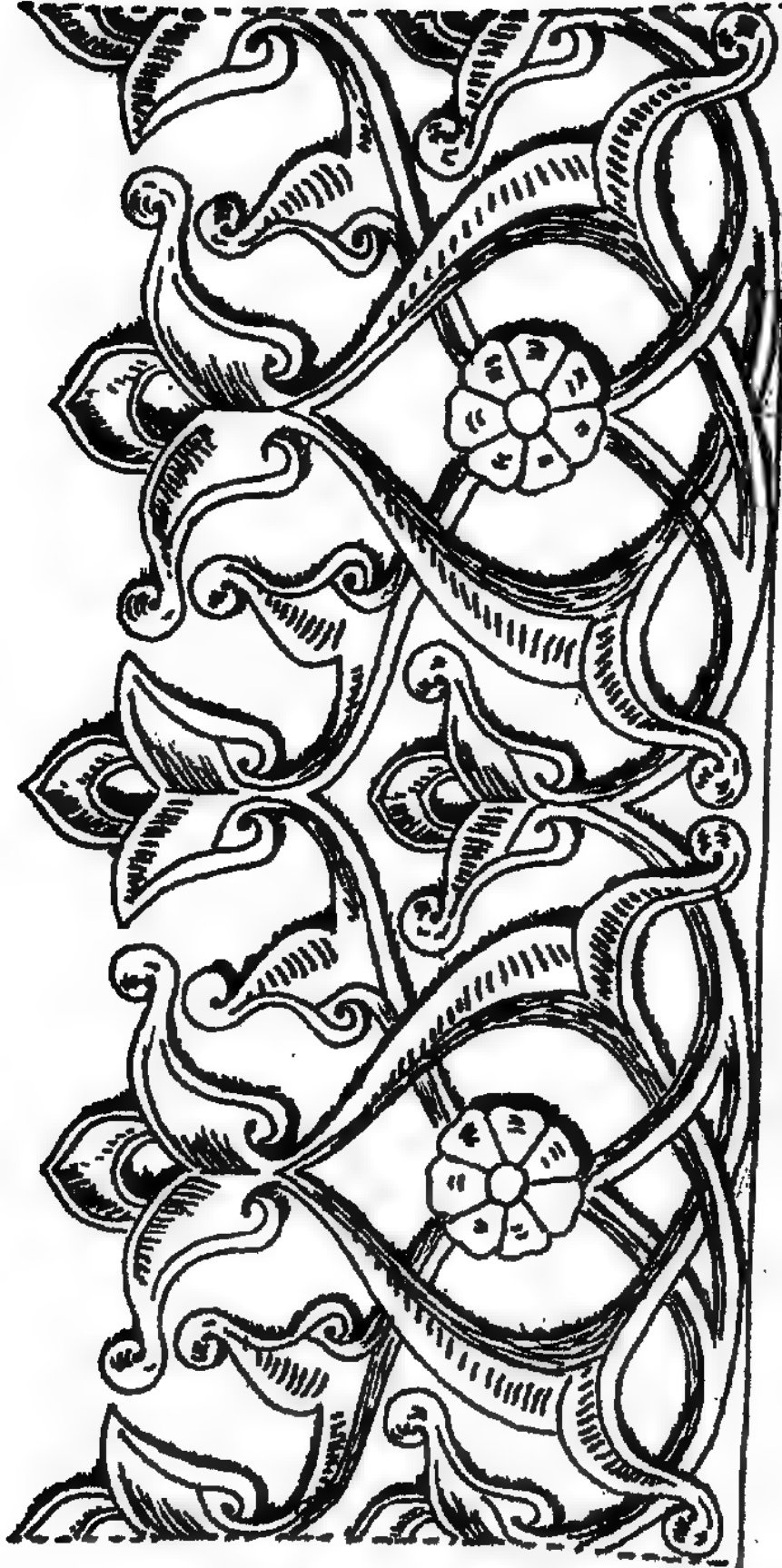
رسم (٧٠٥) تحليل زخرفة بالخط عقد محراب جامع الفخري بالموصل .
تحليل الباحث



(زخرفة كوشه محراب بتأنيدها وأهم عناصرها

(الباحث)





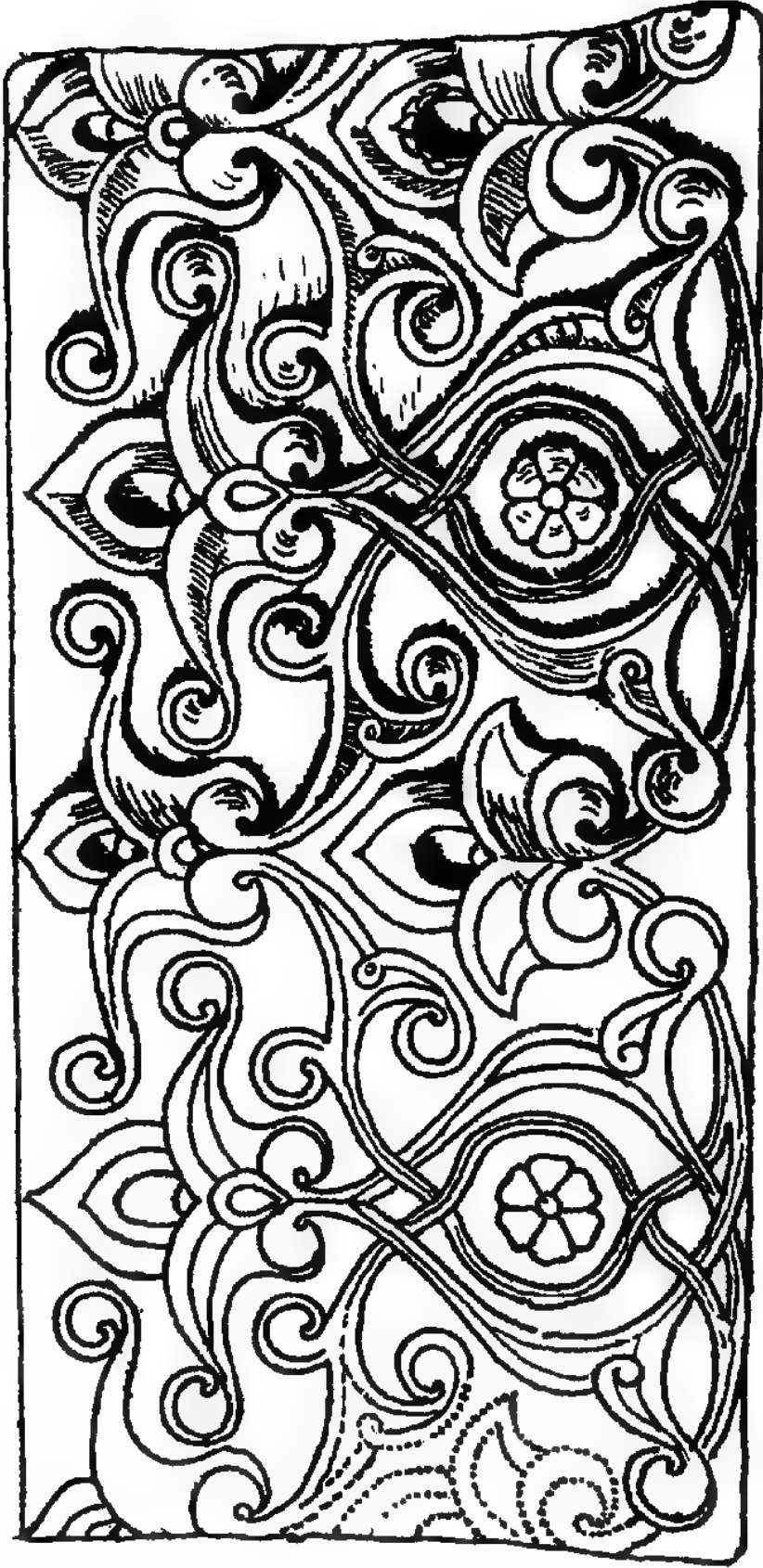
دسم (٧١٣) تمثيل جنود من الدفيري الزخري المتوج لمراب بجهه علي المردود في المتحف العراقي ببغداد .

تمثيل الباحث



رسم (٧١٤) تحليل زخرفية من الافرنيز الرخامي المشته على الجدران الداخلية في غرفة مزار الامام
يحيى بن القاسم في الموصل .

(تحليل الباحث)



رسم (٧١٥) تحليل زخرفة القوس مكشوف من منطقة باشطابيه في الموصل .
(تحليل الباحث)



رسم (٢٦٦) تحليل زخرفة تاج مصرايب منار الالم يسمي بن القاس
(تحليل الباحث)



رسم (٧١٧) تحليل زخرفة تاج الحراب في مزار الامام مومن الدين
(تحليل الباحث)



(رسم ٧٢٠)



(رسم ٧١٩)



(رسم ٧١٨)

الفاصل الرئيسي للأفرع الزخرفية المتنوعة المحارب بنجد علي المدروفي
في المخطوط المرقى بغيراد

رسم الفاصل



(رسم ٧٢٣)



(رسم ٧٢٢)



(رسم ٧٢١)

الفاصل الزخرفية الرئيسي للفتحة العليا في مدخل بيت الشهداء
في كنيسته تاريخيا في الموصل

رسم الفاصل



رسم (٧٢٣)



رسم (٧٢٥)



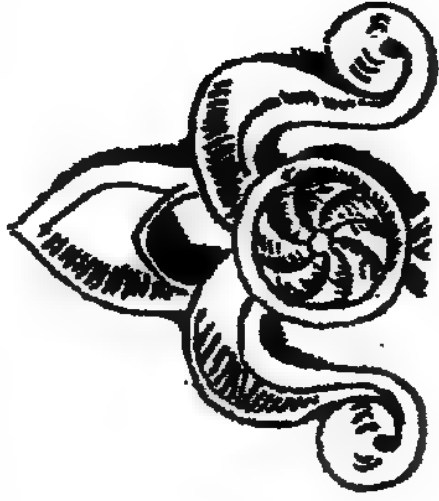
رسم (٧٢٤)

العناصر الرئيسية في زخرفة الفرز المكتشف من منطقة باستلابيا بالروس

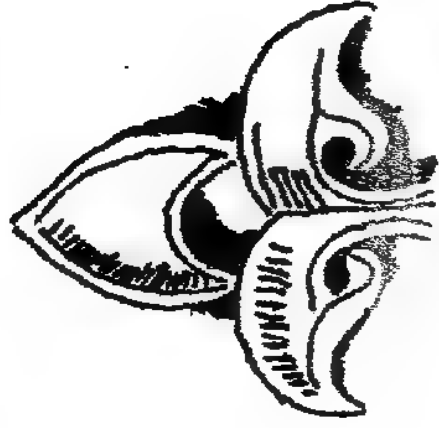
رسم الباحث



رسم (٧٢٨)



رسم (٧٢٨)



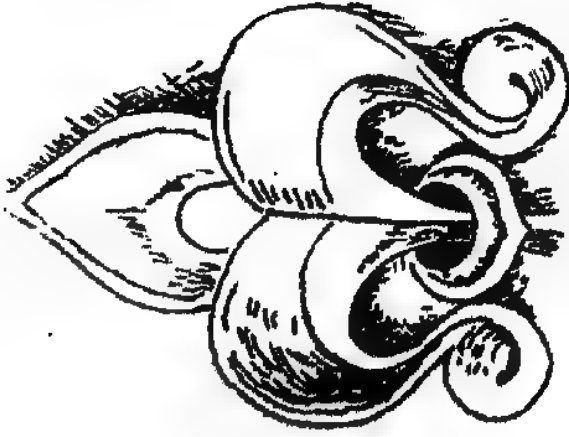
رسم (٧٢٥)

العناصر الرئيسية في زخرفة الفرز المار على الجدار الداخلي لغرفة مراد الدمام
مجمع بن القاسم في الموصل

رسم الباحث



رسم (٧٣٢)



رسم (٧٣١)

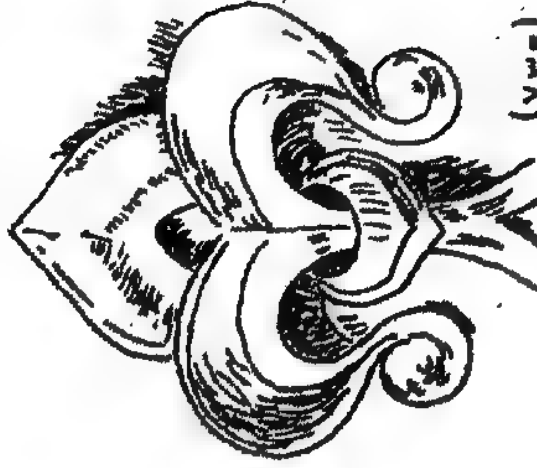


رسم (٧٣٠)

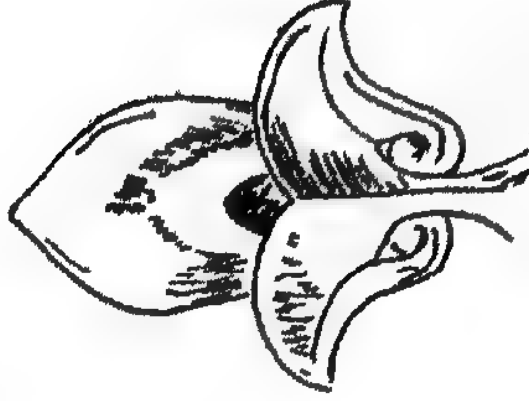
تحليل العناصر الأساسية في زخرفة تاج مصرا ب مزار يحيى بن القاسم



رسم (٧٣٥)



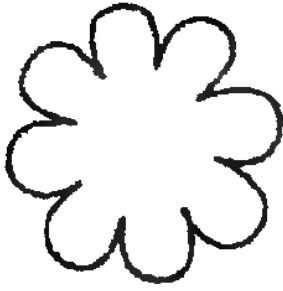
رسم (٧٣٤)



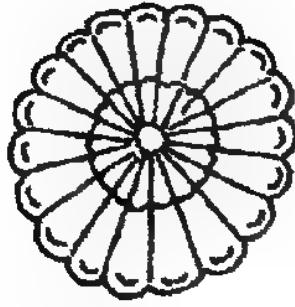
رسم (٧٣٣)

تحليل العناصر الأساسية في زخرفة تاج مصرا ب مزار الإمام موسى الكاظم

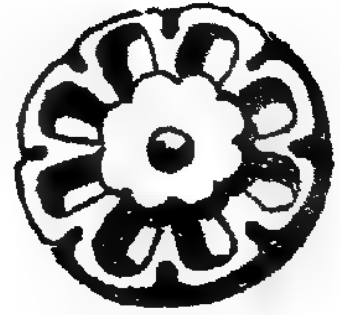
(تحليل الباحث)



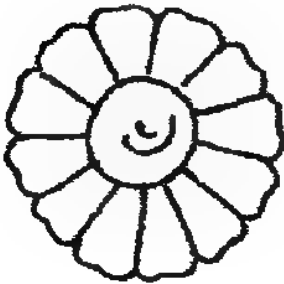
رسم (٧٣٨) وردة سومرية
عن :
Perkins; The Comparative., Fig. 11 .



رسم (٧٣٧) وردة
اشورية . عن : وليد
والعزاوي : الملابس
الاشورية .



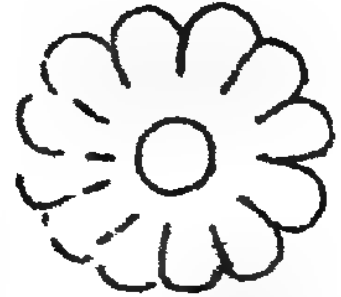
رسم (٧٣٦) وردة اشورية
عن : وهبة : التزخرف
التاريخية ، ص ٢٢



رسم (٧٤١) الوردة اخمينية
عن :
Pope; The Architecture
of the Islamic Period,
Fig. 211 .



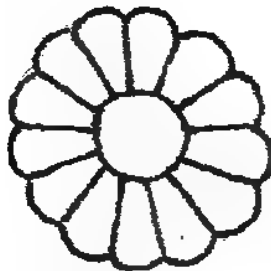
رسم (٧٤٠) وردة
عيلامية . عن :
Pope; Op.cit.,
P. 149, Fig.16



رسم (٧٣٩) وردة بابلية
عن :
Oppenheim; The Golden
Garments of the Gods,
Fig. 1٥ .



رسم (٧٤٤) وردة رومانية
عن : وهبة : المرجع
السابق ، ص ٢٩



رسم (٧٤٣) وردة
افريقية . عن :
Parrot; Historie De
L Art Pers., Fig.31.



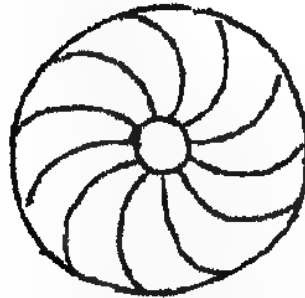
رسم (٧٤٢) وردة ساسانية
عن :
Pope; Asurvey., Vol.11,
P.611, Fig.1880 .

السياقة للإسلام للمقارنة (وردات في الفنون)

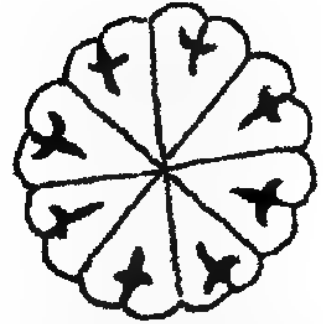


رسم (٧٤٧) وردة سومرية
عن :

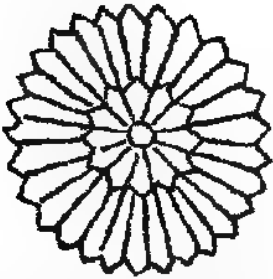
Peas; The Lion Body
Markings., P.42, Fig.2



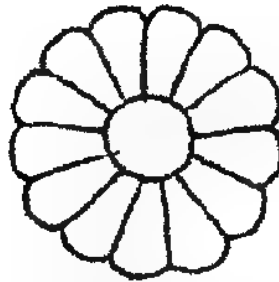
رسم (٧٤٨) وردة
بيزنطية . عن :
المرجع نفسه ص : ٢٧



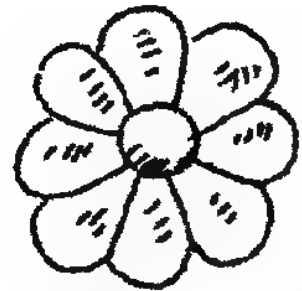
رسم (٧٤٥) وردة بيزنطية
عن : وهبة : الزخرفة
التاريخية ص : ٢٨



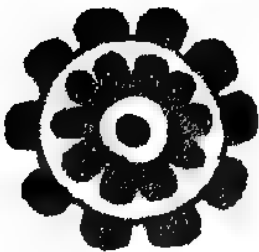
رسم (٧٥٠) وردة هندية
وهبة : المرجع السابق ،
ص : ٦٧ .



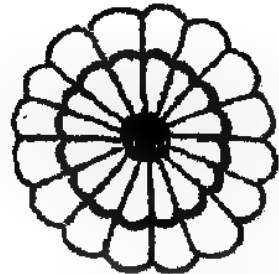
رسم (٧٤٩) وردة
حثة . عن :
Akurgal; The Art of
the Hittites , P.115



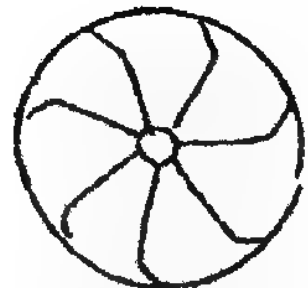
رسم (٧٤٨) وردة بارتية .
عن :
Pepes; Asurvey., Vol.11,
P.664, Fig.224A .



رسم (٧٥٣) وردة فرعونية
عن : المرجع نفسه ص : ١٦

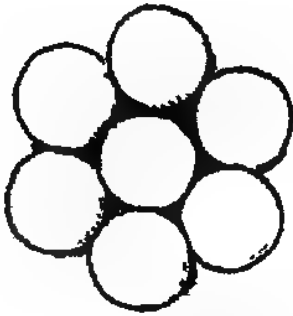


رسم (٧٥٢) وردة
فرعونية . عن :
المرجع نفسه ص : ١٦



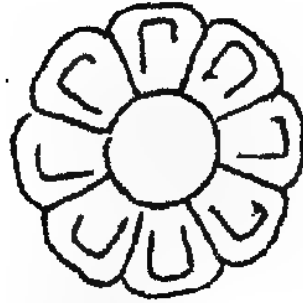
رسم (٧٥١) وردة هندية
عن : المرجع نفسه ص : ٢٧

وريدات في الفنون السابقة للإسلام للمقارنة



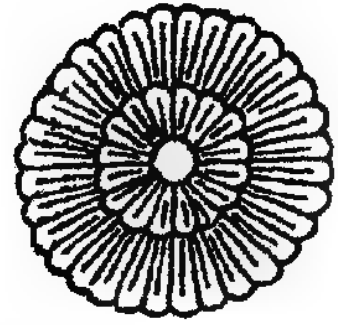
رسم (٧٥٦) وردة من
قصر المشتى . عن :

Ibid., Fig. 61



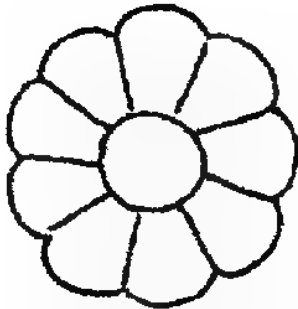
رسم (٧٥٥) وردة من
قصر المشتى . عن :

Ibid., Fig. 37 .

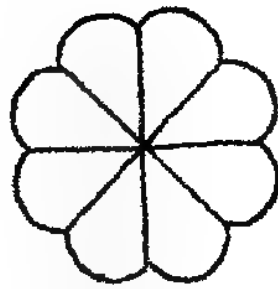


رسم (٧٥٤) وردة من قصر المشتى
عن :

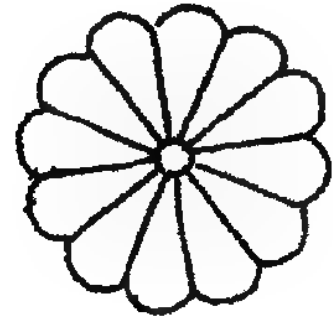
Rinand; Studies in Islamic Ornament, Fig. 37(F-F.)



رسم (٧٥٩) وردة من
جامع الحاكم بالقاهرة .
عن : المرجع نفسه ،
جلد ١٧٨ ، شكل ٢٩



رسم (٧٥٨) وردة من
الجامع الطولوني بالقاهرة .
عن : المرجع نفسه ، ص ١٢٥
شكل ٥٩



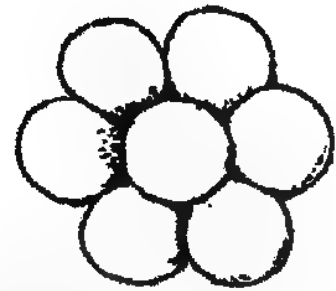
رسم (٧٥٧) وردة من الجامع
الطولوني بالقاهرة . عن :
د . فكري : مساجد القاهرة
ومدارسها (المدخل) شكل ٥١



رسم (٧٦٢) وردة من
قرطبة . عن : المرجع
نفسه ، ص ١٢٢ ، شكل

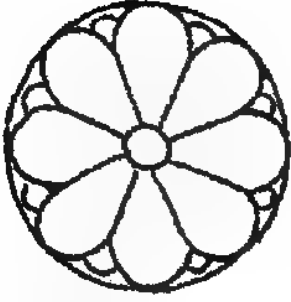


رسم (٧٦١) وردة من
قرطبة . عن : جوميت
الفن الاسلامي في اسبانيا
ص ٢١٥ ، شكل ٢٤٢

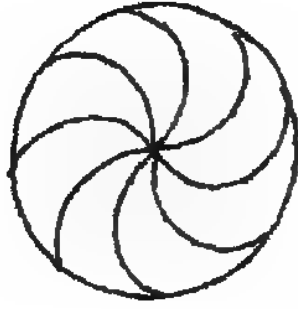


رسم (٧٦٠) وردة من الكوفة . عن :
Rice; The Oxford Excavations
at Hira, Fig. 14 .

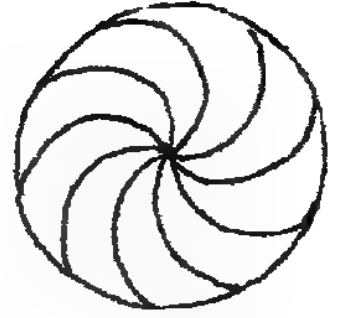
وريدات من مناطق اسلامية مختلفة للمقارنة



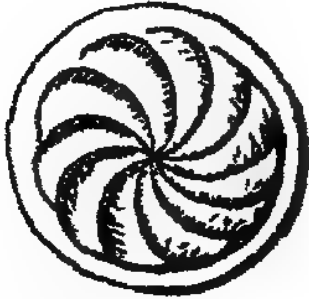
رسم (٧٦٤) وردة من المدارس رسم (٧٦٥) وردة من
المدارس الصالحية بالقاهرة (الباحث)



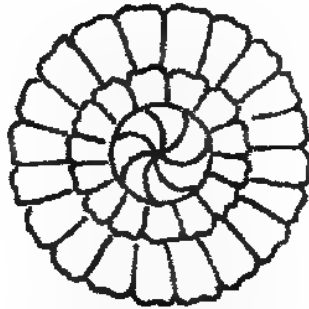
(الباحث)



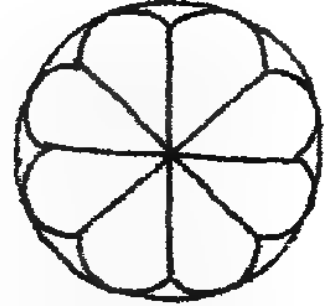
رسم (٧٦٣) وردة من محراب
مشهد كلثم بالقاهرة - عن
عبد الوهاب - الآثار الفاطمية بين
تونس والقاهرة بلوحة ٢٤



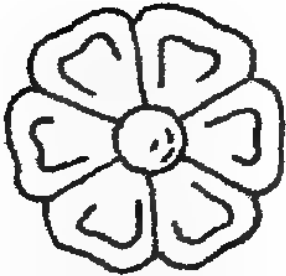
رسم (٧٦٨) وردة من
محراب مزار عون الدين
بالموصل (الباحث)



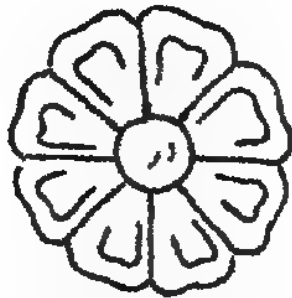
رسم (٧٦٧) وردة من مدخل
كنيسة مارشعيا بالموصل
(الباحث)



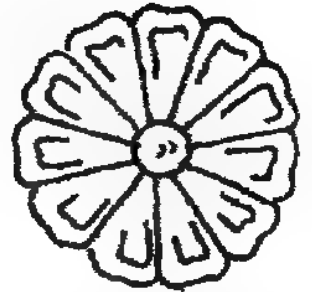
رسم (٧٦٦) وردة من المدارس
المدارس الصالحية بالقاهرة
(الباحث)



رسم (٧٧١) وردة من
مزار بنجة علي بالموصل
(الباحث)

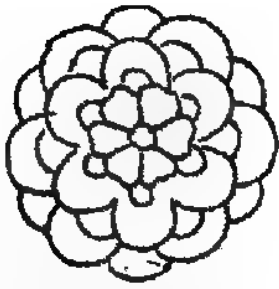


رسم (٧٧٠) وردة من محراب
مزار الامام يحيى بن القاسم
بالموصل (الباحث)



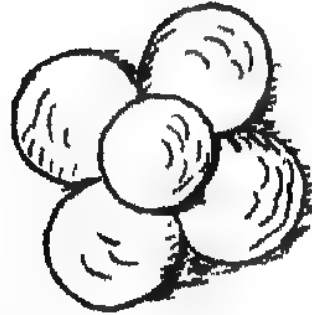
رسم (٧٦٩) وردة من محراب مزار
الامام عون الدين بالموصل
(الباحث)

(وريدات من عناصر معمارية بالقاهرة والموصل للمقارنة)



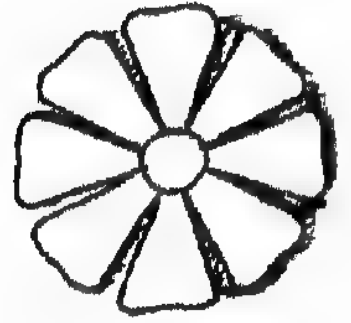
رسم (٧٧٤) وردة من

الهادي • قبرعلي الهادي •



رسم (٧٧٣) وردة من قبرعلي

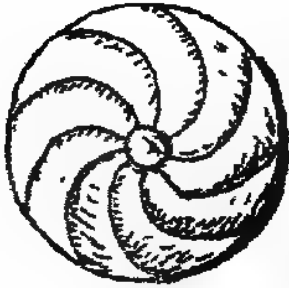
الهادي •



رسم (٧٧٢) وردة من قبرعلي

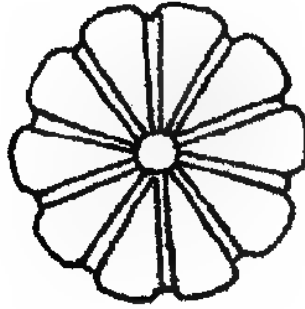
(الباحث)

الهادي •



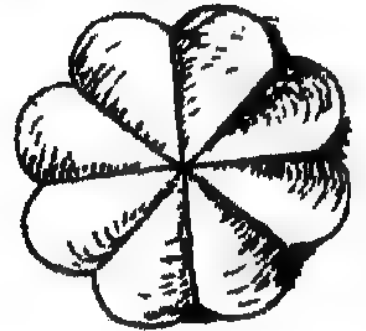
رسم (٧٧٧) وردة من

افريز يحيى بن القاسم



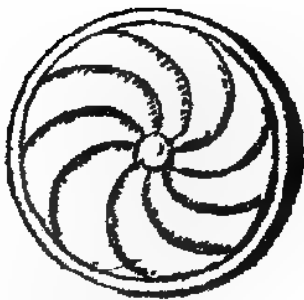
رسم (٧٧٦) وردة من قبر

(الباحث) النبي جرجيس •



رسم (٧٧٥) وردة من قبر

(الباحث) النبي جرجيس •



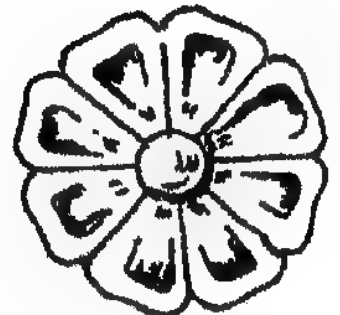
رسم (٧٨٠) وردة من

رخامة بمتحف الموصل



رسم (٧٧٩) وردة من افريز

رخامة بمتحف الموصل •

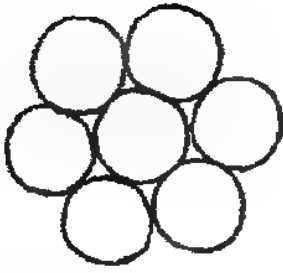


رسم (٧٧٨) وردة من افريز

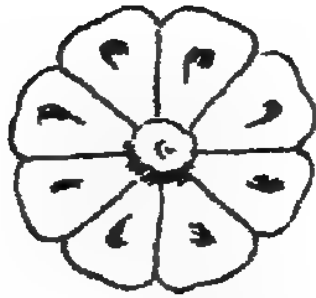
يسى بن القاسم •

وريدات على عناصر معمارية وفنية في الموصل

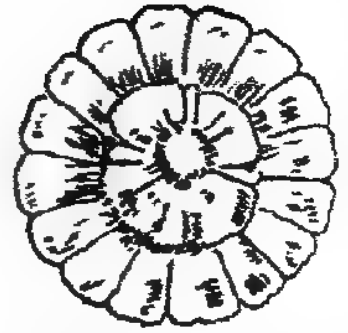
(رسم الباحث)



رسم وردة من الجامع
النوري (٧٨٣) (الباحث)



رسم (٧٨٢) وردة من
القيروان - عن : جوميت
الفن الاسلامي في اسبانيا
ص ١٣٢، شكل ٦٥



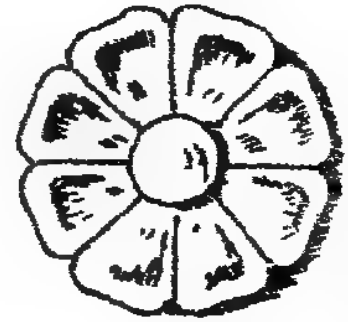
رسم (٧٨١) وردة من القيروان
عن : الشالي ، اخفاء على الآثار
الاسلامية ، لوحة ٢٢ .



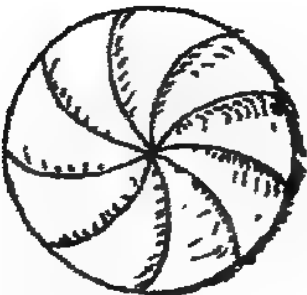
رسم (٧٨٦) وردة من
مدخل جامع جمشيد
بالموصل - (الباحث)



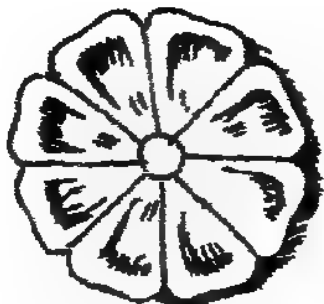
رسم (٧٨٥) وردة من
مدخل جامع جمشيد بالموصل
(الباحث)



رسم (٧٨٤) وردة من مدخل
مزارعون الدين بالموصل -
(الباحث)



رسم (٧٨٨) وردة من
مدخل كنيسة المارحوديني
بالموصل - (الباحث)

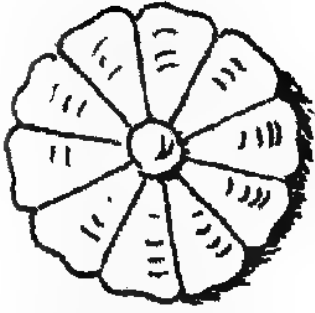


رسم (٧٨٩) وردة من مدخل
جامع الباهر بالموصل -
(الباحث)

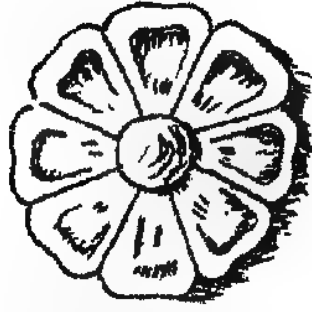


رسم (٧٨٧) وردة من جامع
جمشيد بالموصل -
(الباحث)

وريدات من عناصر معمارية اسلامية في مدينتي القيروان والموصل للمقارنة



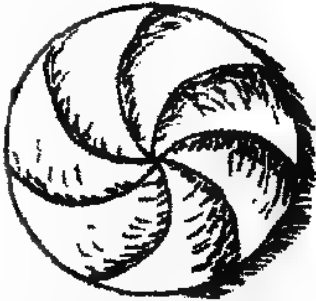
رسم (٧٩٢) وردة من
محراب جامع الفخري بالموصل
(الباحث)



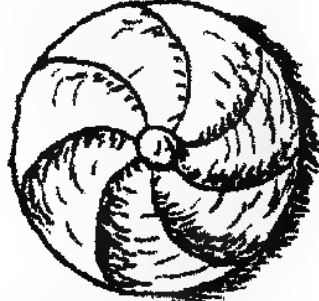
رسم (٧٩١) وردة من كنيسة
مار يهنان بجوار الموصل
(الباحث)



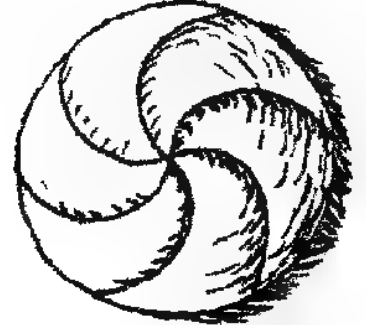
رسم (٧٩٠) وردة من كنيسة
مار ميخائيل بالموصل
(الباحث)



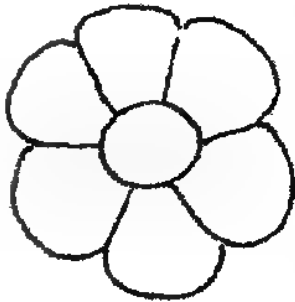
رسم (٧٩٥) وردة من محراب
مزار نفيسة بالموصل
(الباحث)



رسم (٧٩٤) وردة من محراب
مسجد عبد الحميد بالموصل
(الباحث)



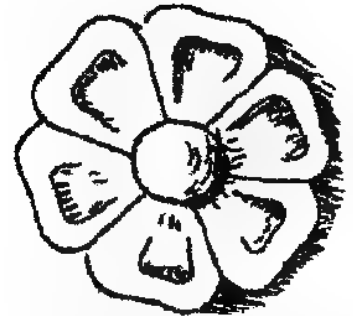
رسم (٧٩٣) وردة من محراب
جامع الفخري بالموصل
(الباحث)



رسم (٧٩٨) وردة من
مدينة سامراء عن
مدينة الآثار وحفريات
سامراء

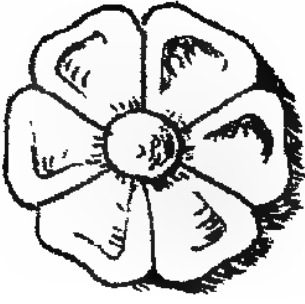


رسم (٧٩٧) وردة من
محراب زينب بسنجار
(الباحث)

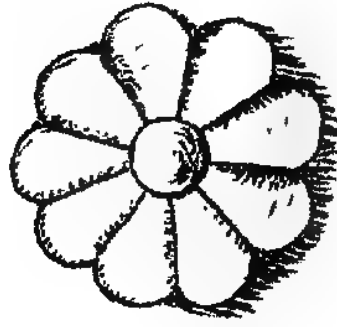


رسم (٧٩٦) وردة من أفريز
باشطابية بالموصل
(الباحث)

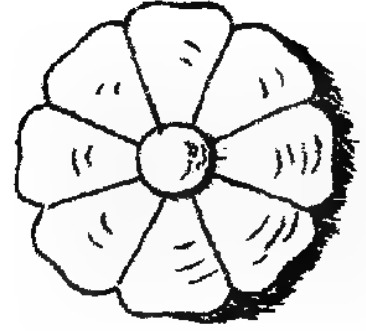
وريدات على عناصر معمارية في مدينة الموصل ومناطق أخرى
من العراق للمقارنة



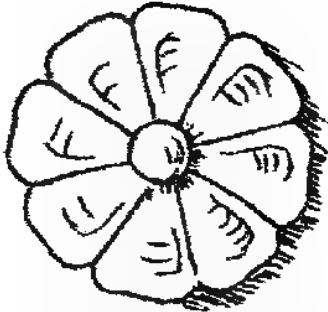
رسم (٨٠٨) وردة من
طاقة كنيسة الصفا



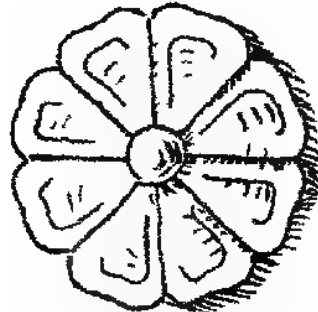
رسم (٨٠٠) وردة من شبك
النبي حرجيس *



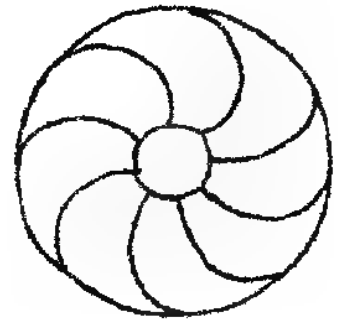
رسم (٧٩٩) وردة من شبك
النبي حرجيس *



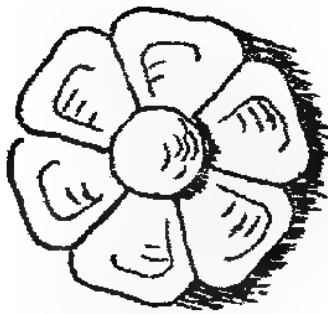
رسم (٨٠٤) وردة من
محراب جامع الفخرى *



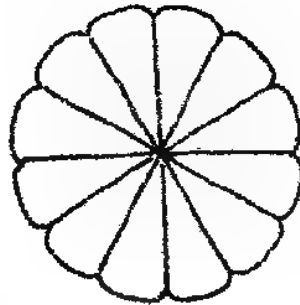
رسم (٨٠٣) وردة من طاقة
كنيسة الصفا *



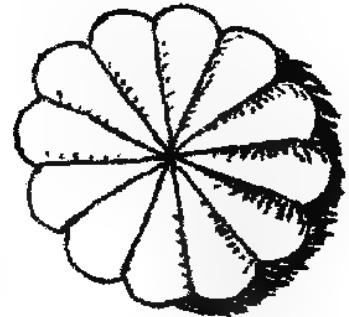
رسم (٨٠٤) وردة من طاقة
كنيسة الصفا *



رسم (٨٠٧) وردة من
قبر الامام علي الهادي *



رسم (٨٠٦) وردة من قبر
الامام علي الهادي *



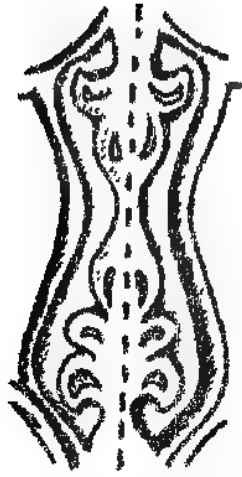
رسم (٨٠٥) وردة من قبر
الامام علي الهادي *

رسم الياحست

وريدات على عناصر معمارية وقبور في الموصل



رسم (٨٨٠) عنصر من باب
حشبي فاطمي بالقاهرة .



رسم (٨٠٩) عنصر من تاج
العمود السابق .



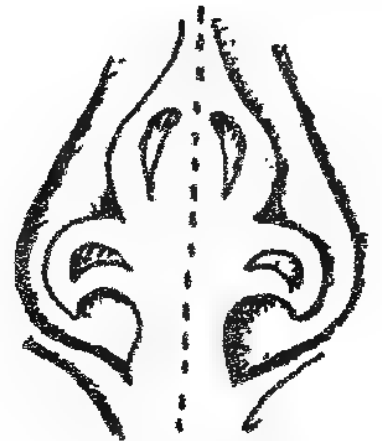
رسم (٨٠٨) عنصر من تاج
عمود محراب الحنفية الايمن
بالجامع النوري بالموصل .



رسم (٨١٣) عنصر من تاج
عمود محراب الحنفية الايسر
بالجامع النوري بالموصل .



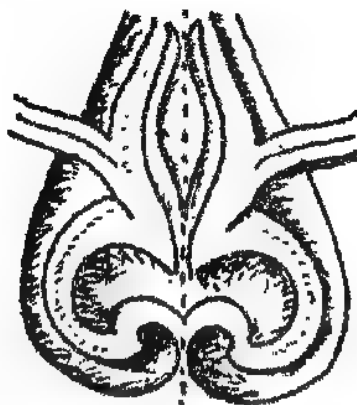
رسم (٨١٢) عنصر من تاج
العمود السابق .



رسم (٨١١) عنصر من تاج
العمود السابق .



رسم (٨١٦) عنصر من تاج
محراب الشافعية الايمن في
الجامع النوري بالموصل .



رسم (٨١٥) عنصر من تاج
محراب الشافعية الايسر في
الجامع النوري بالموصل .



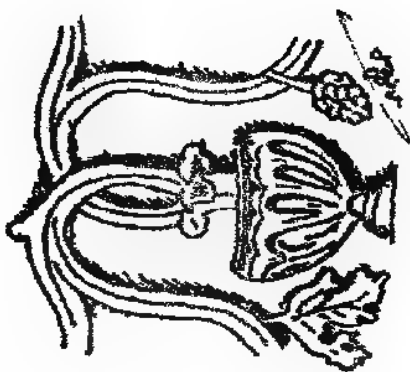
رسم (٨١٤) عنصر من تاج
العمود السابق .

(رسم الباحث)

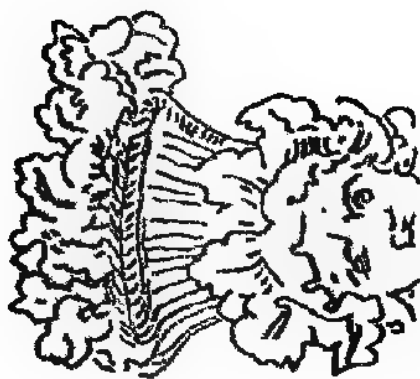
(عناصر زخرفية من مصر والموصل للمقارنة)



رسم (٨١٩) عنصر من المسجد الأقصى من
Herzfeld; Archaeological Reise.,
P. 130, Fig. 12(52).



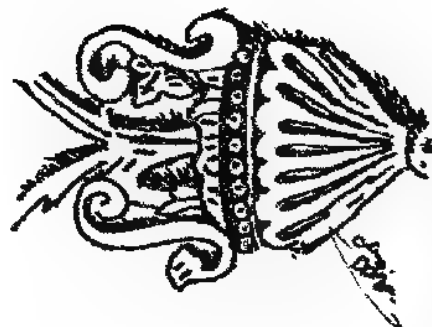
رسم (٨١٨) عنصر بيزنطي . عن:
Lechler; The Tree of Life,
Fig. 27c.



رسم (٨١٧) عنصر روماني . عن:
يوسف ومصطفى: تاريخ الزخرفة.
شكل ١٧٥ .



رسم (٨٧٧) عنصر من محراب الناصبي
(الباحث) بيغداد .

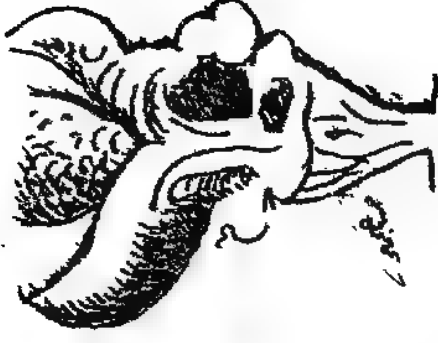


رسم (٨٧١) عنصر من قصر المشتى . عن:
Tbid., Fig. 62.

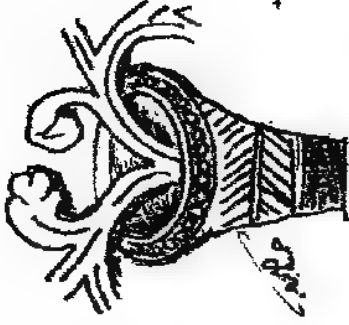


رسم (٨٢٠) عنصر من قصر المشتى عن:
Dimand; Studies in Islamic
Ornament, Fig. 60.

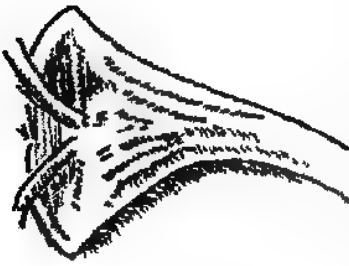
(عناصر زخرفية في الفنون القديمة و الفن الاسلامي للمقارنة)



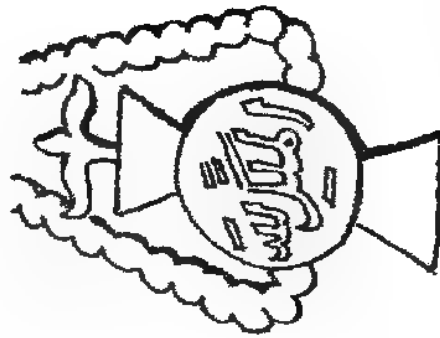
رسم (٨٢٣) عنصر من القيروان - عن :
Dimand; Studies In Islamic
Ornament, Fig. 12.



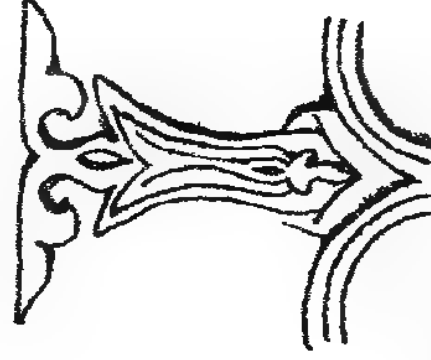
رسم (٨٢٤) عنصر من مصر - عن :
د. شافعي ، الاخشاب المزخرفة ،
لوحة ١٦ .



رسم (٨٢٥) عنصر من مصر - عن :
د. شافعي ، معينات الاخشاب المزخرفة
في مصر ، ص ٨٠ ، شكل ٢١ .



رسم (٨٢٨) عنصر من محراب جامع الام
محسن في الموصل .
(الباحث)



رسم (٨٢٧) عنصر من عمود الجامع النوري
في الموصل .
(الباحث)



رسم (٨٢٩) عنصر من محراب
مزارعيد الرحمن في الموصل .
(الباحث)



رسم (٨٣٠) أجنحة آشورية - عن :

أحمد قاسم البجعة ، محارب مساجد الموصل ج ٢ ،

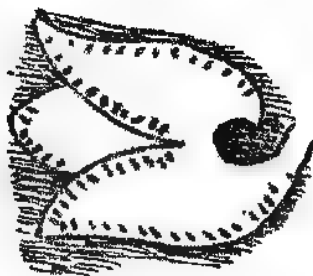
ص ٦٧ و رسم ١٦٤ .



رسم (٨٧٩) أجنحة ساسانية - عن :

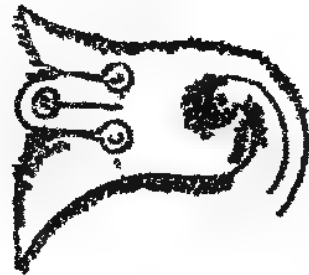
د . شافعي ، مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين

العباسي والفاطمي في مصر ص ٦٠ ، شكل ٢٠ .



رسم (٨٣٣) ورقة كاسية من مصحف

٨ عن د . شافعي ، زخارف مصحف ، ص ٨



رسم (٨٣٢) ورقة كاسية طولونية من مصر .

(الباحث)



رسم (٨٣١) ورقة كاسية من سامراء - عن :

د . شافعي ، المرجع السابق ، شكل ٦١ .

(أجنحة آشورية و ساسانية و أوراق كاسية اسلامية للمقارنات)



رسم (٨٣٦) عنصر من تاج عمود من
الرقعة في سوريا • رسم الباحث عن
Dimand; Studies in Islamic Orn-
ament, Fig. 46.



رسم (٨٣٥) عنصر من محراب السيد
نقبة في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة •
(الباحث)



رسم (٨٣٤) عنصر من قاعد عمود محراب
الحنفية في محلى البامع النوري بالموصل •
(الباحث)



رسم (٨٣٩) عنصر من محراب مزار الامام
عبد الرحمن في الموصل • (الباحث)



رسم (٨٣٨) عنصر من محراب جامع الجويجي
(الباحث)



رسم (٨٣٧) عنصر من محراب جامع
الجويجي في الموصل • (الباحث)
(عناصر زخرفية على هيئة الاوراق الكاسية للمقارنات)



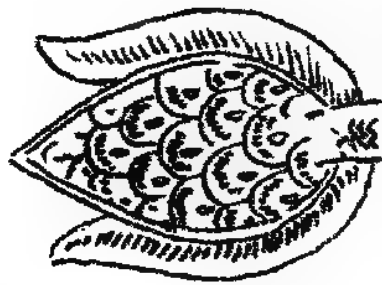
رسم (٨٤٧) عنصر من قبة الصفرة .
من : Creswell; E.M.A., vol. I,
Fig. 260.



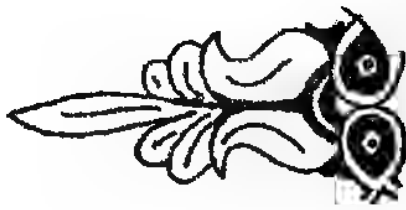
رسم (٨٤٥) عنصر من قصر الطوبة
من : المرجع نفسه، ص ٧، شكل ٥



رسم (٨٤١) عنصر ساساني .
من : المرجع نفسه، ص ٦٩،
شكل ٣ .



رسم (٨٤٤) عنصر من قصر بعد
الساساني . من : د . شافعي ،
المرجع السابق، ص ١٢، شكل ٣١ .



رسم (٨٤٠) عنصر الفريفي .
من : د . شافعي ، الاخشاب
المزخرفة، ص ٦٩، شكل ٢



رسم (٨٤٣) عنصر من قبة الصفرة .
من : Diamond; Studies in
Islamic Ornament, Fig. 9

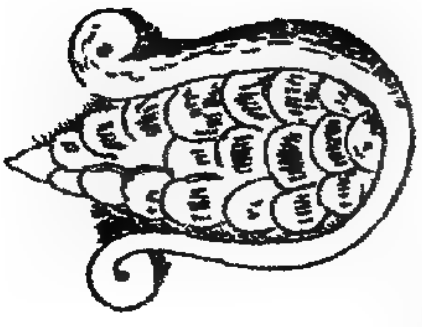
(عنصر كاسبيسة زخرفية للمقارنسة)



رسم (٨٤٨) عنصر من مصر
عن: المرجع نفسه، ص ٩٧، شكل ٢٧



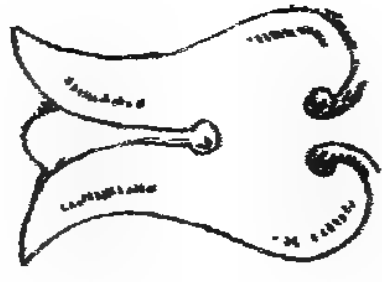
رسم (٨٤٧) عنصر من تكريت
عن: المرجع نفسه، ص ٢٨، شكل ١



رسم (٨٤٦) عنصر من قصر المشتى
عن: د. شافعي، المرجع السابق،
ص ٩٨، شكل ٢٨



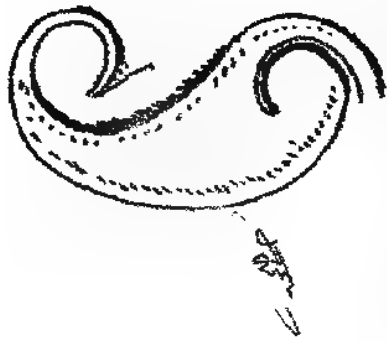
رسم (٨٤١) عنصر من محراب الجامع
الجامع الدويقي الموصل
• الباحث (الباحث)



رسم (٨٥٠) عنصر من آسيا الصغرى
• عن: مجلة فكر وفن الألبانية، العدد ٢١، السنة
١٩٧٣، صورة الغلاف
•



رسم (٨٤٩) عنصر من الرقة
• عن: عناصر كاسية زخرفية للمقارنسة (



رسم (٨٥٢) عنصر سلجوقي من
آسيا الصغرى عن : مجلة فكر وفن
الالمانية العدد ٢١ لسنة ٧٣



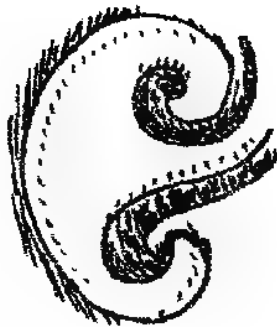
رسم (٨٥٣) عنصر من تساج
عمود البامع التورى في الموصل
الباحث



رسم (٨٥٤) عنصر فاطمي من
مصر عن : شافعي : المرجع
السابق ص ٢٨ ، ش ١٣



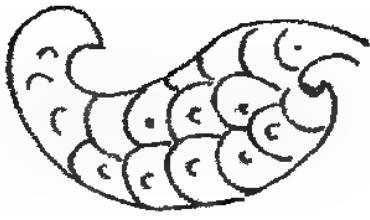
رسم (٨٥٥) عنصر سلجوقي من
آسيا الصغرى عن : مجلة فكر وفن
السابقة



رسم (٨٥٦) عنصر من محراب مزار
الامام عبد الرحمن في الموصل
الباحث



رسم (٨٥٧) عنصر من محراب
جامع الجويجاتي في الموصل
الباحث

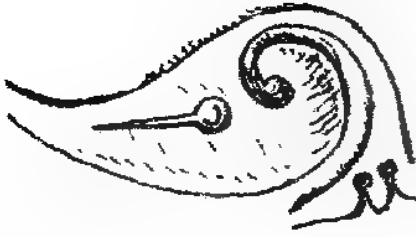


رسم (٨٦٠) عنصر من القيوان
عن ؛

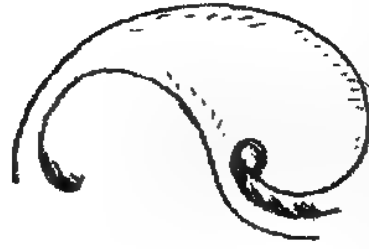
Dimand; op.cit., Fig.58.



رسم (٨٦٣) عنصر من محراب مزار
الامام عبد الرحمن في الموصل
(الباحث)



رسم (٨٥٩) عنصر طولبرني من مصر
الباحث



رسم (٨٦٢) عنصر من قاعدة عمود
بالبجامع النوري بالموصل
(الباحث)



رسم (٨٥٨) عنصر من سامراء
عن ؛ مدبرية الآثار ؛ حفريات
سامراء



رسم (٨٦١) عنصر ساماني عن ؛
د . شافعي ؛ مميزات الاخشاب
المنحرفة ، ص ٦٠ ، ط ٣



رسم (٨٦٦) ورقة من قبة الصخرة - دمشق:
 Dimand; Studies in Islamic
 Ornament, Fig. 9.



رسم (٨١٥) ورقة بيزنطية، عن:
Lechler; The Tree of Life,
Fig. 27c.



رسم (٦٤) ورقة اشورية . عن Parrot; Ninavah, Fig. 71



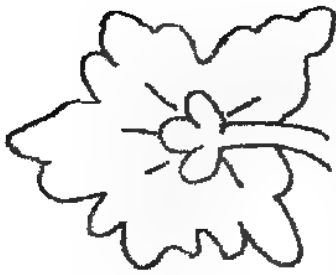
رس (٨٢٩) ورقة من قصر المنيح • عن:
Dimand; op. cit. و Fig. 36.



رسم (٨٢٨) ورقة من قصر المشتى ، عن :
Creswell; A short Account
p. 290.



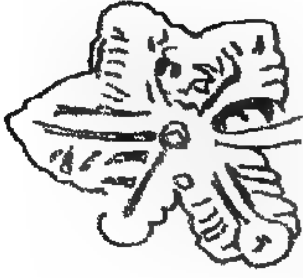
رسم (١٧٧) ورقة من المسجد الأقصى
Cresswell; E.M.A., Vol. 11, 1.
Fig. 134.
p. 111



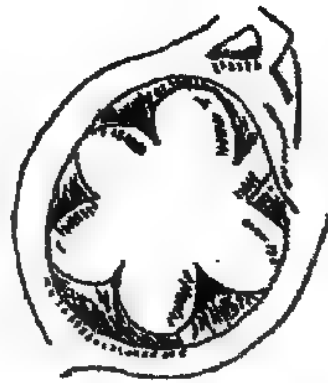
رسم (٨٧٢) ورقة من مغراب الخاشكي
(البلعث) .



رسم (٨٧١) ورقة من سامرا .
د . شافعي ، زخارف وطرز سامرا ،
لوحة ١٩١ شكل ١ .



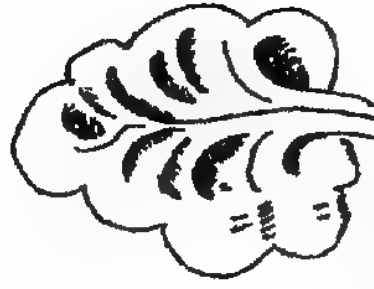
رسم (٨٧٠) ورقة من القيروان . عن :
Dimand ; Op. cit. , Fig. 7



رسم (٨٧٥) ورقة من كتيسة المذراء
بوادى النطرون في مصر . عن :
د . شافعي ، الاخشاب المزخرفة ، ص ٣٥



رسم (٨٧٤) ورقة من جامع عمرو بن العاص
في القاهرة .
(الباحث)



رسم (٨٧٣) ورقة من تكريت . عن :
Dimand ; op. cit. ,
Fig. 3

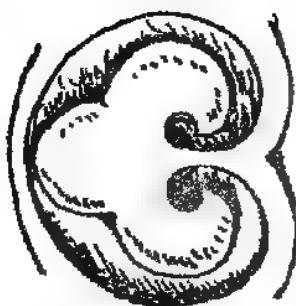
(اوراق غنـسب اسـلا مـية للمقارنـة)



رسم (٨٧٦) ورقة فاطمية من مصر .
(الباحث)



رسم (٨٧٧) ورقة فاطمية من مصر .
(الباحث)



رسم (٨٧٨) ورقة من الجامع النوري
في الموصل . (الباحث)



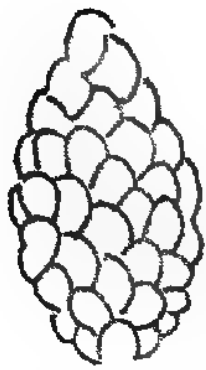
رسم (٨٧٩) ورقة من محراب
أبريشة بعلانة . (الباحث)



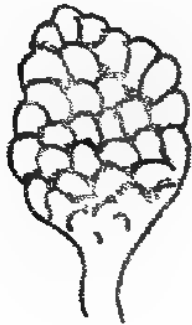
رسم (٨٨٠) ورقة من محراب مسجد ملا احمد
في الموصل . (الباحث)
(اوراق منسوبة الى امية من مصر والموصل للمقارنة)



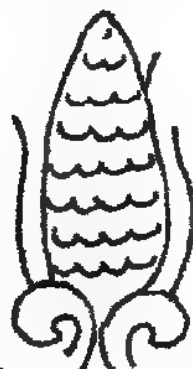
رسم (٨٨١) ورقة من شبك مزار
ابن الحنفية بالموصل . (الباحث)



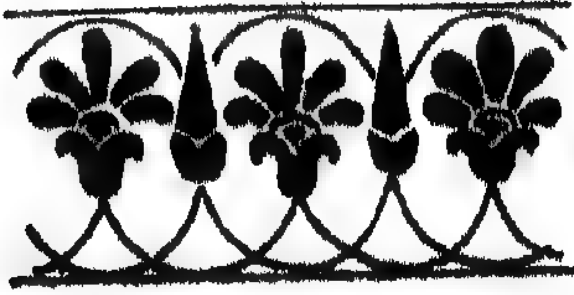
رسم (٨٨٢) عنصر اشوري • عن:
 وهبة • المرجع السابق ص ٢١ •
 رسم (٨٨٣) عنصر من قبة الصخر رسم (٨٨٤) عنصر من
 قصر المشتى • عن:
 Ibid., Fig. 37 (n). Dimand; Op. cit., Fig. 9



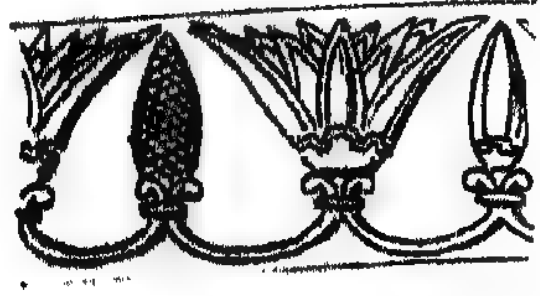
رسم (٨٨٥) عنصر من قصر المشتى رسم (٨٨٦) عنصر من محراب
 الخاكي ببغداد •
 رسم (٨٨٧) عنصر من
 قبر مزار علي الهادي
 بالموصل • (الباحث)
 عن:
 Ibid., Fig. 37 (n).



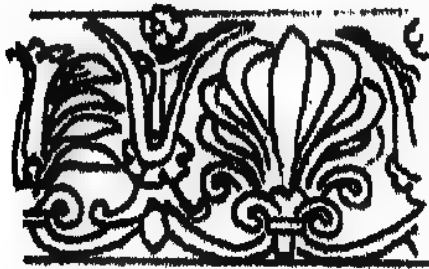
رسم (٨٨٨) عنصر على حشوة
 رسم (٨٨٩) عنصر على حشوة
 رسم (٨٩٠) عنصر من
 خشبية من تكريت • عن: Dimand
 خشبية من مصر • عن: Ibid
 القيروان • عن: Ibid
 (عناصر زخرفية من كيزان الصنوبر قديمة واسلامية للمقارنة)



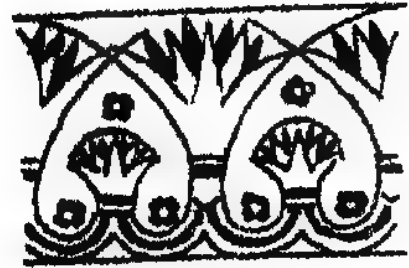
رسم (٨٩٢) الفريز الفسيفسائي • عن
المرجع نفسه ص ٢٧ •



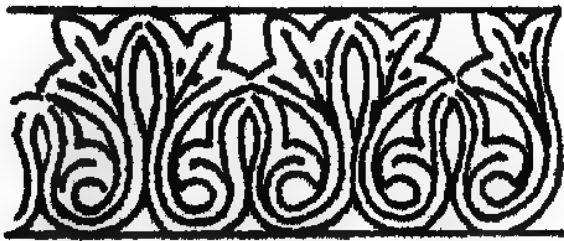
رسم (٨٩١) الفريز الشسوري • عن
وهبة : الزخرفة التاريخية ص ٢١ •



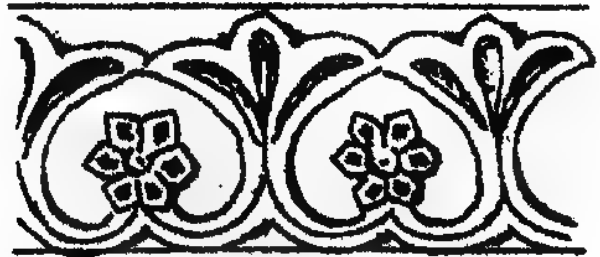
رسم (٨٩٤) الفريز رومانسي • عن : يوسف
ومصطفى : خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية ،
شكل ١٦٩ •



رسم (٨٩٣) الفريز فرعونسي • عن
المرجع نفسه ص ١٧ •



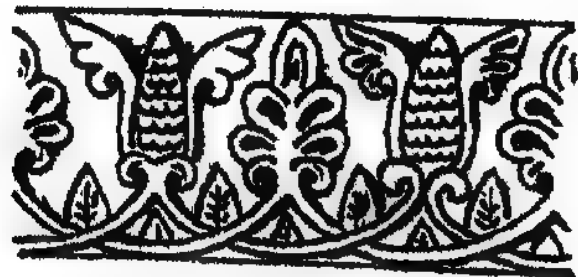
رسم (٨٩٦) الفريز من قصر المشتى • عن :
Ibid., Fig.3 •



رسم (٨٩٥) الفريز آساماني • عن :
Dimand; Studies in Islamic Ornament,
Fig. 28.



رسم (٨٩٨) الفريز من شباك مزار الإمام محمد
ابن الحنفية بالموصل •
(الباحث)

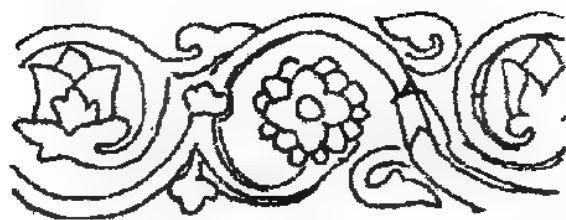


رسم (٨٩٧) الفريز من تحفة خشبية من مصر
عن :
Ibid., Fig.14 •

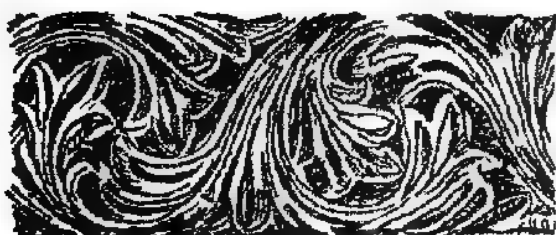
(أفانيس زخرفية من الفنون القديمة و الفن الاسلامي للمقارنة)



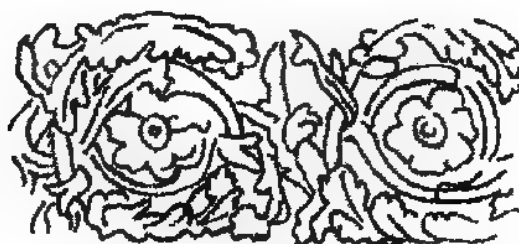
رسم (٩٠٠) افريز اخريسي . عن :
المرجع نفسه، ص ٢٧ .



رسم (٨٩٩) افريز اشوري . عن :
وعبة ، الزخرفة التاريخية، ص ٢٧ .



رسم (٩٠٢) افريز بيزنطي . عن : يوسف
ومصطفى ، علامة تاريخ الطرز الزخرفية
شكل ١١٣ .



رسم (٩٠١) افريز روماني . عن :
المرجع نفسه، ص ٢١ .



رسم (٩٠٤) افريز من قصر المشتى . عن :
Ibid., Fig.36j .



رسم (٩٠٣) افريز ساماني . عن :
Dimand; Studies in Islamic Ornament,
Fig.30 .



رسم (٩٠٦) افريز على قطعة خشبية من
Dimand; Op.cit., Fig.2
تكرت . عن :



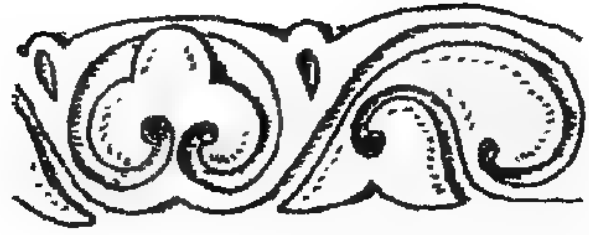
رسم (٩٠٥) افريز من ابريق الخليفة مروان ١ .
Sarr; Die Bronzekanne., Fig.5
عن :

١ افريز زخرفية في الفنون القديمة والفن الاسلامي للمقارنة (



رسم (٩٠٨) افريز من محراب ابو ريشة في
مانسة .

(الباحث)



رسم (٩٠٤) افريز من قاعدة العمود الايمن
لمحراب الحنفية بالجامع النورى بالموصل .

(الباحث)



رسم (٩١٠) افريز من شبك مسجد الامام
ابراهيم بالموصل .

(الباحث)



رسم (٩٠٩) افريز من محراب ملا احمد
بالموصل .

(الباحث)



رسم (٩١٢) افريز من جامع عمرو بن العاص
بالقاهرة .

Herzfeld; Die Ausgrabungen
Von Samarra, Band 1, P. 29, Abb. 28,
Orn. 22 .



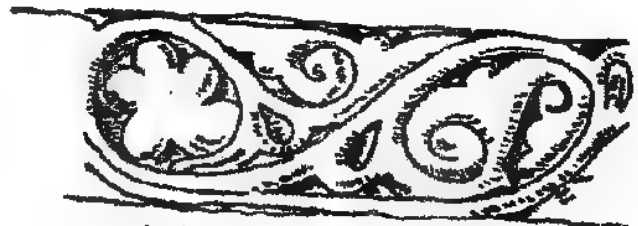
رسم (٩١١) افريز من غرفة مزار الامام
محمد بن بالموصل .

(الباحث)



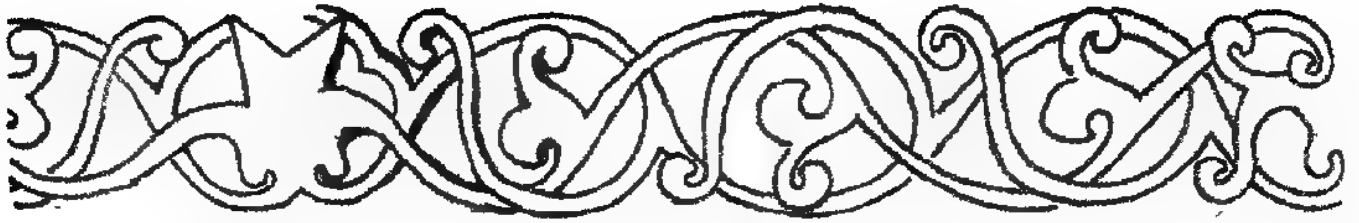
رسم (٩١٤) افريز على انا فخارى بمتحف
الفن الاسلامي بالقاهرة .

(الباحث)



رسم (٩١٣) افريز من باب كنيسة العذراء
بوادى النظرون بمصر . عن د = شاقعي
الاخشاب المزخرفة . ص ١٠٣ ، شكل ٣٥ .

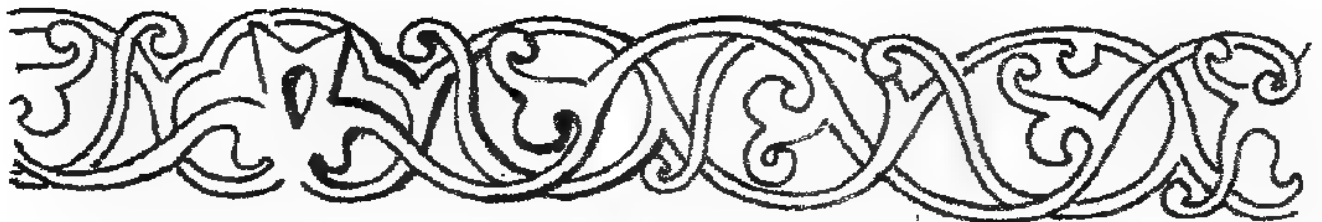
(افريز زخرفية للمقارنسة)



رسم (٩١٨) اقريز العمود رقم (٣) جهة (ج)



رسم (٩١٩) اقريز العمود رقم (٣) جهة (ث)



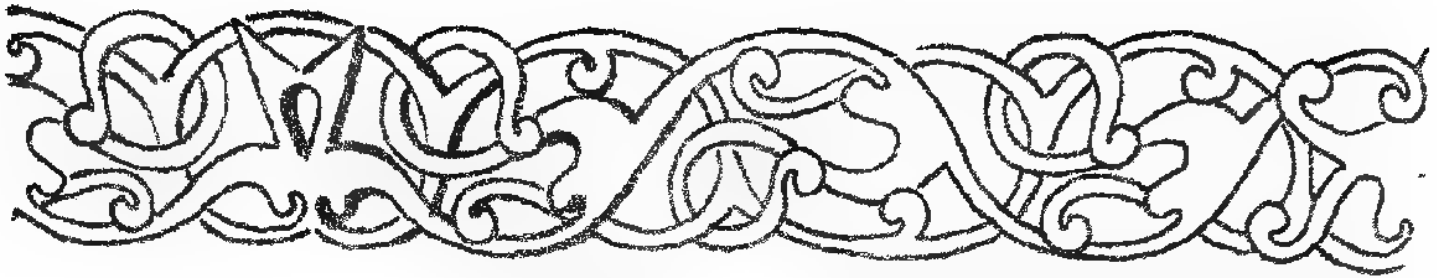
رسم (٩٢٠) اقريز العمود رقم (٣) جهة (ق)



(تحليل الباحث)

رسم (٩٢١) اقريز العمود رقم (٣) جهة (غ)

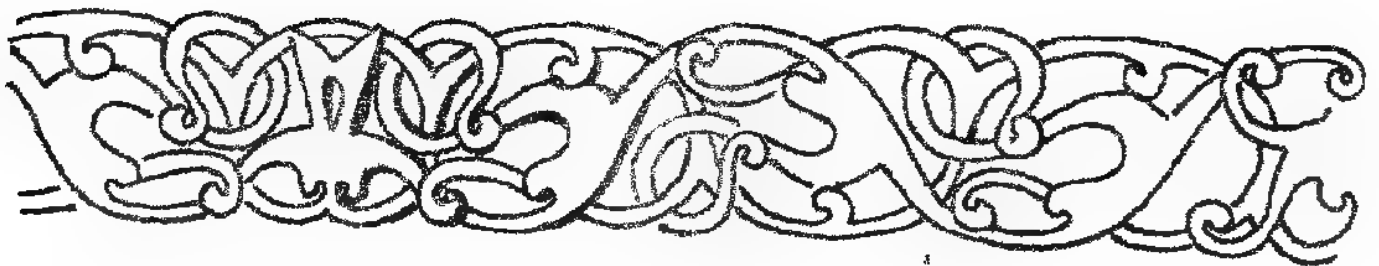
الاقريز الزخرفية السفلى في تاج العمود رقم (٣) في اروقة مصلو الجامع النوري
(الكبير) بالدوصل



رسم (٩٢٢) انريز السمود رقم (٤) جهتي (ثرا) و (جا)



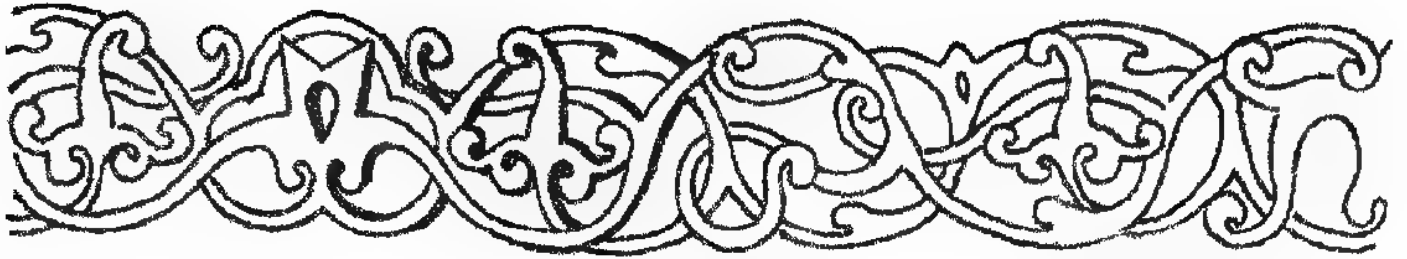
رسم (٩٢٣) انريز السمود رقم (٤) جهتي (ق ا د) و (غ)



(تحليل الباحث)

رسم (٩٢٤) انريز السمود رقم (٥) جهة (غ)

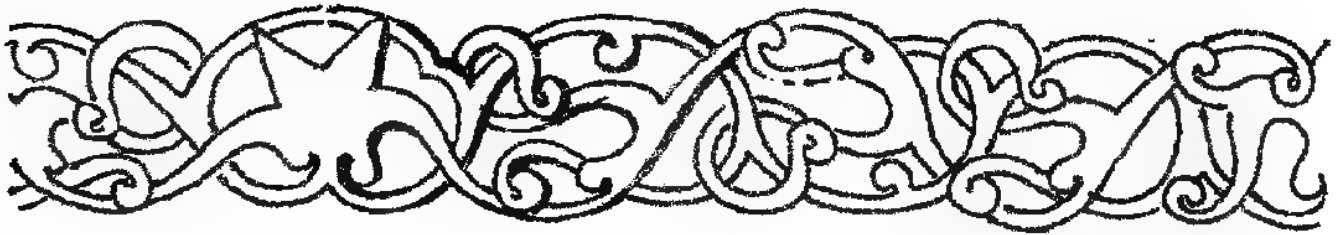
الانريز الزخرفية السفلى في تاجي السمود رقم (٤) و (٥) في اربعة مصلح — سي
الجامع النوري (الكبير) بالوصل



رسم (٩٢٥) انريز العمود رقم (٦) جهة (شر)



رسم (٩٢٦) انريز العمود رقم (٦) جهة (ج)



رسم (٩٢٧) انريز العمود رقم (٦) جهة (ق)



رسم (٩٢٨) انريز العمود رقم (٦) جهة (غ) (تحليل الباحثة)

الانريز الزخرفية السفلى في تاج العمود رقم (٦) في اروقة صلي الجامع النوري
(التكبير) بالموصل



٢٠

رسم (٩٣٨) الفريز الممدود رقم (٧) جهة (ش)



٢١

رسم (٩٣٩) الفريز الممدود رقم (٧) جهة (ج)



٢٢ نسخة رسم (٩٤٠) الفريز الممدود رقم (٧) جهة (ق)



٢٣

رسم (٩٤١) الفريز الممدود رقم (٧) جهة (غ)

تحليل الباحث

الفايز التزجيرية السفلى في ناح الممدود رقم (٧) في اربعة مصلى الجامع النوري الكبير بالدوصل



٧٤ رسم (٩٣٣) افريز العمود رقم (٦) جهة (ق)



٧٥ رسم (٩٣٤) افريز العمود رقم (٦) جهة (غ)

(٢٦٤)

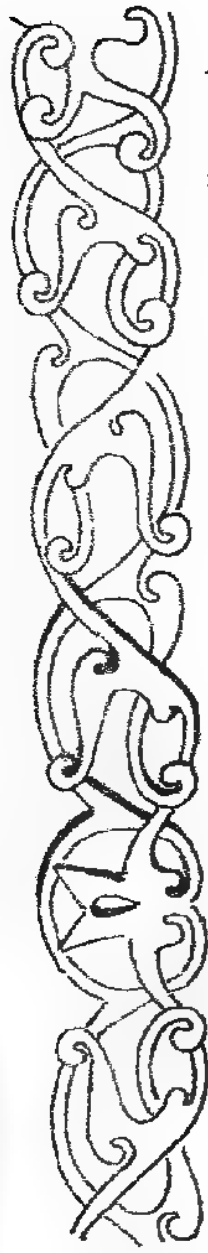


٧٦ رسم (٩٣٥) افريز العمود رقم (٧) جهة (ق)



٧٧ رسم (٩٣٦) افريز العمود رقم (٧) جهة (غ)

(الكبير)
الافريز الزخرفية السفلى في تيجان اعمدة الازوقة في مبنى الجامع النبوي (تحليل الباحث)



٧٩ رسم (٩٣٧) التزيين الدخيل رقم (٨) جهة (أ) (ب)



٨٠ رسم (٩٣٨) التزيين الدخيل رقم (٨) جهة (أ) (ب)



٨١ رسم (٩٣٩) التزيين الدخيل رقم (٨) جهة (أ) (ب)



٨٢ رسم (٩٤٠) التزيين الدخيل رقم (٨) جهة (أ) (ب)

(تعليق الباحث)

الإناظر الزخرفية السفلى في تاج الدخيل رقم (٨) من أروقة صحن الجوامع النورية (الكبير) بالموصل



٧٢ رسم (٩٤١) افريز "الصعود رقم (٨) جهة (ق)



٧٣ رسم (٩٤٢) افريز الصعود رقم (٨) جهة (غ)



٧٤ رسم (٩٤٣) افريز الصعود رقم (١٠) جهة (ق)



٧٥ رسم (٩٤٤) افريز الصعود رقم (١٠) جهة (غ)
الافريز الزخرفية السفلى فى تيجان اعمدة الاروقة فى مبنى الجامع النورى (الكبير) بالموصل *
(تحليل الباحث)



رسم (٩٤٥) الفريز السمود رقم (٩) جهة (ق)



رسم (٩٤٦) الفريز السمود رقم (٩) جهة (غ)



رسم (٩٤٨) الفريز السمود رقم (١٠) جهة (ج)



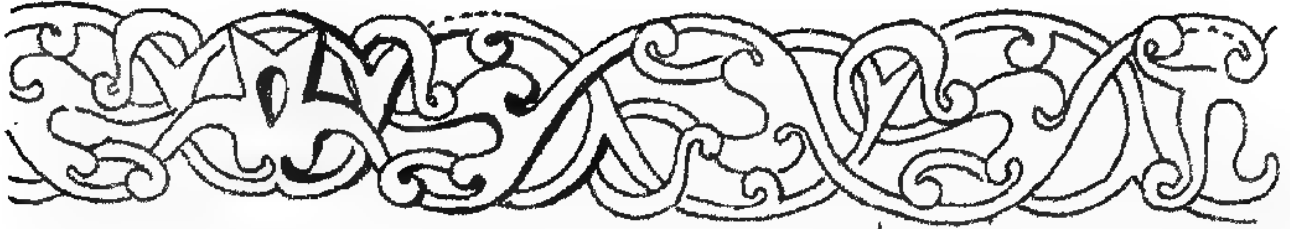
رسم (٩٤٧) الفريز السمود رقم (١٠) جهة (ق)



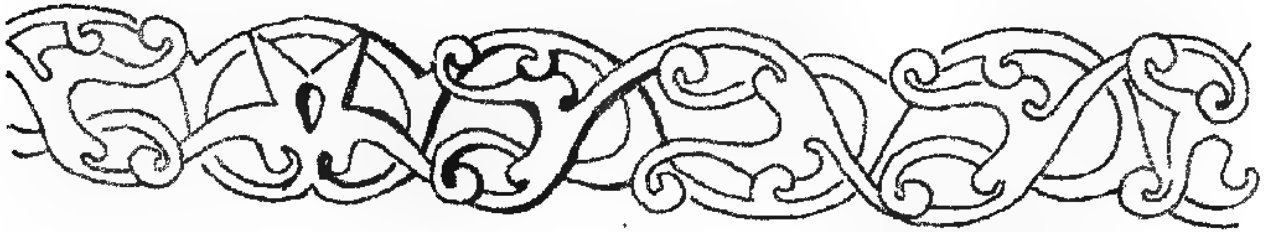
رسم (٩٤٨) الفريز السمود رقم (١٠) جهة (غ)

(تحليل الباحث)

الانمايز الفريز السمل في تاجي السمود رقم (٩) و (١٠) في ا روقه مصلى الجامع النوى (الكبير) بالموصل



١٤٤ رسم (٩٤٩) افريز العمود رقم (١٢) جهة (أ) (ش)



١٤٥ رسم (٩٥٠) افريز العمود رقم (١٣) جهة (أ) (ش)



١٤٦ رسم (٩٥١) افريز العمود رقم (١٤) جهة (أ) (ش)

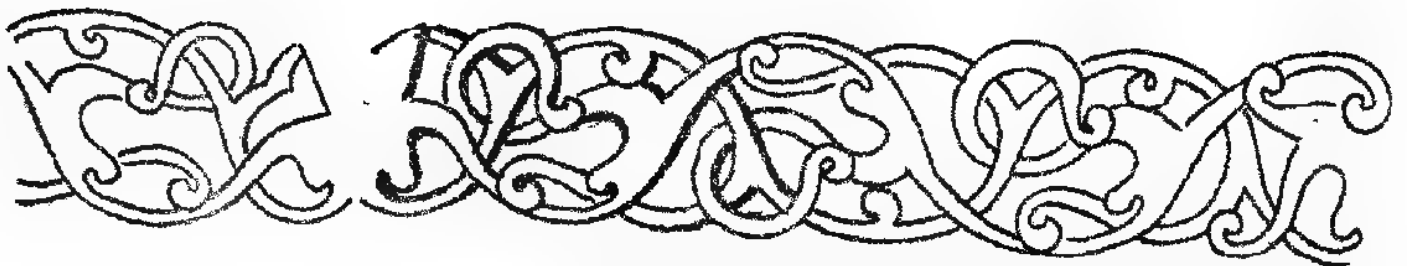


١٤٧ رسم (٩٥٢) افريز العمود رقم (١٤) جهة (ج) (أ)

الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان الإعمدة (١٢) و (١٣) و (١٤) في اروقة مصلى
الجامع النوري (الكبير) بالموصل
(تحليل الباحث)



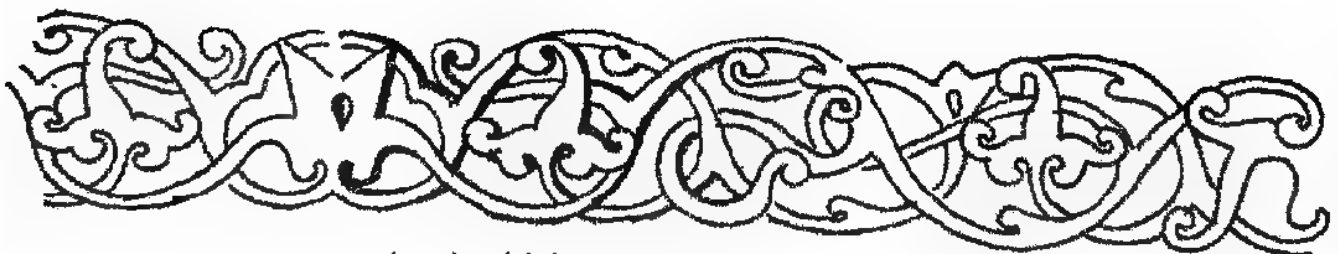
رسم (٩٥٣) افريز العمود رقم (١٥) جهة (ج)



رسم (٩٥٤) افريز العمود رقم (١٧) جهة (ث)

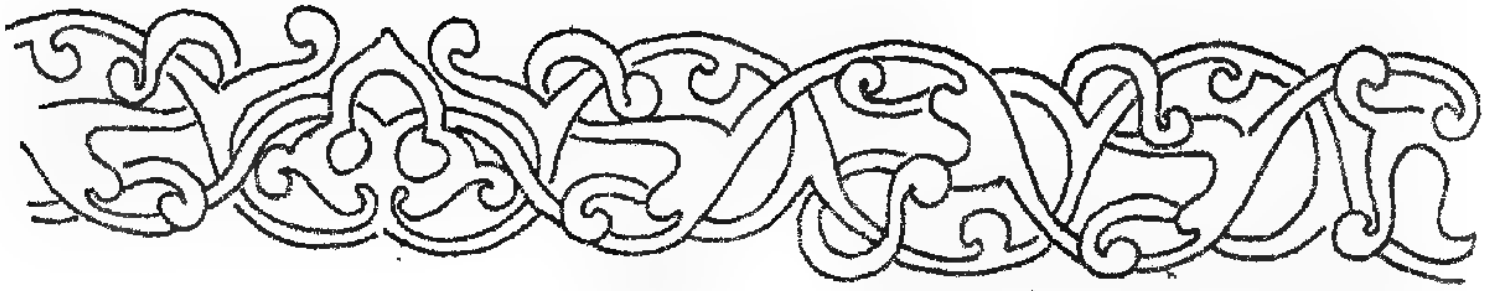


رسم (٩٥٥) افريز العمود رقم (١٧) جهة (ج)

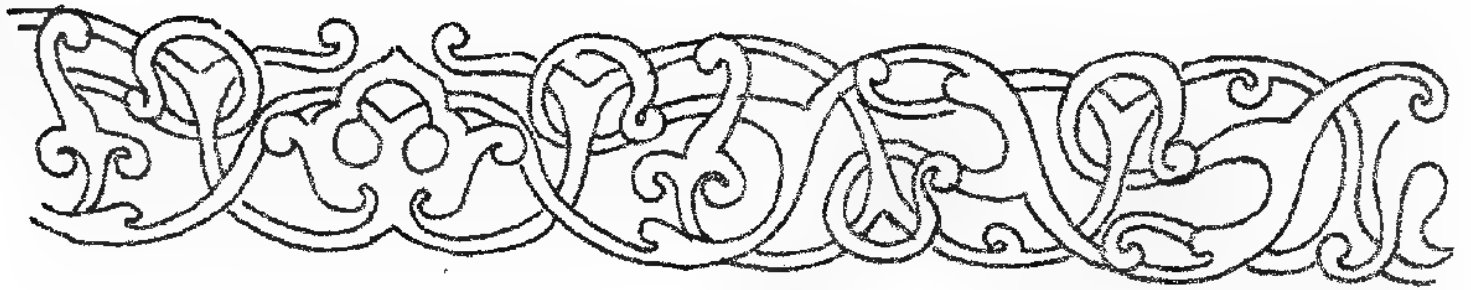


رسم (٩٥٦) افريز العمود رقم (١٧) جهتي (غ) و (ق) (تحليل الباحث)

الافريز الزخرفية السفلى في تاجي العمود رقم (١٥) و (١٧) في اروقة صلى
الجامع النوري (الكبير) بالموصل



رسم (٩٥٧) افريز العمود رقم (١٨) جهة (شر)



رسم (٩٥٨) افريز العمود رقم (٢٣) جهتي (شر) و (ج)



رسم (٩٥٩) افريز العمود رقم (٢٤) جهتي (شر) و (ج)



رسم (٩٦٠) افريز العمود رقم (٢٤) جهتي (ق) و (غ)
(تحليل الباحثة)

الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان الاعمدة (١٨) و (٢٣) و (٢٤) في اروقة
صلى الجامع النوري (الكبير) بالسومل



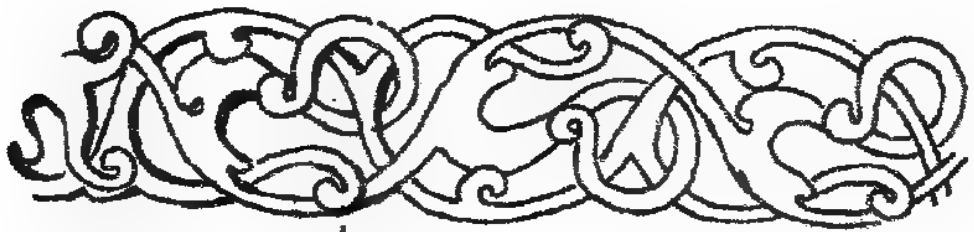
رسم (٩٦١) افريز العمود رقم (٢٥) جهة (غ)
١٣٤٩

(الباحث)



رسم (٩٦٢) افريز العمود رقم (٢٦) جهتي (ش) و (ج)
١٣٥٠

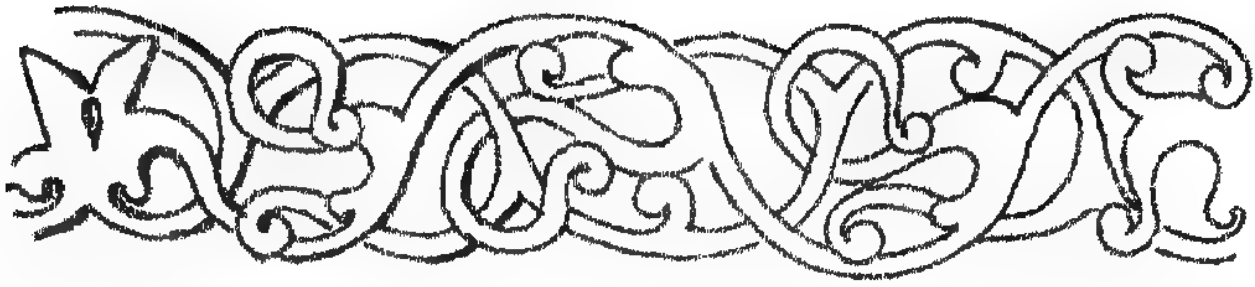
(الباحث)



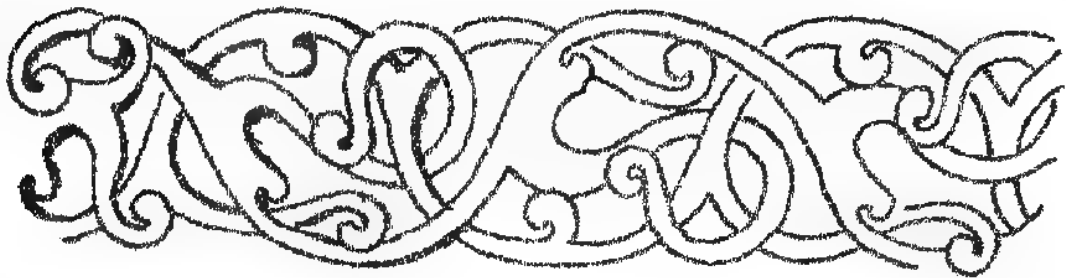
رسم (٩٦٣) افريز العمود الواقع يسار المنبر جهة (ج)
١٣٥١

(تحليل الباحث)

الافريز الزخرفية السفلى في تيجان الاعمدة (٢٥) و (٢٦) والعمود الواقع
يسار المنبر في اروقة مصلى الجامع النوري (الكبير) بالوصل



رسم (٩٦٤)

٩٦
١٤٧

رسم (٩٦٥)

٩٧
١٤٨

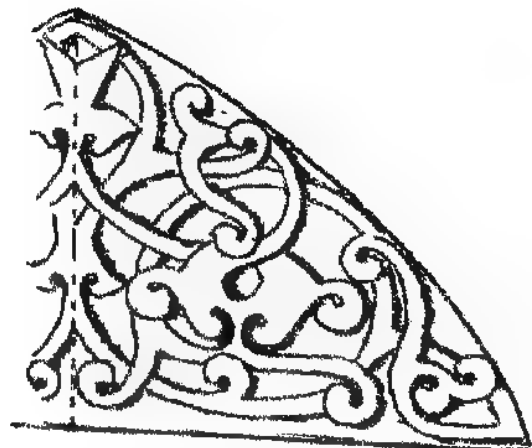
رسم (٩٦٦)

٩٨
١٤٩

الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان اعمدة مصلى جامع النبي جرجيس بالموصل
(تحليل الباحث)

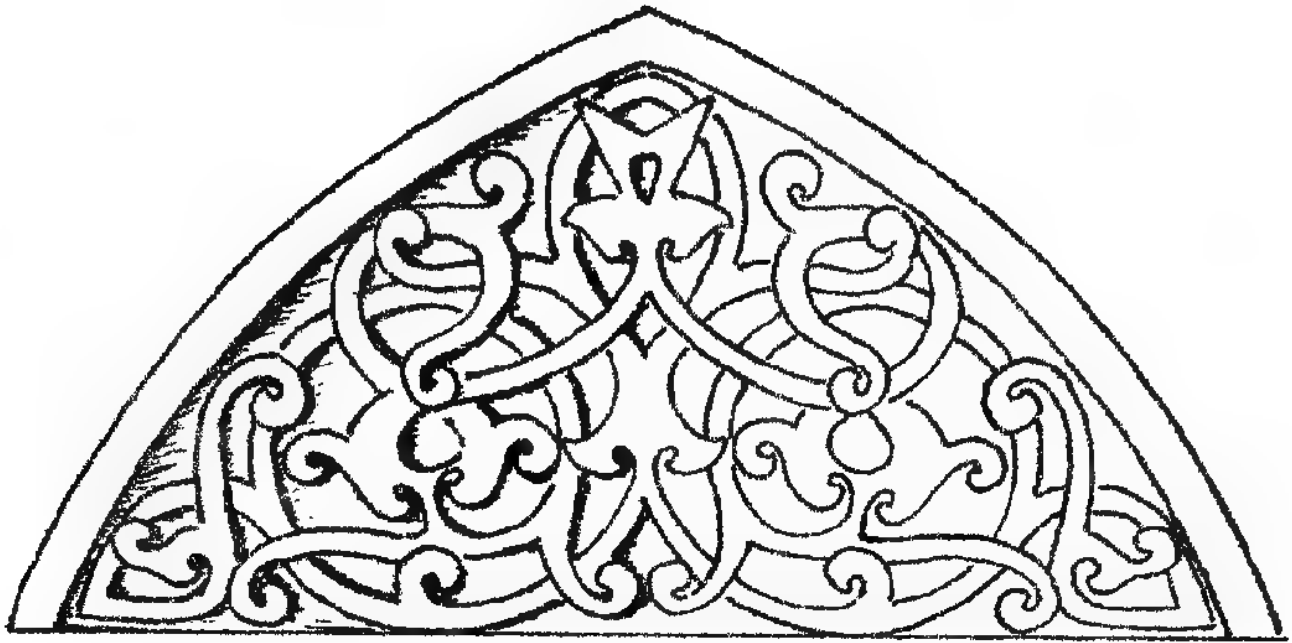


رسم (٩٦٨) زخرفة مقرن مركبي في تاج عمود
في مصلى جامع النبي جرجيس بالموصل
(الباحث)

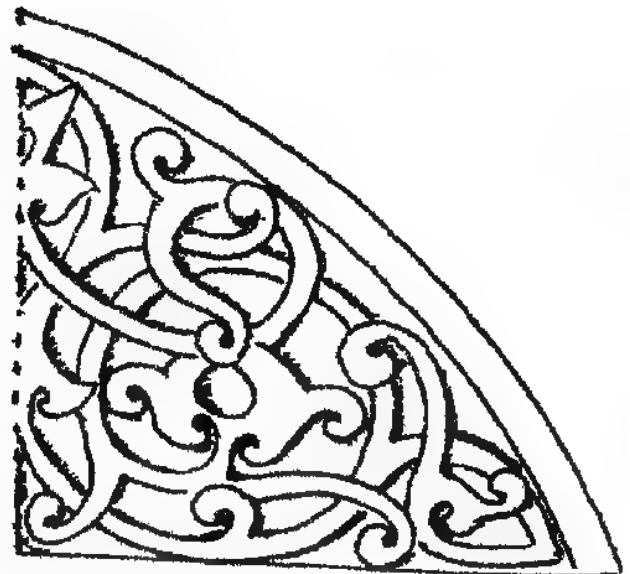
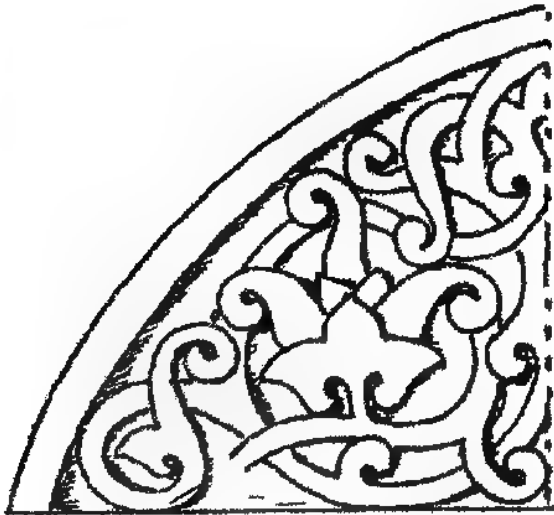


رسم (٩٦٧) زخرفة قوس تاج العمود
الواقع يسار المحراب في الجامع النوري
(الباحث)

٩٩
١٥٠

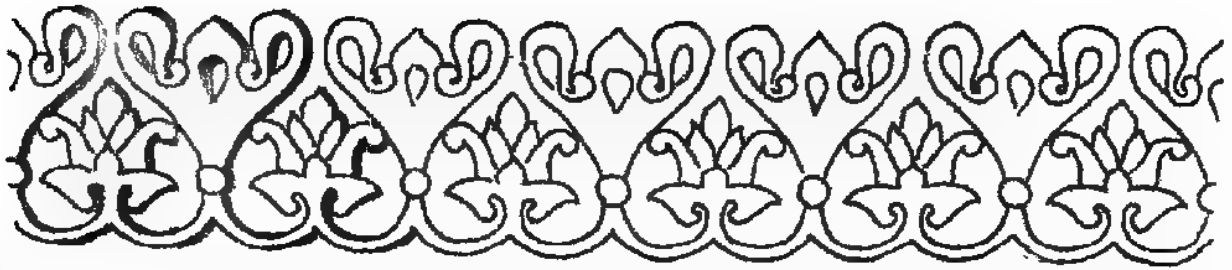


رسم (٩٦٩) تحليل زخرفة قوس تاج العمود رقم (٨ و ١٠) في مبنى الجامع النوري في الموصل
(تحليل الباحث)



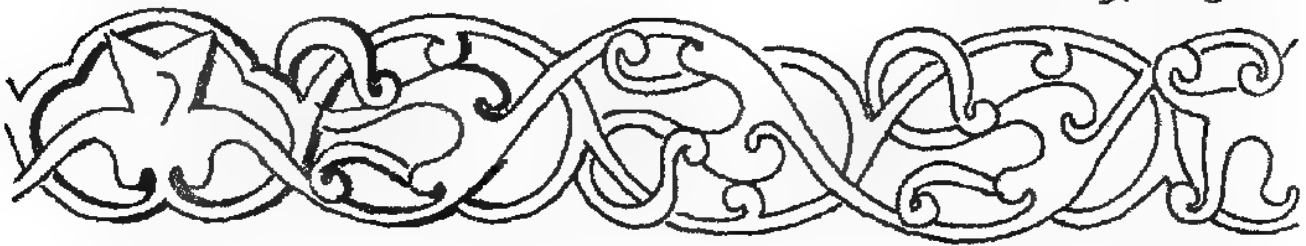
رسم (٩٧٠) تحليل زخرفة قوس تاج العمود رقم (٢٦) في مبنى الجامع النوري في الموصل
(تحليل الباحث)

رسم (٩٧١) تحليل زخرفة قوس تاج العمود رقم (٢٦) في مبنى الجامع النوري في الموصل
(تحليل الباحث)



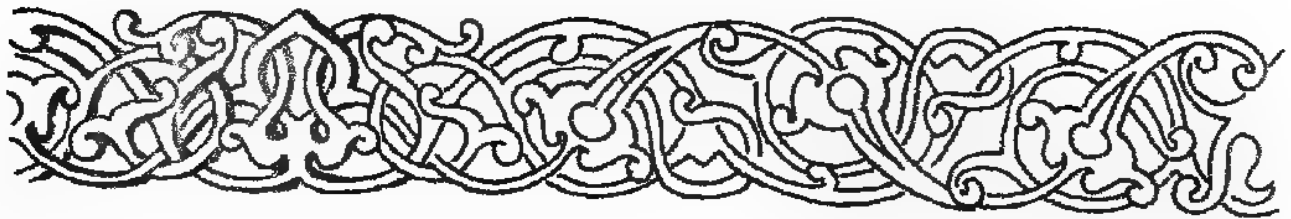
رسم (٩٧٢) افريز تاج العمود رقم (٣٤٢، ٥٤٤، ١٠٠٥٤٤) (معدا جهة اق)، (١٢٠١، ١٢٠١، ١٥٠١٢٠١)
 (من جهة (ق) و (ش) ١٩٠، ٢٦٠، و عمود يمين المحراب ويساره و عمود
 يمين المنبر.

١١٦
 ١٢٥



رسم (٩٧٣) افريز تاج العمود رقم (٦) جهة (ق) و عمود رقم (٧) جهة (غ) .

١١٦
 ١٢٥



رسم (٩٧٤) افريز تاج العمود رقم (٦) جهة (غ) و (ج) .

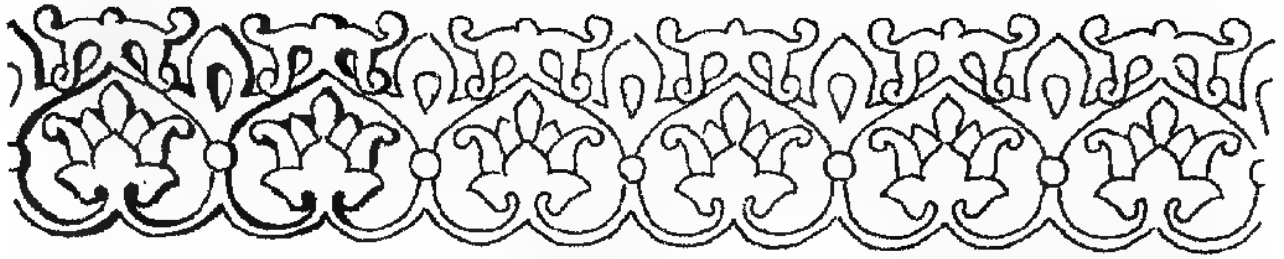
١١٦
 ١٢٥



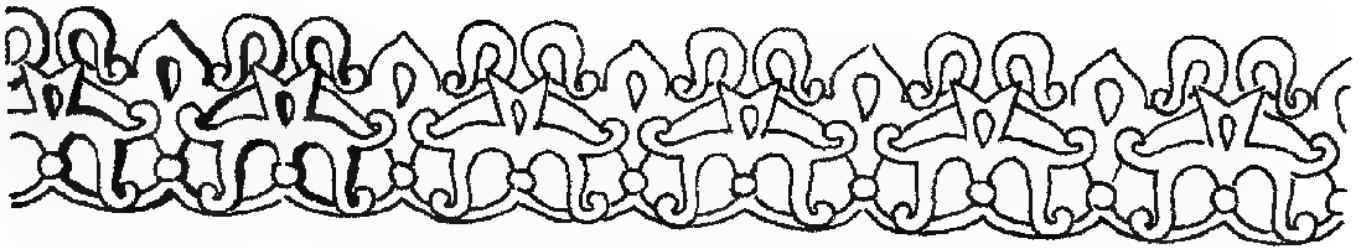
رسم (٩٧٥) افريز تاج العمود رقم (٨) جهة (غ) .

١١٦
 ١٢٥

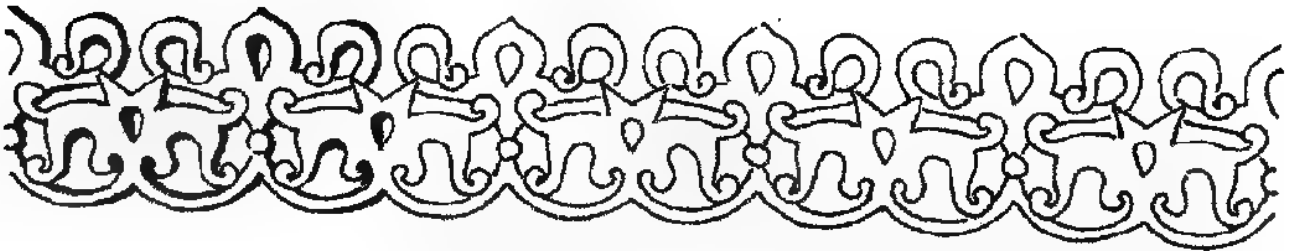
الافريز الزخرفية العليا في تيجان اعمدة الروقة في مصلى الجامع النورى في الموصل



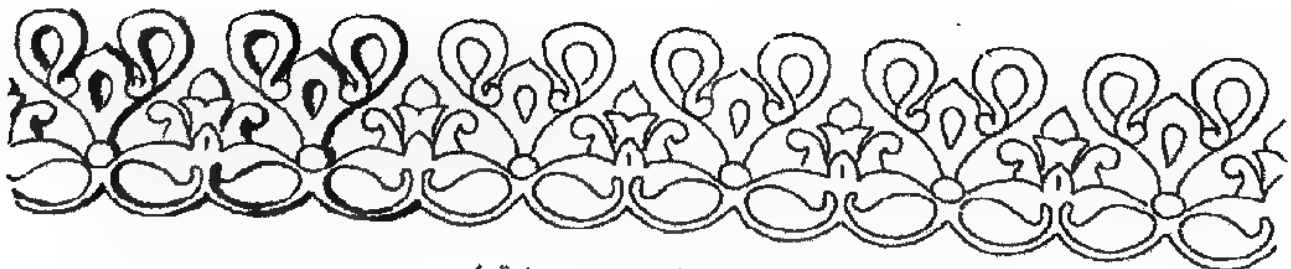
رسم (٩٧٦) افريز تاج العمود رقم (١٨) ، جهة : (ق) .



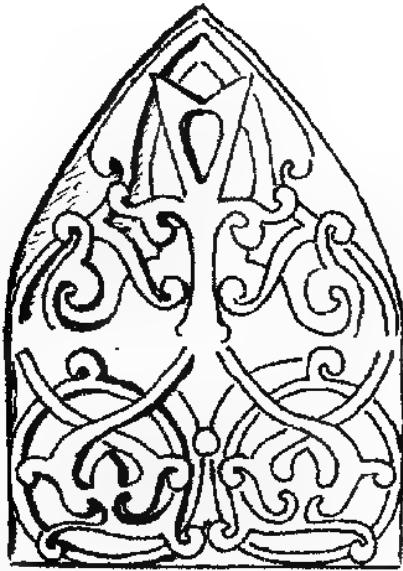
رسم (٩٧٧) افريز تاج العمود رقم (٨) ، جهة : (ق) و (ج) .



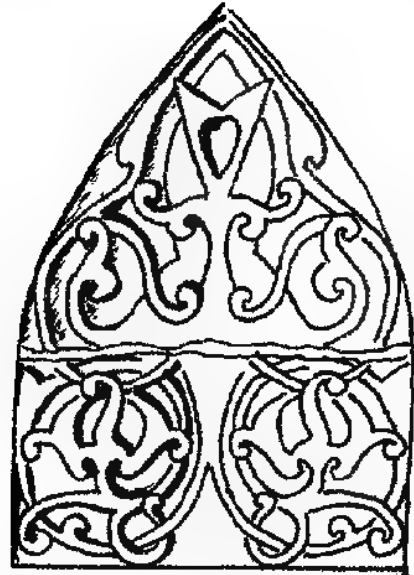
رسم (٩٧٨) افريز تاج العمود رقم (٨) ، جهة : (ق) .



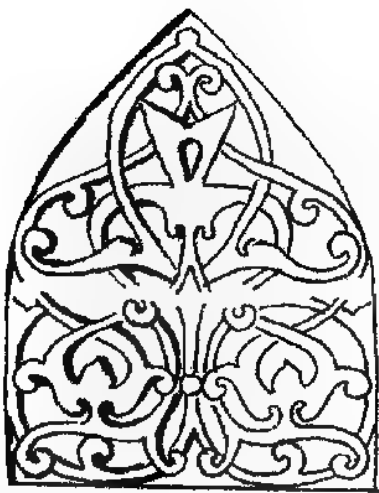
رسم (٩٧٩) افريز تاج العمود رقم (١٠) ، جهة : (ق) .



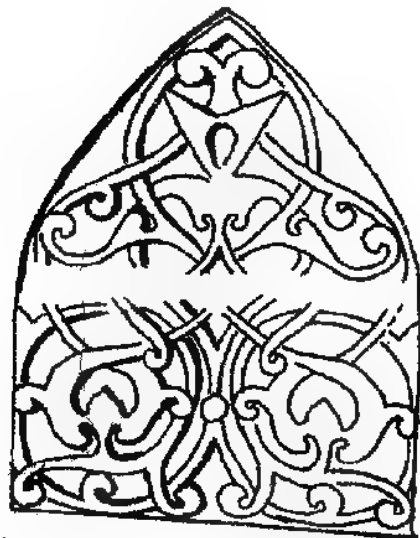
رسم (٩٨١) مقرنص تاج العمود رقم (٢) ^{١١٢}/_{١٥٤}
جهتي (شرق) و (غرب)



رسم (٩٨٠) مقرنص تاج العمود رقم ^{١١٢}/_{١٥٤}
(٢) جهتي (شرق) و (غرب)

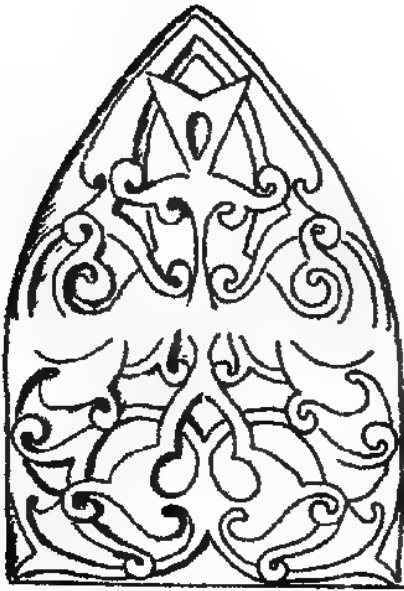


رسم (٩٨٣) مقرنص تاج العمود رقم (٥) ^{١١٥}/_{١٥٤}

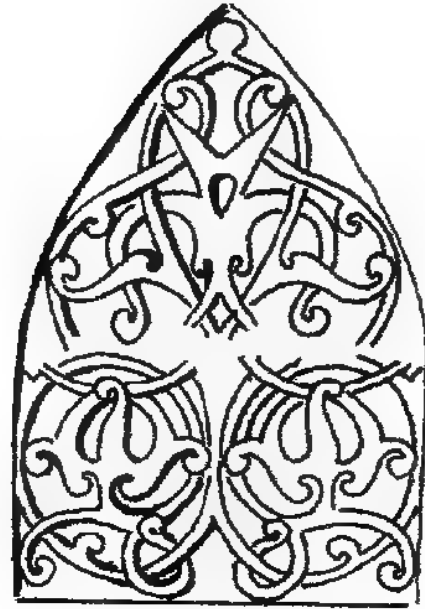


رسم (٩٨٢) مقرنص تاج العمود رقم (٤) ^{١١٤}/_{١٥٥}
جهة (شرق)

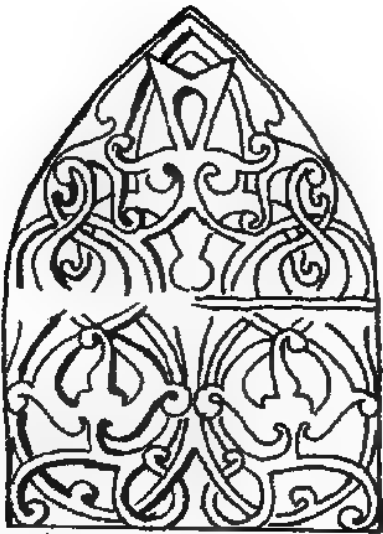
المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير)
في الموصل



رسم (٩٨٥) مقرنص تاج العمود رقم (٧) ^{١١٧}
جهة (شرق)



رسم (٩٨٤) مقرنص تاج العمود رقم (٧) ^{١١٧}
جهتي (جق) و (جغ)

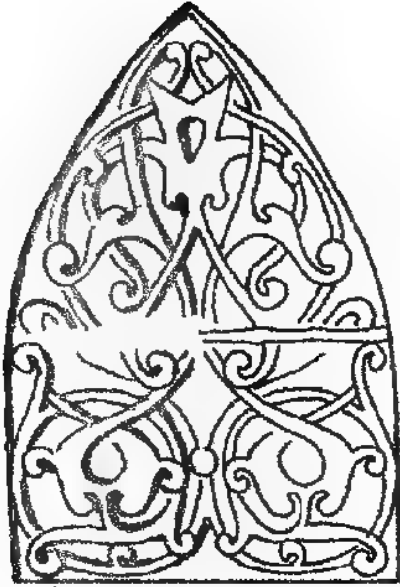


رسم (٩٨٧) مقرنص تاج العمود رقم (٨) ^{١١٨}
جهة (شغ)

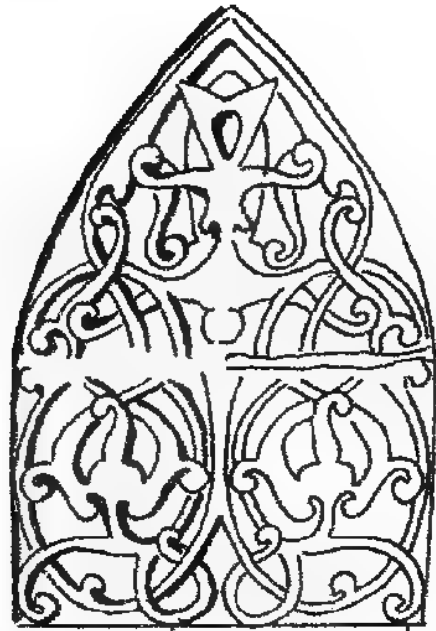


رسم (٩٨٦) مقرنص تاج العمود رقم (٨) ^{١١٨}
جهة (جغ)

المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير)
في الموصل



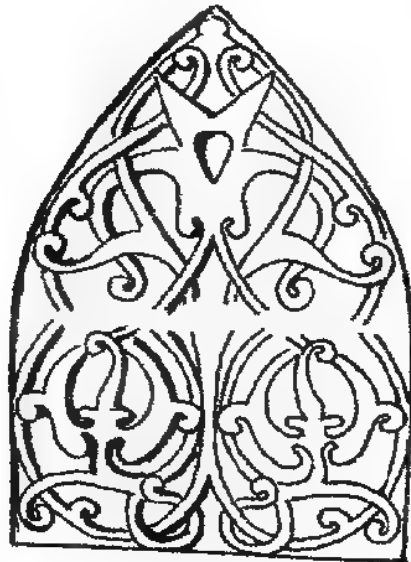
رسم (٩٨٩) مقرنص تاج العمود رقم (٩) ^{١٤} ^{٢٢٨}
جهة (شرق)



رسم (٩٨٨) مقرنص تاج العمود رقم (٨) ^{١٤} ^{٢٢٨}
جهة (شرق)



رسم (٩٩١) مقرنص تاج العمود رقم (١) ^{١٤} ^{٢٢٨}
جهة (جق)

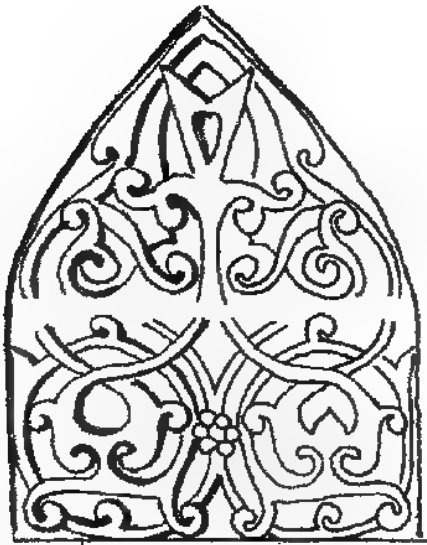


رسم (٩٩٠) مقرنص تاج العمود رقم (١) ^{١٤} ^{٢٢٨}
جهة (جغ)

المقرنصات الركبية في تيجان اعمدة الاروقة في صلي الجامع النوري (الكبير)
في الموصل

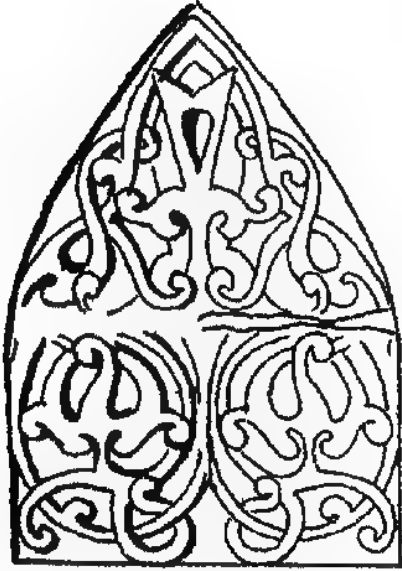


رسم (٩٩٢) مقرنص تاج العمود رقم (١٠) ١٢٧٠ ١٢٦٠
جبهتي (ش غ) و (ش ق)
رسم (٩٩٣) مقرنص تاج العمود رقم (١١) ١٢٧٠ ١٢٦٠
الجهات الاربع



رسم (٩٩٤) مقرنص تاج العمود رقم (١٢) ١٢٧٠ ١٢٦٠
جبهة (ش غ)
رسم (٩٩٥) مقرنص تاج العمود رقم (١٣) ١٢٧٠ ١٢٦٠
جبهة (ج غ)

المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير)
فسي الموصل

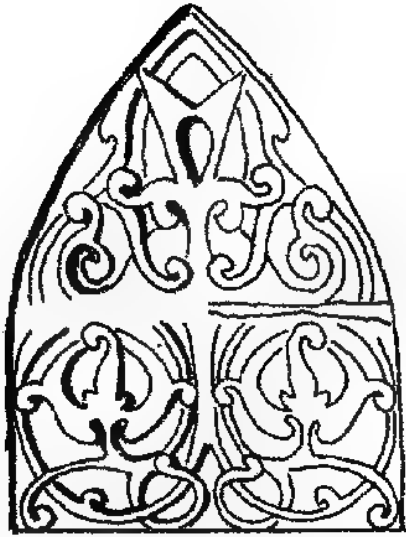


رسم (٩٩٦) مقبرة تاج المعمود رقم (١٢) ^{١٢٩} رسم (٩٩٧) مقبرة تاج المعمود رقم (١٧) ^{١٣٠}
 جهة (شرق) جهتي (جق) و (شرق)

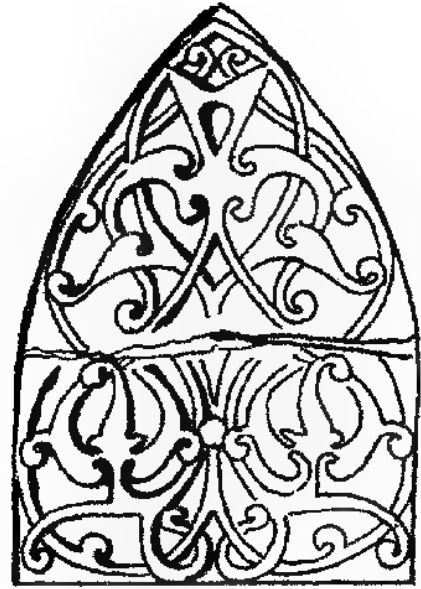


رسم (٩٩٨) مقبرة تاج المعمود رقم (١٩) ^{١٣٠} رسم (٩٩٩) مقبرة تاج المعمود رقم (١٩) ^{١٣١}
 جهتي (شرق) و (جق) جهتي (جق) و (شرق)

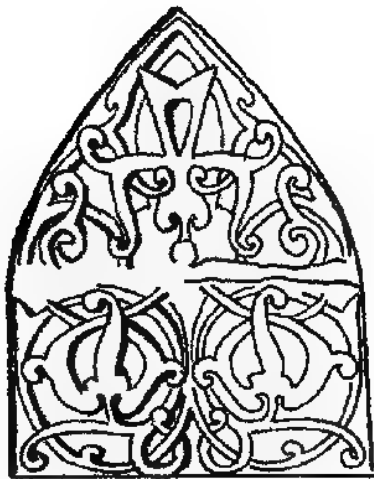
المقبرات الركبة في شيجان اعمدة الاروقة في مبنى الجامع النوري (الكبير)
 في الموصل



رسم (١٠٠١) مقرنص تاج السمود رقم (٢٦)
الجهات الأربع



رسم (١٠٠٠) مقرنص تاج السمود رقم (٢٣)
جهتي (جغ) و (شرغ)



رسم (١٠٠٣) مقرنص تاج السمود الواقع
يسار المنبر جهة (شرق)



رسم (١٠٠٢) مقرنص تاج السمود الواقع
يسار المنبر جهة (شرغ)

المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مبنى الجامع النوري (الكبير)
في الموصل



رسم (١٠٠٥) مقرنص تاج العمود رقم (٢٥)
جهة (شرق)



رسم (١٠٠٤) مقرنص تاج العمود
رقم (٢٤) جهة (شرق)

المقرنصات الركيزة في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل



رسم (١٠٠٣) الافريز الزخرفي الاوسط في تيجان الاعمدة ذات الارقام
(٢) و (٥) و (١٠)

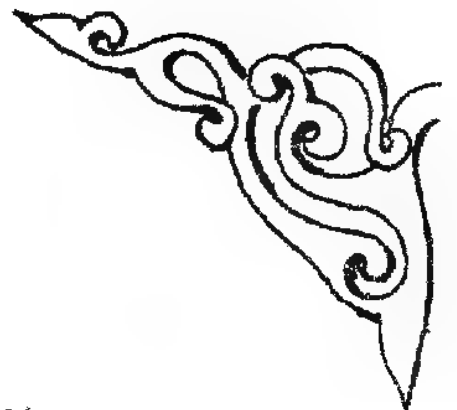
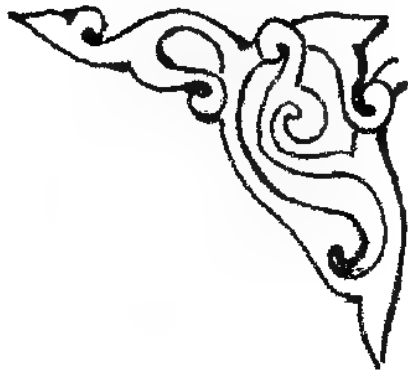


رسم (١٠٠٤) الافريز الزخرفي الاوسط في تيجان الاعمدة ذات الارقام
(١) و (٣) و (٦) و (٧) و (٨) و (١٤) و (١٦) و (٢٦) و (٢٨) وعمود يمين المنبر



رسم (١٠٠٨) الافريز الزخرفي الاوسط في تيجان الاعمدة ذات الارقام
(٢) و (٤) و (٩) و (١١) و (١٢) و (١٣) و (١٥) و (١٧) وعمود يمين المحراب

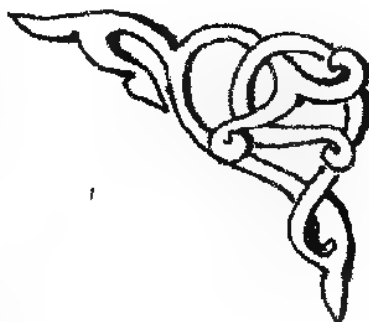
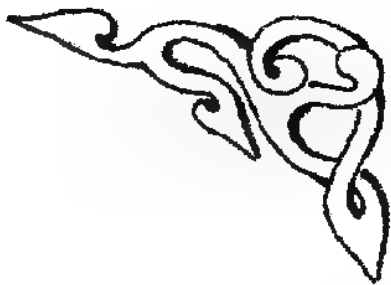
الافريز الزخرفية الاوسط في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري
(الكبير) في الموصل



١٤٢٠ رسم (١٠٠٨) من تاج العمود ١٤٢١ رسم (١٠٠٩) من تاج العمود ١٤٢٢ رسم (١٠١٠) من تاج العمود ١٤٢٣ رسم (١٠١١) من تاج العمود
رقم (٢) رقم (٢) رقم (٢) رقم (٢)

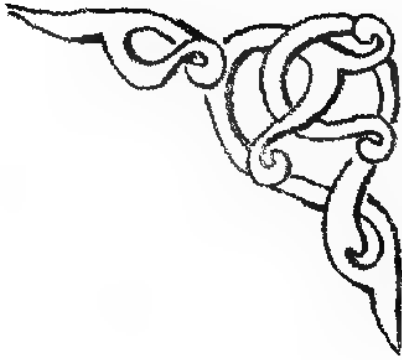


١٤٢٤ رسم (١٠١٢) من تاج العمود ١٤٢٥ رسم (١٠١٣) من تاج العمود ١٤٢٦ رسم (١٠١٤) من تاج العمود
رقم (٣) رقم (٢) رقم (٢)



١٤٢٧ رسم (١٠١٥) من تاج العمود ١٤٢٨ رسم (١٠١٦) من تاج العمود ١٤٢٩ رسم (١٠١٧) من تاج العمود
رقم (٣) رقم (٤) رقم (٤)

تحليل زخارف كوشات (توشیحات) المقرنطات الركبية والاقواس المحصورة
بينها في تيجان اعمدة الازوقة في مبنى الجامع النوري (الكبير) في الموصل
تحليل الباحث



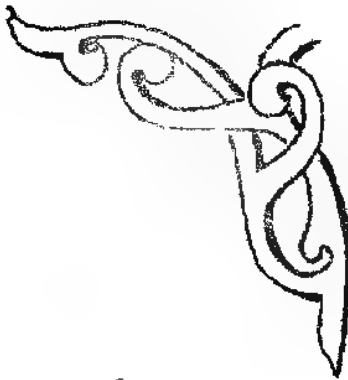
رسم (١٠٢٠) من تاج العمود
رقم (٢)



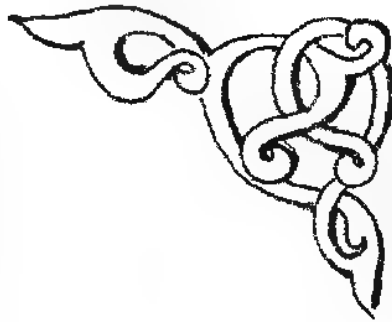
رسم (١٠١٨) من تاج العمود
رقم (٢)



رسم (١٠١٨) من العمود
رقم (٦)



رسم (١٠٢٣) من تاج العمود
رقم (٨)



رسم (١٠٢٢) من تاج العمود
رقم (٨)



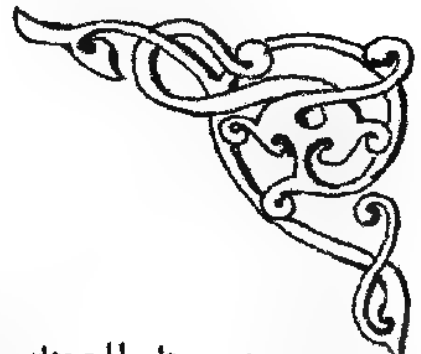
رسم (١٠٢١) من تاج العمود
رقم (٨)



رسم (١٠٢٦) من تاج العمود
رقم (١٠)



رسم (١٠٢٠) من تاج العمود
رقم (١٠)



رسم (١٠٢٤) من تاج العمود
رقم (٨)

زخارف كوشات (توشحات) المقرنعات الركنية والاقوامر المحصورة بينها في
تيجان اعمدة الازوقة في مبنى الجامع النوري (الكبير) في الموصل
تحليل الباحث



رسم (١٠٢٩) من تاج العمود
رقم (١٠) ١٦٨



رسم (١٠٢٨) من تاج العمود
رقم (١٠) ١٦٩



رسم (١٠٢٧) من تاج العمود
رقم (١٠) ١٧٠



رسم (١٠٣٢) من تاج العمود
رقم (١٣) ١٧١



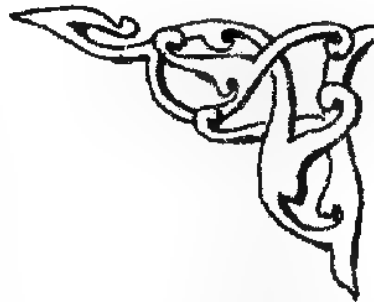
رسم (١٠٣١) من تاج العمود
رقم (١٢) ١٧٢



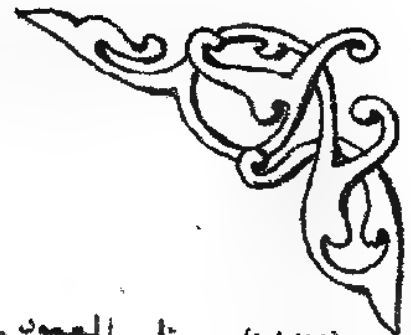
رسم (١٠٣٠) من تاج العمود
رقم (١٢) ١٧٣



رسم (١٠٣٥) من تاج العمود
رقم (١٣) ١٧٤

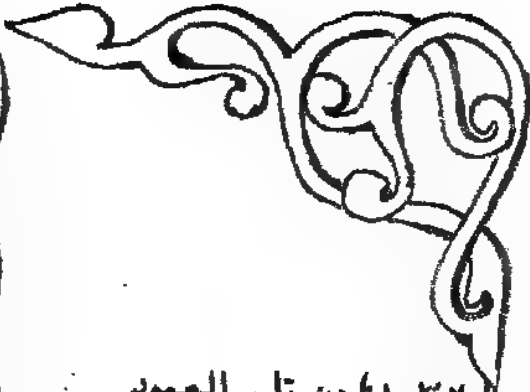
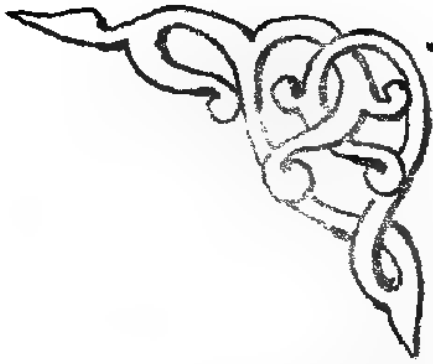


رسم (١٠٣٤) من تاج العمود
رقم (١٣) ١٧٥



رسم (١٠٣٣) من تاج العمود
رقم (١٣) ١٧٦

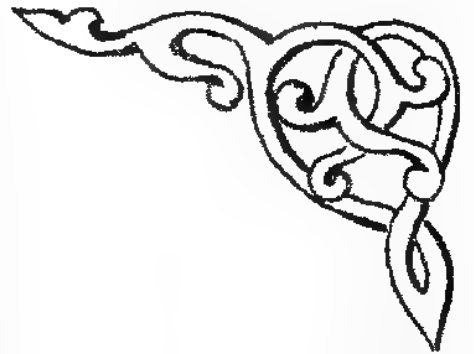
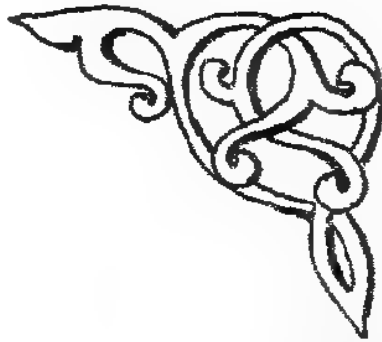
تحليل زخارف كوشات (توشحات) المقرنصات الركبية والاقواس المحصورة بينها في
تيجان اعمدة الازوقة في مبنى الجامع النوري (الكبير) في الموصل
تحليل الباحث



رسم (١٠٣٨) من تاج العمود
رقم (١٨)

رسم (١٠٣٧) من تاج العمود
رقم (١٨)

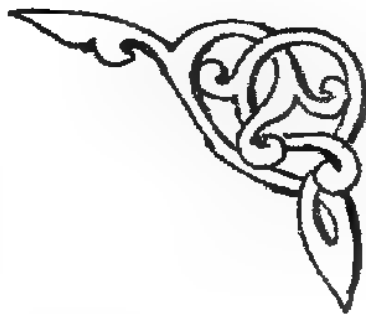
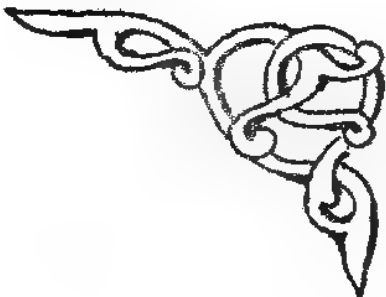
رسم (١٠٣٦) من تاج العمود
رقم (١٢)



رسم (١٠٤١) من تاج العمود
رقم (٢٢)

رسم (١٠٤٠) من تاج العمود
رقم (٢٢)

رسم (١٠٣٩) من تاج العمود
رقم (٢٢)



رسم (١٠٤٤) من تاج العمود
رقم (٢٢)

رسم (١٠٤٣) من تاج العمود
رقم (٢٢)

رسم (١٠٤٢) من تاج العمود
رقم (٢٢)

تحليل زخارف كوشات (توشيجات) المقرنصات الركنية والاقواس المحصورة بينها في
تيجان اعمدة الازوقة في مبنى الجامع النوري (الكبير) في الموصل
تحليل الباحث



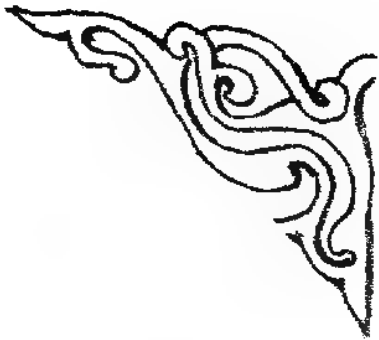
رسم (١٠٩٧) من تاج العمود
رقم (٢٤) ١٧٨



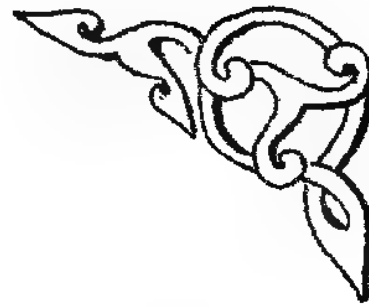
رسم (١٠٩٦) من تاج العمود
رقم (٢) ١٧٨



رسم (١٠٩٥) من تاج العمود
رقم (٢٣)



رسم (١٠٥١) من تاج العمود
الواقع يسار المنبر



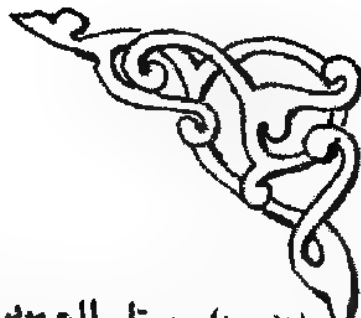
رسم (١٠٩٨) من تاج العمود
رقم (٢٤) ١٨١



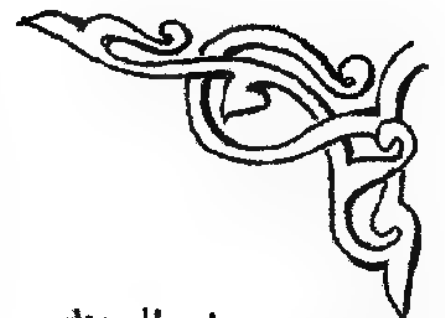
رسم (١٠٩٨) من تاج العمود
رقم (٢٤) ١٨٥



رسم (١٠٥٣) من تاج العمود
الواقع بين المنبر



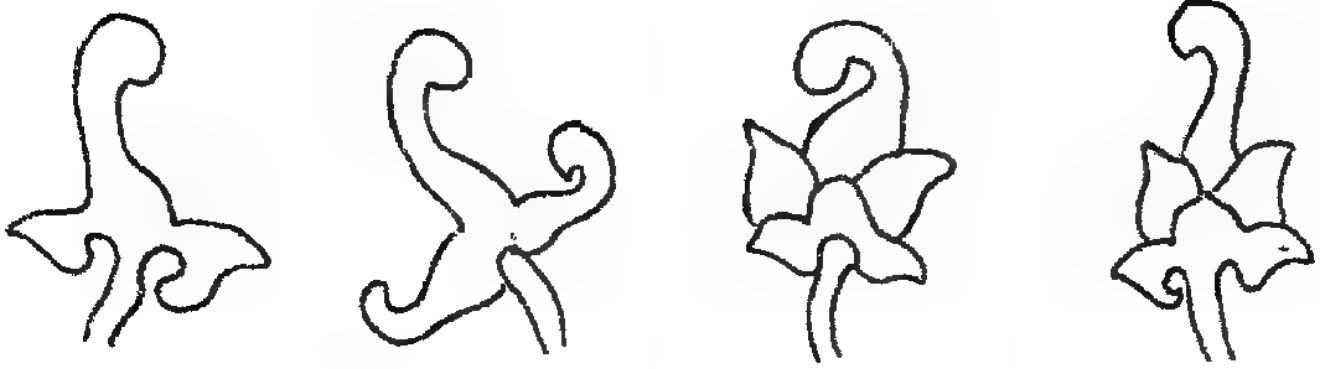
رسم (١٠٥٤) من تاج العمود
الواقع يسار المنبر



رسم (١٠٥١) من تاج العمود
الواقع يسار المنبر ١٨٢

تحليل زخارف كوشات (توشیحات) المقرنصات الركبية والاقواس المحصورة بينها في
تيجان اعمدة الازوقة في مصلی الجامع النوری (الكبير) في الموصل
تحليل الباحث

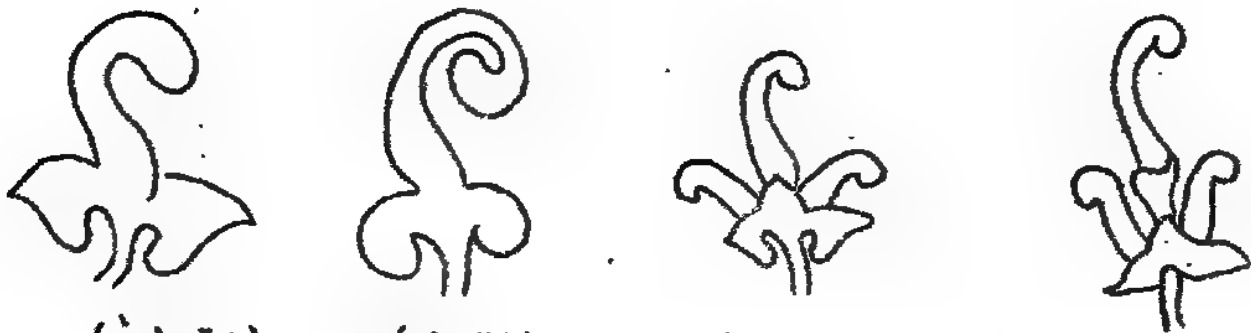
(٢٨٨)



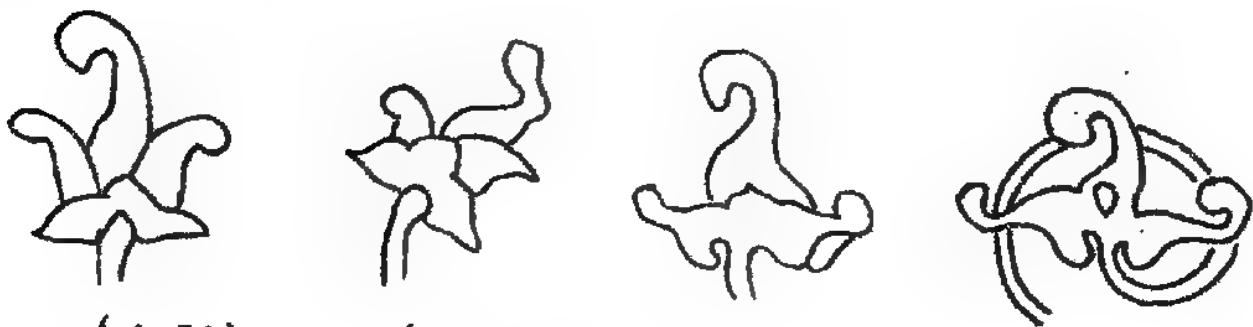
رسم (١٠٥٤) ١٨٧ رسم (١٠٥٥) ١٨٨ رسم (١٠٥٦) ١٨٩ رسم (١٠٥٧)



رسم (١٠٥٨) ١٩١ رسم (١٠٥٩) ١٩٢ رسم (١٠٦٠) ١٩٣ رسم (١٠٦١)

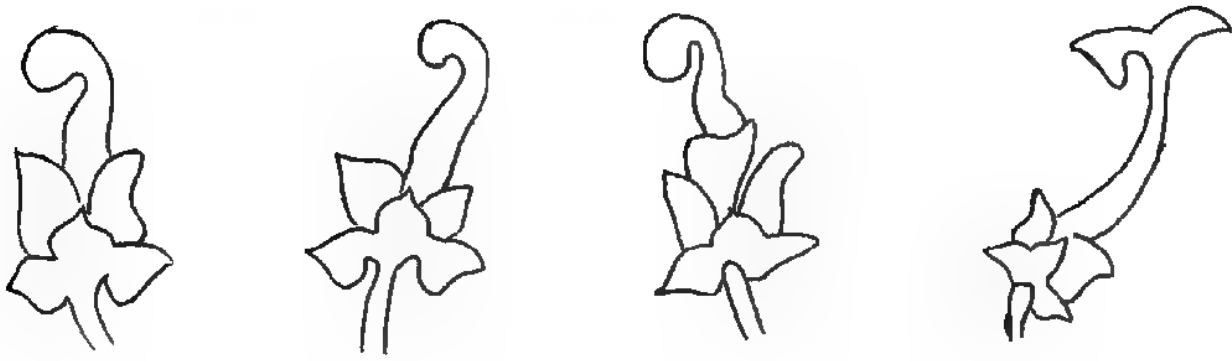


١٩٤ رسم (١٠٦٢) ١٩٥ رسم (١٠٦٣) ١٩٦ رسم (١٠٦٤) ١٩٧ رسم (١٠٦٥)

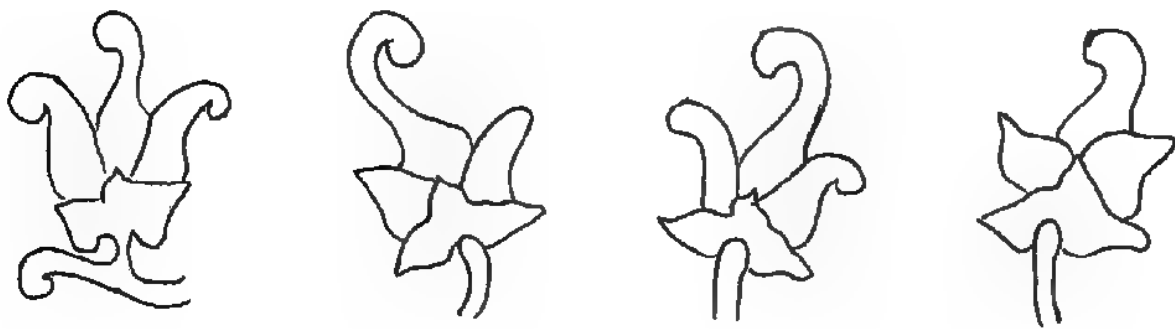


١٩٨ رسم (١٠٦٦) ١٩٩ رسم (١٠٦٧) ٢٠٠ رسم (١٠٦٨) ٢٠١ رسم (١٠٦٩)

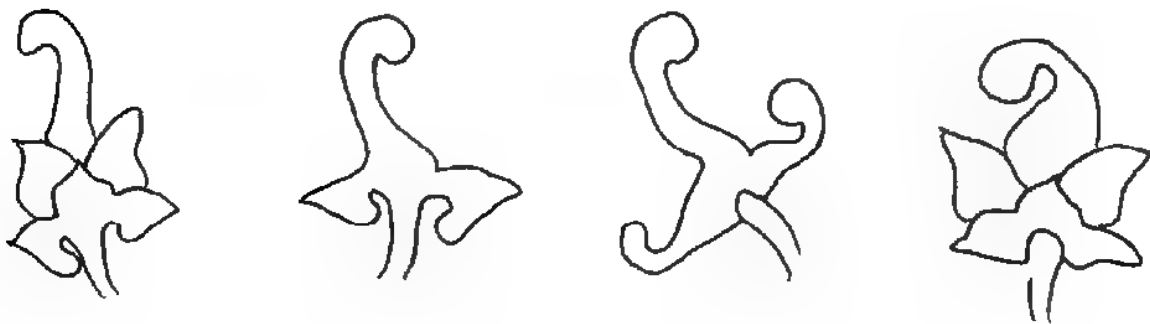
عناصر زخرفية مختلفة من تيجان اعمدة مبنى الجامع النوري في الموصل
(تحليل الباحث)



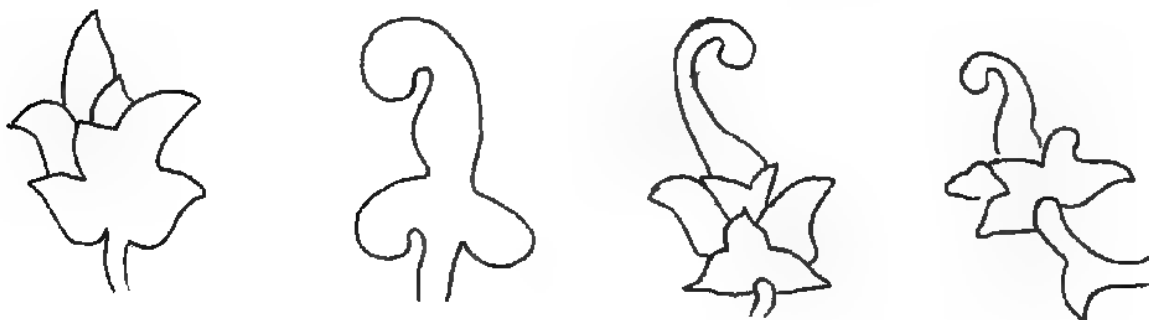
رسم ٤١٢ (١٠٧٠) رسم ٤١٣ (١٠٧١) رسم ٤١٤ (١٠٧٢) رسم ٤١٥ (١٠٧٣)



رسم ٤١٦ (١٠٧٤) رسم ٤١٧ (١٠٧٥) رسم ٤١٨ (١٠٧٦) رسم ٤١٩ (١٠٧٧)

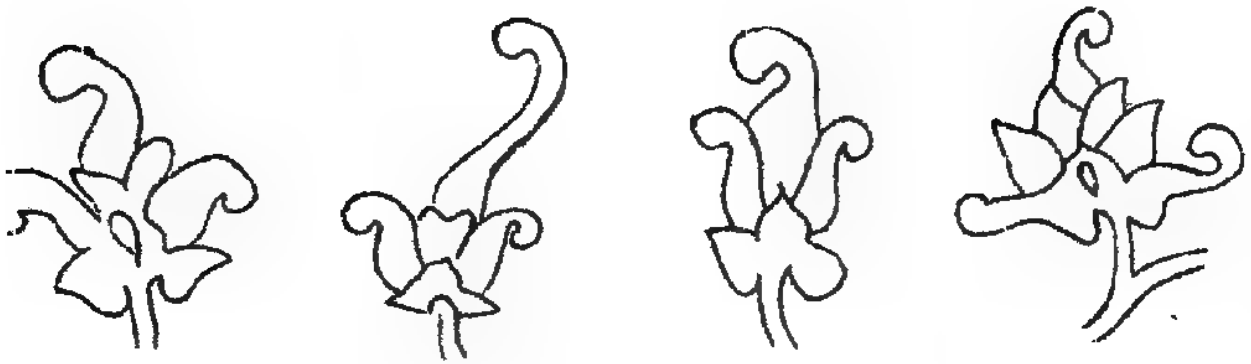


رسم ٤٢٠ (١٠٧٨) رسم ٤٢١ (١٠٧٩) رسم ٤٢٢ (١٠٨٠) رسم ٤٢٣ (١٠٨١)



رسم ٤٢٤ (١٠٨٢) رسم ٤٢٥ (١٠٨٣) رسم ٤٢٦ (١٠٨٤) رسم ٤٢٧ (١٠٨٥)

عناصر زخرفية من تيجان اعمدة مبنى الجامع النوري في الموصل .
(تحليل الباحث)



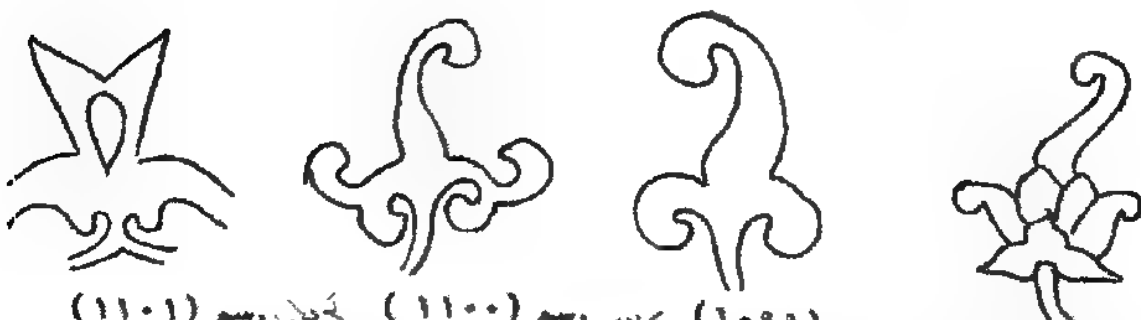
رسم (١٠٨٦) رسم (١٠٨٧) رسم (١٠٨٨) رسم (١٠٨٩)



رسم (١٠٩٠) رسم (١٠٩١) رسم (١٠٩٢) رسم (١٠٩٣)



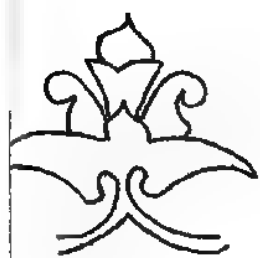
رسم (١٠٩٤) رسم (١٠٩٥) رسم (١٠٩٦) رسم (١٠٩٧)



رسم (١٠٩٨) رسم (١٠٩٩) رسم (١١٠٠) رسم (١١٠١)

عناصر زخرفية من تيجان اعمدة على الجامع النوري في الموصل .

(تحليل الباحث)



رسم (١١٠٥)



رسم (١١٠٤)



رسم (١١٠٣)



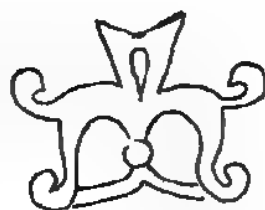
رسم (١١٠٢)



رسم (١١٠٩)



رسم (١١٠٨)



رسم (١١٠٧)



رسم (١١٠٦)



رسم (١١١٣)



رسم (١١١٢)



رسم (١١١١)



رسم (١١١٠)



رسم (١١١٧)



رسم (١١١٦)



رسم (١١١٥)



رسم (١١١٤)

عناصر زخرفية من تيجان اعمدة صلى الجامع النورى في الموصل .

(تحليل الباحث)



رسم (١١١٩)



رسم (١١٢٠)



رسم (١١٢١)



رسم (١١٢٢)



رسم (١١٢٣)



رسم (١١٢٤)



رسم (١١٢٥)



رسم (١١٢٦)



رسم (١١٢٧)



رسم (١١٢٨)



رسم (١١٢٩)



رسم (١١٣٠)



رسم (١١٣١)



رسم (١١٣٢)

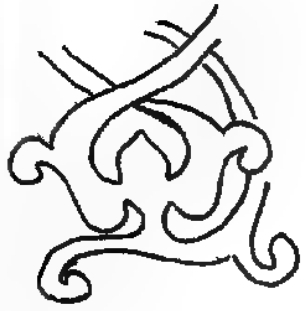


رسم (١١٣٣)

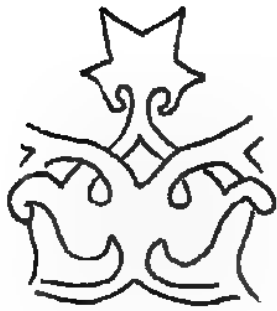


رسم (١١٣٤)

عناصر زخرفية من تيجان اسدة على الجامع النوى في الموصل
(تحليل الباحث)



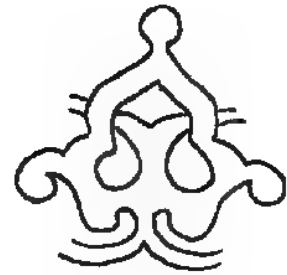
رسم (١١٣٧)



رسم (١١٣٦)



رسم (١١٣٥)



رسم (١١٣٤)



رسم (١١٤١)



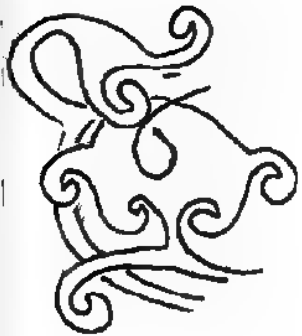
رسم (١١٤٠)



رسم (١١٣٩)



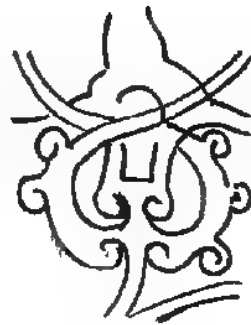
رسم (١١٣٨)



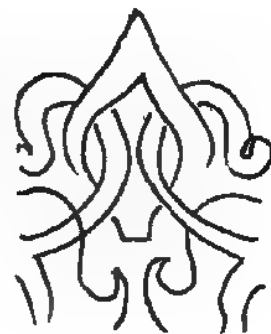
رسم (١١٤٥)



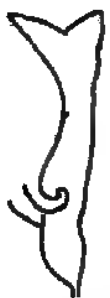
رسم (١١٤٤)



رسم (١١٤٣)



رسم (١١٤٢)



رسم (١١٤٩)



رسم (١١٤٨)



رسم (١١٤٧)



رسم (١١٤٦)



رسم ٤٨٥ (١١٥٣)



رسم ٤٨٤ (١١٥٢)



رسم ٤٨٣ (١١٥١)



رسم ٤٨٢ (١١٥٠)



رسم ٤٨٩ (١١٥٧)



رسم ٤٨٨ (١١٥٦)



رسم ٤٨٧ (١١٥٥)



رسم ٤٨٦ (١١٥٤)



رسم ٤٩٢ (١١٦١)



رسم ٤٩١ (١١٦٠)



رسم ٤٩٠ (١١٥٩)



رسم ٤٨٩ (١١٥٨)



رسم ٤٩٦ (١١٦٥)



رسم ٤٩٥ (١١٦٤)

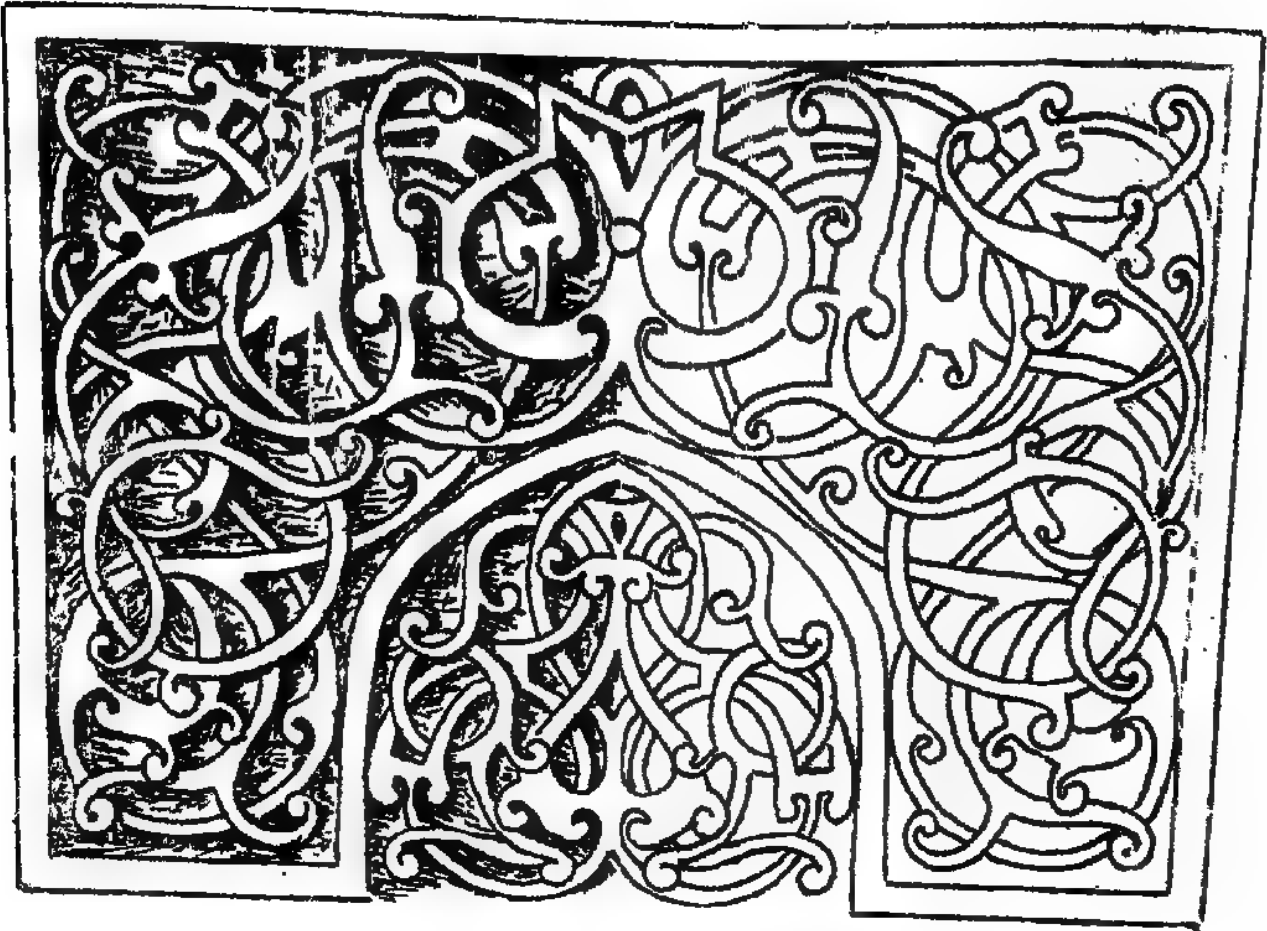


رسم ٤٩٤ (١١٦٣)



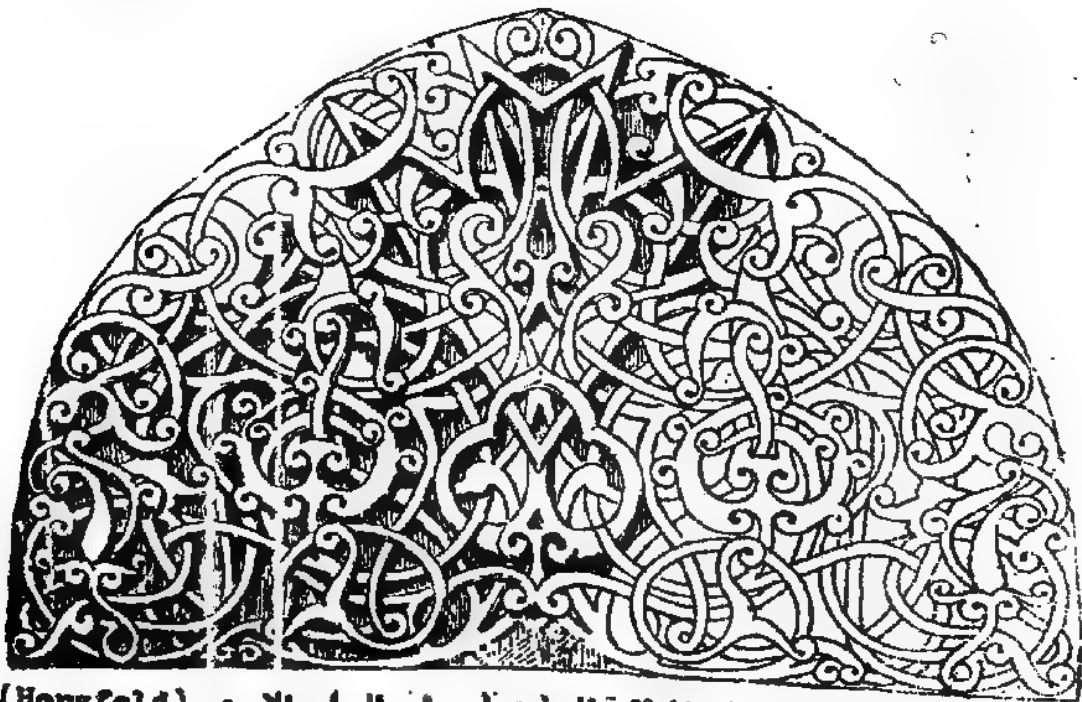
رسم ٤٩٣ (١١٦٢)

مناسـرة خرفـية من تـيجان امـدة على الجامع النـوى في القـوسـل .
(تحـليل البـاحـث)

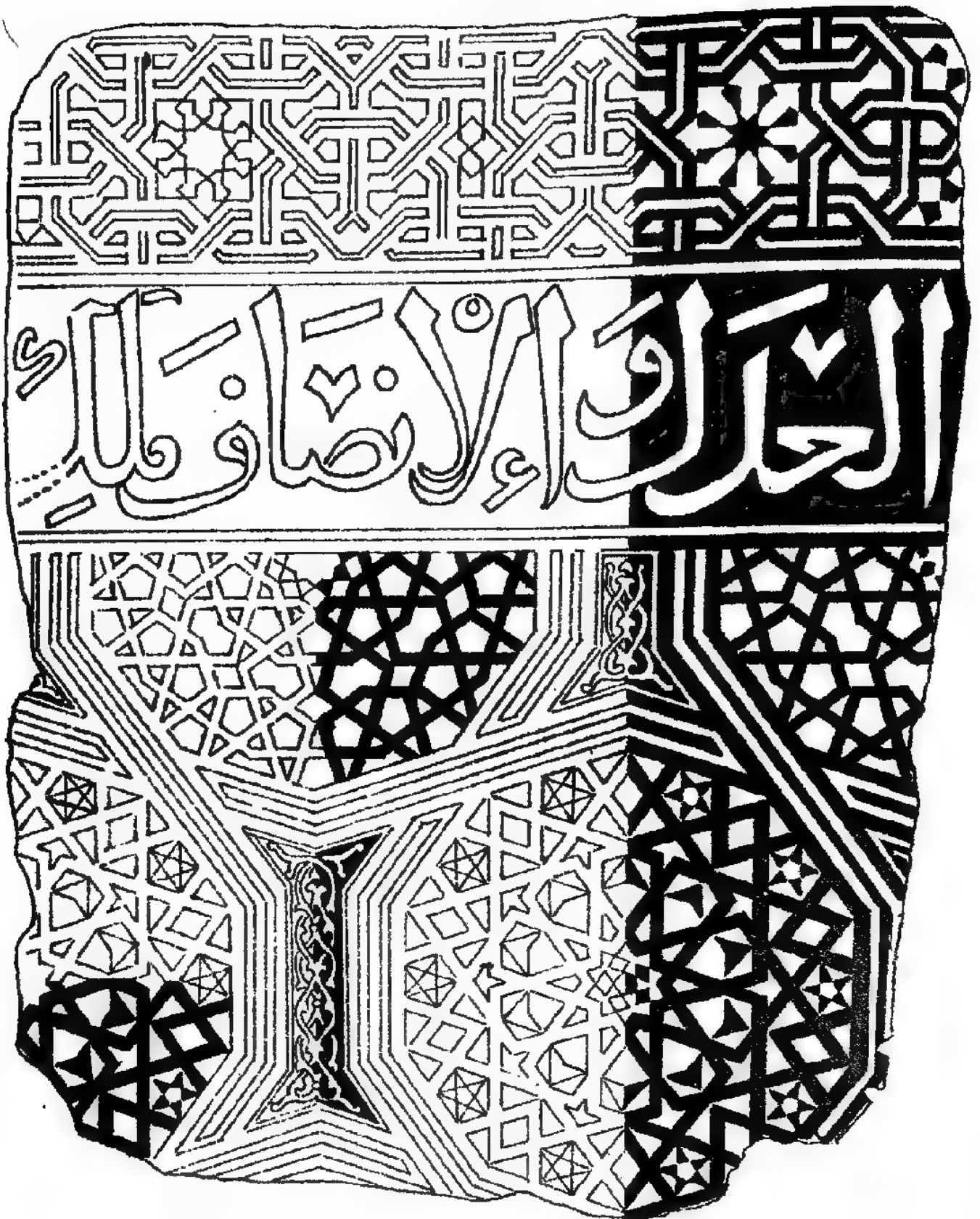


رسم (١١٦٦) تحليل زخرفة القوس وكوشته في صدر محراب الجامع الاموي

(تحليل الباحث)

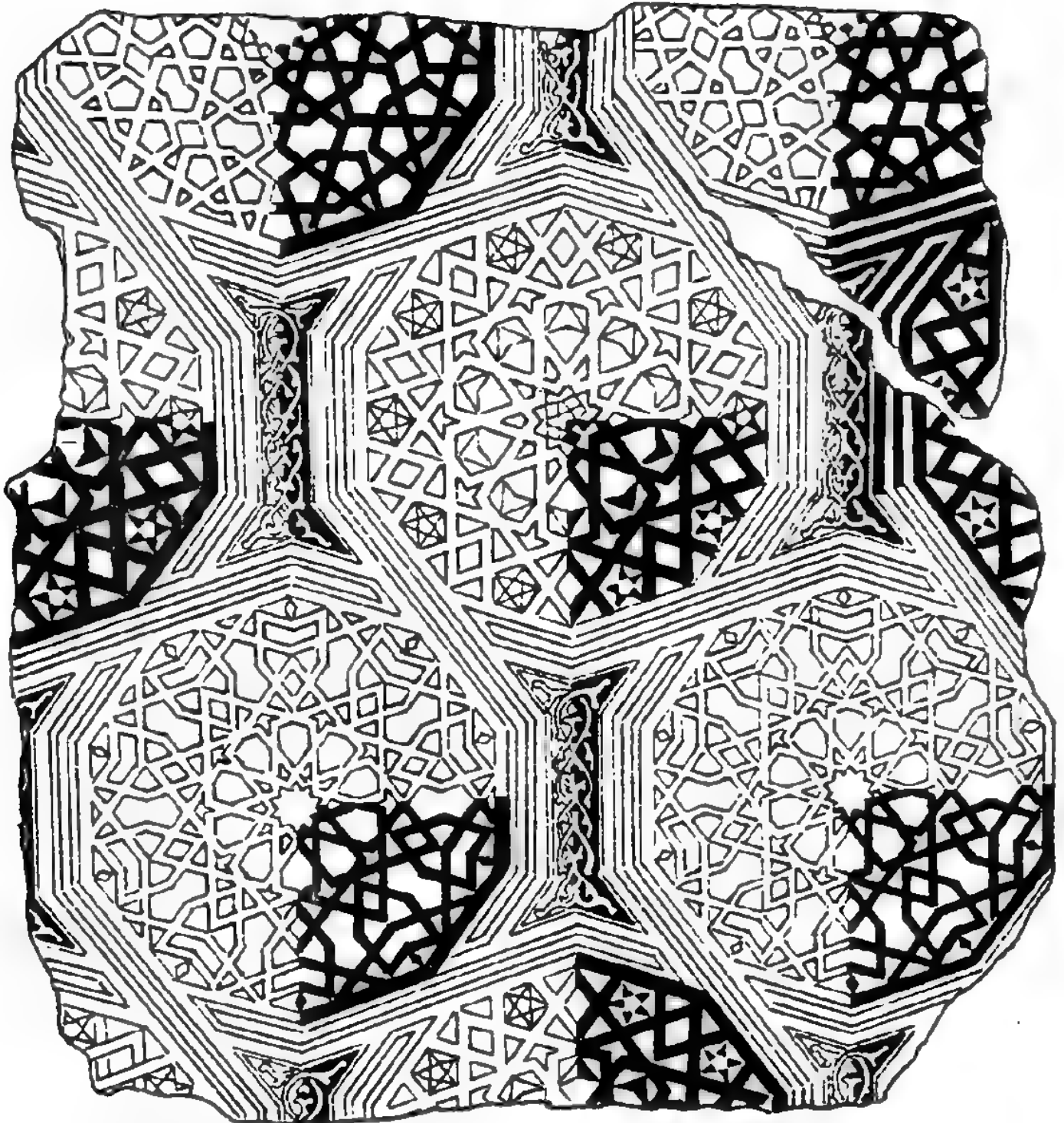


رسم (١١٦٧) تحليل زخرفة باطن العقد العلوي لمحراب الجامع الاموي. (Horzfeld)

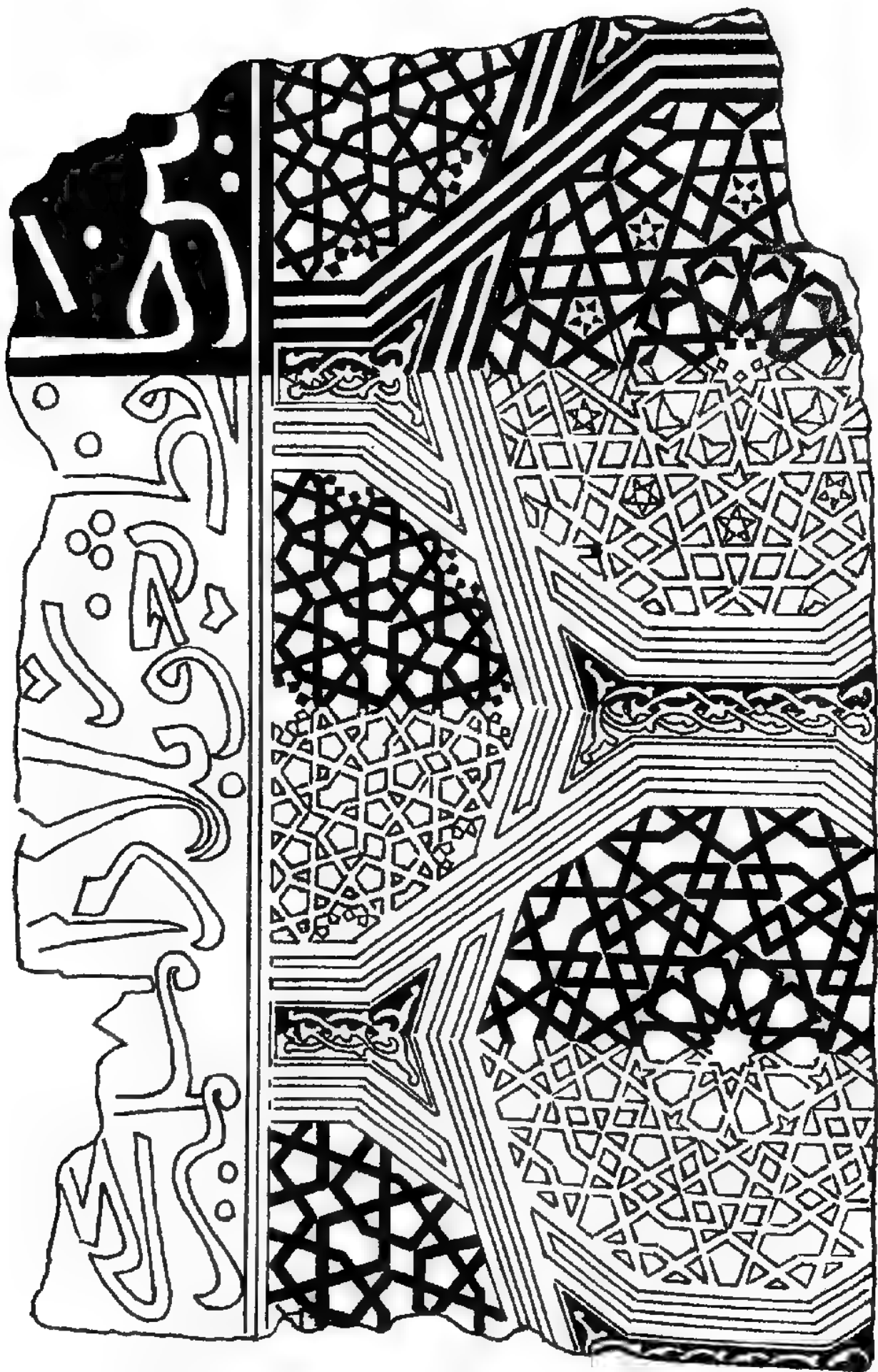


رسم (١٦٤) جزء من الأفرز الزخرفي الملقم في غرفة جامع الدمام محسن الدشرية

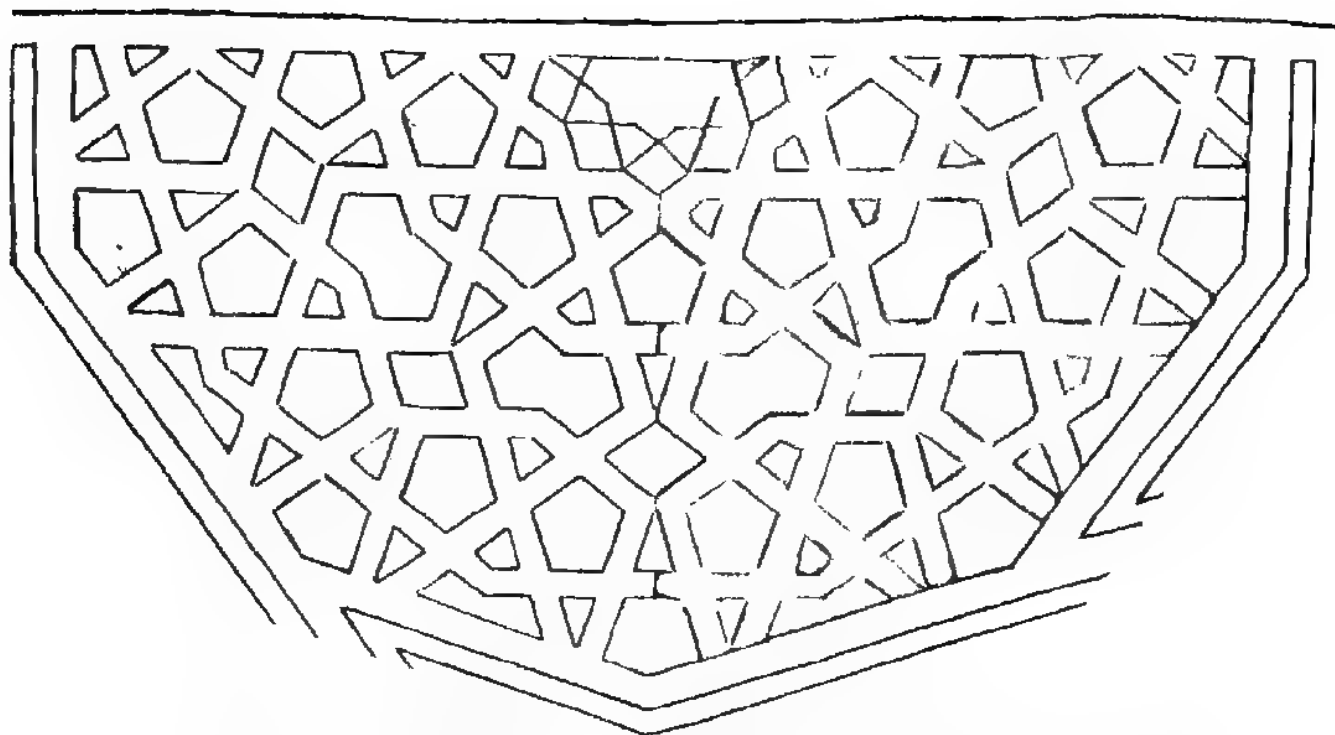
تخطيط الباحث



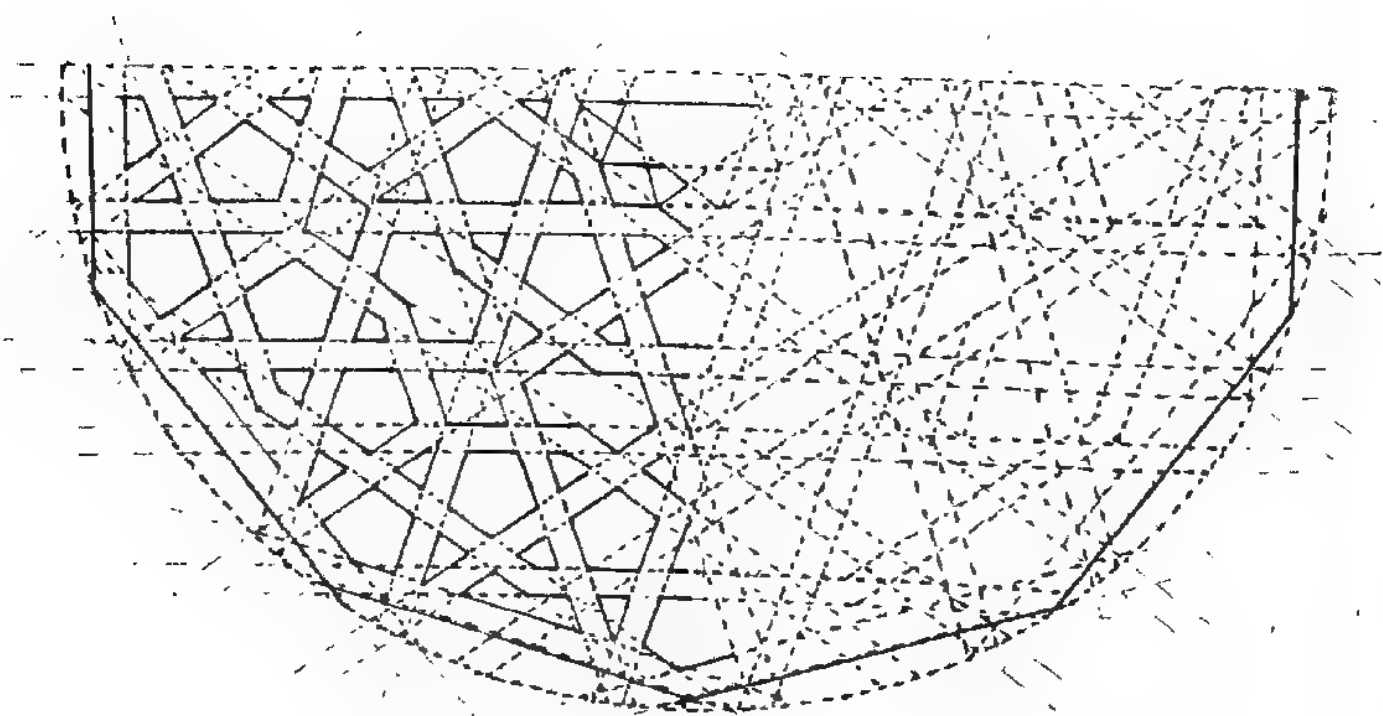
(سم ١١٦٨) جزء من الاطريز الخزفي المصنوع في العرفة الدرية بجامع الامام الحسيني الموصل
! تخليط الصحن !



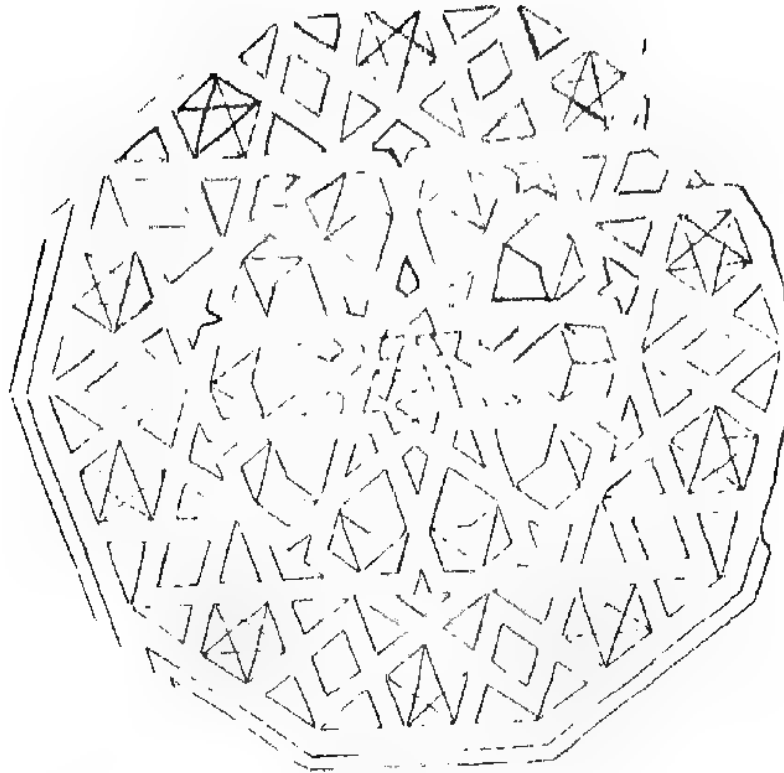
رسم (١١٧٠) تخطيط الزخارف الهندسية والنباتية والشرائط الكتابية على قطعة رخامية تمتد جزئياً من الانموزم الزخرفي المبطن للبيوت الداخلية في جدران غرفة جامع الامام محسن بالموصل



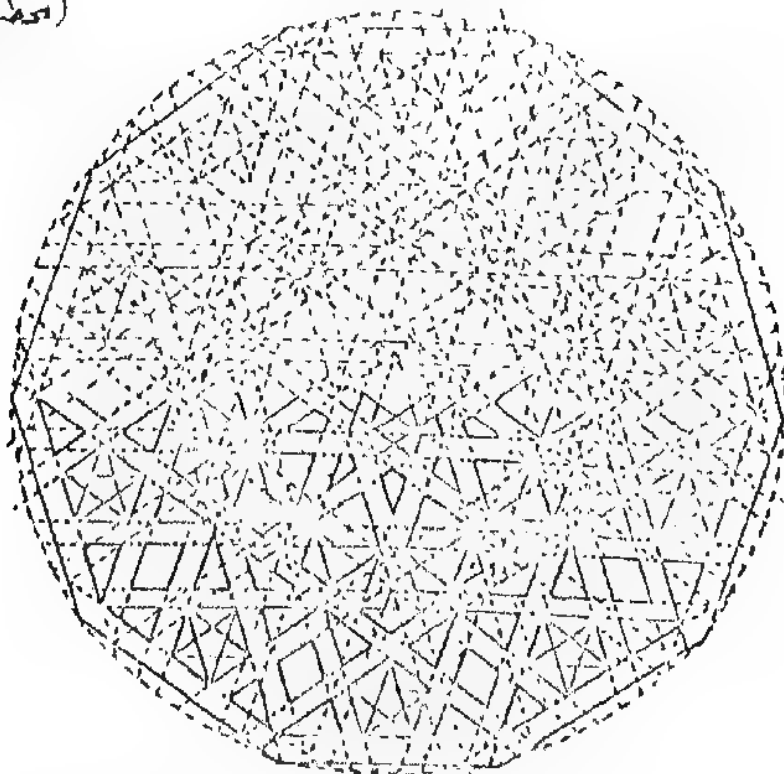
رسم (١١٧١) منطقة هندسية من افزير جامع الامام محسن بالعوصل •
(تخطيط الباحث)



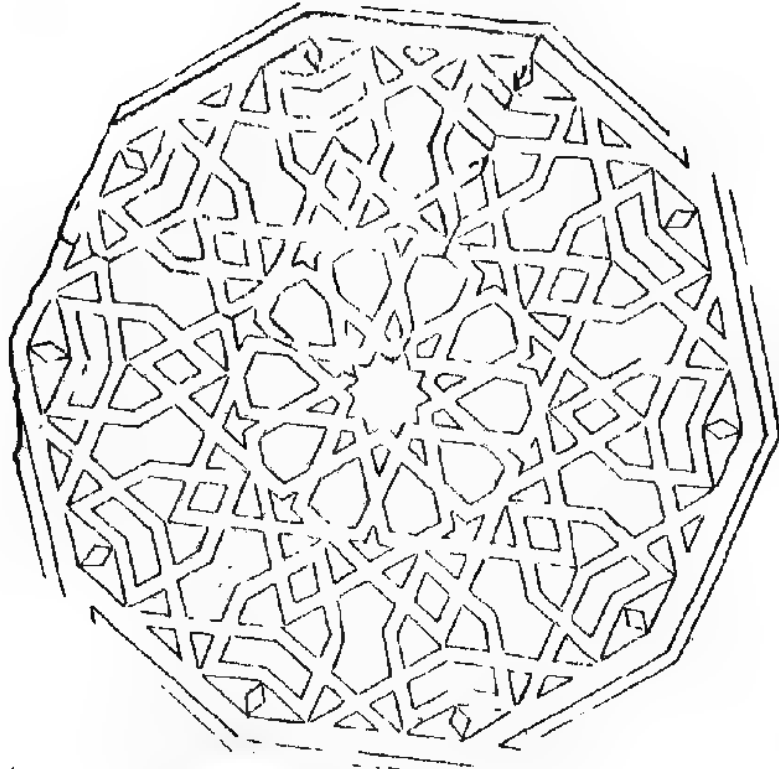
رسم (١١٧٢) الاساس الهندسي للمنطقة السابقة •
(رسم الباحث)



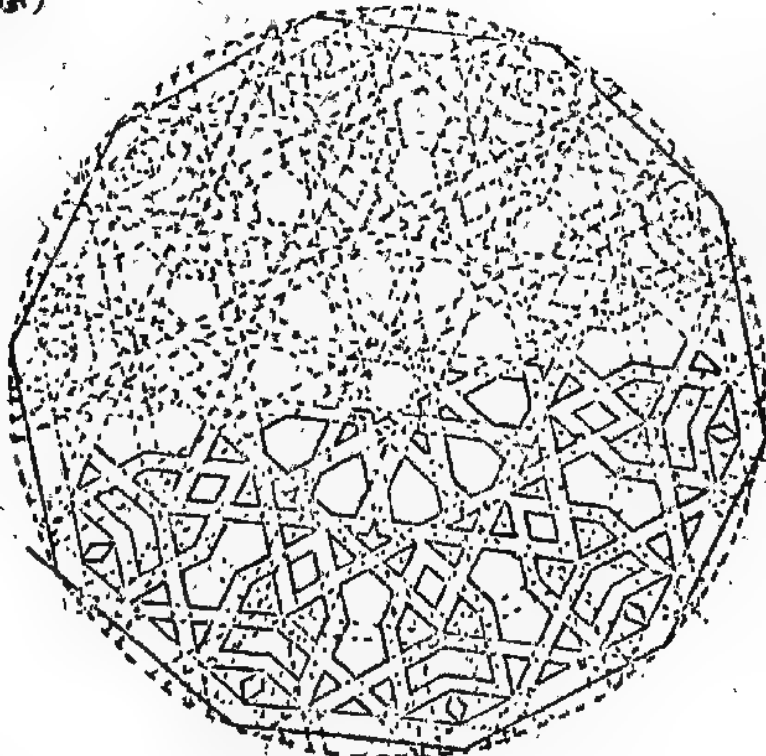
رسم (١١٧٣) علامة هندسية من أفريق زهر في جامع الدمام محسن في الموصل
(توطيد الباعث)



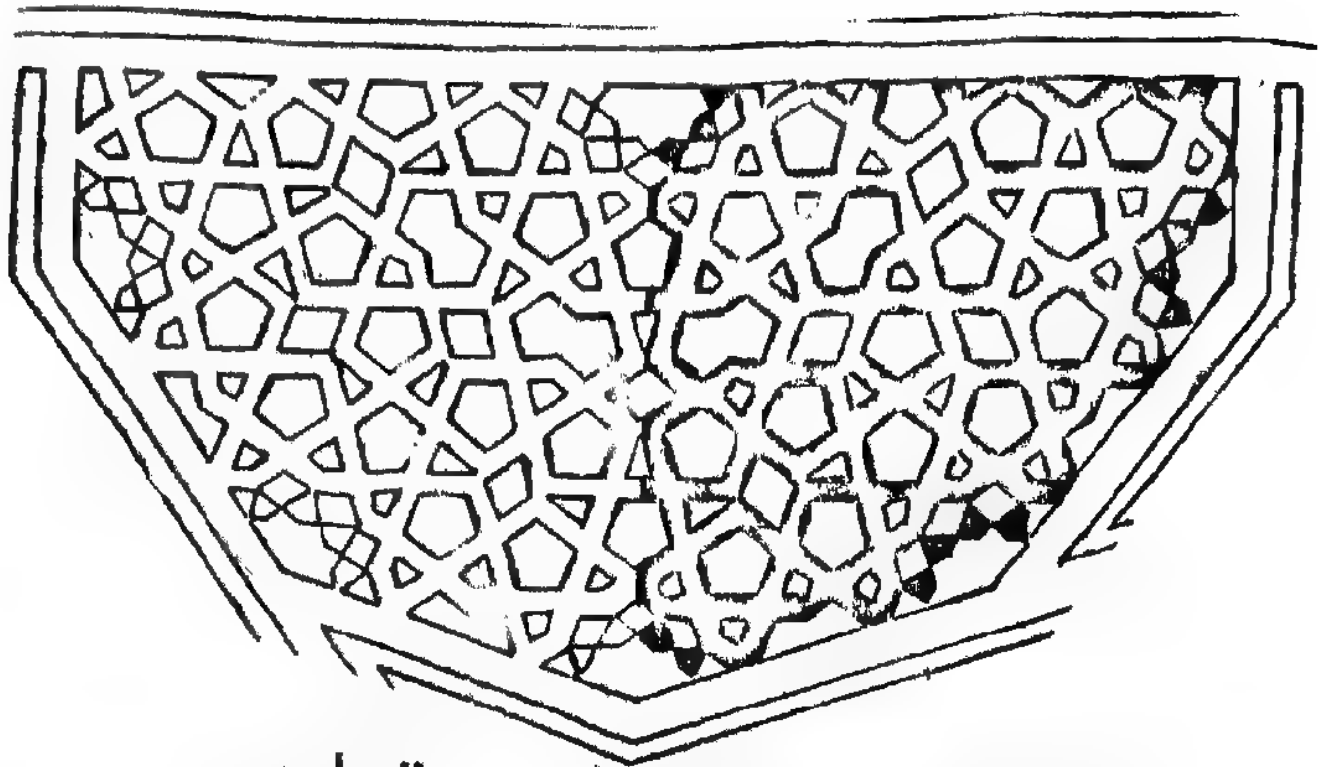
رسم (١١٧٤) الأساس الهندسي لزخارف الجامعة السابقة
(توطيد الباعث)



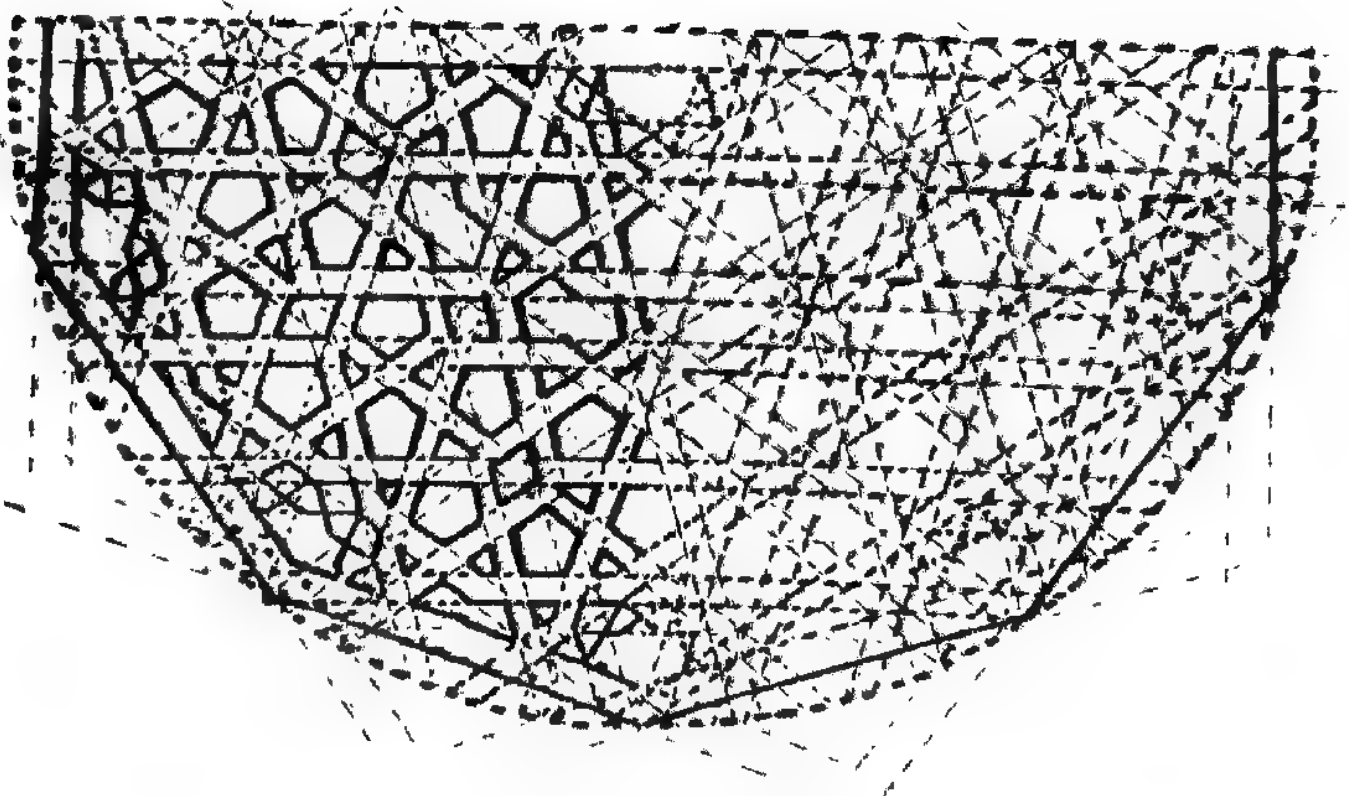
رسم (١١٧٥) جامعة هندسية من القرنين التاسع والعاشر في الموصل .
(تخطيط الباحث)



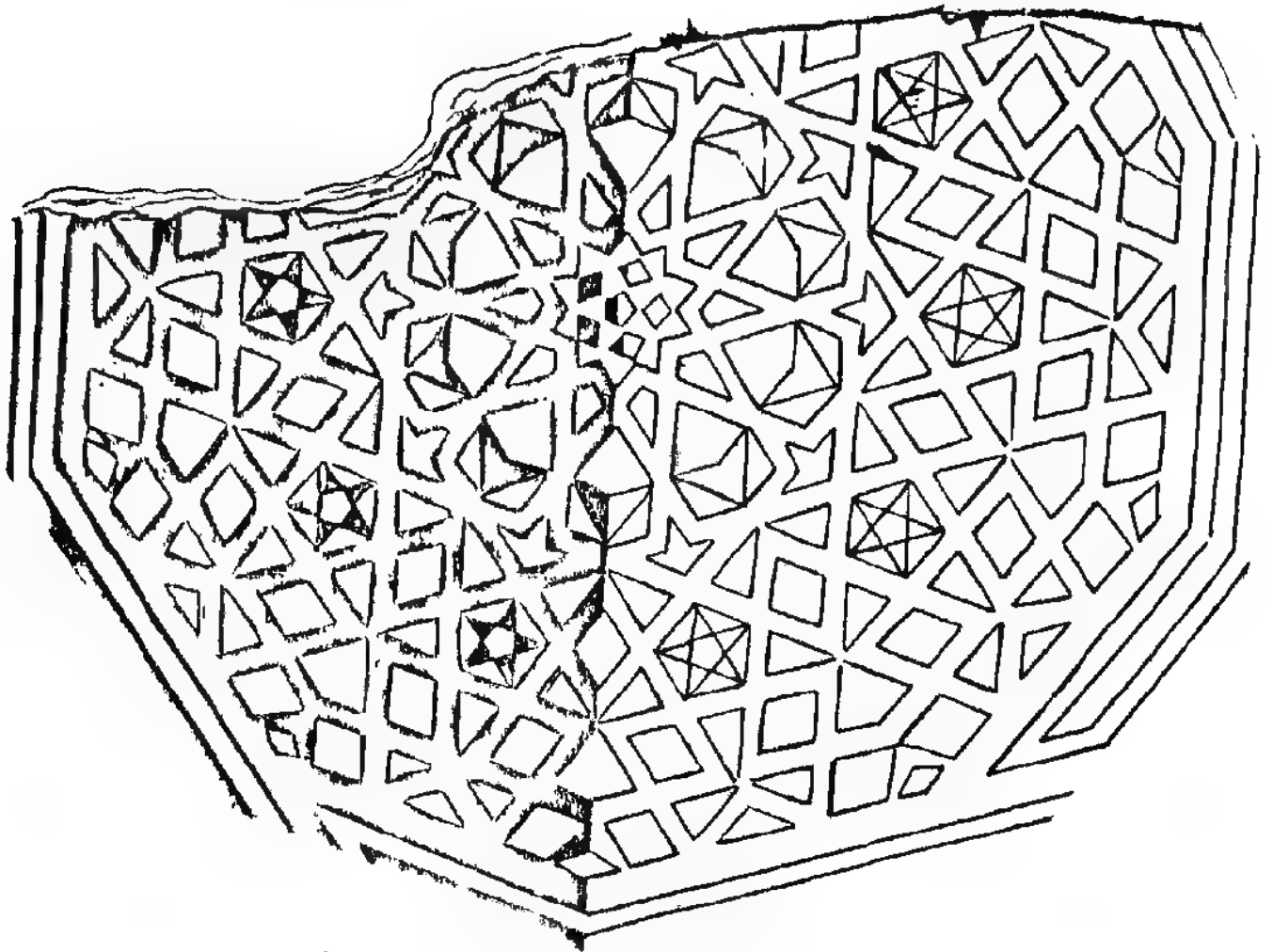
رسم (١١٧٦) الاساس الهندسي للجامعة السابقة
(تخطيط الباحث)



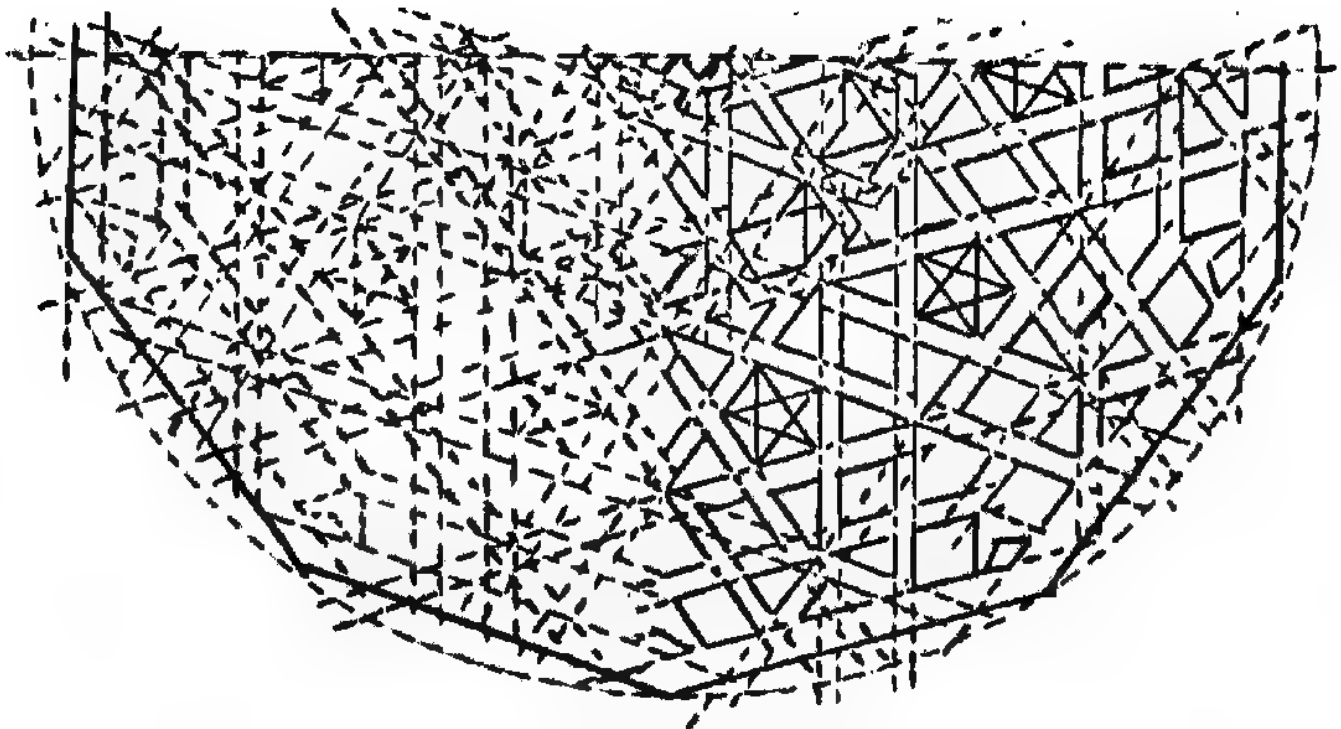
رسم (١١٧٧) منطقة هندسية من الهرز جامع الامام محسن بالموصل .
(تحليل الباحث)

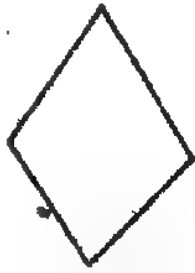


رسم (١١٧٨) الاساس الهندسي للمنطقة السابقة .
(رسم الباحث)



رسم (١١٧٩) منطقة هندسية من افريز جامع الامام محسن بـالموصل •
(تحليل الباحث)

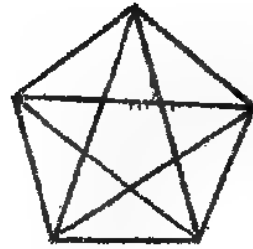




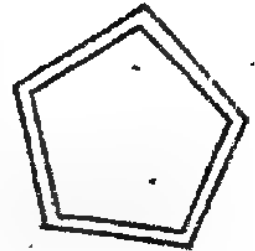
رسم (١١٨٤)



رسم (١١٨٣)



رسم (١١٨٢)



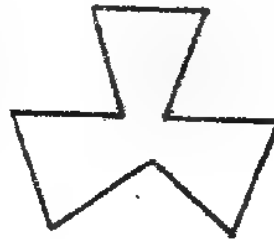
رسم (١١٨١)



رسم (١١٨٨)



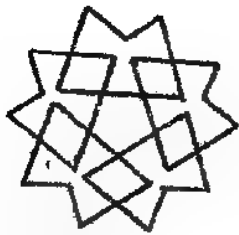
رسم (١١٨٧)



رسم (١١٨٦)



رسم (١١٨٥)



رسم (١١٩٢)



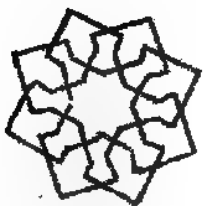
رسم (١١٩١)



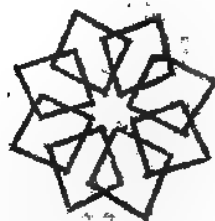
رسم (١١٩٠)



رسم (١١٨٩)



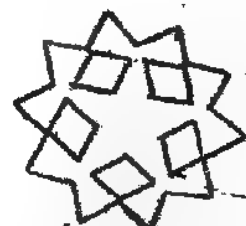
رسم (١١٩٦)



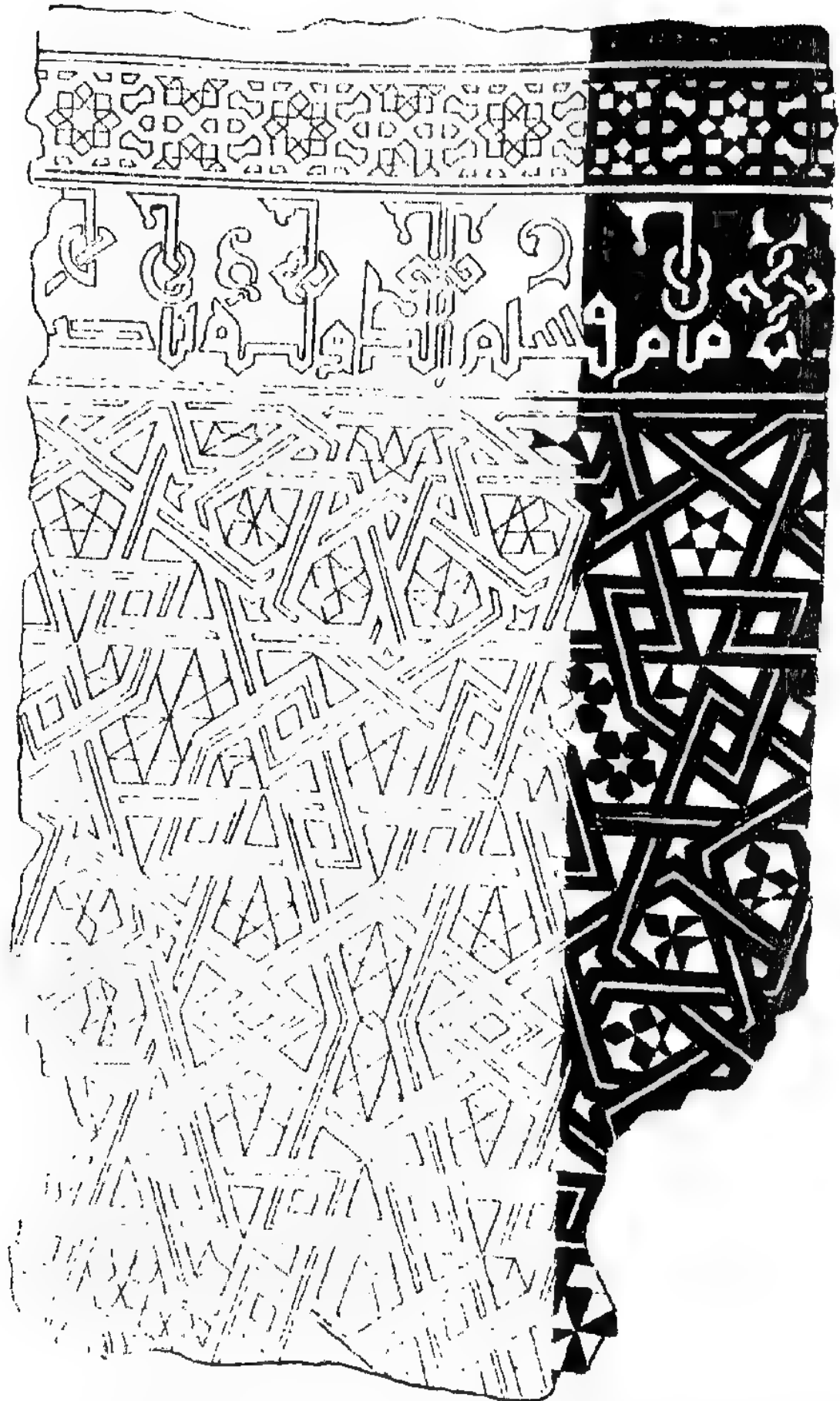
رسم (١١٩٥)



رسم (١١٩٤)

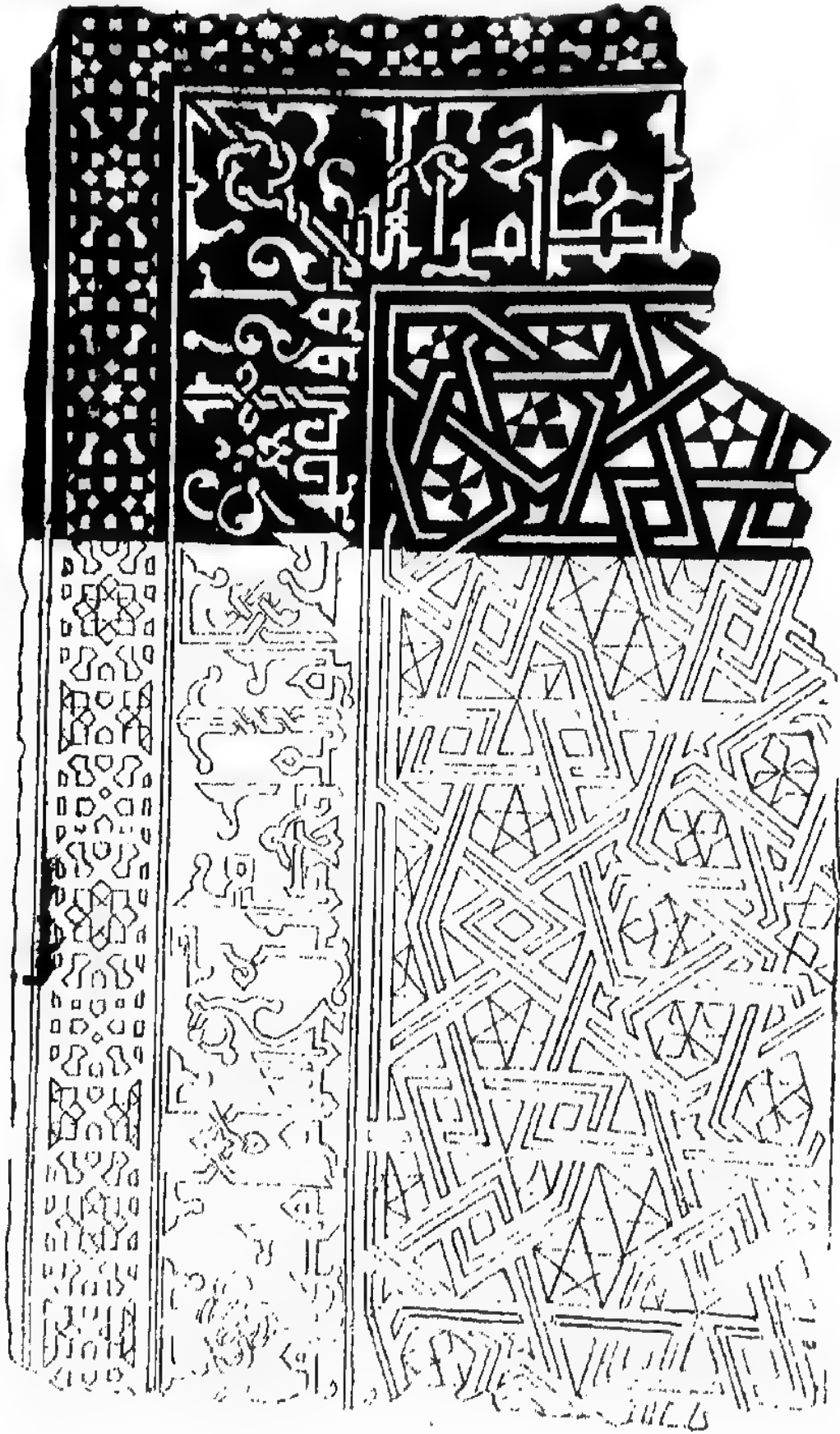


رسم (١١٩٣)



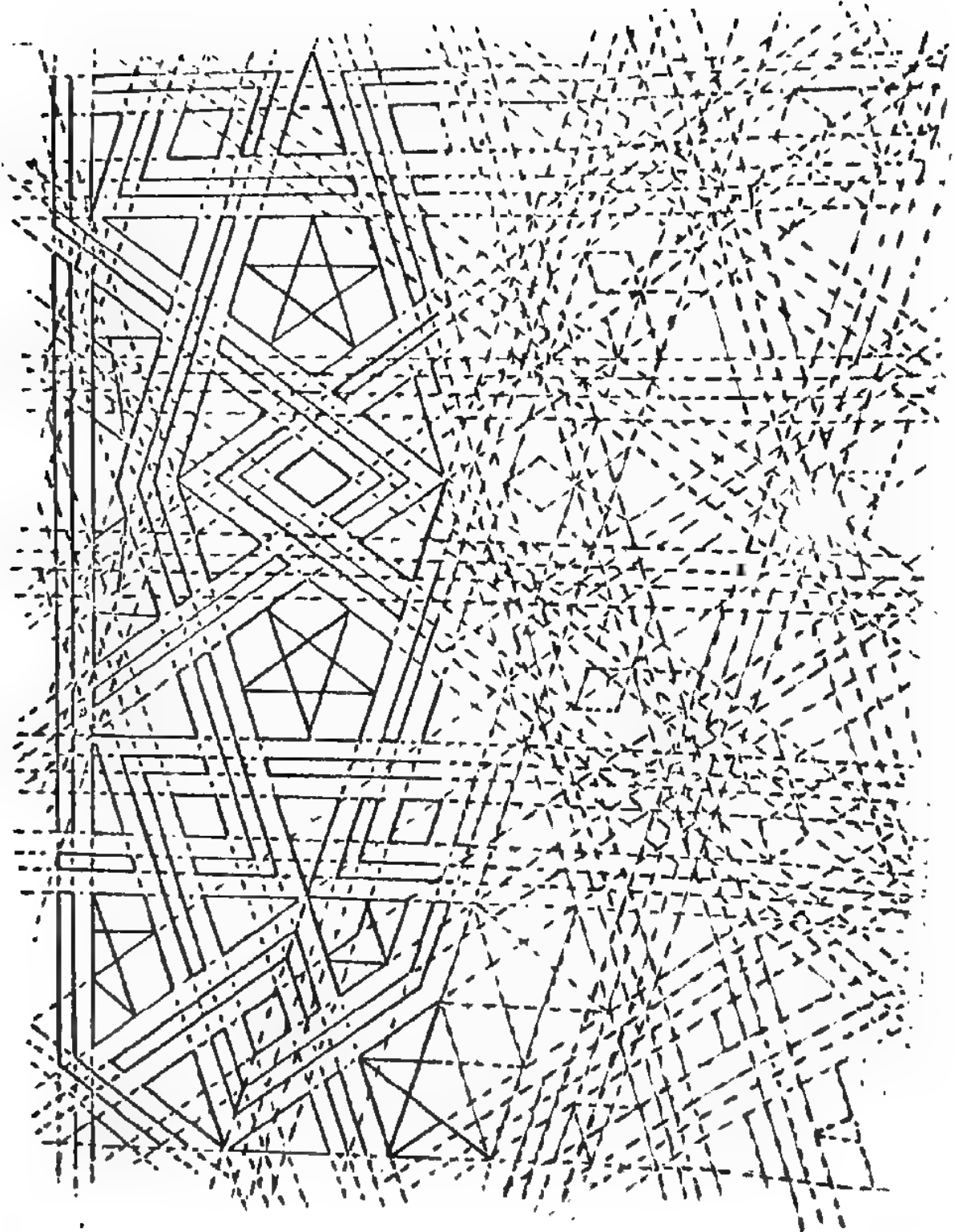
رسم (١١٩٧) من كتاب علي بن كوفي وزخارف هندسية مطعنة
من مخطوطات المتحف الموصل • تخطيط الباحث

مخطوطات كوفية و رغارف عند سيرة مطعنة

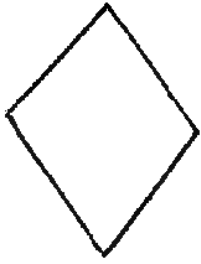


رسم (١١٩٨) افرديكلر عليه كتابات كوفية و رغارف عند سيرة مطعنة
معروض في متحف الموصل : (تخطيط الباحث)

(٣٠٧)



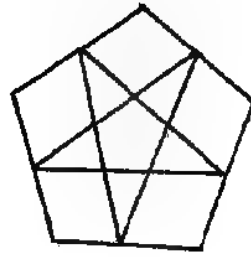
رسم (١١٩٩) الأساس الهندسي لخصارف أفريز من المدرسة البدرية في الموصل
(تخطيط الباحثة)



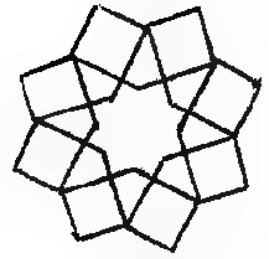
رسم (١٢٠٣)



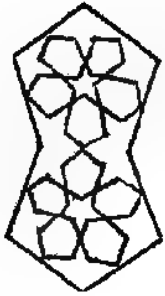
رسم (١٢٠٢)



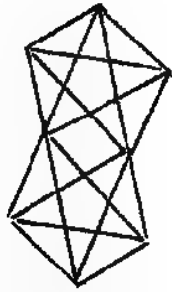
رسم (١٢٠١)



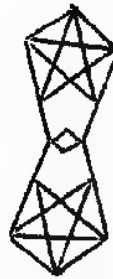
رسم (١٢٠٠)



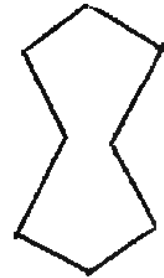
رسم (١٢٠٧)



رسم (١٢٠٦)



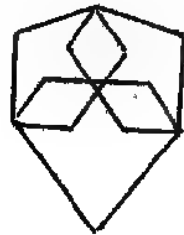
رسم (١٢٠٥)



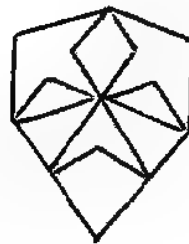
رسم (١٢٠٤)



رسم (١٢١١)



رسم (١٢١٠)



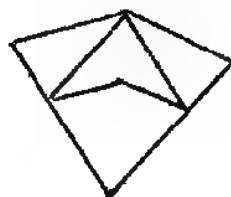
رسم (١٢٠٩)



رسم (١٢٠٨)



رسم (١٢١٥)



رسم (١٢١٤)

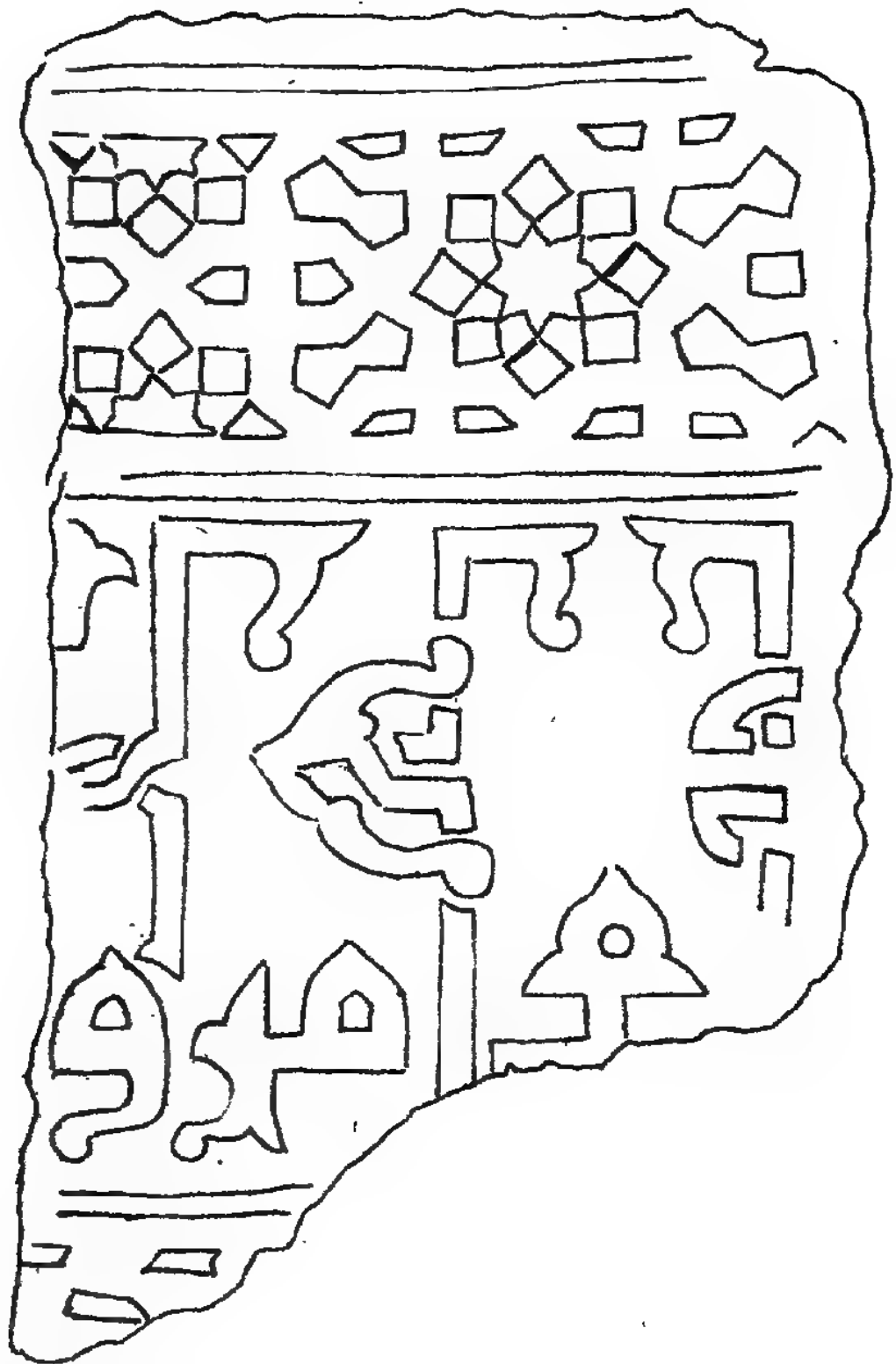


رسم (١٢١٣)

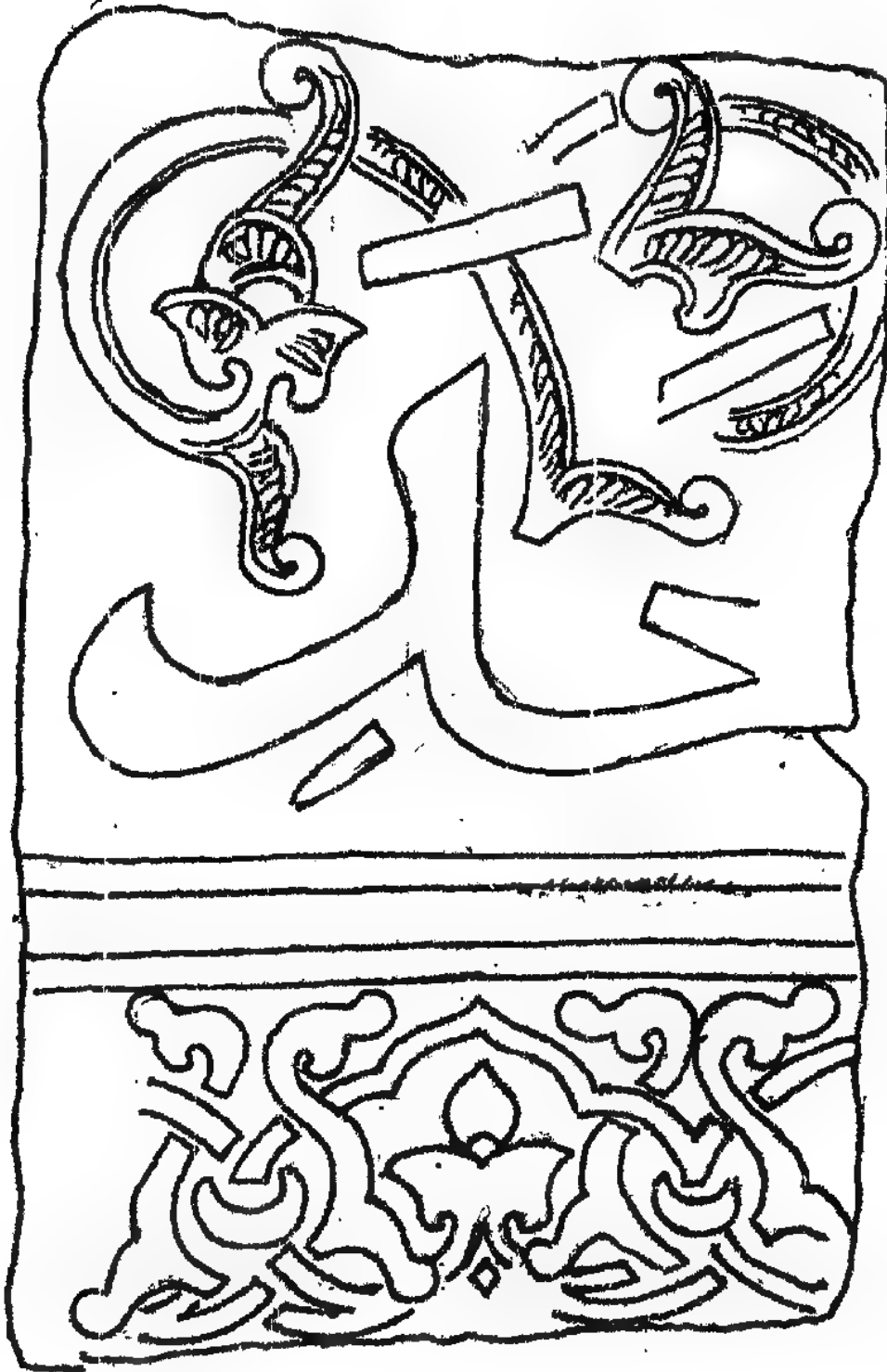


رسم (١٢١٢)

عناصر هندسية مطبوعة بالرخام من احد افاريز المدرسة البدوية بالعوصل
(تحليل الباحث)



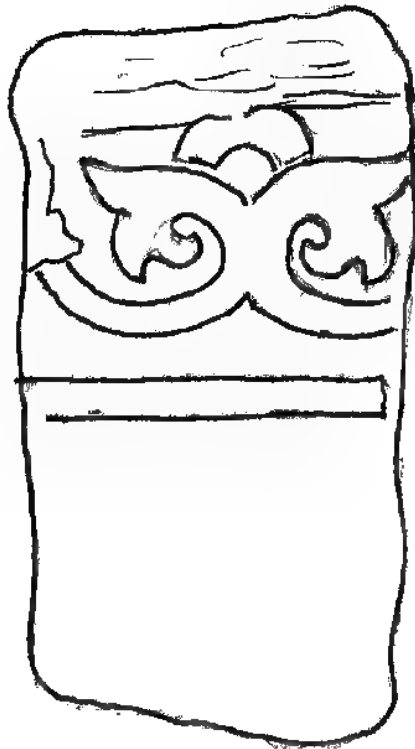
رسم (١٢١٦) جزء من افريز رخامي مطعم مكتشف من موقع المدرسة البدرية بالعوصل •
(تخطيط الباحث)



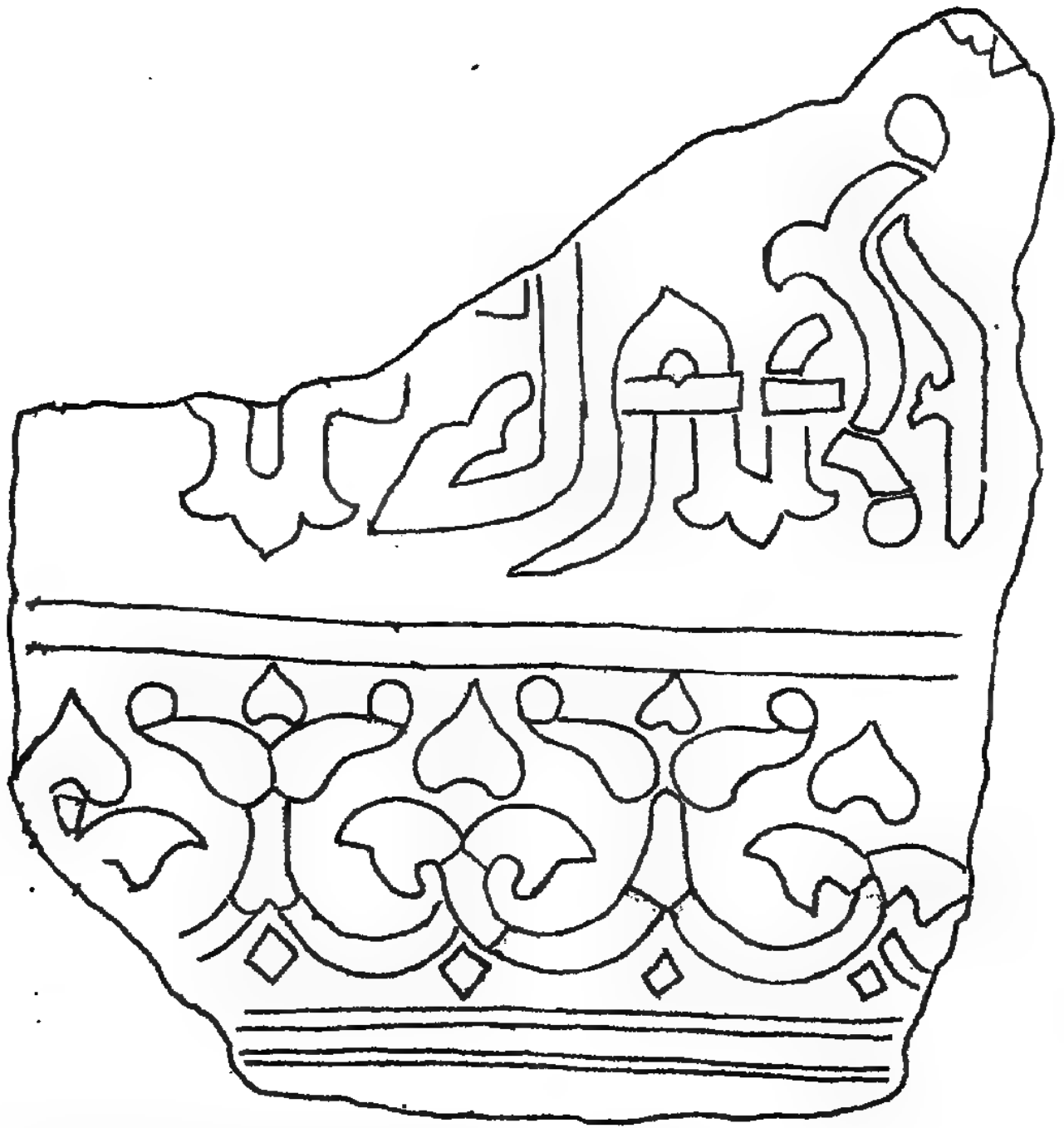
• رسم (١٦١٧) جزء من أفريز زخرفي مطعم من المدرسة البدرية بالعوصل
(تخطيط الباحث)



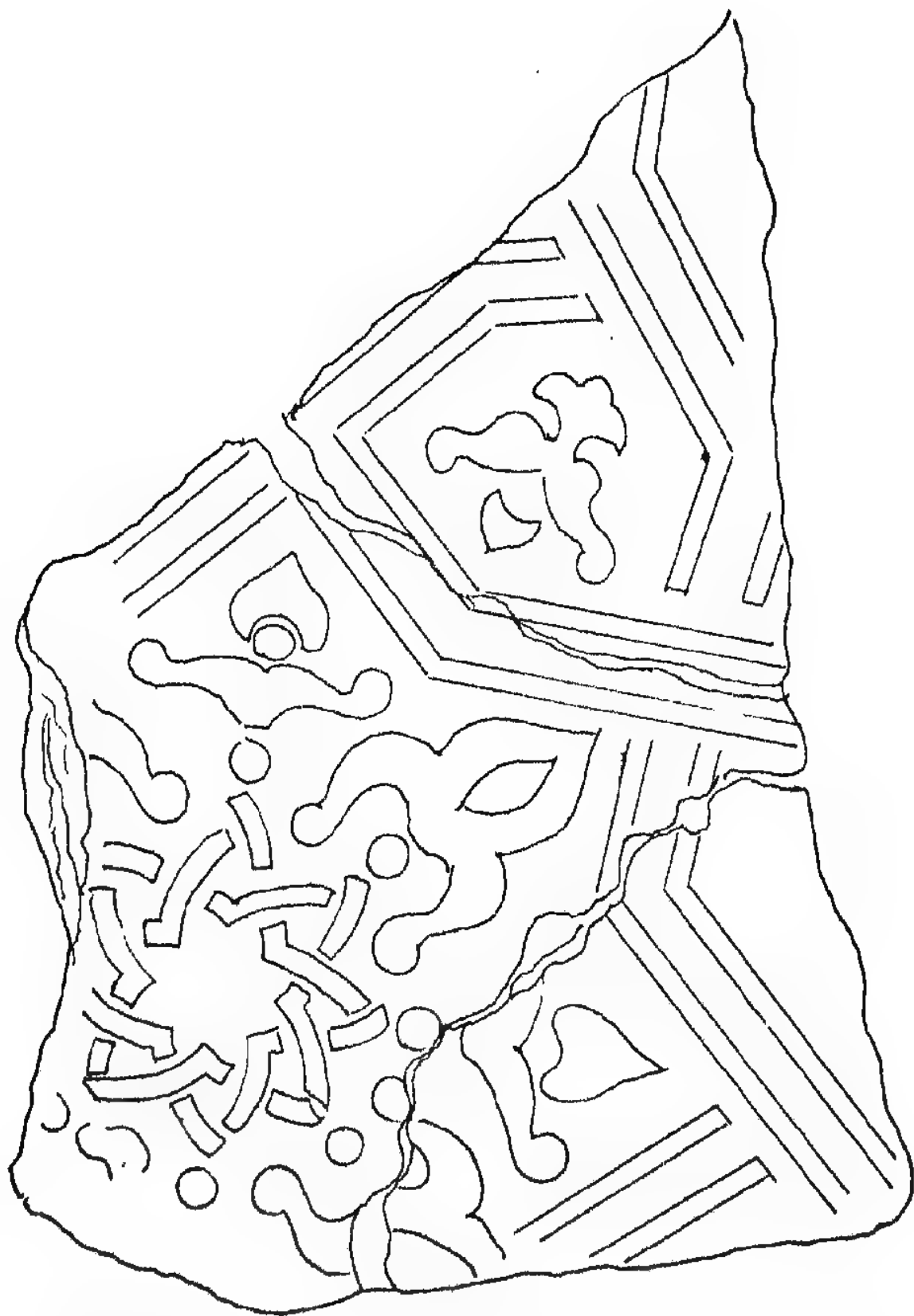
رسم (١٢١٨) جزء من افريز زخرفي مطعم من المدرسة البدرية بالموصل
(تخطيط الباحث)



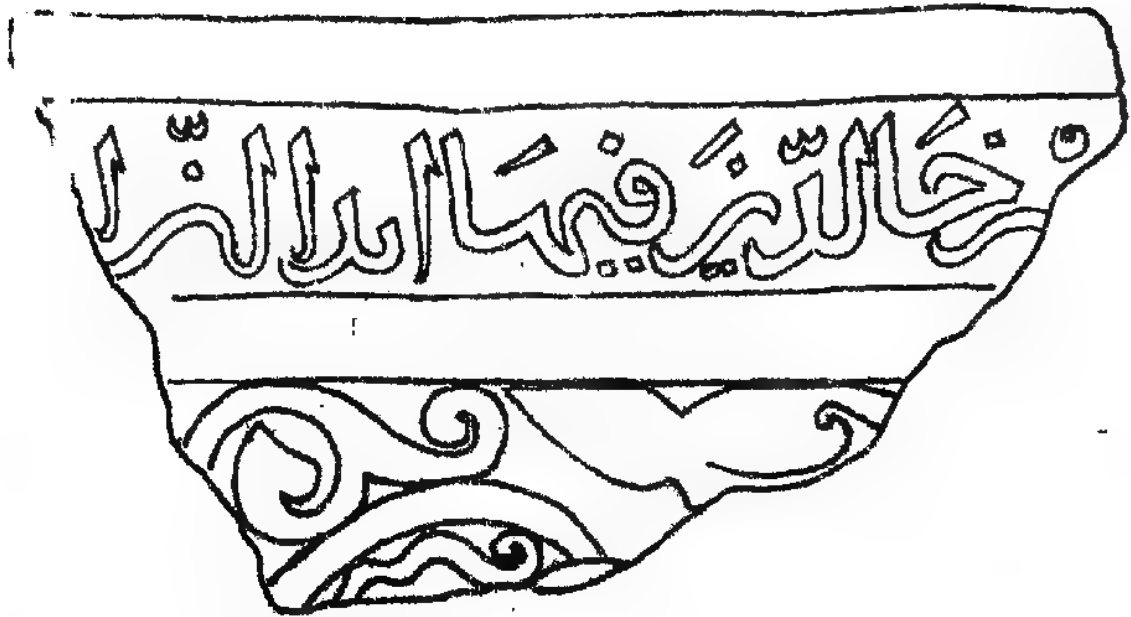
رسم (١٢١٩) جزء من افريز زخرفي مطعم من المدرسة البدرية بالموصل
(تخطيط الباحث)



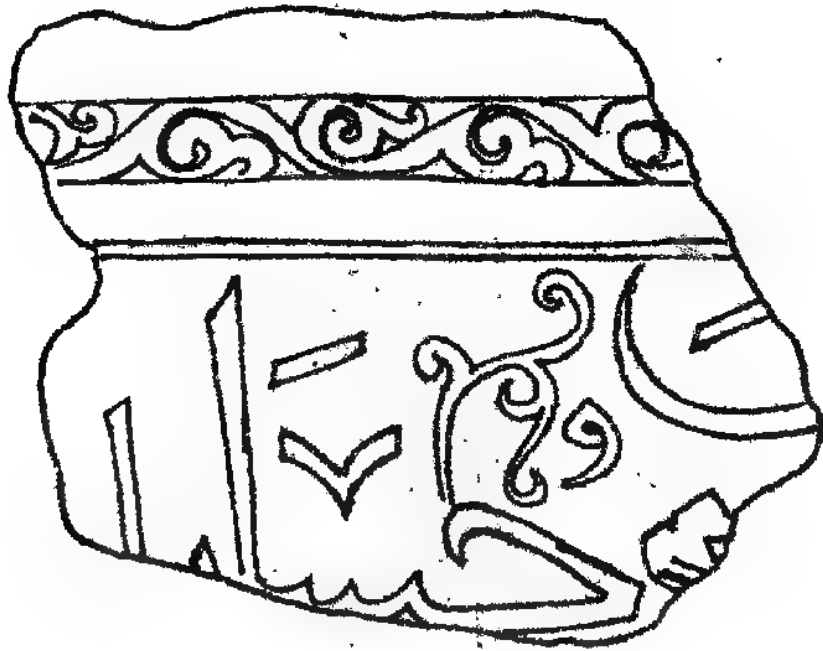
رسم (١٢٢٠) جزء من افريز رخامي مطعم مكتشف من موقع المدرسة البدرية بالموصل
(تخطيط الباحث)



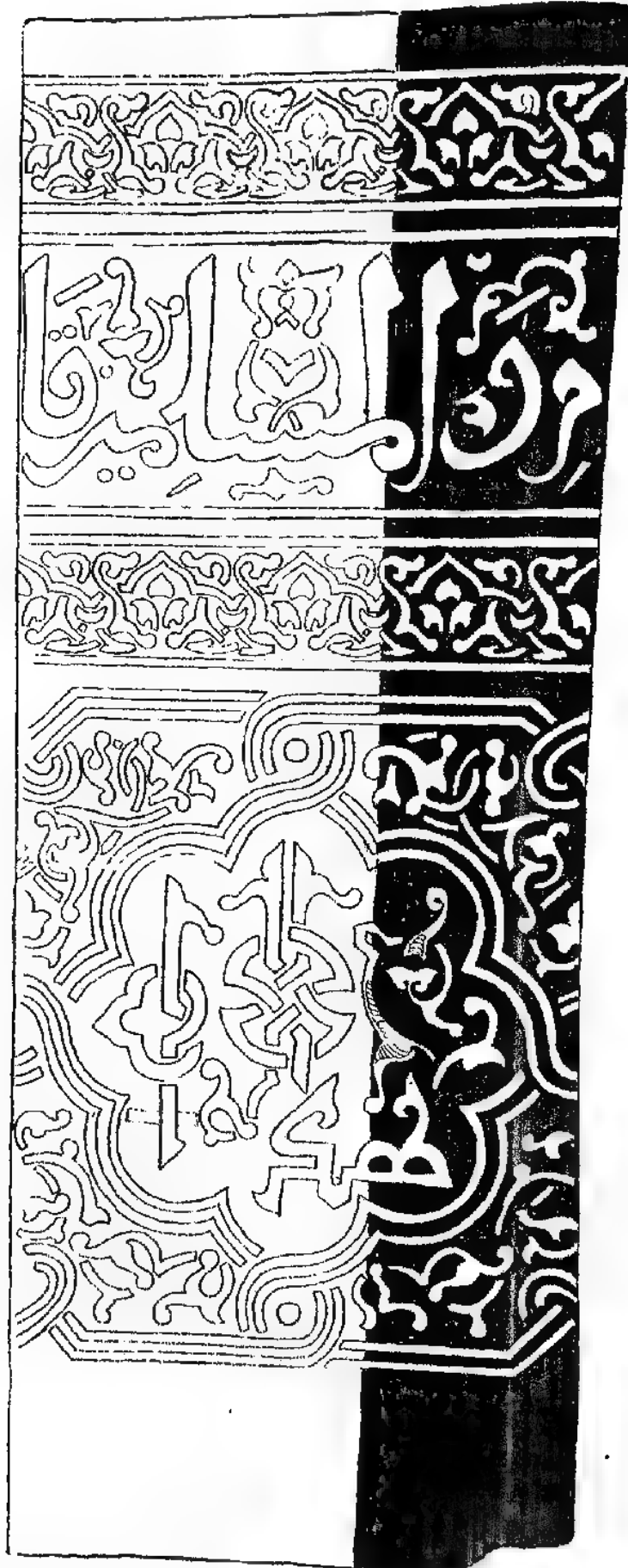
رسم (١٢٢١) تخليط افندي زهري مكتشف من موقع مدرسة بدر الدين الولد بالموصل
(رسم الباحث)



رسم (١٢٢٢) جزء من افريز زخرفي من موقع المدرسة البدوية بالعوصل
(تخطيط الباحث)



رسم (١٢٢٣) جزء من افريز زخرفي من موقع المدرسة البدوية بالعوصل
(تخطيط الباحث)



رسم ١٢٢٩ ، قطعه رخاميه مطبوعه بالزخارف والكتابات من جامع
الاسماء بالاهر في الموصل . (تخطيط الباهت)



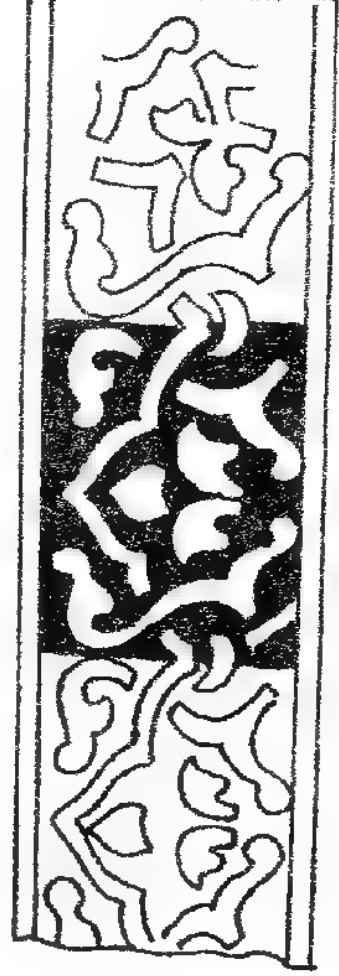
رسم (١٥٨١)



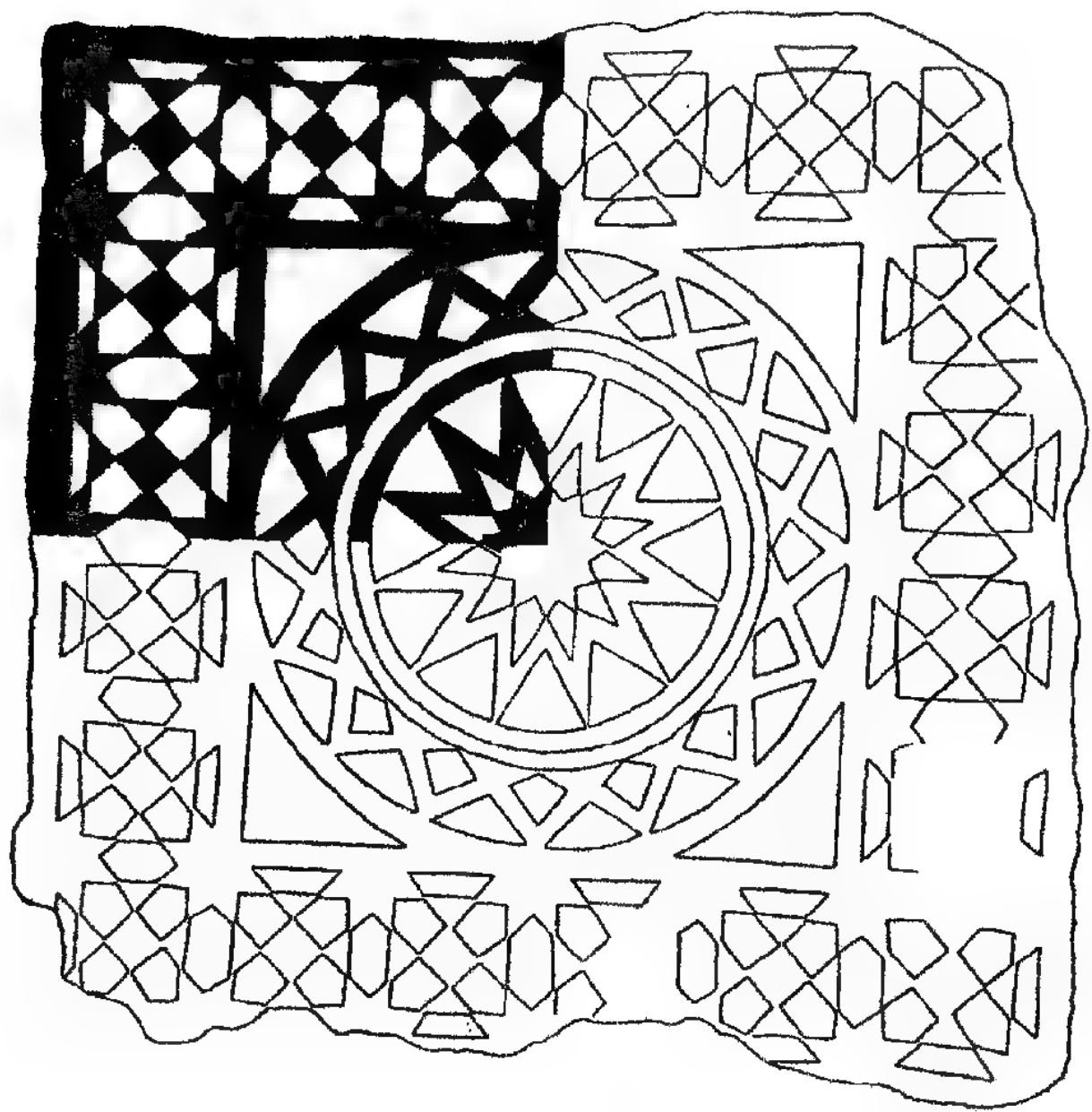
رسم (١٤٤٦)



رسم (١٤٤٧)



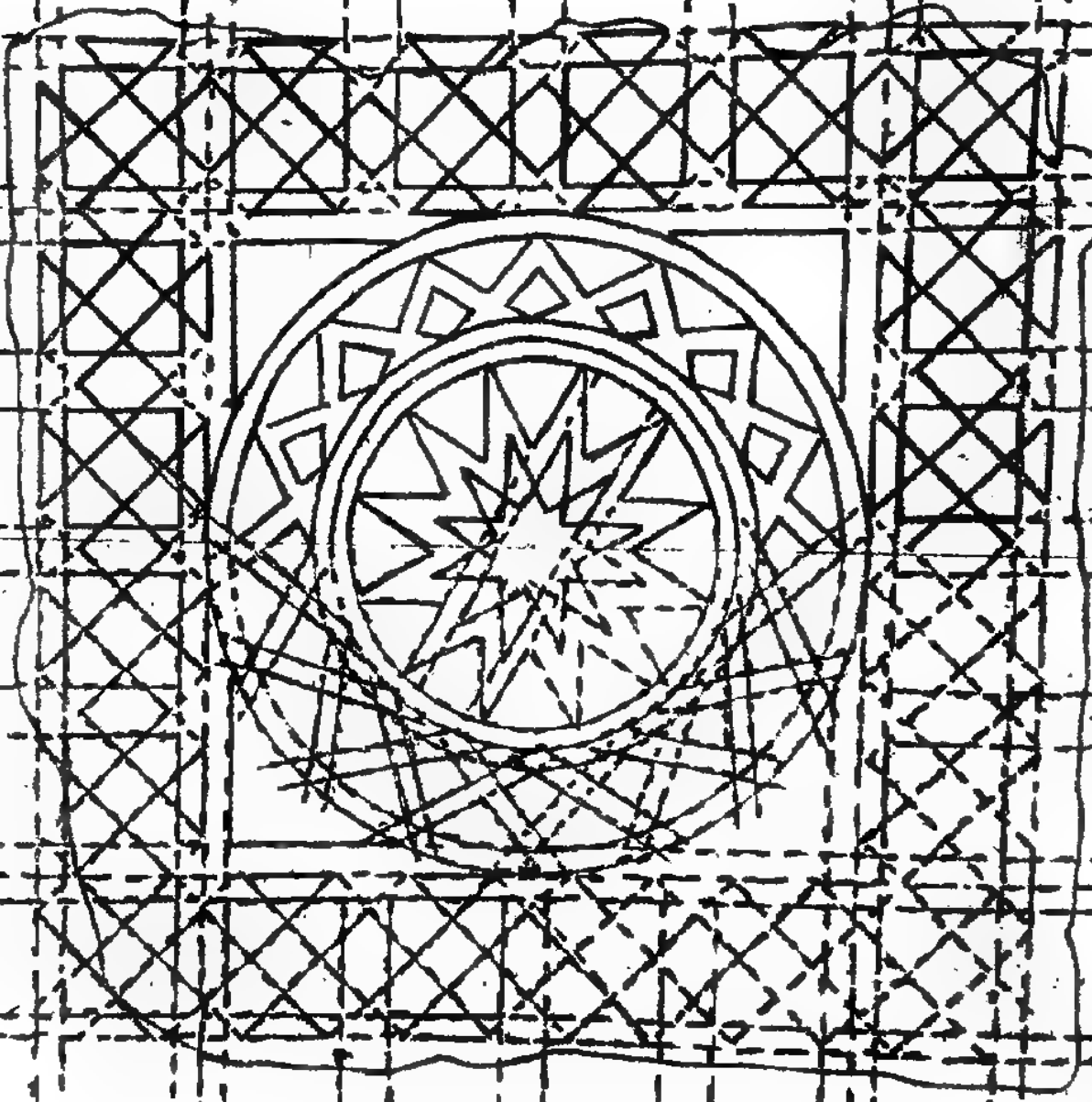
رسم (١٧٢٨)
(تأريخ رختامية مطمعة في جامع جمشيد في الموصل)
(تحليل الباحث)



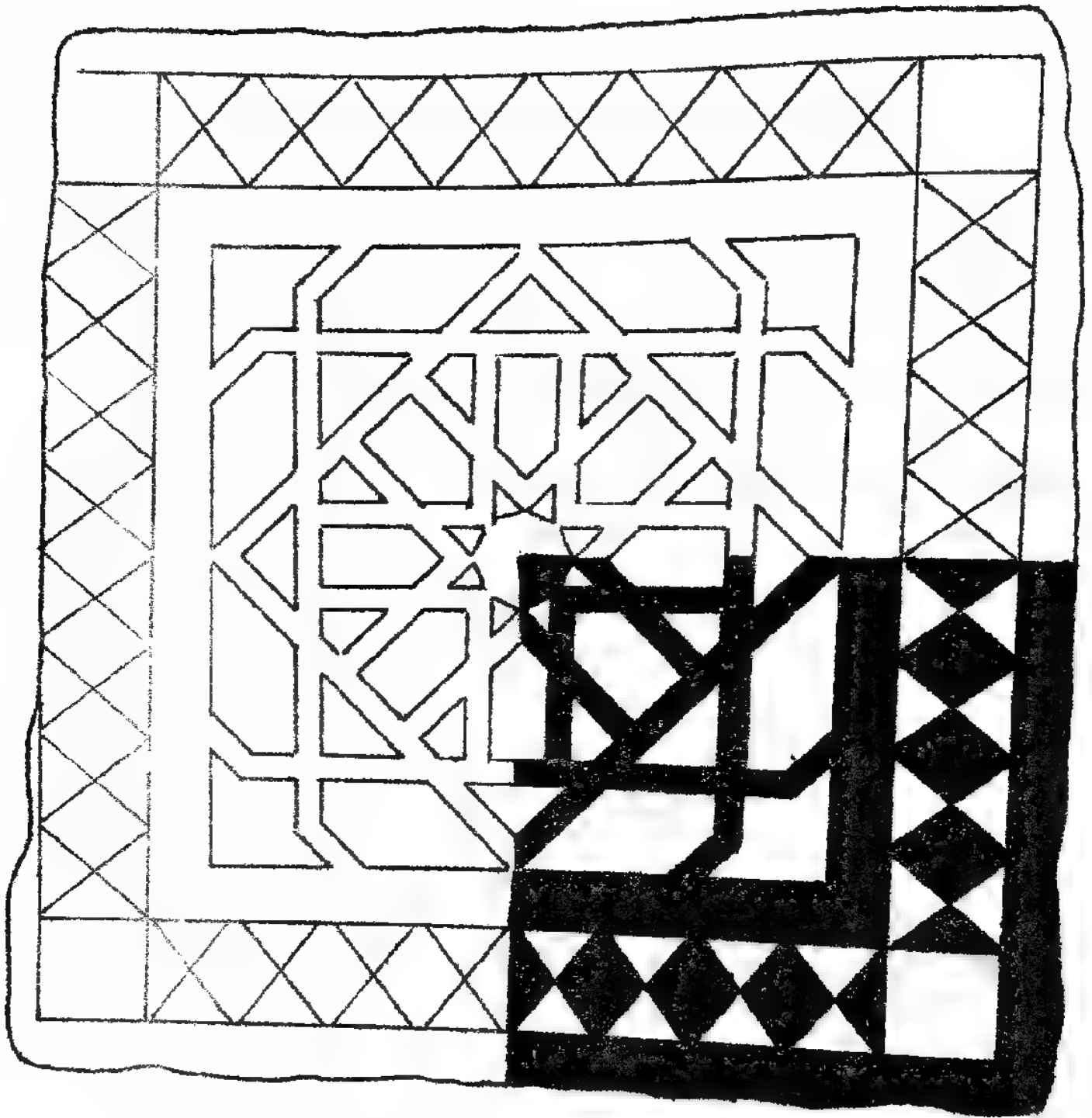
رسم (١٧٢٩) تخطيط قطعة من الزرابي الأزرق المصموم بدارفور من الزرابي الأينية

معرضة بفتح الميم

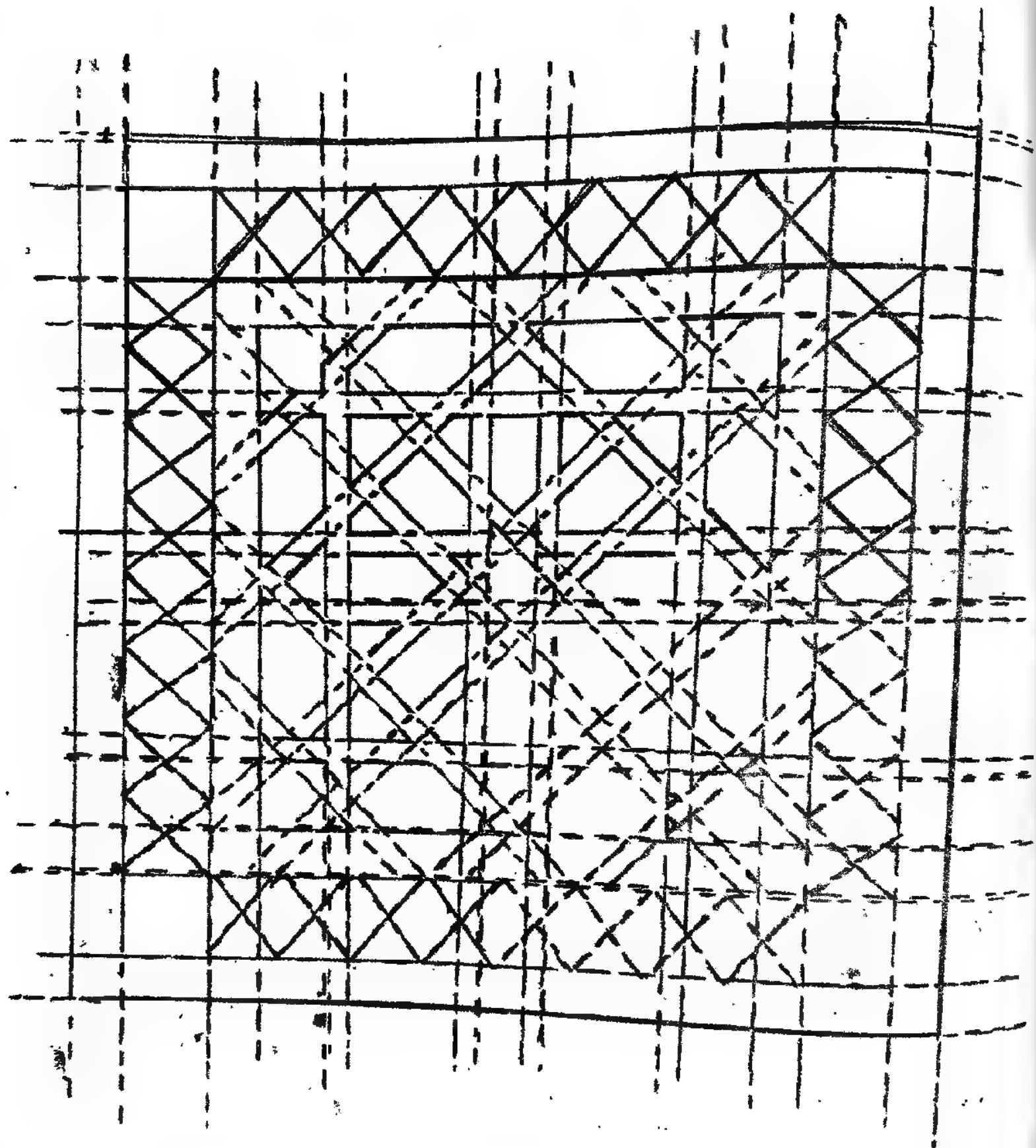
تخطيط الأينية



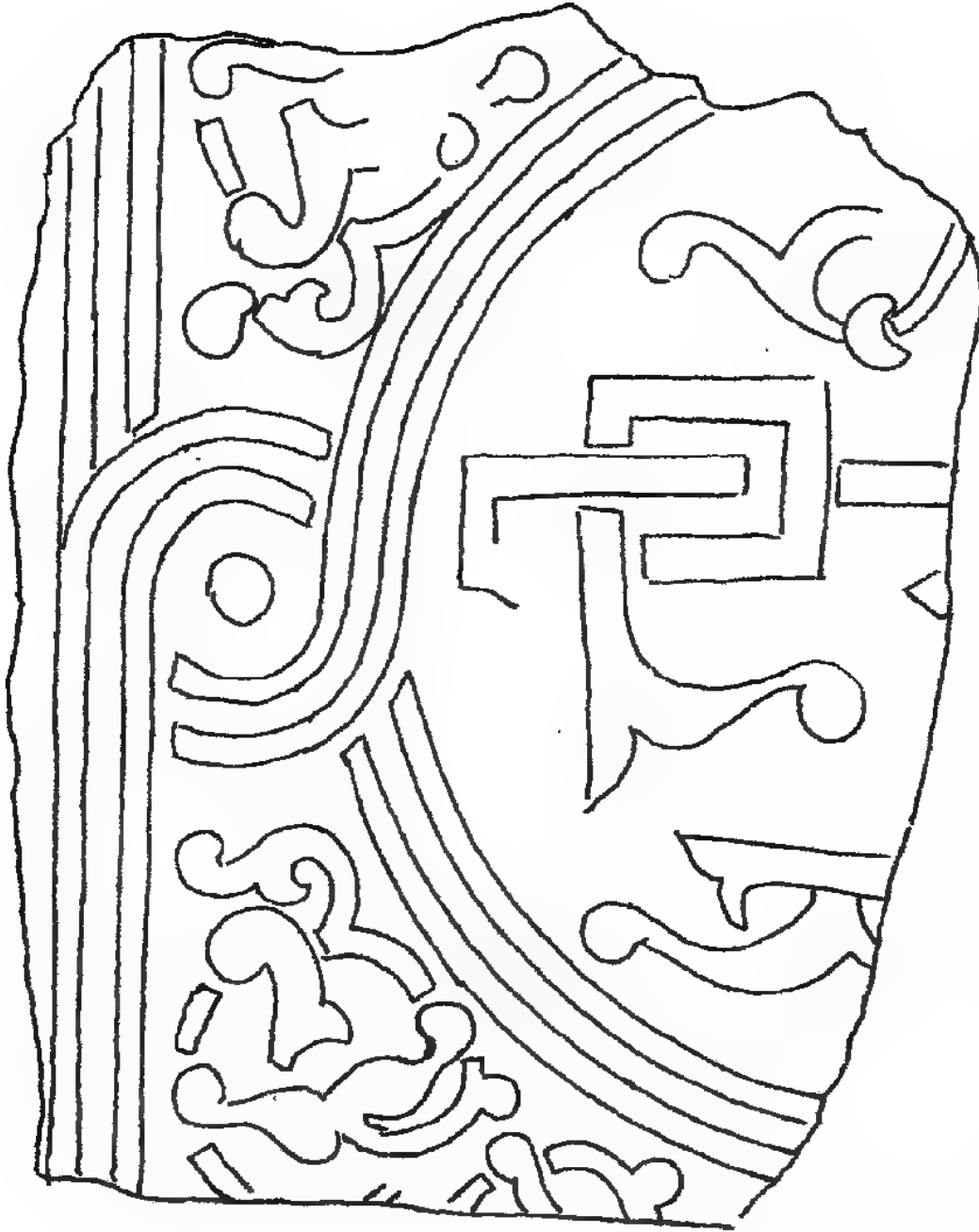
رسم (١٢٣٠) الاساس الهندسي لقطعة رخامية مطعمة من افرز مسجد
 الشيخ قاسم في الموصل .
 (تخطيط الباحث)



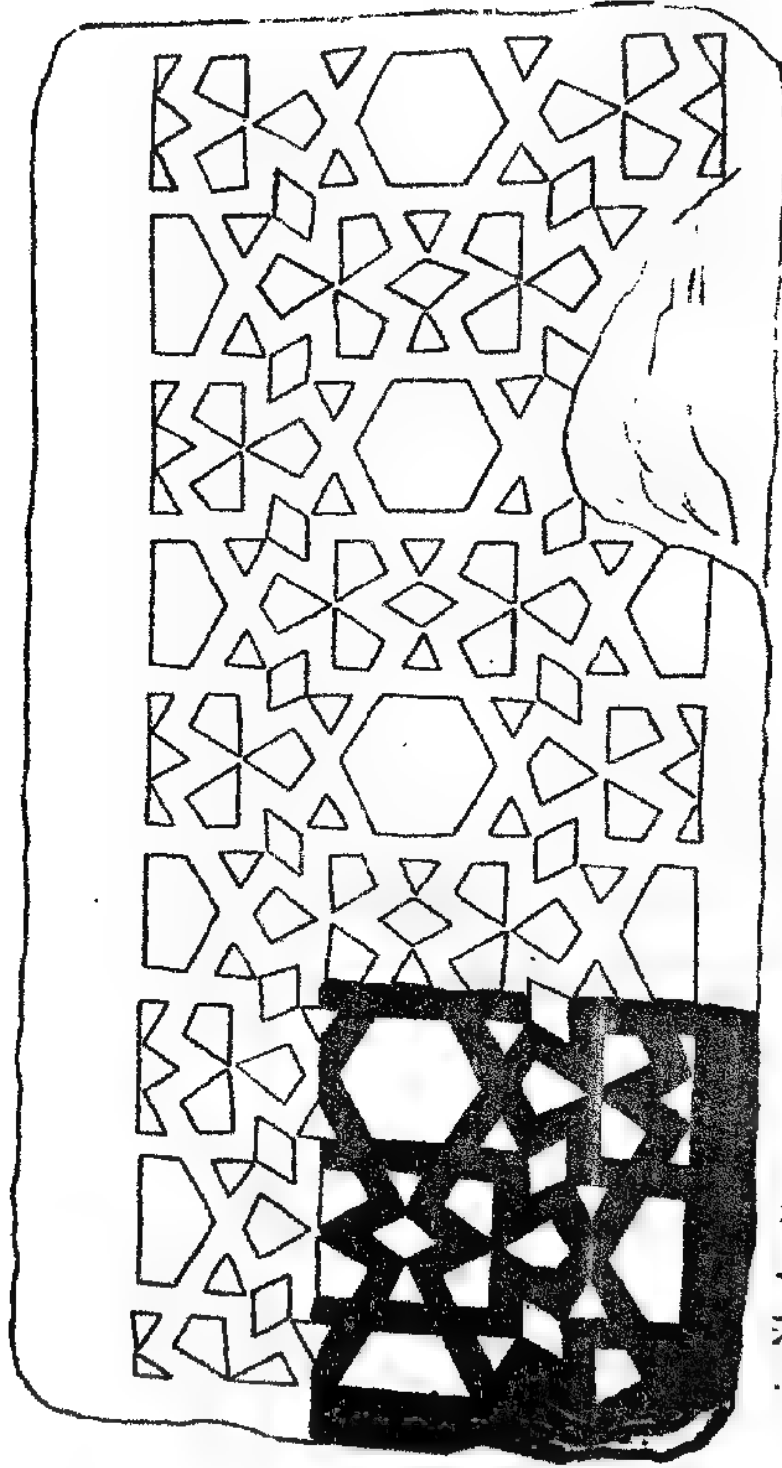
رسم (١٢٣١) تخطيط لوح من الزخارف الرخامية المعروضة في متحف الموصل .
(تخطيط الباحث)



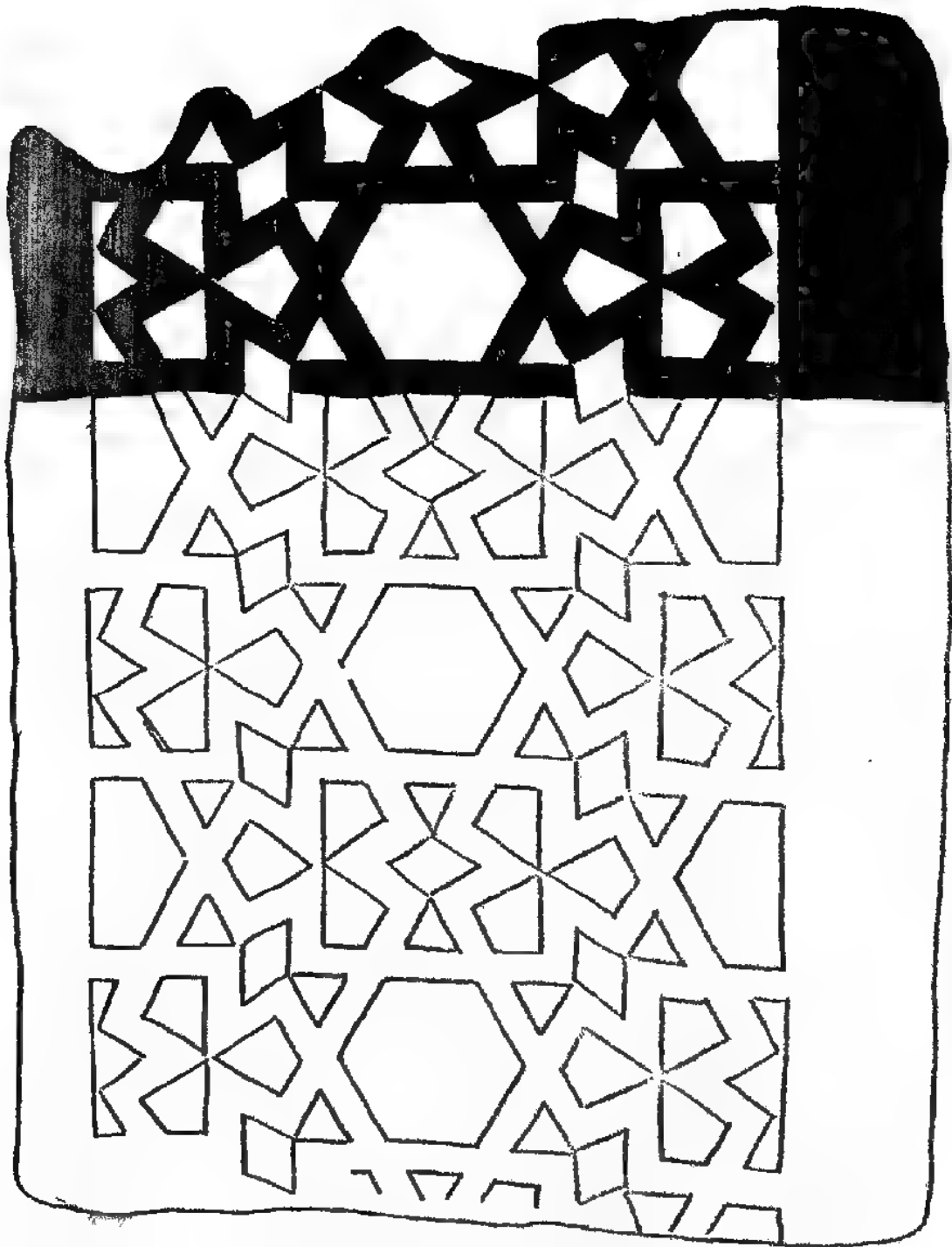
رسم (١٢٣٢) الاساس الهندسي لقطعة رخامية مطعمة من الفريز مسجد الشيخ
قاسم في الموصل (تخطيط الباحث)



رسم (١٢٢٤) قطعة رخاميه مطعمة من مسجد الكوازيين في الموصل
(تخطيط الباحث)

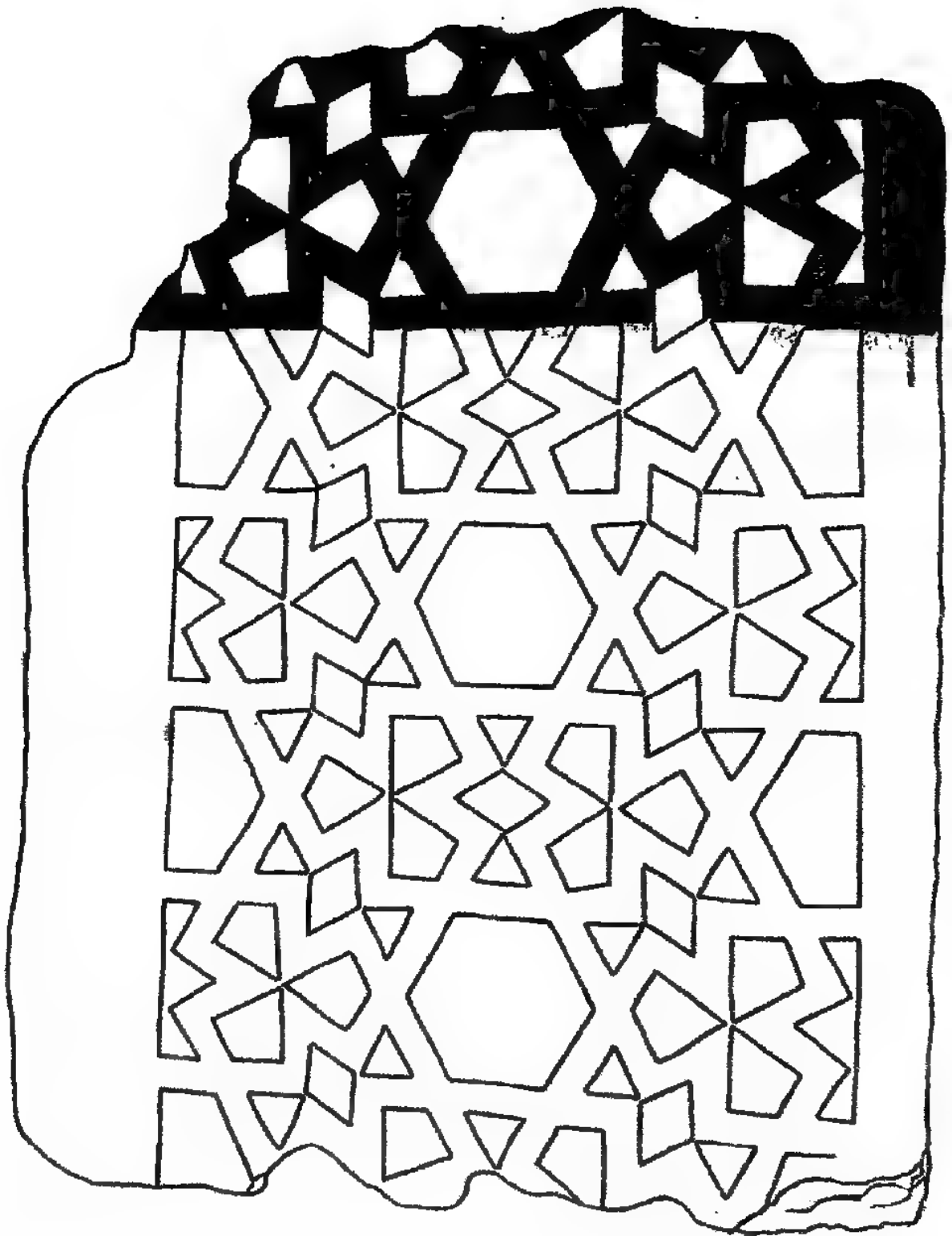


رسم ١٢٢٤ (تخطيط قمامة من الرخام الأزرق المصنوع بنخار من الرخام الأبيض
معرفة بعقود الموصلي .
تخطيط البياض)

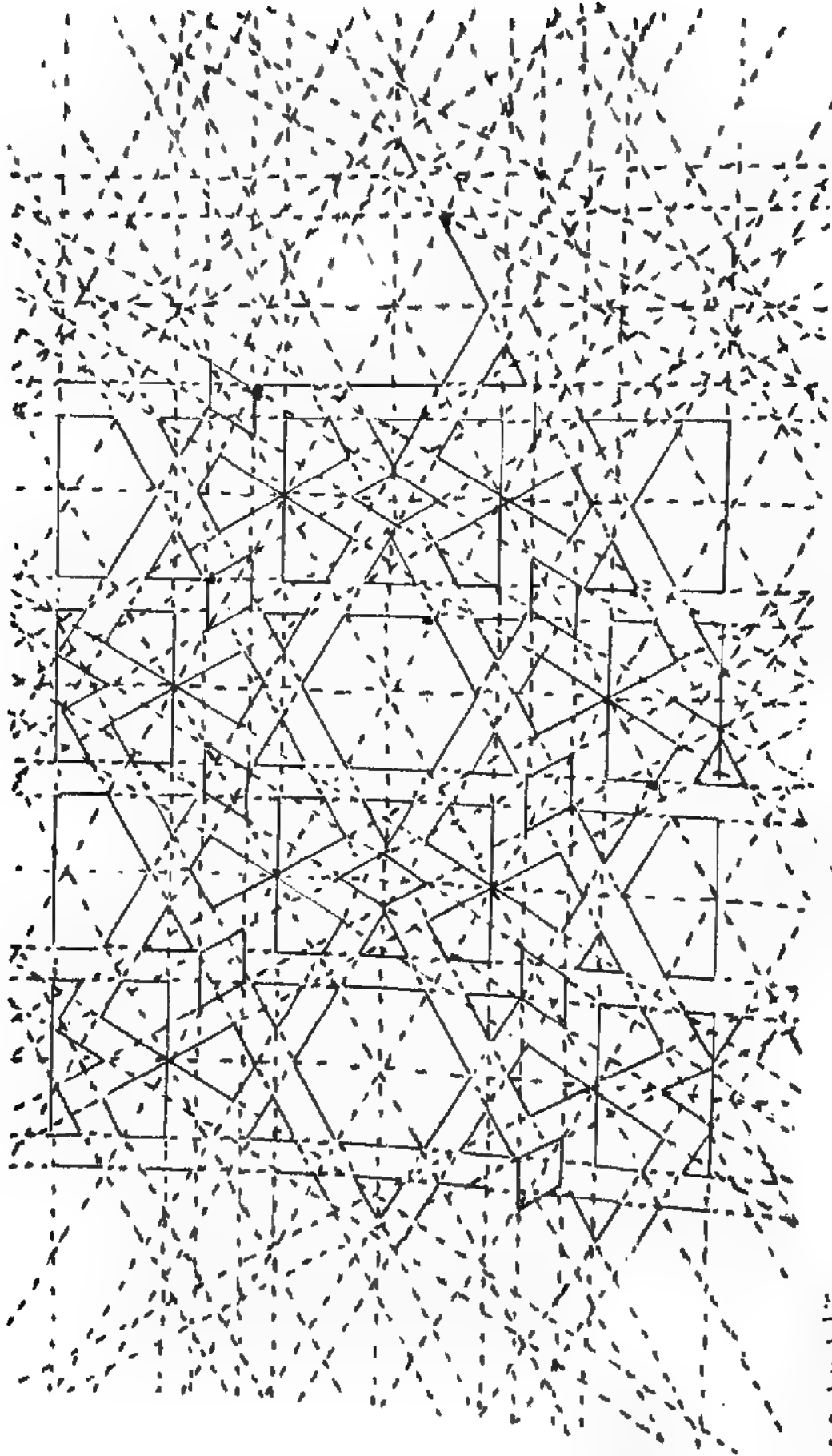


رسم (١٧٣٥) قطعة رخاميه مطعمه بزخارف هندسيه معروضه في متحف الموصل

تخطيط الباحثة

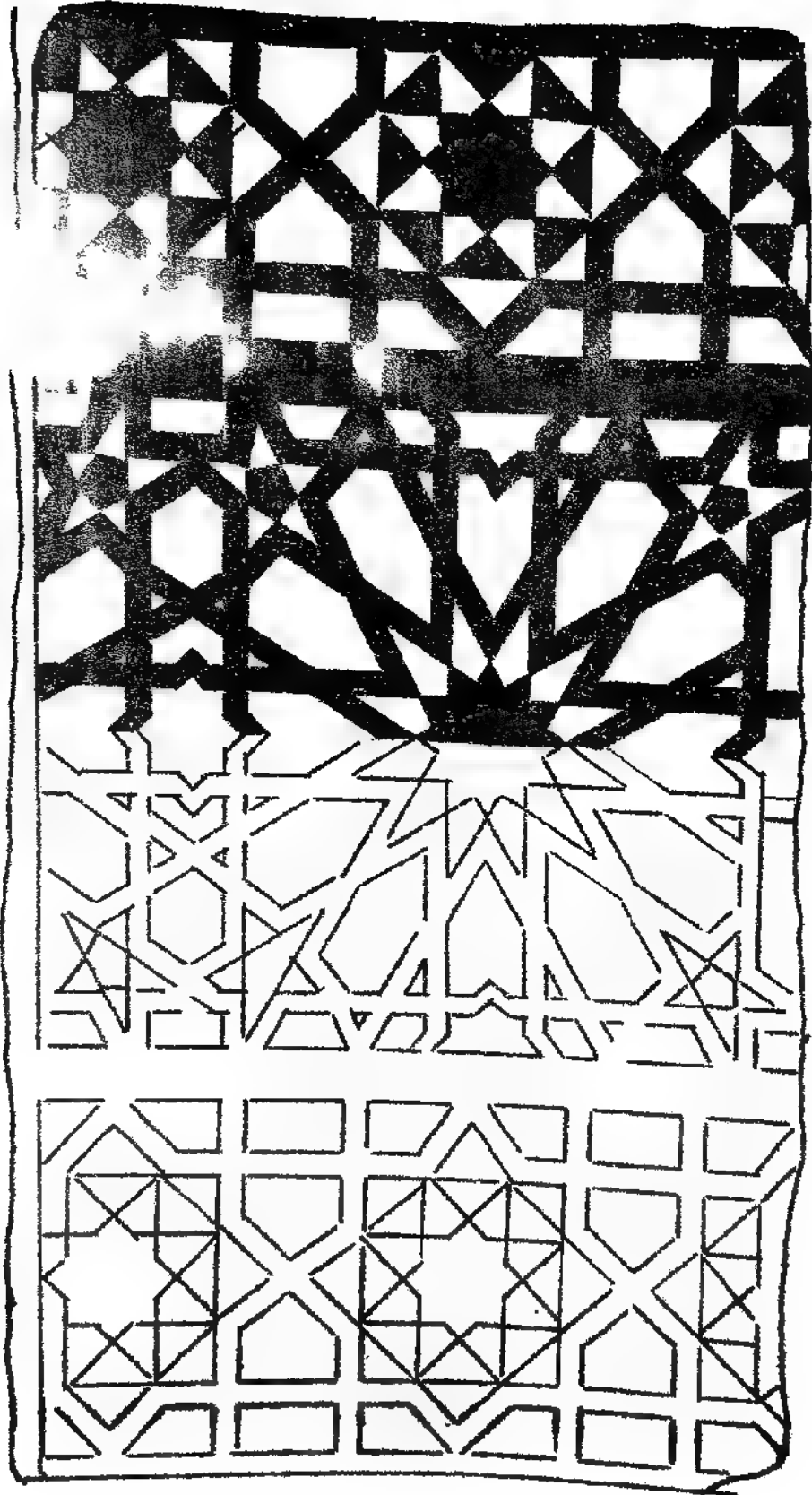


رسم ١٧٣٦ (تنجاييا قنانية من الرغام الاندلس المملوك بيزنطاري من الرغام الابيض
معرفة بفتحة المومل
تنجاييا القنانية

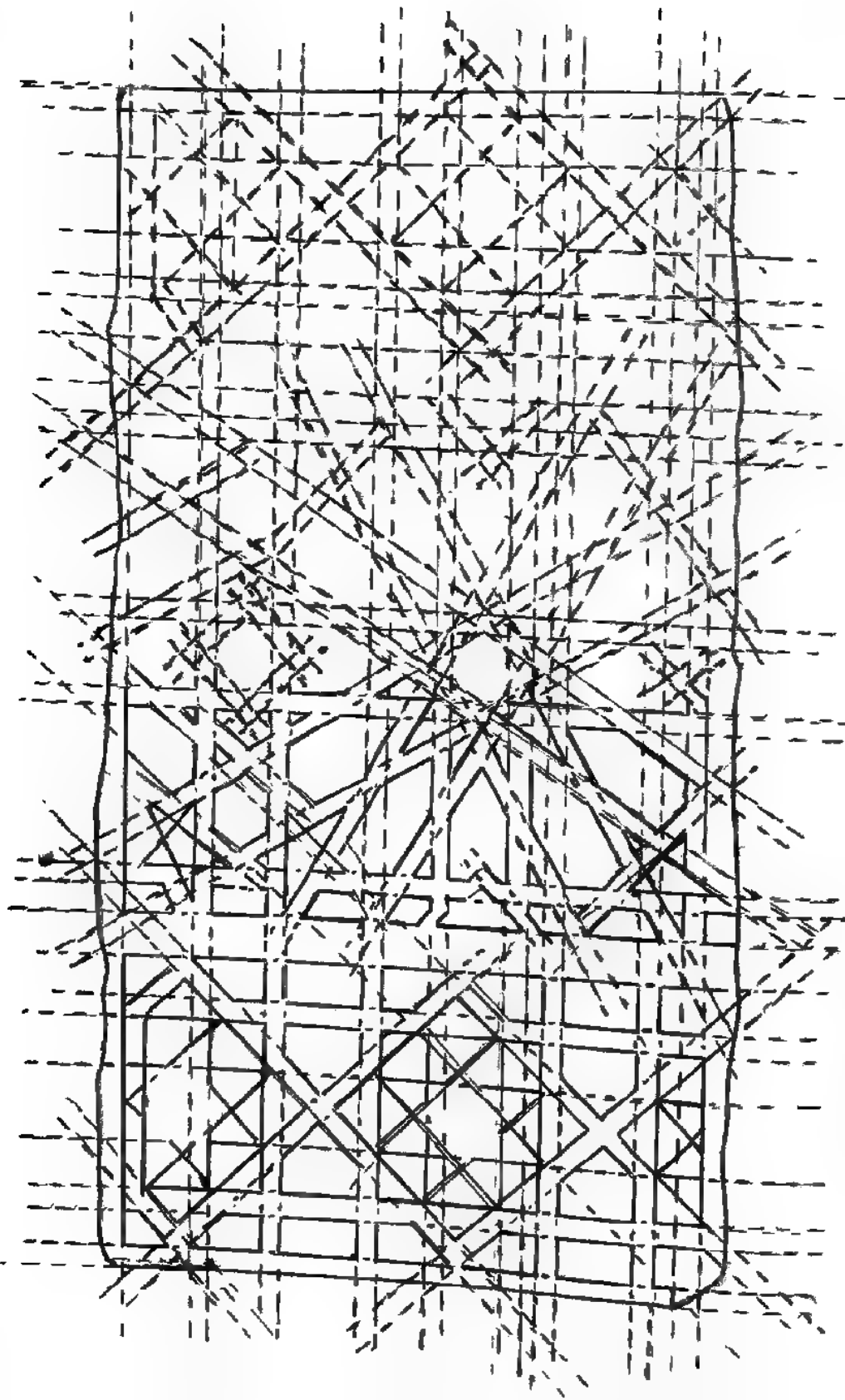


(تخطيط الباحث)

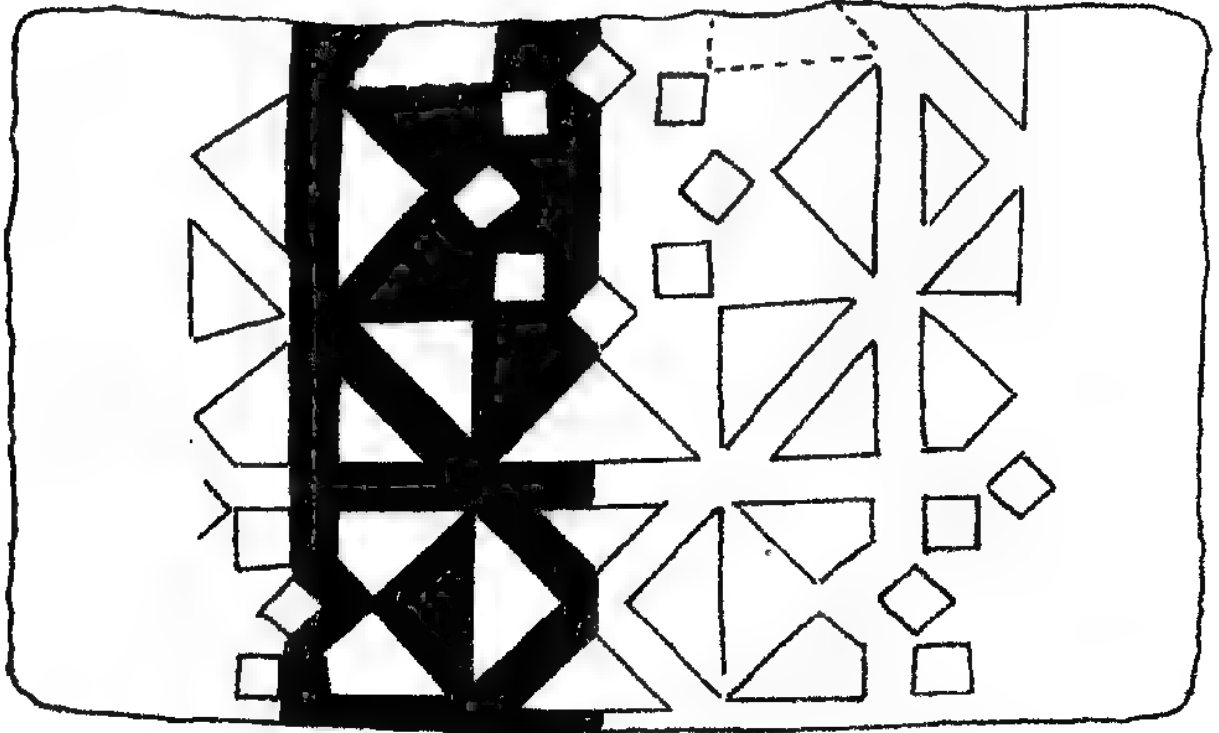
(٣٢٧) الاساس الهندسي لفخارق افريز رخامي عظم معروف بمتحف الموصل .



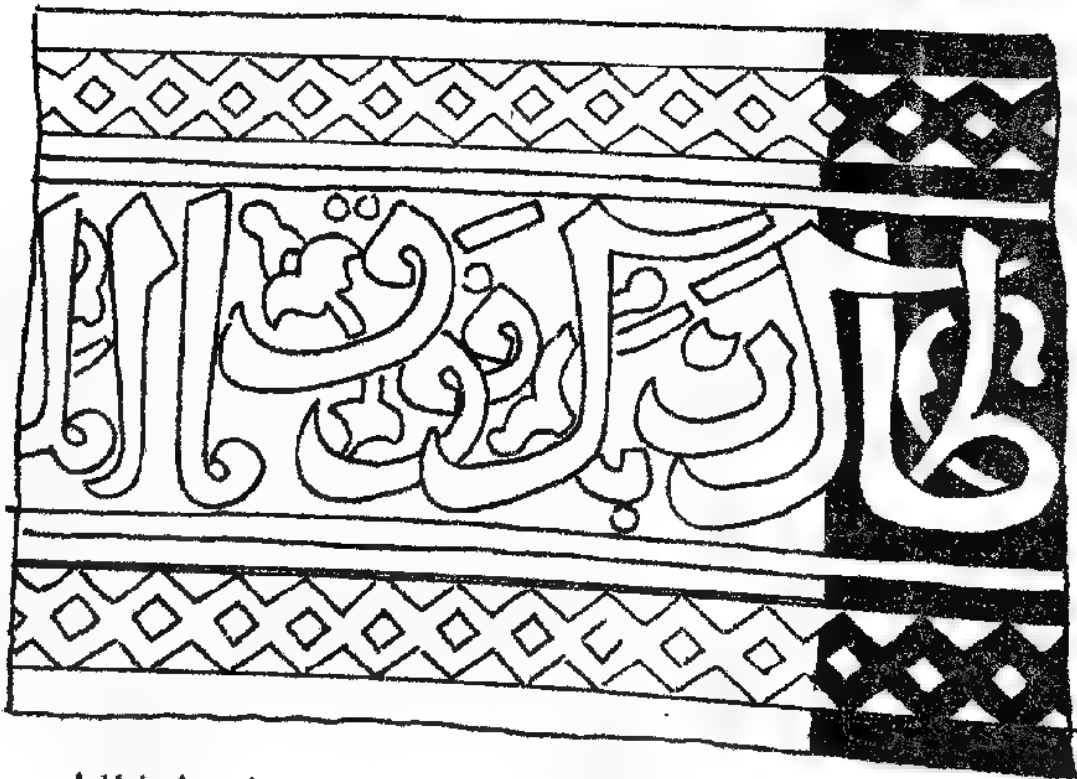
رسم (١٢٣٨) اقريز من الخزارف الرخامية المطعمة في كنيسة مار شعيا في الموصل .
تخطيط و تحليل الباحث



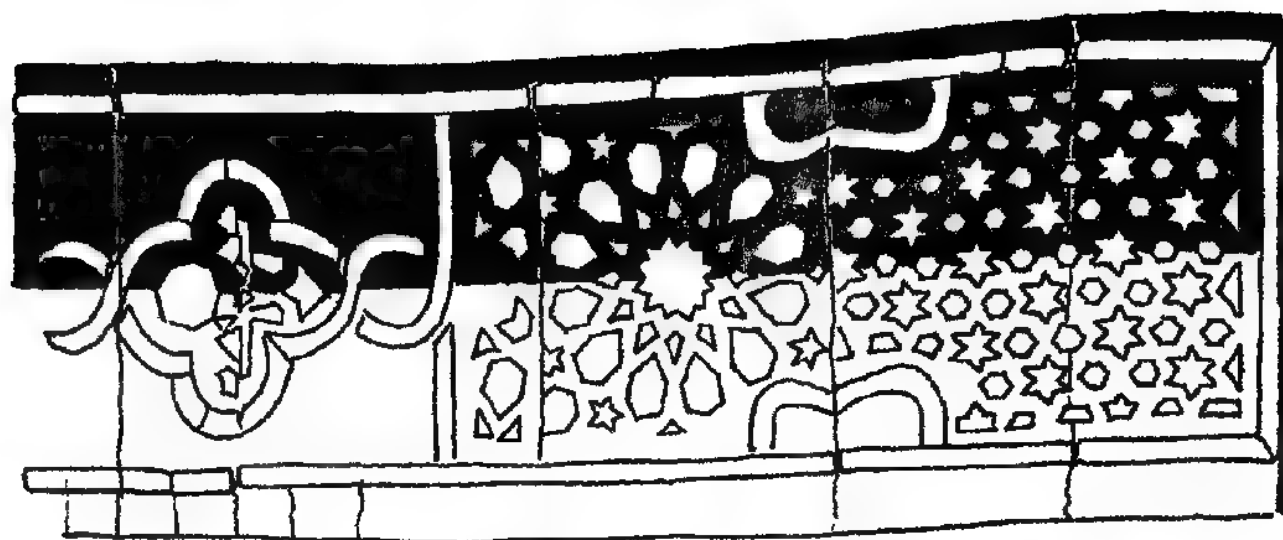
رسم (١٢٣٩) الاساس لهندسي لافريز رخامي مطعم في كنيسة مار اشعيا في الموصل .
(تخطيط الباحث)



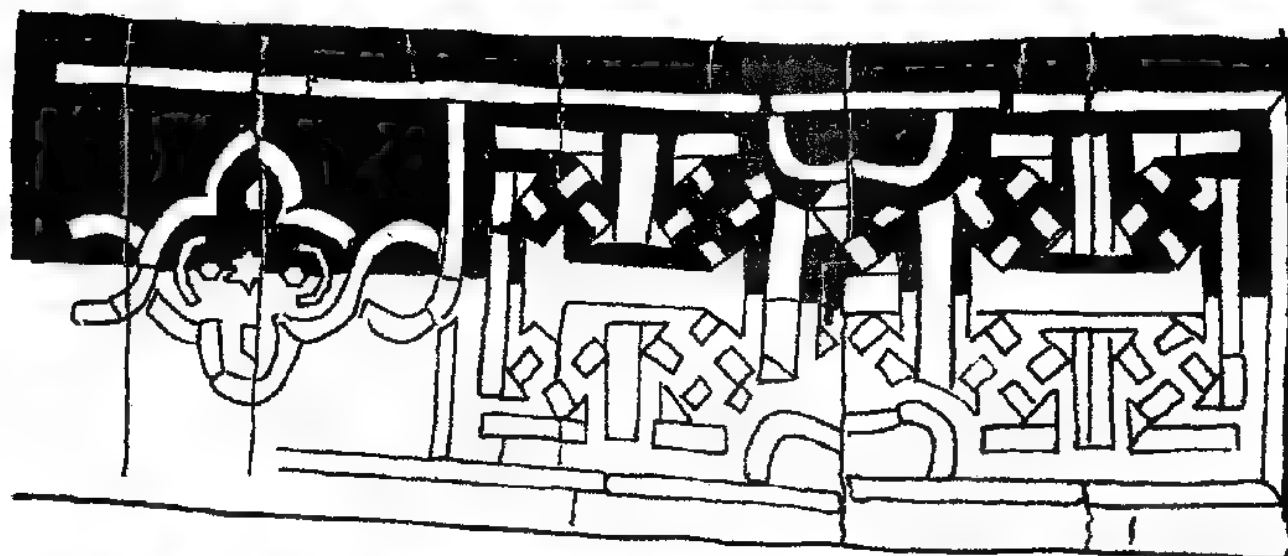
رسم (١٢٤٤) تخطيط رخامة مطعمة مكتشفة من مزارام التسعة في الموصل
(تخطيط الباحث)



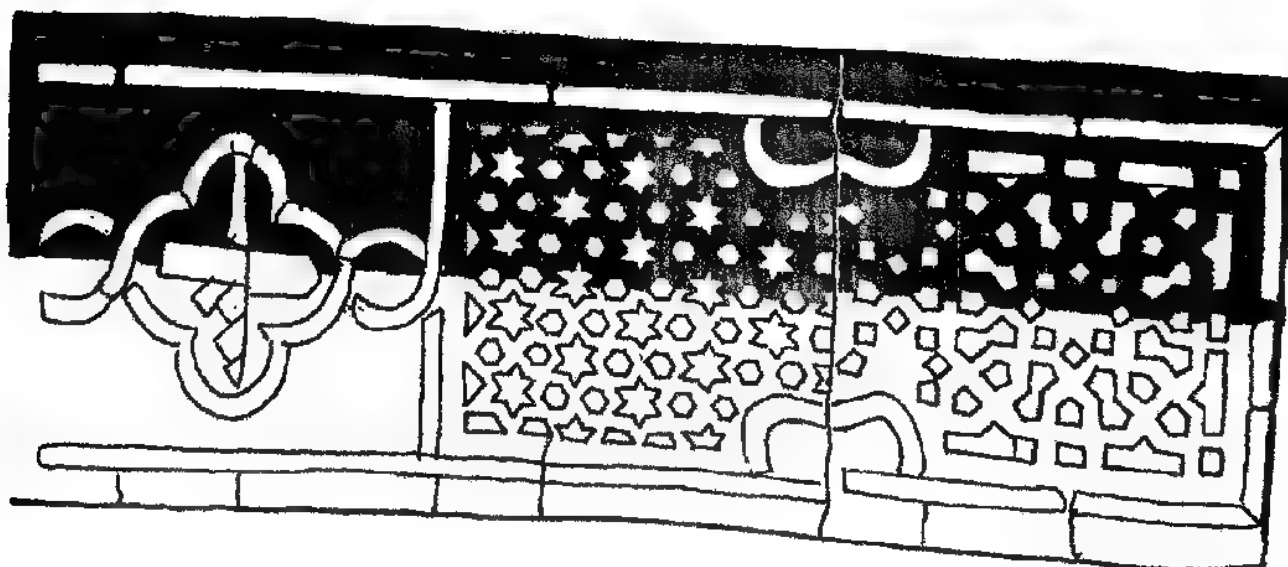
رخامة مطعمة في كنيسة مار شعيا بالموصل
رسم (١٢٤١)
(تخطيط الباحث)



رسم (١٢٤٢)

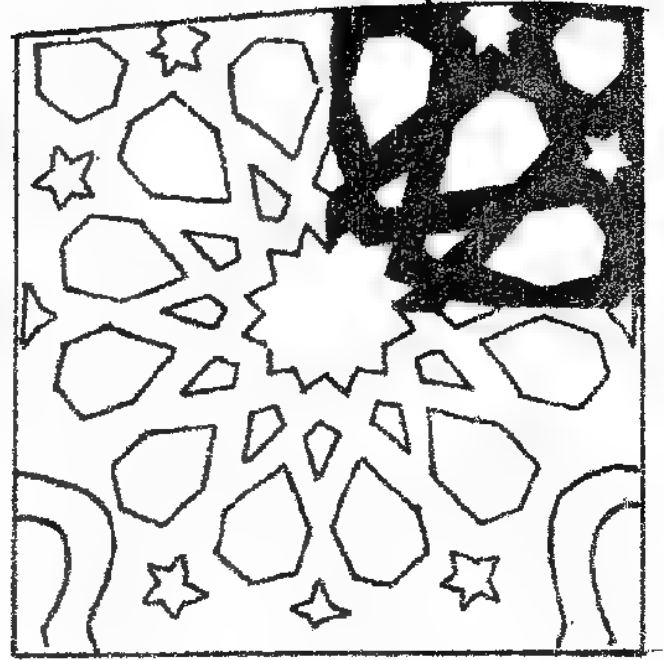
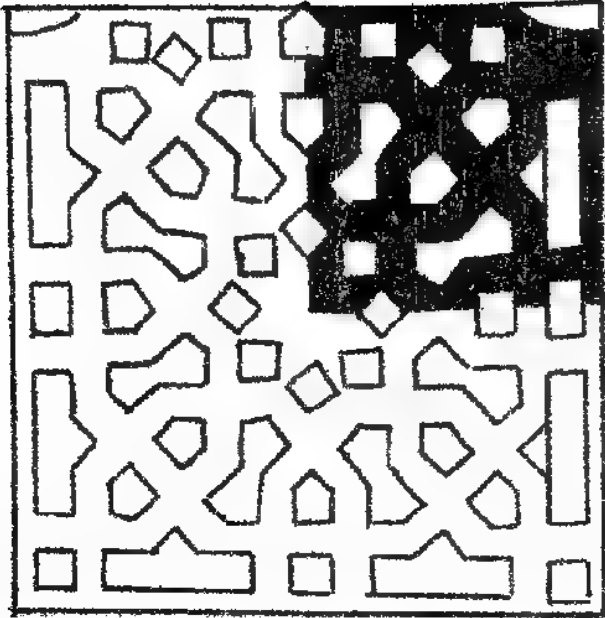


رسم (١٢٤٣)

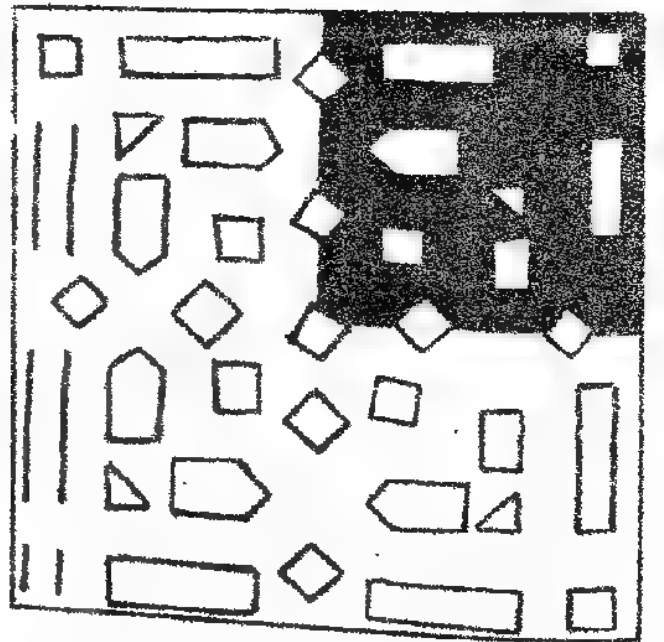
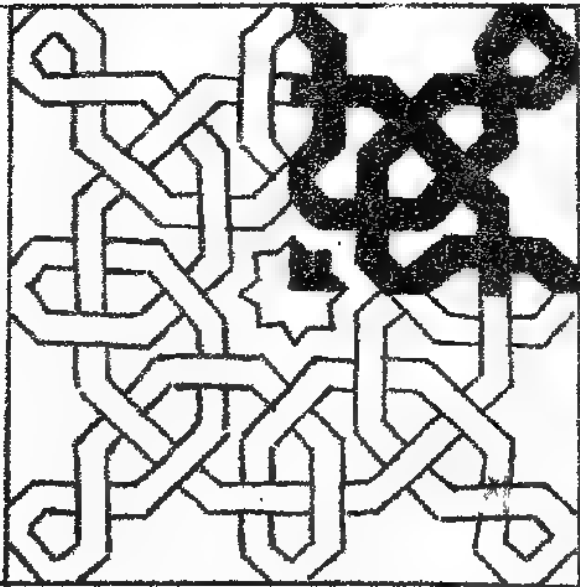


رسم (١٢٤٤)

مناطق - جامات - من الخزائن الهندسية المطعمة في صدر محراب بنات الحسن
السروض في متحف الموصل (رسم و تخطيط الباحث)

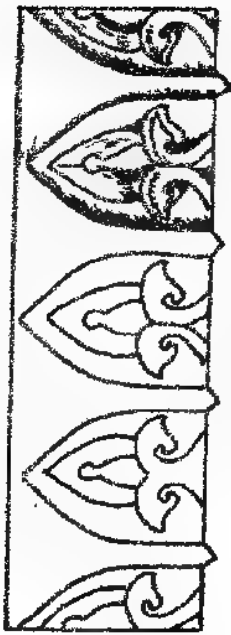


رسم (١٢٤٥) طبق نجعي مطعم في صدر
 محراب بنات الحسن المعروف بمتحف الموصل
 رسم (١٢٤٦) طبق معينني مطعم في صدر
 محراب بنات الحسن المابق (الباحث)



رسم (١٢٤٧) طبق معينني مطعم مكتشف
 من ارضية كنيسة شمعون الغفا في الموصل
 رسم (١٢٤٨) طبق معينني مطعم من سطح
 القبر الرخامي في مزارع علي الهادي بالموصل
 (الباحث)

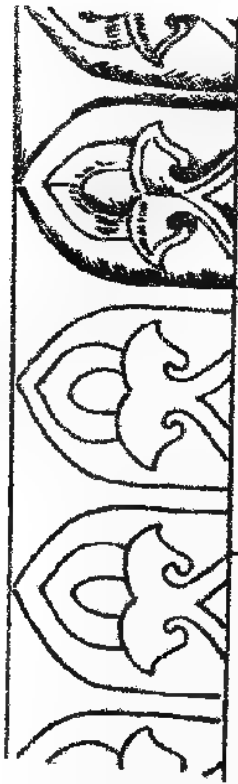
(مناطق كدجانات - هندسية موصلية للمقارنسة)



رسم (١٢٥١) الفريز من المئبقة العليا لمدخل مدفن
شمار الالام عون الدين



رسم (١٢٥٢) الفريز من تاج مدخل جامع عمر الاسود

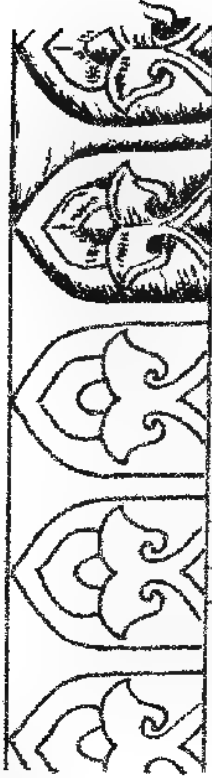


رسم (١٢٥٤) الفريز من المئبقة العليا لمدخل كنيسة
المارحون بني
وتعليق الباحث

أما فريز من الزخارف المعمارية المشدولة بالزخارف النباتية على مدخل تايكية في الدوصل.



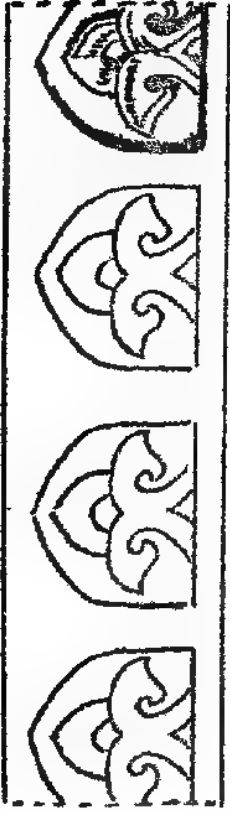
رسم (١٢٤٩) الفريز من تاج مدخل حفرة منار الالام
عون الدين



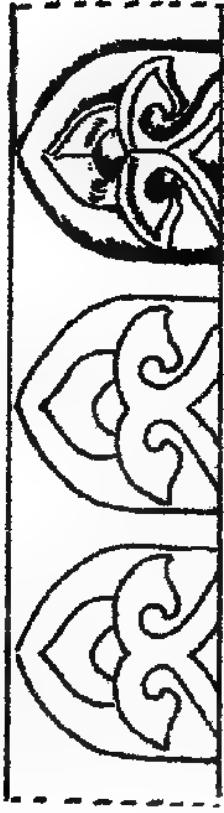
رسم (١٢٥١) الفريز من تاج مدخل الالام الحمد بن الحنفية



رسم (١٢٥٣) الفريز من تاج مدخل كنيسة المارحون بني



رسم (١٢٥٨) أفريز المدخل الشمالي في جامع الامام ابراهيم
في الموصل .



رسم (١٢٥٨) أفريز مدخل قدس الاقداس الصغير في كنيسة
مار يهنان في جوار الموصل .



رسم (١٢٥٩) أفريز من مسجد شمس الدين في الموصل . رسم (١٢٦٠) أفريز المدخل الجنوبي الثاني في كنيسة مار يهنان
(أفريز من الزخارف المعمارية المشغولة بالزخارف النباتية على عناصر معمارية و فنية في الموصل و ما جاورها للمقارنة)
(رسم الباحث)



رسم (١٢٥٥) أفريز مدخل جامع الامام ابراهيم في
الموصل (المدخل الشرقي) .



رسم (١٢٥٧) أفريز من مزار الامام محمد بن الحنفية
في الموصل .





رسم (١٢٦٢) الفريز مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا
في الموصل .



رسم (١٢٦٤) الفريز مدخل النساء في كنيسة شمعون الصفا



رسم (١٢٦٦) الفريز من كنيسة مار شمعيا في الموصل .
(افانيز من الزخارف المعمارية المنقولة بالزخارف النباتية على عناصر معمارية وفنية في الموصل وما جاورها للسقازنة)
(رسم الباحث)



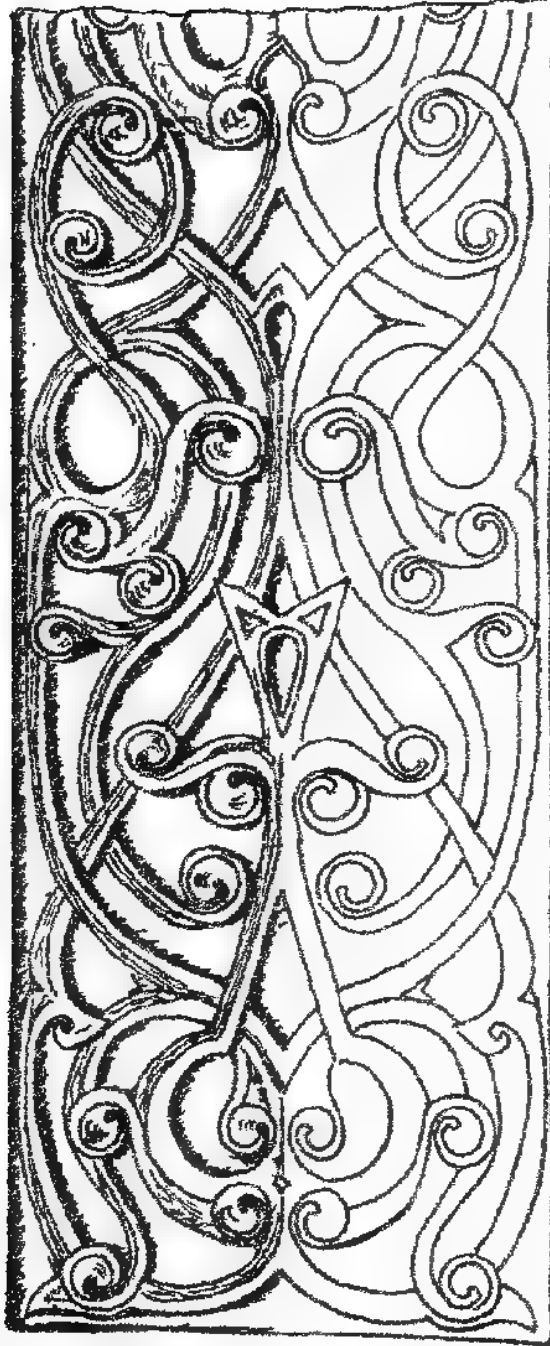
رسم (١٢٦١) الفريز المدخل الجنوبي الاول في كنيسة
مار يهنان في جوار الموصل .



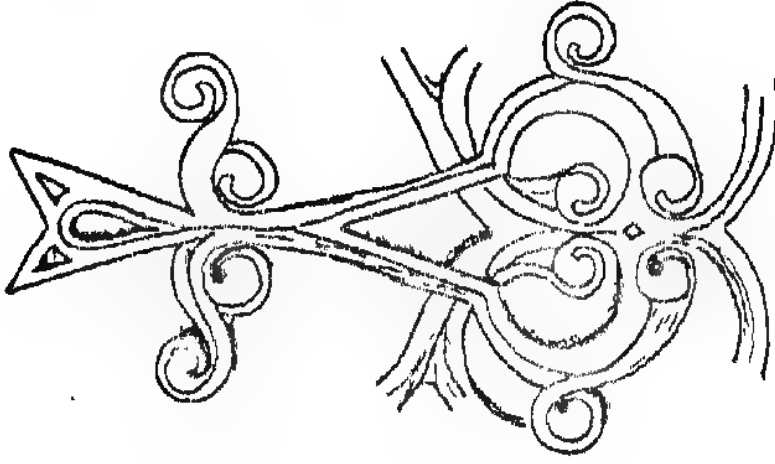
رسم (١٢٦٣) الفريز مدخل قدس الاقداس في كنيسة
مار يهنان .



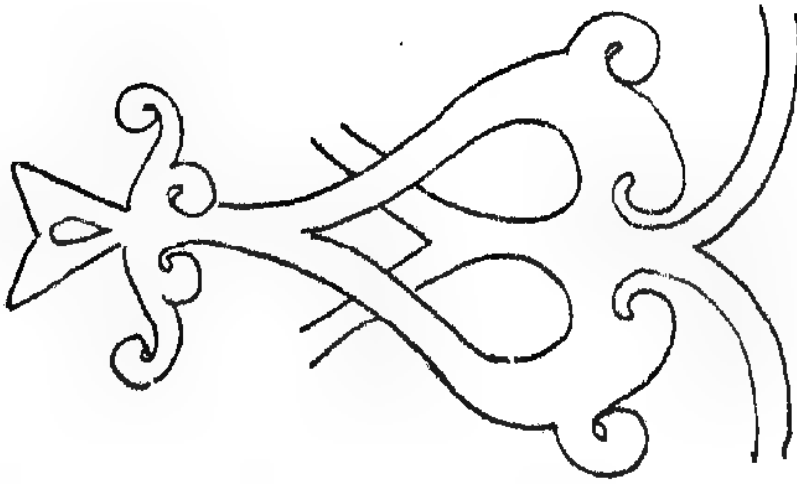
رسم (١٢٦٥) الفريز طاقة في كنيسة شمعون الصفا .
(افانيز من الزخارف المعمارية المنقولة بالزخارف النباتية على عناصر معمارية وفنية في الموصل وما جاورها للسقازنة)



رسم (١٢٦٧) تخطيط قطعة رخامية مزخرفة معروضة في متحف الموصل
(تخطيط الباحث)

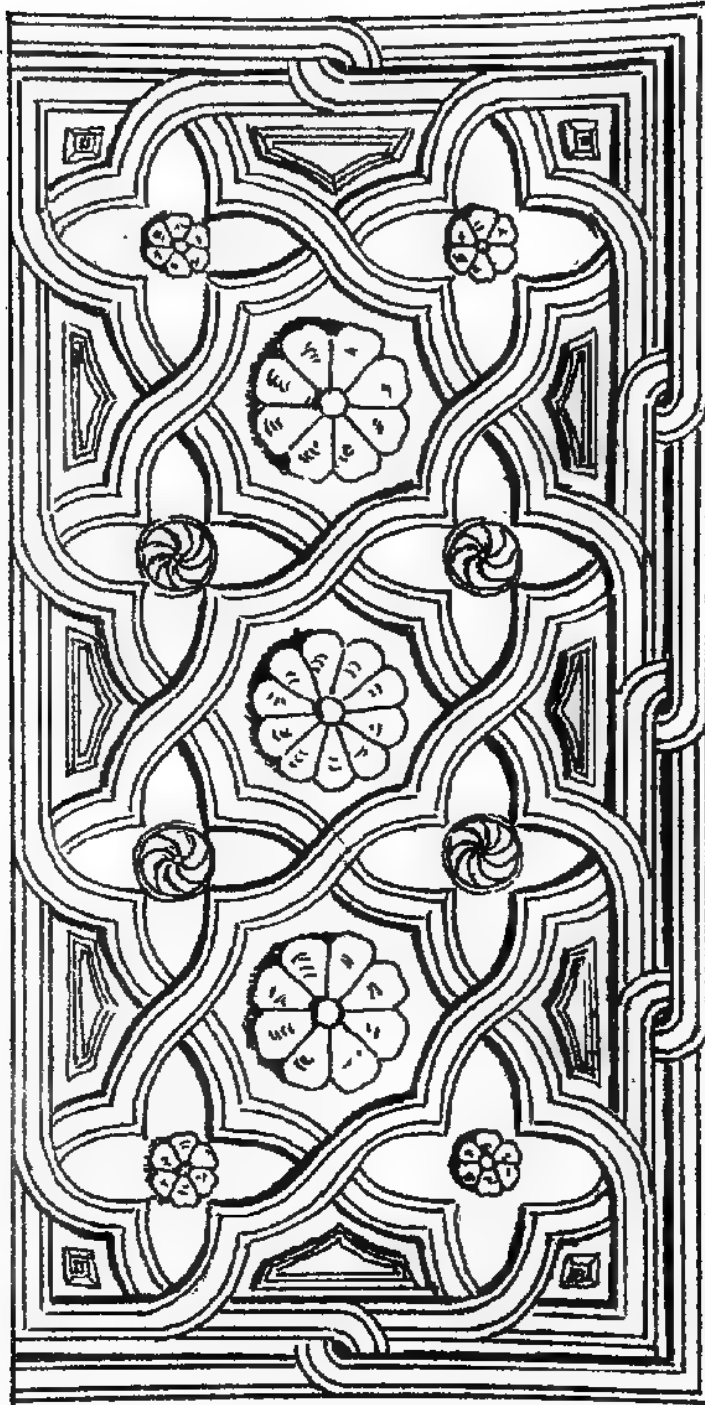


رسم (١٢٦٨) عنصر كاسي من أفندي معروف
بمخف الموصلي .



رسم (١٢٦٩) عنصر كاسي من صدر محراب
الجامع الأموي بالموصل .

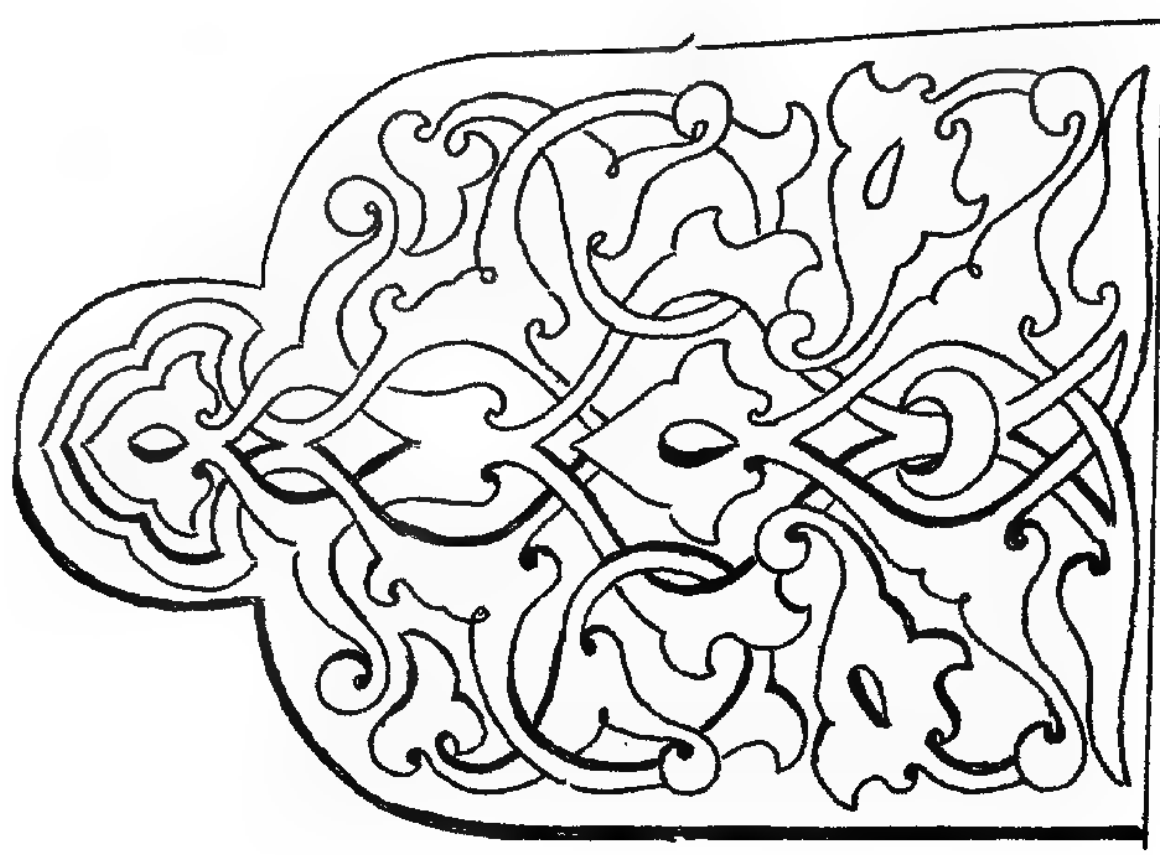
(تمثيل الباحث)



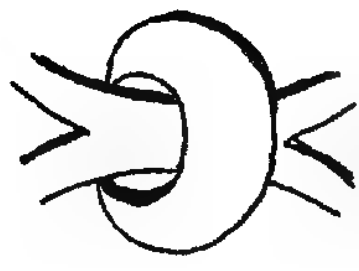
رسم (١٢٧) تخطيط جزء من افريز زخرفي رخامي
معرض في متحف الموصل .
تخطيط الباحثة

رسم (١٢٧١) تحيل زخرفة إحدى الجوانات العرضية للجانبية للقبور الخاوية في مزار الإمام علي الرضا في الموصل.

تحليل الجوانب



رسم (١٢٧٢)



رسم (١٢٧٤)



رسم (١٢٧٣)



رسم (١٢٧٥)



رسم (١٢٧٨)



رسم (١٢٧٩)



رسم (١٢٨٠)



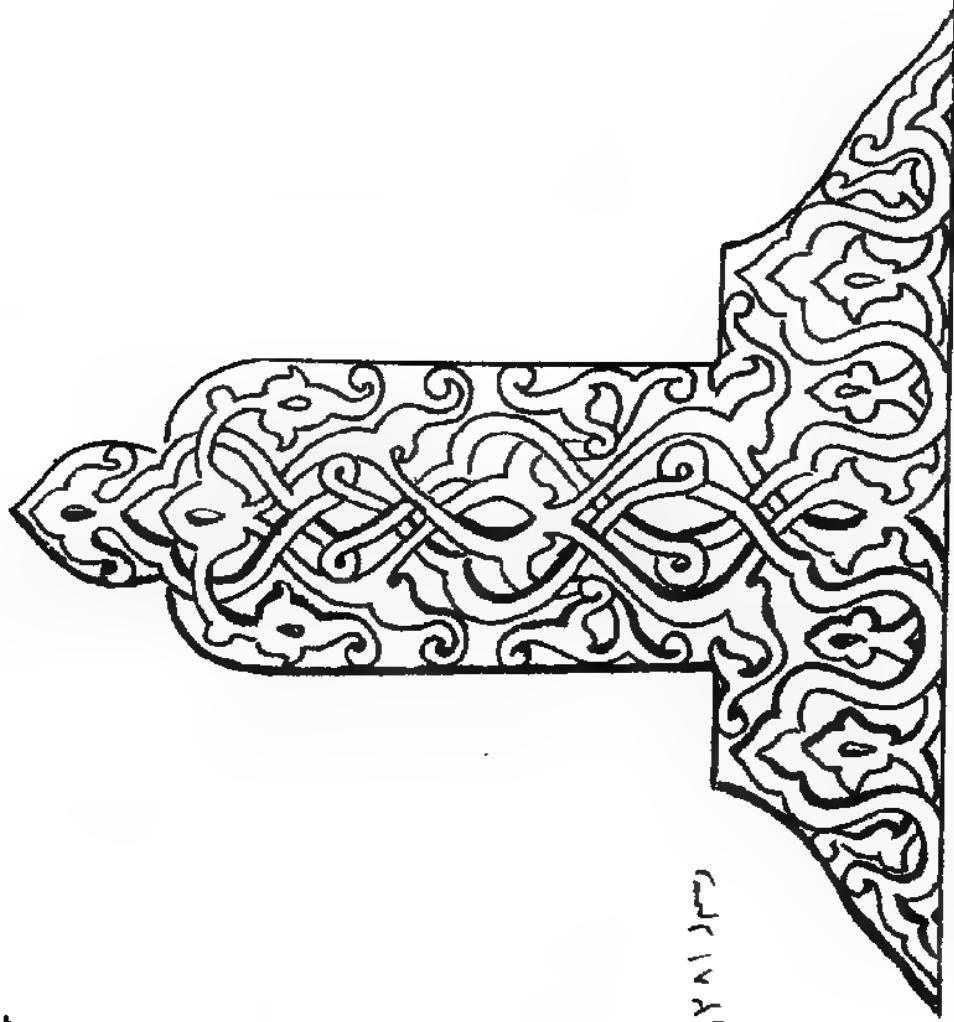
رسم (١٢٧٩)



رسم (١٢٨٢)

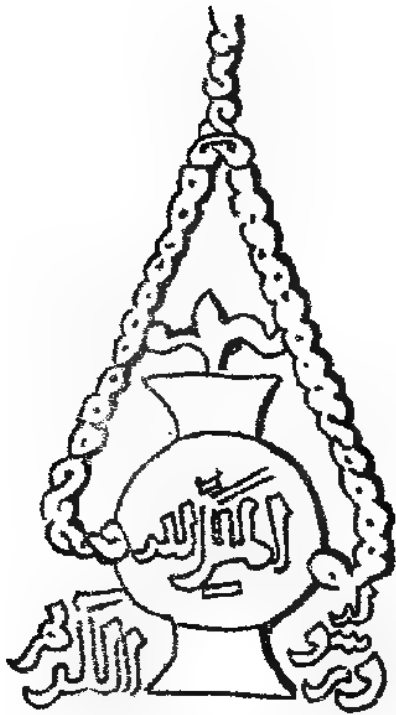


رسم (١٢٨١)

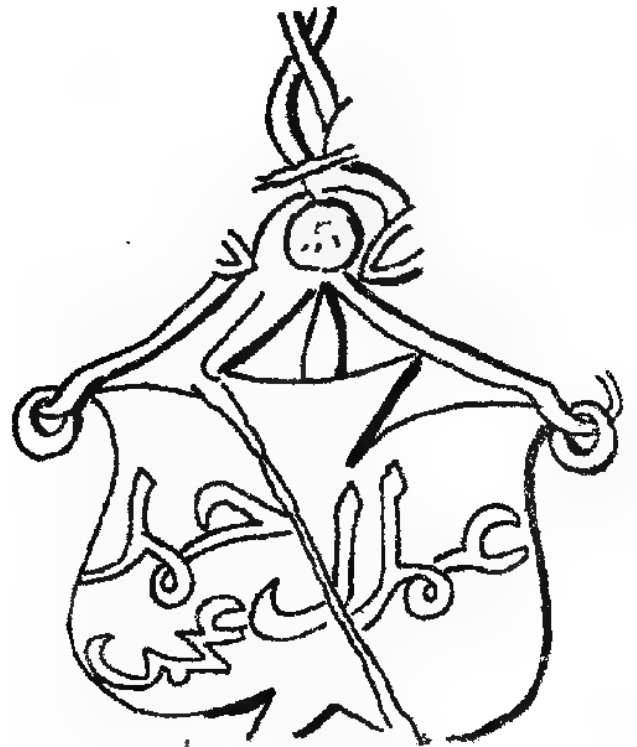


رسم (١٢٧٦) تحليل زخرفة إحدى الجوامات الزخرفية الموجودة على حوائط المقبر الرخامي في جامع النبي صرجيس في الموصل .

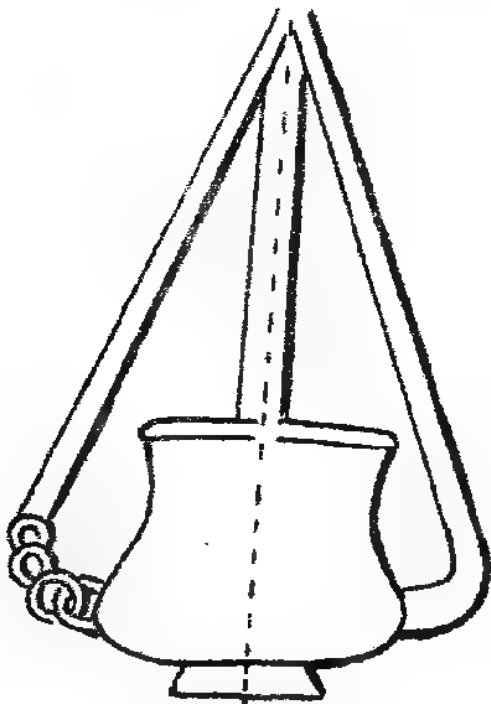
تحليل الباحث



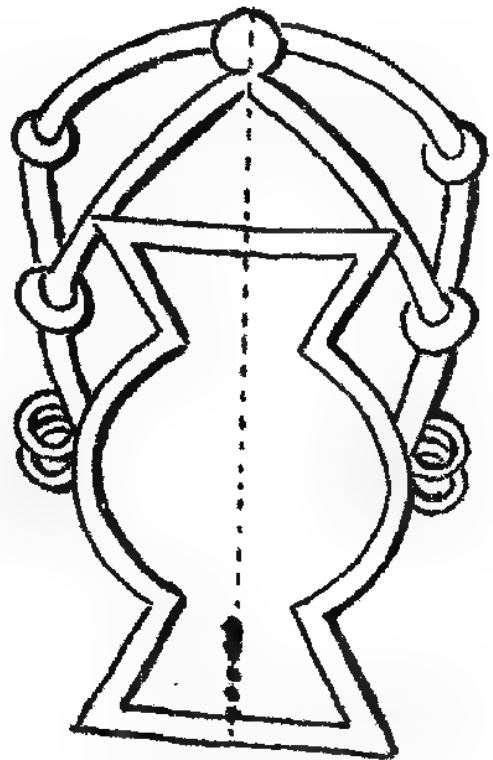
رسم (١٢٨٤) شكاة محراب الإمام محسن
بالموصل



رسم (١٢٨٣) شكاة محراب الإمام محسن
بالموصل

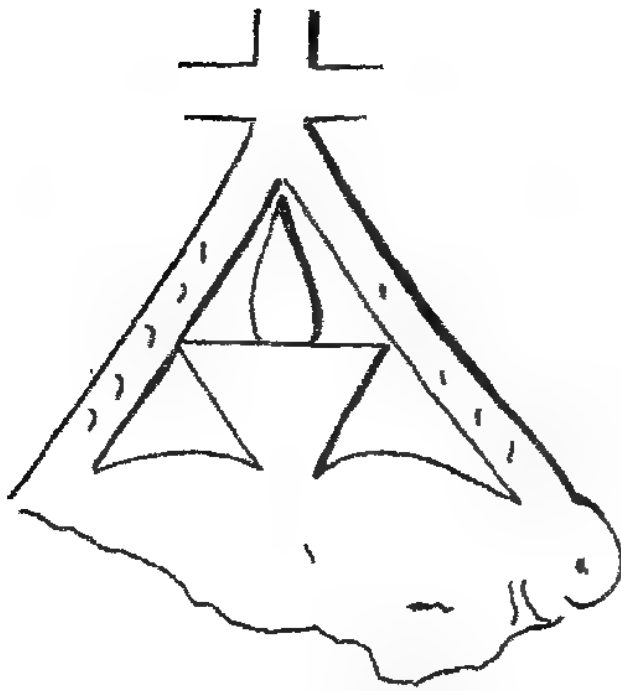


رسم (١٢٨٦) شكاة محراب الإمام
عون الدين بالموصل.
(الباحث)

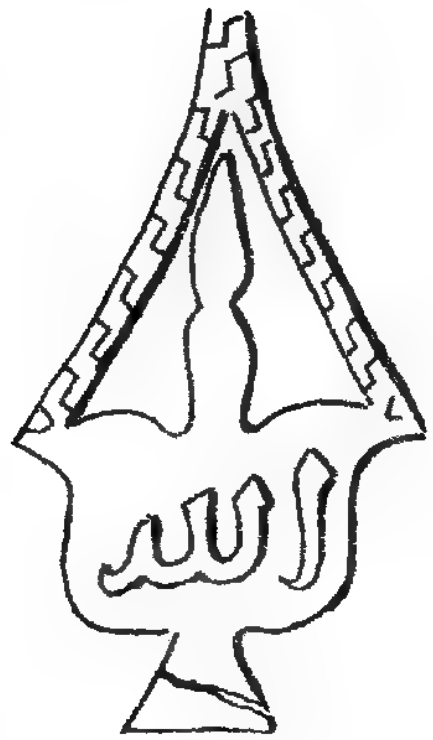


رسم (١٢٨٥) شكاة محراب يحيى بن
القاسم بالموصل.

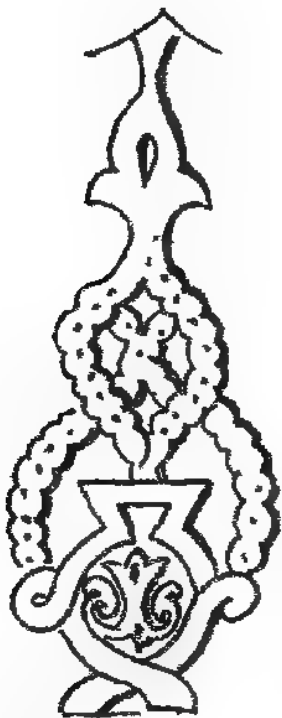
شكاوات على العناصر المعمارية من العهد الاتاكي بالموصل.



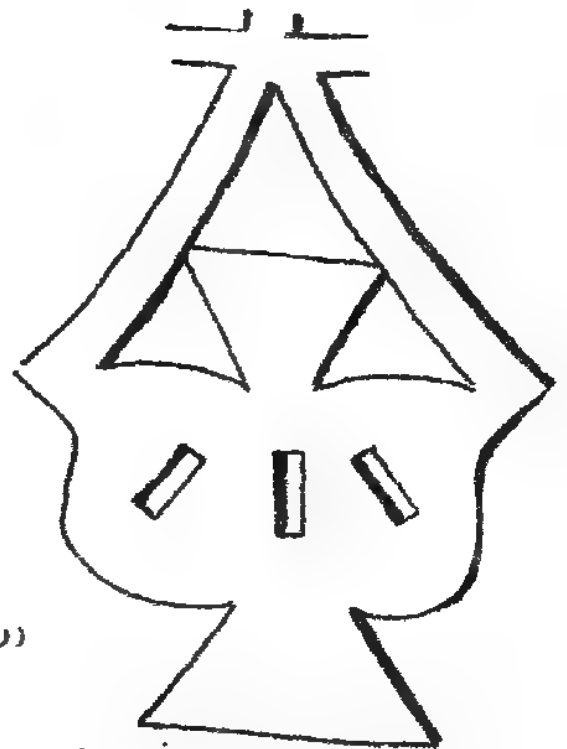
رسم (١٢٨٨) شكاة في عهد الرام، في قبستر
الخلال بالموصل



رسم (١٢٨٧) شكاة، محراب مسجد
عبد الحميد بالموصل



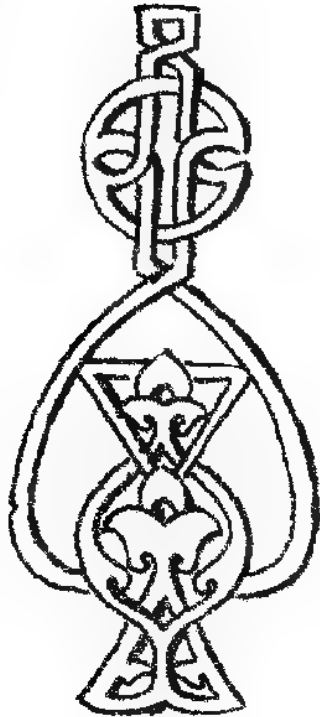
رسم (١٢٩٠) شكاة محراب جامع جمشيد
بالموصل



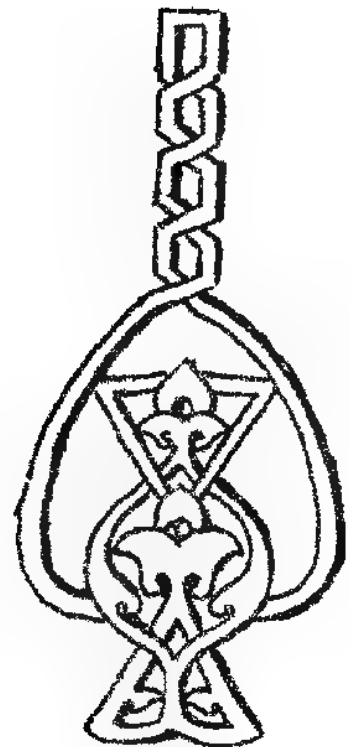
رسم (١٢٨٩) شكاة في عهد الأرجل فسي
قبر الخلال بالموصل

(رسم الباحث)

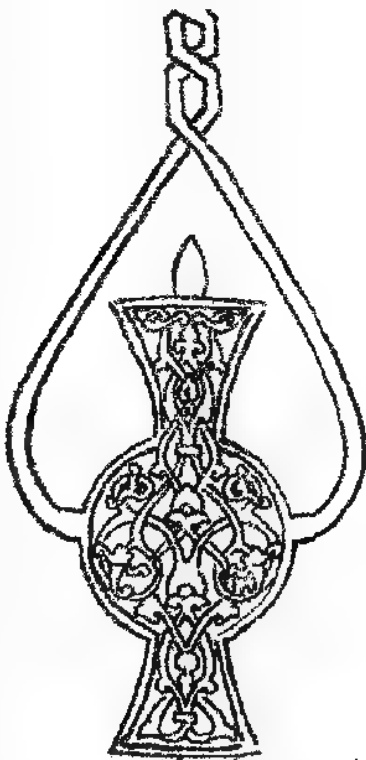
مشكاوات على السحاريب وشواهد القبور من العهد الاتاكي بالموصل.



رسم (١٢٩٢) مشكاة محراب بنجه علي
بالموصل



رسم (١٢٩١) مشكاة محراب بنجه علي
بالموصل

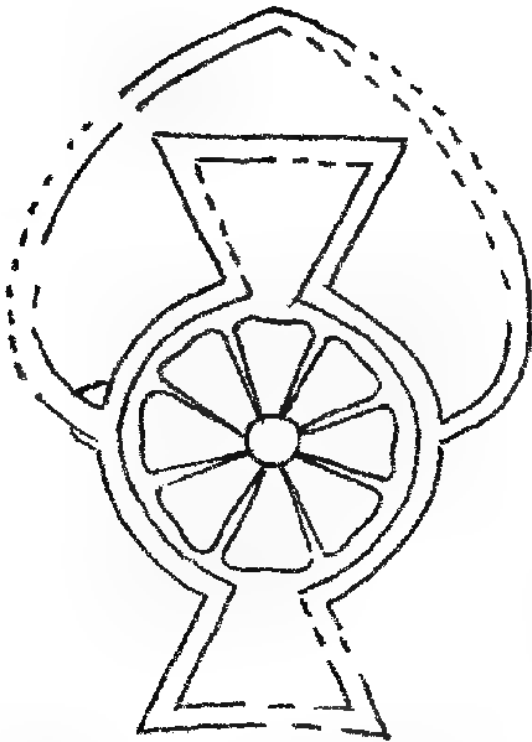


رسم (١٢٩٤) مشكاة محراب مسجد
الفخري بالموصل.
(الباحث)

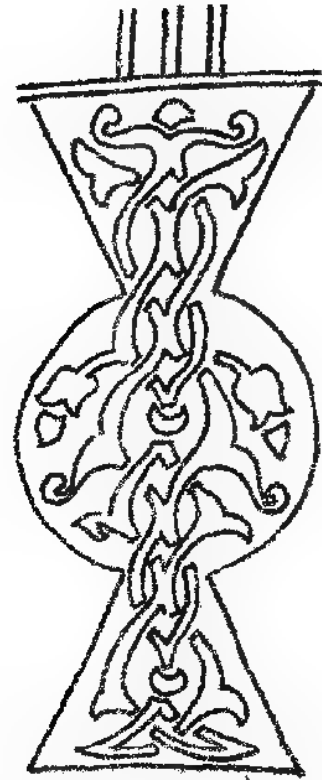


رسم (١٢٩٣) مشكاة محراب بنجه علي
بالموصل.

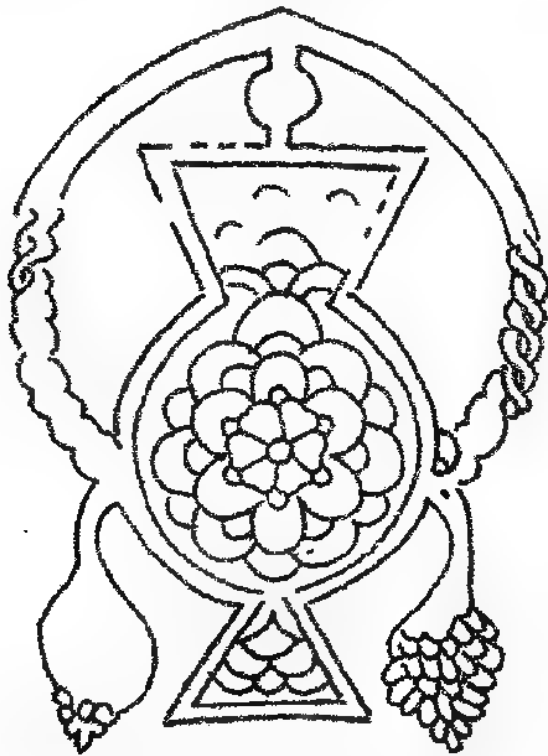
مشكوات على العناصر الدسارية من العهد الايلخاني بالموصل.



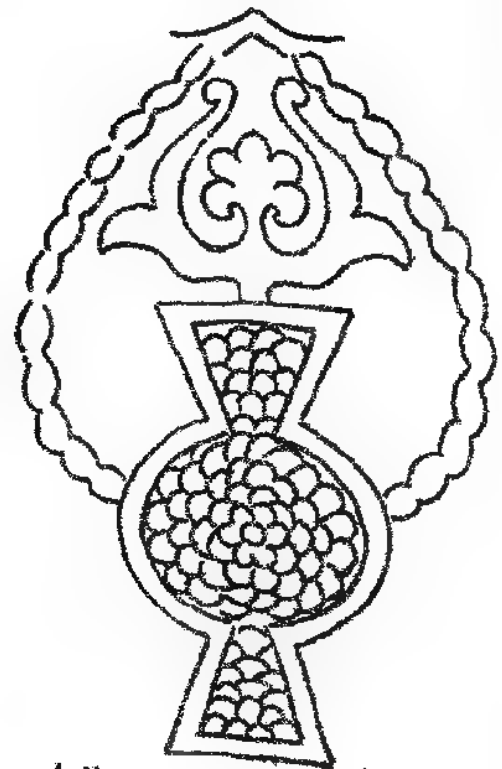
رسم (١٢٩٦) مشكاة شاهد الأرجل
للصندوق الرخامي في قبر علي الهادي



رسم (١٢٩٥) مشكاة سطح الصندوق الرخامي
لمزار الإمام علي الهادي



رسم (١٢٩٨) مشكاة شاهد الرأس للصندوق
الرخامي لقبر علي الهادي.



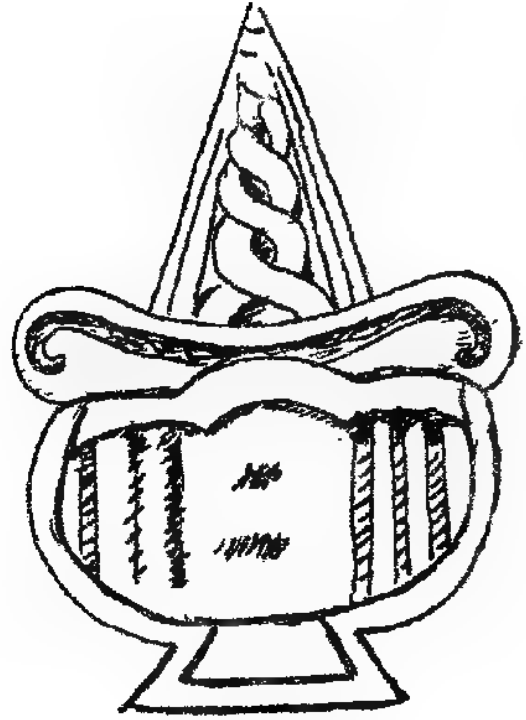
رسم (١٢٩٧) مشكاة محراب جامع الباهر

(تحليل الباحث)

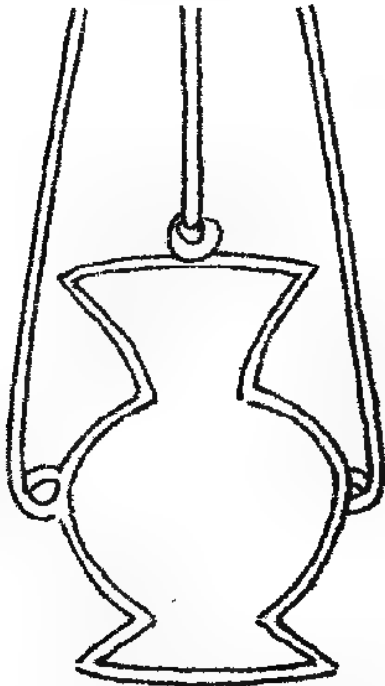
مشكوات على العناصر المعمارية وصناديق القبور من المهديين
الأتاكيين والایلخاندسي بالوصل.



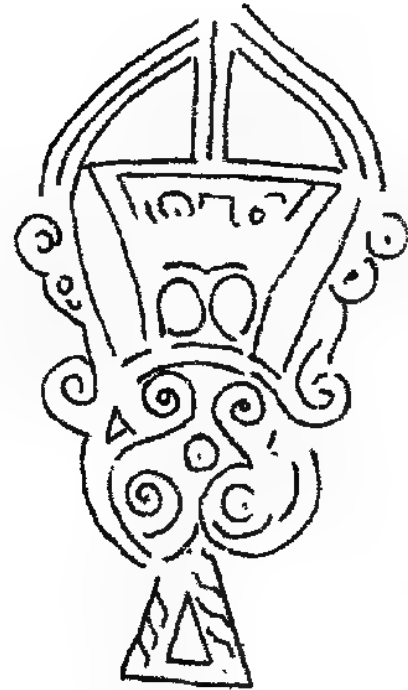
رسم (١٢٠٠) مشكاة على قطعة رخامية
بمتحف الفن الاسلامي الباحث



رسم (١٢٩٩) مشكاة من جامع الاقمر
القاهرة عن : المصرف : بدائع الخط
لعربي

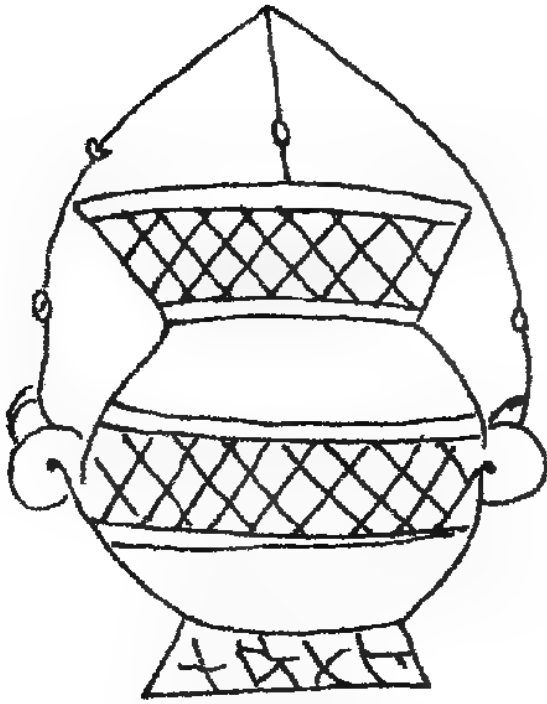


رسم (١٣٠٢) مشكاة على محور من
جامع قم بايران د. زكي حسن والاطلس
ص ٤٧ ، ش ١٤٨



رسم (١٣٠١) مشكاة على شاهد قبر
من مصر عن :
Wiet; Steles Funeraires.,
Pl. xv11, No. 11928 ,

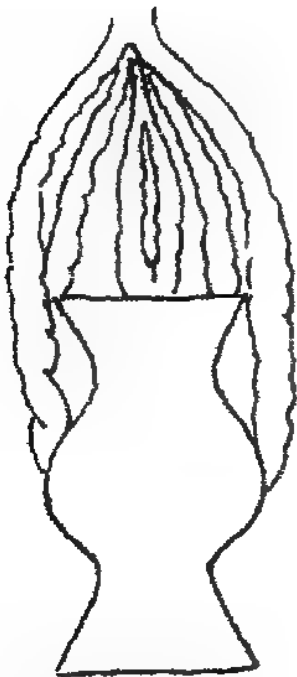
مشكاوات اسلامية للمقارنة



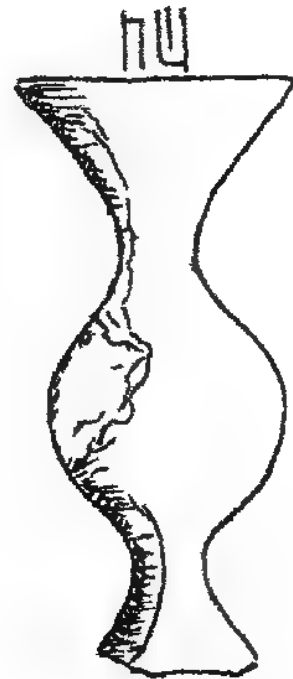
رسم (١٢٠٤) مشكاة من مخطوط مقامات
الحريري للواسطي عن: د. سلمان
الواسطي لوحة ١٦



رسم (١٣٠٣) مشكاة على عنصر معماري
في سوريا عن:
Abbu; The Ayyubid Domed Buildings
of Syria, Vol.2, Fig.110 .

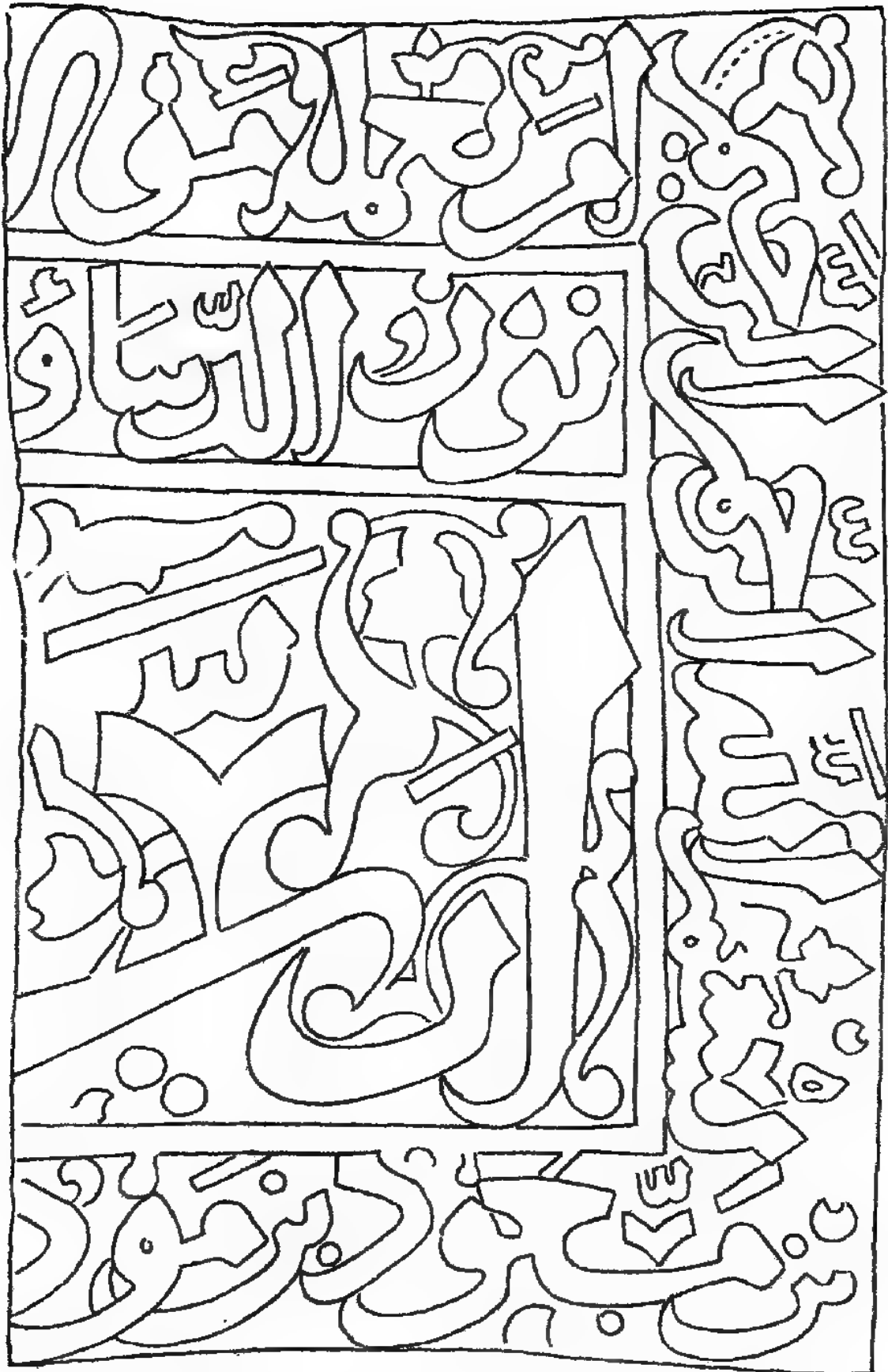


رسم (١٣٠٦) مشكاة من محراب مزار
السيدة زينب في سنجار
الباحث



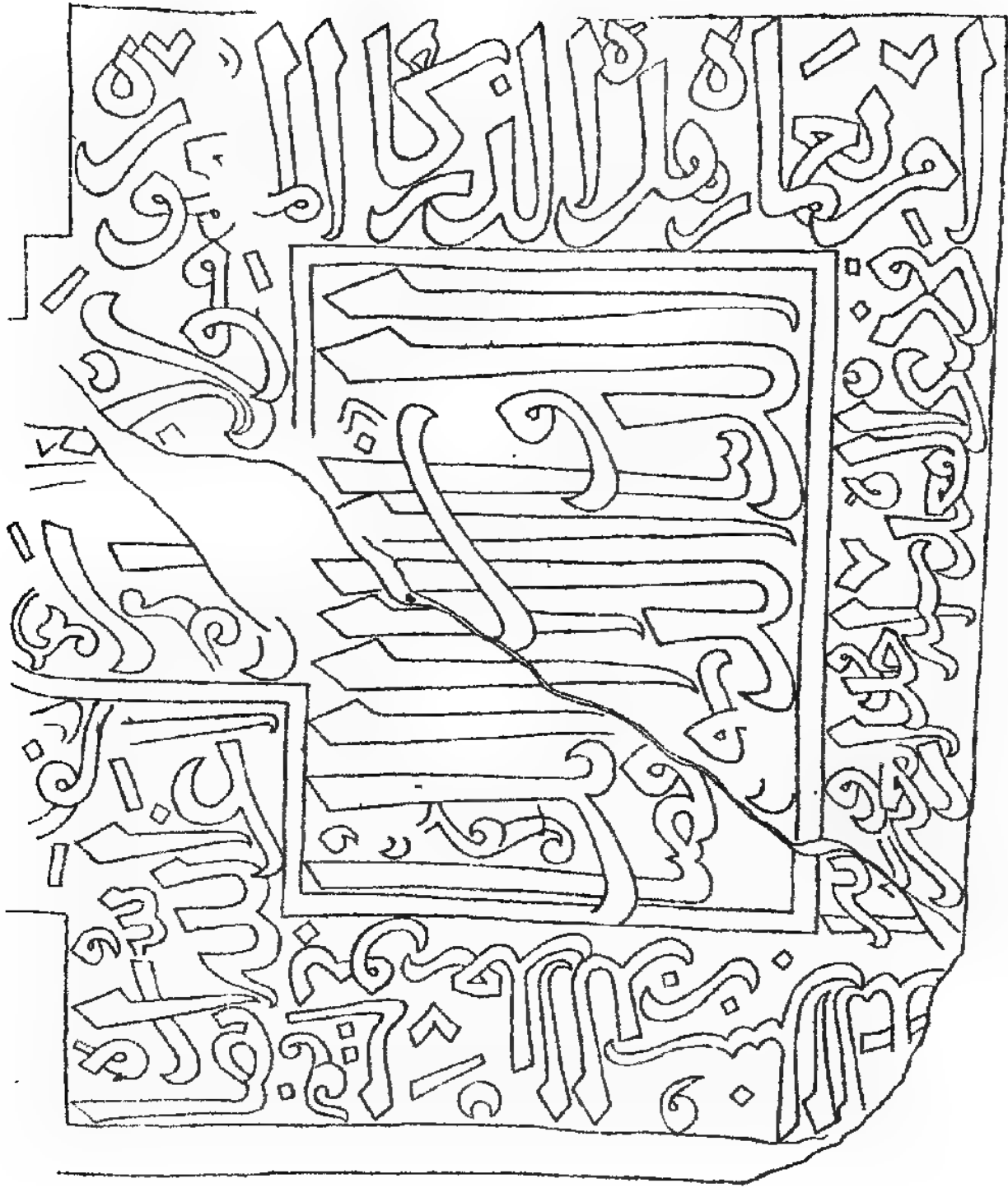
رسم (١٣٠٥) مشكاة من محراب الختني
بجامع النبي يونس في الموصل
الباحث

مشكاوات اسلامية للمقارنة



تحليل الباحث

رسم (١٣٠٧) تحليل كتابة الملح التذكاري في مسجد الكوازين في الموصل *



رسم (١٣٠٨) لوحة تذكارية من منطقة باب الجديد في الموصل

(تخطيط الباحث)

لسر الله الرحمن الرحيم
 قد بينت هذه السقاة وعرز
 وتسبيلت في فقه على جمع
 المشايخ طائفة الربى الله سبحانه
 وتعالى سبيرة عمارته السالكين الكبر
 الملائكة الأنسرفضل الله له على
 يد الفقير الراجح الى رحمة الله
 تعالى على من عبد الله الخواص

تحليل الملائكة

رسم (١٣٩)

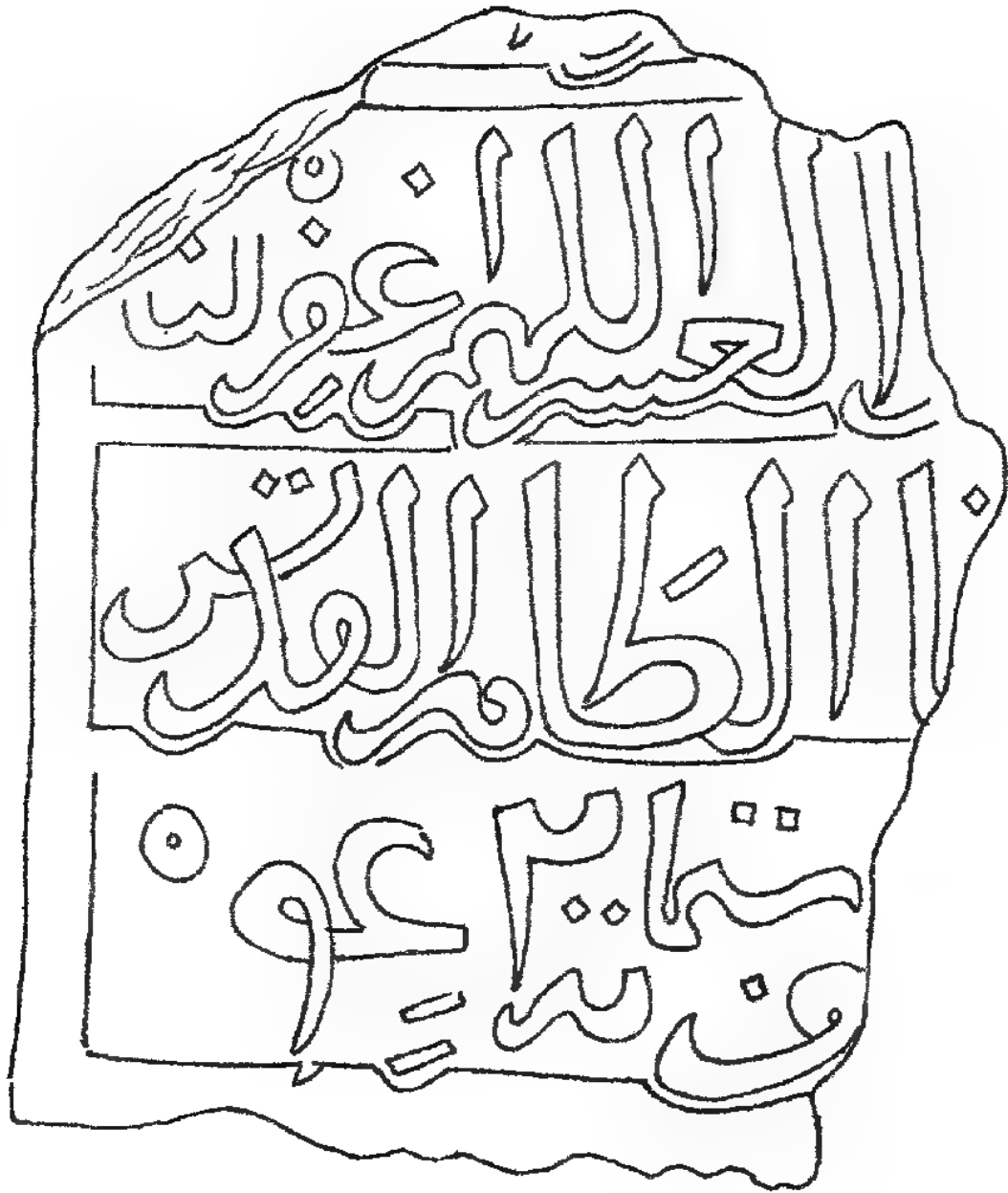
تحليل الملائكة المجدود في مقحة المصطلح *

[illegible]

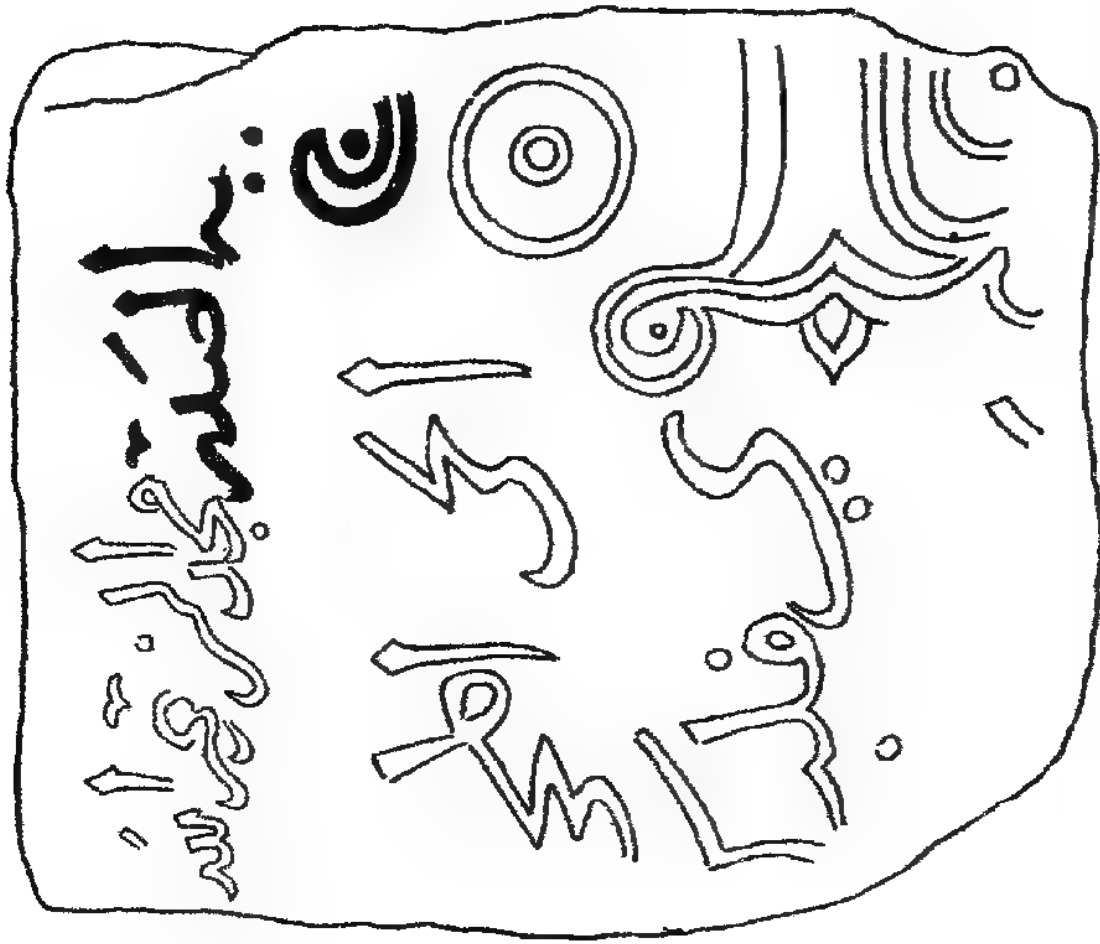
三三九

三

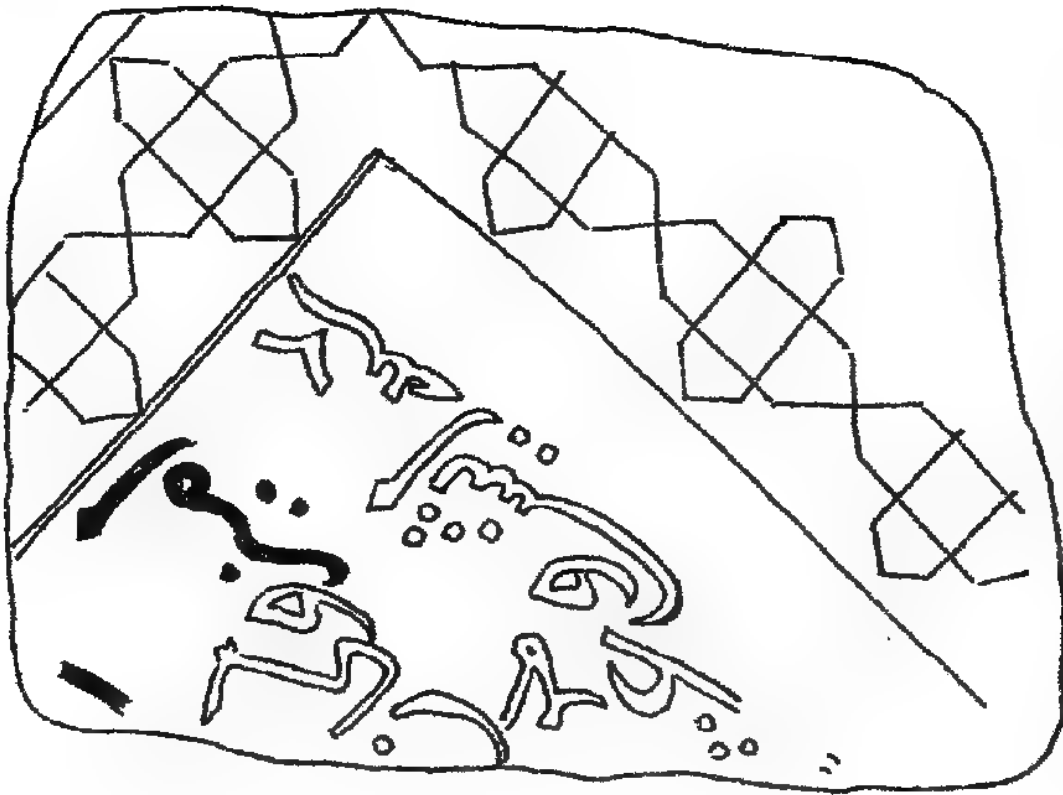
• 1900 - 1901 - 1902 - 1903 - 1904 - 1905 - 1906 - 1907 - 1908 - 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1913 - 1914 - 1915 - 1916 - 1917 - 1918 - 1919 - 1920 - 1921 - 1922 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 - 2129 - 2130 - 2131 - 2132 - 2133 - 2134 - 2135 - 2136 - 2137 - 2138 - 2139 - 2140 - 2141 - 2142 - 2143 - 2144 - 2145 - 2146 - 2147 - 2148 - 2149 - 2150 - 2151 - 2152 - 2153 - 2154 - 2155 - 2156 - 2157 - 2158 - 2159 - 2160 - 2161 - 2162 - 2163 - 2164 - 2165 - 2166 - 2167 - 2168 - 2169 - 2170 - 2171 - 2172 - 2173 - 2174 - 2175 - 2176 - 2177 - 2178 - 2179 - 2180 - 2181 - 2182 - 2183 - 2184 - 2185 - 2186 - 2187 - 2188 - 2189 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271 - <



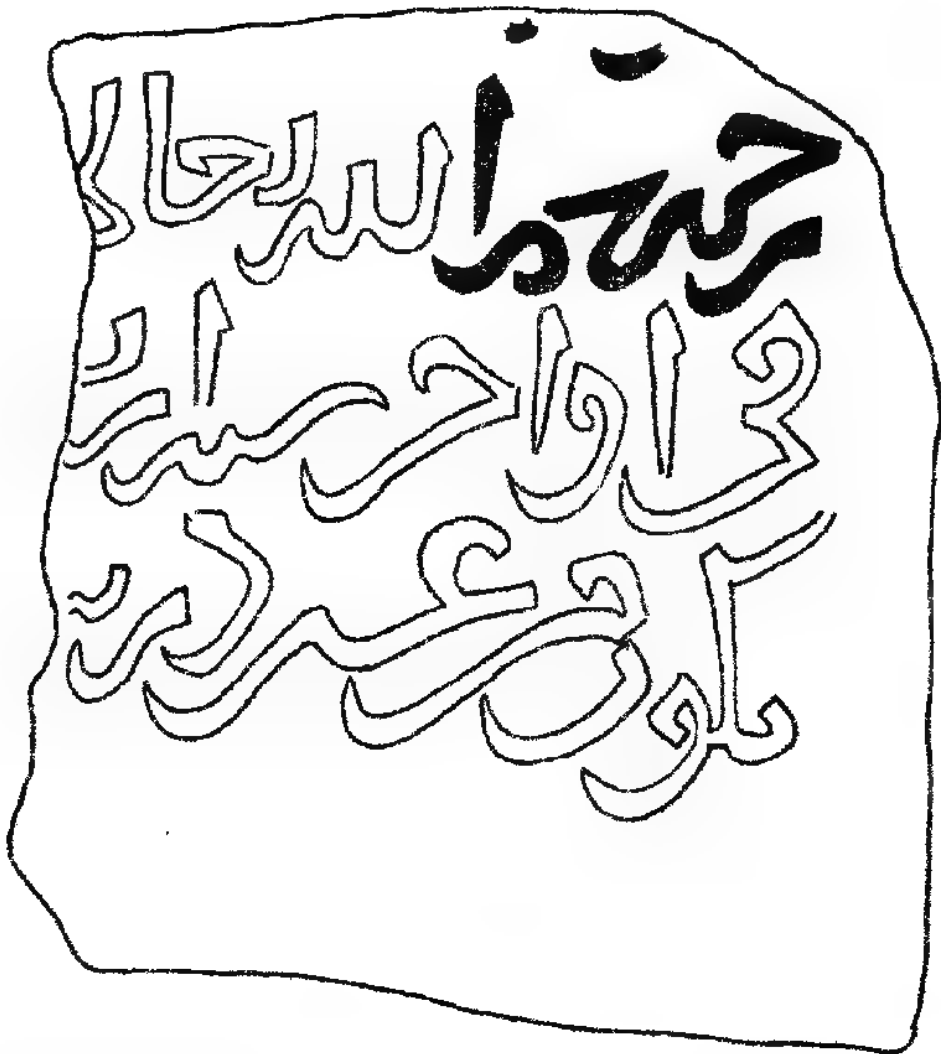
رسم (١٣١١) لبقية بقايا من كنيسة شمعون العنفا في الموصل
(تخطيط الباحث)



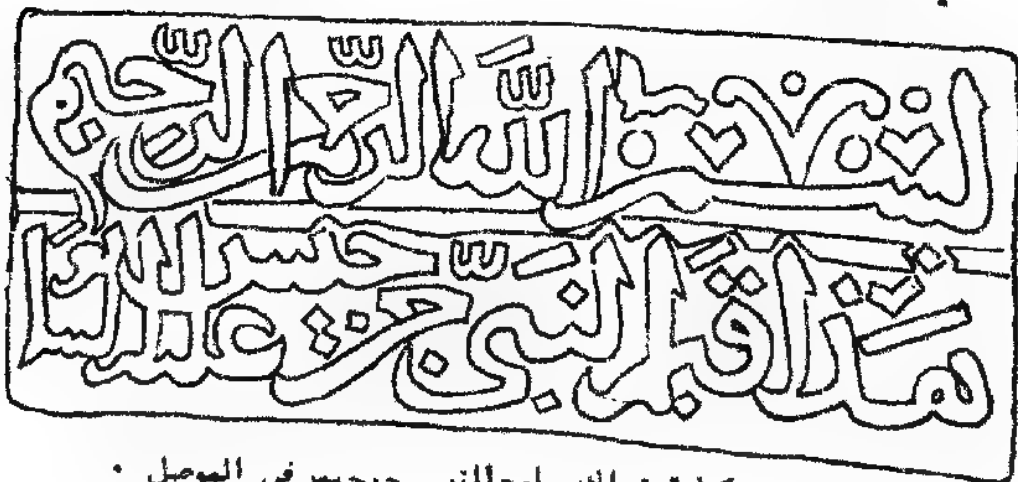
رسم (١٣١٢) اشارة هـ قتيبي مكتشف من كنيسة شمعون
الصفا في الموصل . (تخطيط وتحليل الباحث)



رسم (١٣١٣) اشارة هـ قتيبي مكتشف من كنيسة شمعون
الصفا في الموصل . (تخطيط وتحليل الباحث)



رسم (١٣١٤) تخطيط رخامة تتضمن شاهدة قديم مكتشفة في كنيسة شمعون العفا
في الموصل .
(تخطيط الباحث)



رسم (١٣١٥) تحليل كتابة شباك جامع النبي جرجير في الموصل .
(تحليل الباحث)

تاريخ الفقه الإسلامي

دس (١٤١٦)

تاريخ الفقه الإسلامي

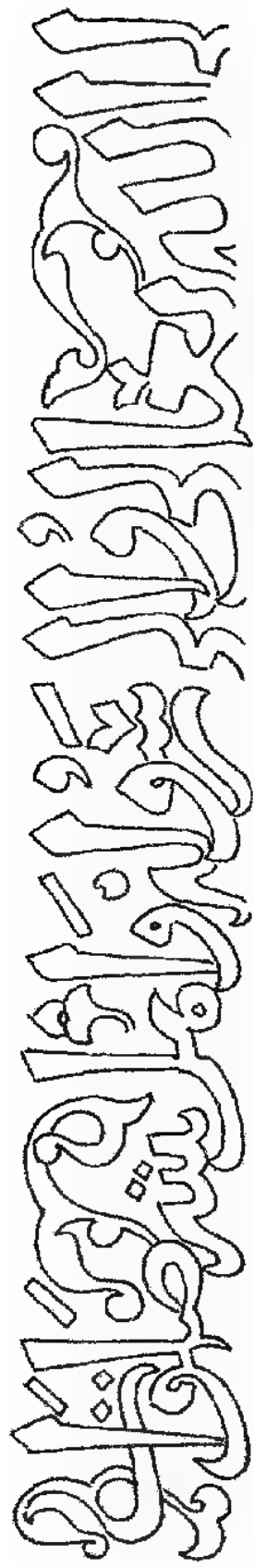
دس (١٤١٧)

تاريخ الفقه الإسلامي

دس (١٣١٨) تحليل كتابة النص (بخط الثلث) الموجود على الرخامة الواقعة بجانب مدخل حفرة مزار الامام

يحيى بن القاسم في الموصل

تحليل الباحث



رسم (١٣١٩) تحليل كتابة النص (بخط الثلث) الموجود على الرخامة الواقعة بجانب مدخل حفرة نزار المسلم
يحتوي بن القاسم في الموصل



رسم (١٣٢٠) تحليل الزخارف النباتية في كتابة النص المذكور



رسم (١٣٢١) تحليل الاشكال والزينة الدخلية في النص المذكور

تحليل الباحث

تحليل حروف كتابه القطعة الرحمانية الواقعة بجانب مدخل مزار الدمام بمحيي بن القاسم

خبرنامه

Q

A



47






١٠

853

دست (۱۳۲۶)







تحميل صروف كتابة القطعة الرخامية الواقعة بجانب مدخل منار الدمام
تجريباً ————— الخامس

مجلس الماس

المجوع عزيق ابد

الصاحب حصل للبرق الصبر
رحم الله البرق كلالا زهور
حادي الاحد حبه حبه حبه حبه

جمعاية
مما الله يوحاكي

رسم (١٣٢٩) تحليل الكتابة المكتشفة من قبل الباحث في كيسة مارشعيا في الموصل .
(تحليل الباحث)

تحت السما
فصوص ارا
الاشع الاشع
ابره

رسم (١٣٣٠) تحليل الكتابة المكتشفة من قبل الباحث في كيسة مارشعيا في الموصل .
(تحليل الباحث)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رسم (١٣٣١)

وَسِج
رسم (١٣٣٥)

وَجِج
رسم (١٣٣٦)

وَلَا
رسم (١٣٣٣)

وَلَا
رسم (١٣٣٢)

مَدَام
رسم ()

مَدَام
عَلَا
رسم (١٣٣٧)

حَايِي
وَدَقِي
لَدَايِي
رسم (١٣٣٦)

مَدَام
رسم (١٣٣٨)

الكتابات الباقية على القبر الرخامي لمرقد الخلال في الموصل
تحليل الباحث

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

رسم (١٣٣٩) اغرير زخرفي على هيئة الحروف الكوفية في القبر الرخامي لمرقد الخلال بالموصل

٢٠٠

رسم (١٣٤٢) كتابة العهد رقم ٢٠١
كتابة بخط القلندر في عهد الشرفي علي أحمد معاصر الحجاز النوري (الكبير) في العهد

تحت المباحث



٢٩٩

رسم (١٣٤٢) كتابة العهد رقم ٢٠١

تحت المباحث



٢٩٨

رسم (١٣٤٠) كتابة العهد رقم ١١١

تحت المباحث





تحليل الباحث

رسم (٣٤٦) كتابة المصحف (٧)

٧٠٤



تحليل الباحث

رسم (٣٤٧) كتابة المصحف رقم (٨)

٧٠٥



تحليل الباحث

رسم (٣٤٨) كتابة المصحف رقم (٩)
كتابة بخط الثلث ذات مهاد زخرف على امدة مفصل الحامع النوري (الكبير) في الموصلي .

٧٠٦



تحليل الباحث

رسم (١٣٤٩) كتابقا العمود رقم (١١٠) ٢٠٨



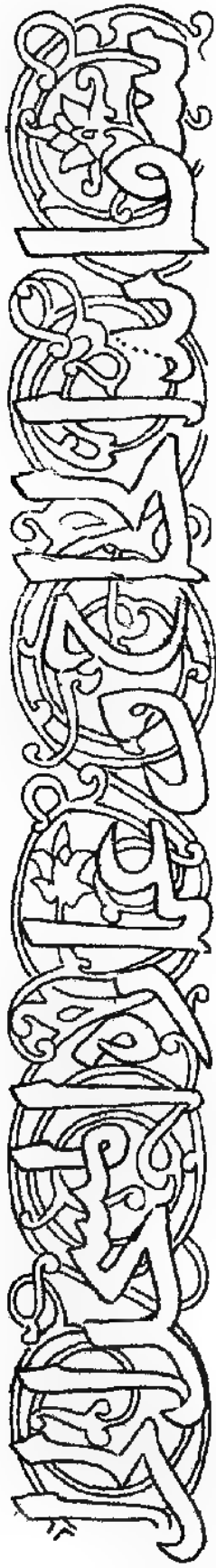
تحليل الباحث

رسم (١٣٥٠) كتابقا العمود رقم (١١١) ٢٠٩



تحليل الباحث

رسم (١٣٥١) كتابقا العمود رقم (١١٢) ٢١٠
كتابقا بخط الثلث ذات مهمل زخرفي على اعمدة مهمل الجامع القوري (الكبير) في العوصل.



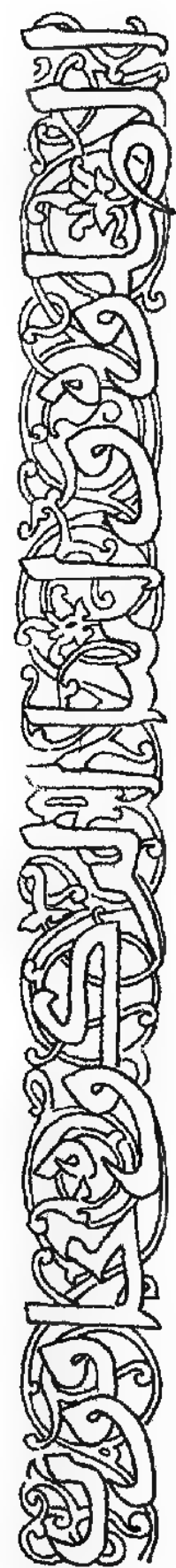
رسم (١٣٥٢) كتابة العمود رقم (١٣) ٢١٠

تحليل الباحث



رسم (١٣٥٢) كتابة العمود رقم (١٤) ٢١١

تحليل الباحث



رسم (١٣٥٤) كتابة العمود رقم (١٦) ٢١٢

تحليل الباحث

كتابة بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على أعمدة مدلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل



تحليل الباحث

رسم (١٣٥٥) كتابة العمود رقم (١٧) ٢١٨

(٢٩٤)



تحليل الباحث

رسم (١٣٥٦) كتابة العمود رقم (١٨) ٢١٤



تحليل الباحث

رسم (١٣٥٧) كتابة العمود رقم (١٩) ٢١٥

كتابات بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على أعمدة مصلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل •



تحليل الباحث

رسم (١٣٥٨) كتابة العمود رقم (٤٤٠)

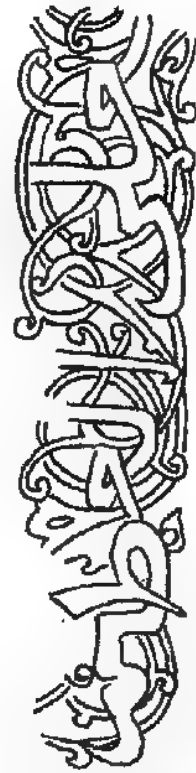
٢١٦



تحليل الباحث

رسم (١٣٥٩) كتابة العمود الواثق يمين الحبر

٢١٧



تحليل الباحث

رسم (١٣٦١) كتابة العمود رقم (٤٤١)

٢١٨



رسم (١٣٦٠) كتابة العمود رقم (١٥)

كتابات بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على اعمدة مصلى الجامع النورى (الكبير) في الموصل

حرف الراء

رسم (١٣٦٨) تحليل كتابية تاريخ العمود رقم "٤"

حرف الراء

رسم (١٣٦٩)

رسم (١٣٧٠) تحليل كتابية تاريخ العمود رقم "٥"

(١٣٦٧)

حرف الراء

رسم (١٣٧١)

رسم (١٣٧٢) تحليل كتابية تاريخ العمود رقم "٦"

حرف الراء

رسم (١٣٧٣)

تحليل مروف الكتابات على تيجان النخلة "٤ - ٦" في مصلى الجامع النوري في الموصل
(تحليل الباحث)

الارواح الى حروف العود

رسم (١٣٧٤) تحليل حروف تنائية تاج العود رقم «٧»

و د ر و

رسم (١٣٧٥)

رسم (١٣٧٦) تحليل حروف تنائية تاج العود رقم (٨)

و د ر و

رسم (١٣٧٧)

رسم (١٣٧٨) تحليل حروف تنائية تاج العود رقم (٩)

الارواح الى حروف العود

رسم (١٣٧٩)

تحليل حروف تنائية تيجان الدعمة المرقية «٧ - ٩» في مصلى الجامع النوري.

(تحليل الباحث)

أرسله إلى والده ورسول
رسم (١٣٨٠) تحليل صروف كتابية تابع العمود رقم «١٠»

جوهري ورسول
رسم (١٣٨٢) تحليل صروف كتابية تابع العمود رقم «١١»

ممدود ورسول
رسم (١٣٨٤) تحليل صروف كتابية تابع العمود رقم «١٢»

كذلك ورسول
رسم (١٣٨٥) تحليل صروف كتابية تبين الدعمة المرقمة «١٠-١٢» في مصك الجاه النوري
تحليل الباحث

(२५०)

رسم (۱۳۳) تحلیل صروف کتاتیه تابع العمود رقم "۱۲"

رسم (١٣٨٧)

ا ح د

رسم (٨٨)

ا ح د ط ز س

أخيل صروف كتابية تابع العمود رقم « ١٤ »

دست (۱۳۸۹)
دست (۱۳۹۰)
تجلی موقوف کتابیہ تابع العمود رقم « ۱۶ »

وہ کے اے و ف د ر ہ

رسماً ۱۳۹۱ھ

تحلیل حروف کتابیات تبیان الامجدۃ الحرفیة « ۱۲، ۱۴، ۱۶ » فی مصلی الجامع النوری بالوصل .
(تحلیل المامت) .

رسم (۱۳۹۲) تحلیل صرف کتابخانه جامع العمود رقم «۱۷»

ㄱ
 ㅋ
 ㆁ
 ㄷ
 ㅌ
 ㄴ
 ㄹ
 ㅍ
 ㅂ
 ㅅ
 ㅈ
 ㅊ

(Chad)

رسم (١٣٩٤) قلیل صروف تنایہ تابع العمود رقم « ۱۸ »

Handwritten cursive letters: J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

رسم (١٩٦٧) تحليل مصروف كفاية نتائج العمود رقم (١٩)

(296)

(۳۹۷)

تحليل حقوق تباين تبجان الامده المرحمة « ١٧ - ١٩ » في مصلى الجامع النوري

(تحلیل ابامات)

ا ا ر ر ه ه و و ل ل ج ج ف ف لا

رسم (١٣٩٨) تحليل حروف كتابية تاج العمود المرقم « ١١٥٥ »

ا ا ر ر ه ه و و ل ل ج ج ف ف لا

رسم (١٣٩٩) تحليل حروف كتابية تاج العمود المرقم عيني المنبر

ا ا ر ر ه ه و و ل ل ج ج ف ف لا

رسم (١٤٠١) تحليل حروف كتابية تاج العمود رقم « ١٤٥٥ »

رسم (١٤٠٢)

ا ا ر ر ه ه و و ل ل ج ج ف ف لا

رسم (١٤٠٣) تحليل حروف كتابية تاج العمود رقم « ١٤٥٥ »

تحليل حروف كتابية تاج العمود المرقم (١٤٠٥ / ١٤٠٧) وكذلك العمود المرقم عيني المنبر في صك الماسع الثوري
(الماسع)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ

وَالْجِبَالِ وَالنَّجْمِ

وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ

المعالي

١٧٣١

المعالي

١٧٣١

المعالي

١٧٣١

المعالي

١٧٣١

المعالي

١٧٣١


المعالي

[illegible]

1431

[illegible]

3131



1031

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱

151

2
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

31220

(23)

التعليق الحروف والزينة والتشكيل الخطي لكتابه مدخل مزار الامام عبد الرحمن بالموصل (

(33)

وَأَمَّا الْفِتْنَةُ فَالْمُحَرِّقَةُ وَالْمُحَرِّقَةُ

رسم (١٧١٨)

وَأَمَّا الْفِتْنَةُ فَالْمُحَرِّقَةُ وَالْمُحَرِّقَةُ

رسم (١٧١٩)

وَأَمَّا الْفِتْنَةُ فَالْمُحَرِّقَةُ وَالْمُحَرِّقَةُ

رسم (١٧٢٠)

وَأَمَّا الْفِتْنَةُ فَالْمُحَرِّقَةُ وَالْمُحَرِّقَةُ

رسم (١٧٢١)

(تحليل الكتابة الدائرة على مدخل الحضرة في مزار الامام عون الدين في الموصف)

(تحليل الباحث)

كتاب الحاشية

١٤٢٤ هـ

(تحليل الكتابة الدائرة على اطار مدخل الحفرة في مزار الامام عون الدين في الموصى)
(تحليل البها حشد)

كتاب الحاشية في شرح الحاشية

١٤٢١ هـ

١٤٢٢ هـ

كتاب الحاشية في شرح الحاشية

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

رسم (١٤٢٨)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسم (١٤٢٩)

وَوَدَّعَزَّوَجَلَّ

رسم (١٤٣٠)

وَوَدَّعَزَّوَجَلَّ

رسم (١٤٣١)

وَوَدَّعَزَّوَجَلَّ

رسم (١٤٣٢)

وَوَدَّعَزَّوَجَلَّ

رسم (١٤٣٥)

وَوَدَّعَزَّوَجَلَّ

رسم (١٤٣٤)

رسم (١٤٣٣)

(تحليل الكتابة المتوجة لمحل حضرة مزار الامام عون الدين في الموصل، مع تحليل حروفها وزخرفتها وتشكيلها وزينتها الخطيصة)
(تحليل الباحث)

مجمع اللغة العربية

رسم (١٤٣١)

مجمع اللغة العربية

رسم (١٤٣٧)

مجمع اللغة العربية

رسم (١٤٣٨)

مجمع اللغة العربية

رسم (١٤٣٩)

(تحليل الكتابة الدائرة على اطار مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل)

(تحليل الباحث)

۱۰۴

131

عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب

1331

219
馬
盤
步
行
步
行

1331

(133)

(تحليل الكتاب الدائرة على مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل)



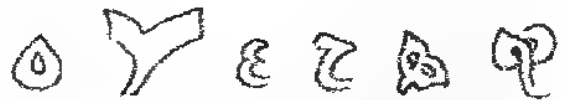
رسم (١٤٤٩)



رسم (١٤٥٠)



رسم (١٤٥٢)



رسم (١٤٥١)

(تحليل الزخرفة والتشكيل والزينة الخطية لكتابة اطار مدخل مدفن مزار عون الدين)



رسم (١٤٥٦)



رسم (١٤٥٥)



رسم (١٤٥٤)



رسم (١٤٥٣)

عنصر من زخرفة كتابة المدخل المذكور • الامام عون الدين (الباحث)
 عنصر من زخرفة كتابة اطار مدخل مدفن • الامام ابن الحنفية (الباحث)
 عنصر من زخرفة كتابة اطار مدخل مزار • خلاصة الزخرفة التاريخية ، شكل ١٧٩

[illegible]

(103)

阿拉伯文

(1503)

15031

150412

لا جرمه و در این باب

三






(127)

تحليل

تخطيط الكناية المتوجة لمدخل مد من مزار الامام عون الدين في الصومل (١٢٦٥) رسم (١٢٦٦)

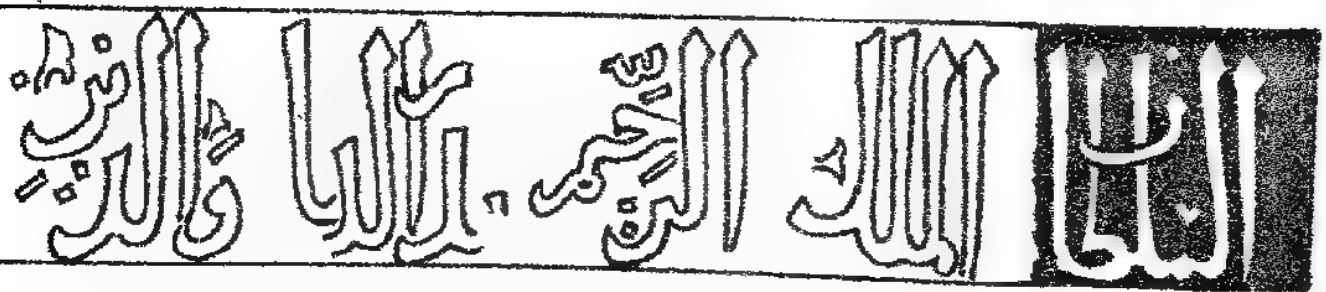
(223)



رسم (١٢٦٦) كتابة طاقة الركن الايمن في

رسم (١٢٦٥) كتابة طاقة الركن الايسر

مدخل مدفن مزار الامام عون الدين بالموصل - في المدخل المذكور - (الباحث)



رسم (١٢٦٦)



رسم (١٢٦٧)

تحليل الكتابة وحرورها المطعنة على العتبة العليا لمدخل مزار عون الدين بالموصل -

(الباحث)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسم (١٤٦٨)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

رسم (١٤٦٩)

رسم (١٤٧٠)

رسم (١٤٧١)

رسم (١٤٧٢)

رسم (١٤٧٣)

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

رسم (١٤٧٤)

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

رسم (١٤٧٥)

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

رسم (١٤٧٦)

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

رسم (١٤٧٧)

تحليل الكتابة المتوجة لمدخل كتيبة المارحوديني بالموصل مع تحليل حروفها وزخرفتها
(تحليل الباحث)

وزينتها وتشكيلها الخطي

كتاب الحروف المعجمة

رسم (١٤٧٦)

كتاب الحروف المعجمة

رسم (١٤٧٧)

كتاب الحروف المعجمة

رسم (١٤٧٨) كتاب الحروف المعجمة

رسم (١٤٧٩)

(تحليل الكتابة الدائرة على مدخل كنيسة المار حود بني قري المومل مع تحليل زخرفتها الخطية)
(تحليل الباحث)

البرجاء
رسم (١٤٨٠)

دليل رزق
رسم (١٤٨١)

في فلك
رسم (١٤٨٢)

عند
رسم (١٤٨٣)

(تحليل الحروف و التشكيل و الزينة الوطنية لكتابة اطار مدخل كنيسة المارحون بني في الموصل)
(تحليل الباحث)

تكملة حاشية على كتاب

١٤٨٥

للإمام الأعظم عليه السلام

١٤٨٦

في شرحه على كتاب

١٤٨٧

الشيخ محمد بن عبد الله

١٤٨٨

(تحليل الباحث) (تحليل الكتابية الدائرة على مدخل جامع الامام الباهر في الوصل)

رس (١٨٦١)

الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل علم ما يشاء

رس (١٨٦١)

الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل علم ما يشاء

رس (١٨٦١)

الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل علم ما يشاء

رس (١٨٦١)

الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل علم ما يشاء



رسم (١٩٩٣)



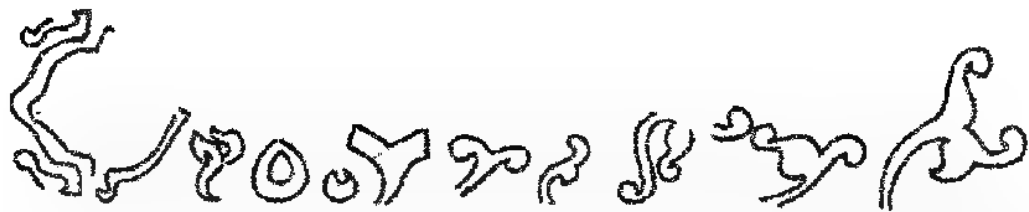
رسم (١٩٩٤)



رسم (١٩٩٥)



رسم (١٩٩٦)



رسم (١٩٩٧)

(تحليل الكتابة الدائرة على مدخل جامع الامام الباهر في الموصل مع تحليل حروفها
وزخرفتها وتشكيلها الخطي) (تحليل الباحث)



رسم (١٠٠٣)

الاحكام على كل اذنيها
رسم (١٠٠٤)

حرف
رسم (١٠٠٥)
رسم (١٠٠٦)
رسم (١٠٠٧)

(تحليل الكتابة المتوجسة لمدخل جامع عصر الاسود في البوصل مع تحليل حروفها وزخرفتها وزينتها وتشكيلها
الخطسي)
(تحليل الباحث)

لِسَيِّدِ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٍ وَوَلَدِهِ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٍ
رسم (١٥٠٨)

رَضِيَ عَنْهُمَا ابْنُ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٌ وَوَلَدُهُ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٌ
رسم (١٥٠٩)

لِلْأَوَّلِيَّةِ مُحَمَّدٍ وَوَلَدِهِ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٍ
رسم (١٥١٠)

رَضِيَ عَنْهُمَا ابْنُ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٌ وَوَلَدُهُ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٌ
رسم (١٥١١)

رَضِيَ عَنْهُمَا ابْنُ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٌ وَوَلَدُهُ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٌ
رسم (١٥١٢)

رَضِيَ عَنْهُمَا ابْنُ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٌ وَوَلَدُهُ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٌ
رسم (١٥١٣)

تحليل الكتابة المتوجة لمدخل مزاج الامام محمد بن الحنفية في الموصل مع تحليل حروفها وزخرفتها
(تحليل الباحث) وتشكيلها الخطي

لِللَّهِ

رسم (١٥١٤)

الْوَلَدِ

رسم (١٥١٥)

الْحَكَمِ

رسم (١٥١٦)

الْعَقَامِ

رسم (١٥١٧)

كتابة مدخل مسجد الإمام إبراهيم بالموصل

إِلَّا

رسم (١٥١٨)

لِلَّهِ

رسم (١٥١٩)

مَحْمَدِ

رسم (١٥٢٠)

عَلَى

رسم (١٥٢١)

كتابة العتبة العليا لمدخل جامع الإمام الباهر بالموصل

تحليل الباحث

عَلَّمَ الْبَشَرِ مَا كَانُوا يُكْفَرُونَ

(1042) 2

21

海濱



(1044) 2

آلہادہ

(341) 2

۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

10/20/12

١٢٣٤٥٦

(55)

تحليل الكتابة المتوجة لمدخل الرجال في كمية شعون الصفا في الموصل
مع تحليل لاهم اشكال الحروف والزخرفة الخطية

三三三

تَحْلِيلُ الْكُتَابَةِ السَّرْيَانِيَّةِ (السُّطْرُ الْبَحْلِيَّةِ) الْوَاقِعَةُ بِحَاثِبِ مَدْخَلِ الرِّجَالِ فِي كَنِيسَةِ شَمْعُونِ الصِّفَا فِي الْمَوْصَلِ

رسم (١٥٢٧) تحليل الكتابة السريانية (السطر البجلي) الواقعة بحاثب مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل

تَحْلِيلُ الْكُتَابَةِ السَّرْيَانِيَّةِ (السُّطْرُ الْبَحْلِيَّةِ) الْوَاقِعَةُ بِحَاثِبِ مَدْخَلِ الرِّجَالِ فِي كَنِيسَةِ شَمْعُونِ الصِّفَا فِي الْمَوْصَلِ

رسم (١٥٢٨)

تَحْلِيلُ الْكُتَابَةِ السَّرْيَانِيَّةِ (السُّطْرُ الْبَحْلِيَّةِ) الْوَاقِعَةُ بِحَاثِبِ مَدْخَلِ الرِّجَالِ فِي كَنِيسَةِ شَمْعُونِ الصِّفَا فِي الْمَوْصَلِ

رسم (١٥٢٩)

تَحْلِيلُ الْكُتَابَةِ السَّرْيَانِيَّةِ (السُّطْرُ الْبَحْلِيَّةِ) الْوَاقِعَةُ عَلَى أَطَارِمْ مَدْخَلِ الرِّجَالِ فِي كَنِيسَةِ شَمْعُونِ الصِّفَا بِالْمَوْصَلِ

رسم (١٥٣٠) تحليل الكتابة السريانية (السطر البجلي) الواقعة على اطار مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا بالموصل

تحليل الباحث

رسم (١٥٣١)

١٥٣١

رسم (١٥٣٢)

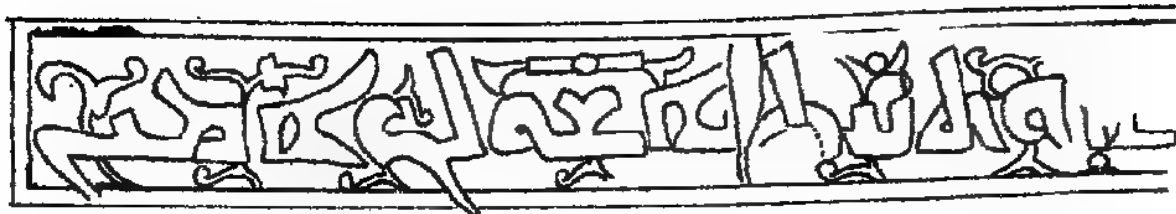
١٥٣٢

رسم (١٥٣٣)

١٥٣٣

رسم (١٥٣٤) تحليل الكتابة السريانية (المسطر انجيلية) الواقعة على اطار مدخل النساء في كنيسة شمعون الصفا بالموصل

تحليل الباحث



رسم (١٥٣٥)



رسم (١٥٣٦)



رسم (١٥٣٧)

(كتابات سرمانية - سطرانجيلية في محل ذخرا الذخائر في كنيسة
شمعون الصفا في الموصل)

تكملة البحار في معرفة الرجال
رسـم (١٥٨٩)

البحار في معرفة الرجال
رسـم (١٥٨٩)

تحليل الباحث

كتابة بخط الثلث علي عقد محراب غزار بنجه علي نبي المومل

عنقود الحروف
على شكل
الخطوط
التي
تتكون
من
الحروف
التي
تتكون
من
الحروف
التي
تتكون
من
الحروف

رسم (١٠٤٠)

(٤٠٢)

عنقود الحروف
على شكل
الخطوط
التي
تتكون
من
الحروف
التي
تتكون
من
الحروف

رسم (١٠٤١)

تحليل الباحث

كتابة بخط الثلث على عقد محراب مزار بنجيه علي بي الموصول

الذی یؤتی فی کل خذف ر

صراطیج فی قدیر ال

صراطیج فی قدیر ال

الذی یؤتی فی کل خذف ر

تخلیل صرف الشریط الکتابی الدار علی واجه عقد صراطیج بنجہ علی الموروث فی المعقن المراقبی بفساد

تخلیل الباحت

السلامة والنجاة من النار

رسم (١٥٦)

السلامة والنجاة من النار

رسم (١٥٧)

السلامة والنجاة من النار

رسم (١٥٨)

السلامة والنجاة من النار

رسم (١٥٩)

تحليل اللوحة

كتابة بخط الثلث على محراب مزار بنج علي في الموصل .

كتاب بخت الملك على معراب مزار بنجه علي في الموصل

رسم (١٥٥٠)

كتاب بخت الملك على معراب مزار بنجه علي في الموصل

رسم (١٥٥١)

كتاب بخت الملك على معراب مزار بنجه علي في الموصل

رسم (١٥٥٢)

كتاب بخت الملك على معراب مزار بنجه علي في الموصل

رسم (١٥٥٣)

تحليل الباحث

كتاب بخت الملك على معراب مزار بنجه علي في الموصل

الشمس الزاهرة على الدنيا والدين

رسم (١٥٥٤)

الطاهر المجدد محمد بن عبد الله

رسم (١٥٥٥)

محمد بن عبد الله بن محمد

رسم (١٥٥٦)

أحمد بن محمد بن عبد الله

رسم (١٥٥٧)

كتابة بخط الثلث على سراج منار بنجه علي في الموصل

تحليل الباحث

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

(100)

فصل في بيان

١٥٥٨) كتابه بخط الثالث على محراب نزار بنجبه علي في اليوم ١٥٥٨.

وسم (١٥٦٠) تحليل لام اشكال الزخرفة المدخضية.

3
/
↶
➤
↷

(تحليل الباحث)

محلل الاشكال الحركيات والزينة الخطية. (١٥٦١) رسم

ل ه و ز س د ر ك ن ت
١٥٧٧

ث ج ح ط ظ ف ق ي ع
١٥٧٨

ع ح ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

١٥٧٩
تخليل حروف الكتابة الدائرة حول مغارب بنجيه علي
تخليل الباصف

عبد حسن ابن يوسف

رسم (١٥٧٢)

الهاشمي رحمه الله تعالى

رسم (١٥٧٣)

عبد الحكيم ابراهيم بن محمد بن

رسم (١٥٧٤)

قاسم الحكيم عفو الله

رسم (١٥٧٥)

تحليل النمر المطعم الكائن في الجانب الجنوبي لقبر مزار الامام علي الهادي
في الموصل والمتضمن اسم الصانع والشخص المشرف على عمل القبر

عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد الله

رسم (١٥٧٦) النمر المحفور على الطاقة اليمنى لمحراب بنجة علي

علي بن عبد السلام بن عبد الوهاب بن عبد الله

رسم (١٥٧٧) النمر المحفور على الطاقة اليسرى لمحراب بنجة علي في الموصل
(تحليل الباحث)

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٥٧٨)

السلامة العامة

رسم (١٥٧٩)

سنة ولادة محمد بن عبد الله

رسم (١٥٨٠)

وفاة الخليفة العباسي

رسم (١٥٨١)

(تحليل الكتاب الأثرى على آثار محراب بن الحسن في الموصل المعروض في متحفها)

(تحليل الباحث)

عند الانذار يهبط ايقاع

رسم (١٥٨٢)

وما حلقه رلا يهبط ايقاع

رسم (١٥٨٢)

شاحن كسير الثما والارواح

رسم (١٥٨٢)

عند الانذار يهبط ايقاع

رسم (١٥٨٢)

(تحليل الكتابة الدائرة على اطار محراب بنات الحسن المصنوع في متحف الموصل مع تحليل الزخرفة والزينة والتشكيل الخططي)

دسم (۱۵۸۷)

ا ا ج د ه و ز ح ط ی ک

(۱۵۹۰) مسر

ا ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک

أهـ و
١٥٩٧
تحليل مروف كتابة اطار محراب بنات الحسن المعروض في متحف الموصل .
(تحليل الباهت)

(۱۵۹۲) ۱۵۹۲



۵
 (۱۳۵۴)
 ۶
 ۷
 ۸

تحليل حروف كتابة اطار محراب بنات الحسن العروضي في متحف الموصل .

خلیل البابہ

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٥٩٥)

والمسلمين والمسلمين

رسم (١٥٩٦)

استخلاص الأصول

رسم (١٥٩٧)

تحليل الكتابات المتوجة وكذلك الفخذة في صدر محراب مزار ثقات الحسنى بالموصل

(تحليل الباحث)

هذا ما مر على هذا العالم خافوا من

تحليل الباحث

رسم (٨٥٩٨)

الخيرين الذين لا يفرقون بين

تحليل الباحث

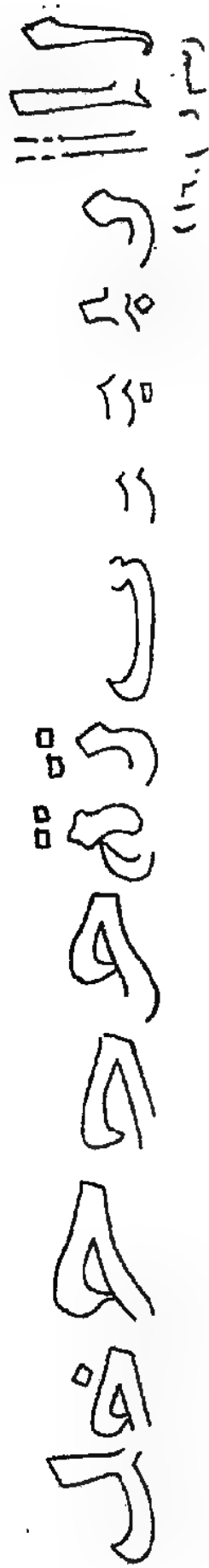
رسم (٨٥٩٩)

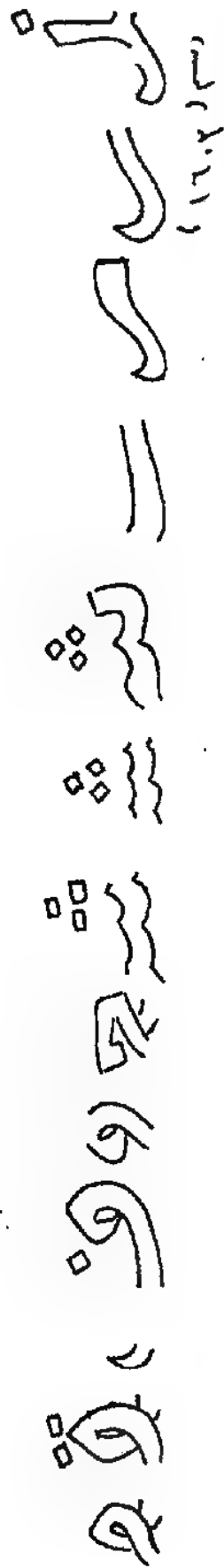
هذا ما مر على هذا العالم خافوا من

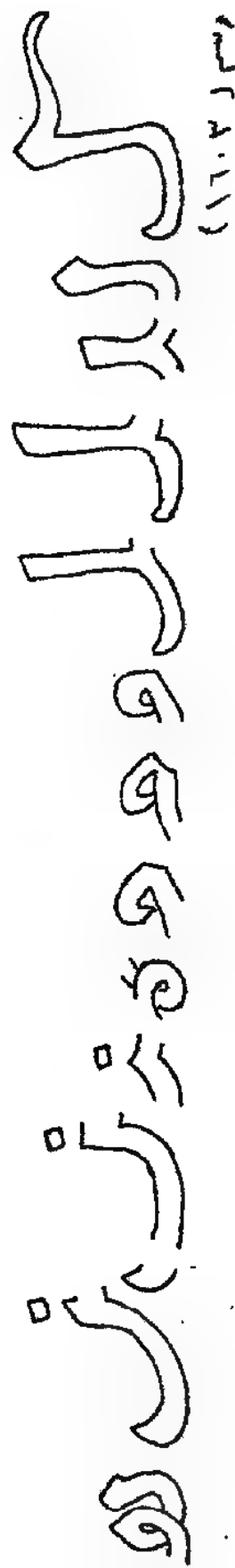
تحليل الباحث

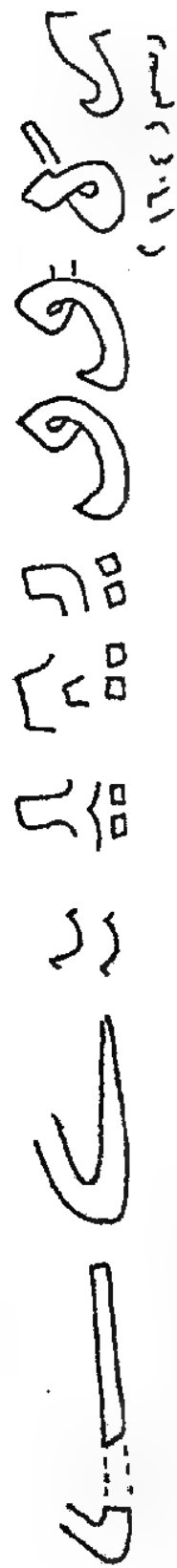
رسم (٨٦٠٠)

تحليل كتابة الشريط المتوج لشباك حامة الامام الخاير في الموصلي .

و (١٦٠١) 

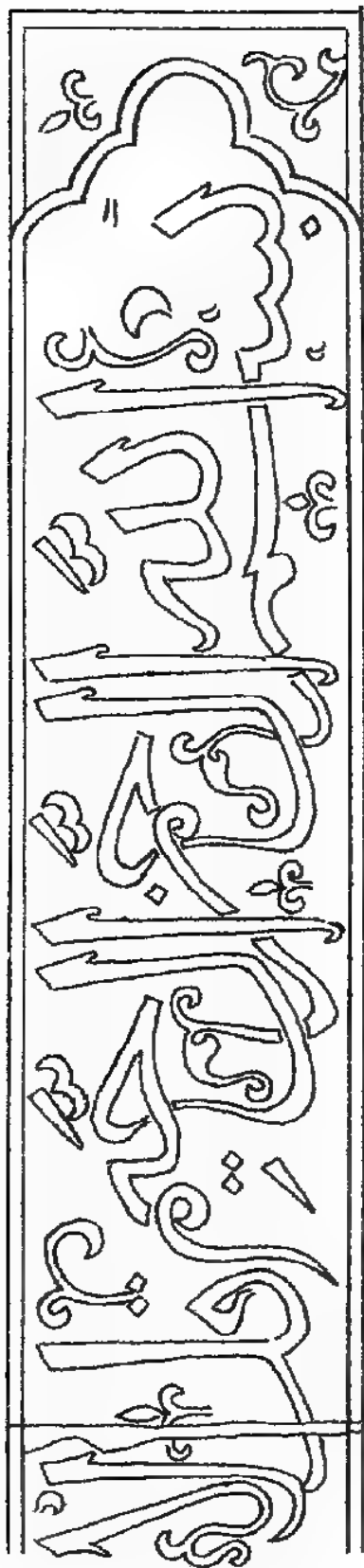
ر (١٦٠٢) 

ز (١٦٠٣) 

س (١٦٠٤) 

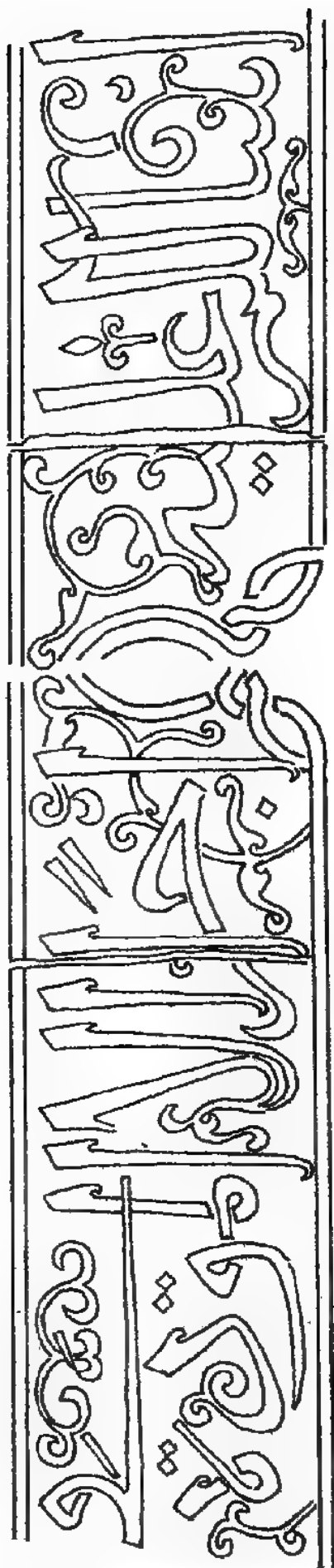
تحليل هروف كتابه الشريط المتوج لشباك جامع الهمام الباهر في الموصل

(تحليل اباحت)



١٨٦٥

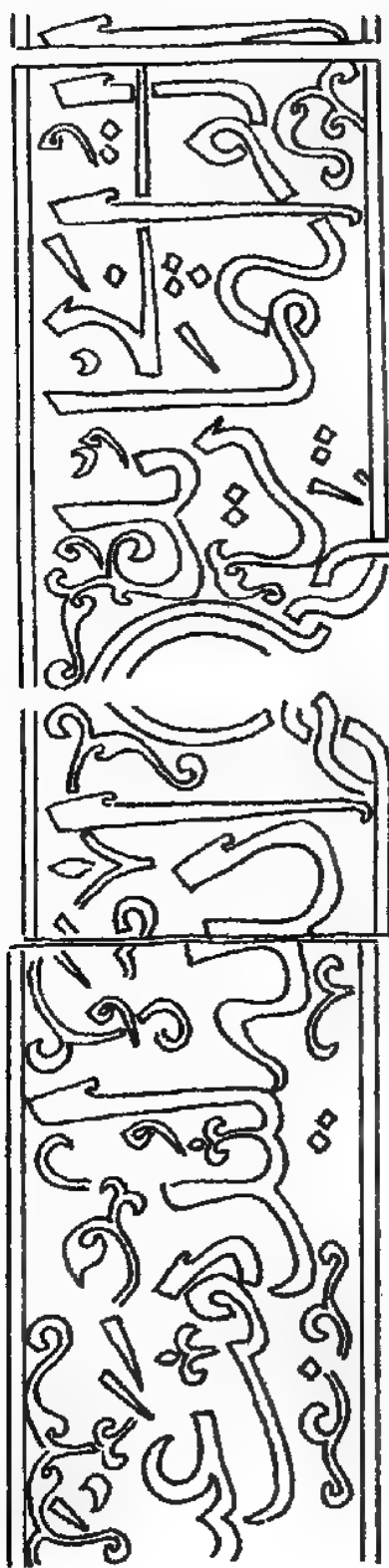
١٨٦٥



١٨٦٥

١٨٦٥

كتاب كفاية الاطوار الخافض في القطار الذي يرفق به من الاطوار محمد بن الحنفية في القوس



تحليل الباحث

رسالة ١٦٠٧٤

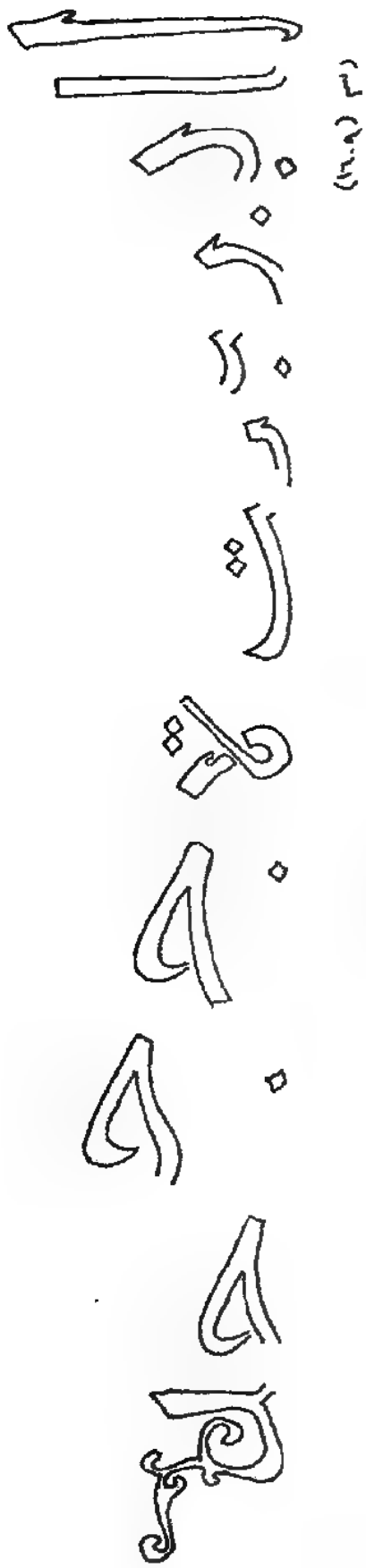
(٤٦٣)



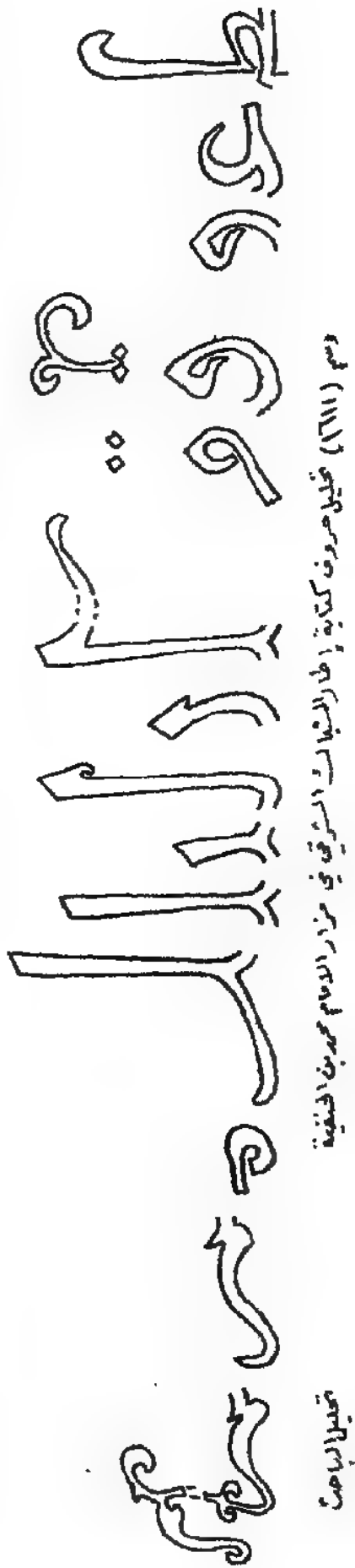
تحليل الباحث

رسالة ١٦٠٨١

تحليل كتابة الأضراس الخارجية الشبكية الشرقية في بازار الامام محمد بن الحنفية في الموصل
















دسم (١٦٠٩) 

دسم (١٦١٠) 

دسم (١٦١١) 

تخليص صروف كفاية إظهار الشبكات المشرقة في مزار الدعام محمد بن الحنفية

تخليص الباحث

تخليص صروف كتابته طاهر السلف السري في منزلة الدمام محمد بن الحنفية (١٦١٤هـ)

مختار

كَلَامُكَ

(1710) (end)



(三)

كَلَامُكَ

三三三

(تحليل كتابه الاطوار الفارسي لشبانك مسجد الامام ابراهيم في اليوم اول)

(تخلیہ)

وَجَعَلَ الْكَلَامَ حُرَّةً وَبَيِّنَةً

رسم (١٦١٨)

وَجَعَلَ الْكَلَامَ حُرَّةً وَبَيِّنَةً

رسم (١٦١٩)

وَجَعَلَ الْكَلَامَ حُرَّةً وَبَيِّنَةً

رسم (١٦٢٠)

(تحليل كتابة الاطار الخارجي لشبان مسجد الامام ابراهيم في الموصل)
(تحليل الباحث)

ا (١٦٢٥)

هـ

ح

و

ج

د

ط

ظ

ز

ح

ج

د

ن (١٦٢٦)

ي

ك

ل

م

ن

هـ

و

ز

س (١٦٢٧)

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

تحليل مصروف الشريط الكتابي المظهر الدائري الخارجي لشبكات جراح الدماغ ابراهيم

تحليل الباحث



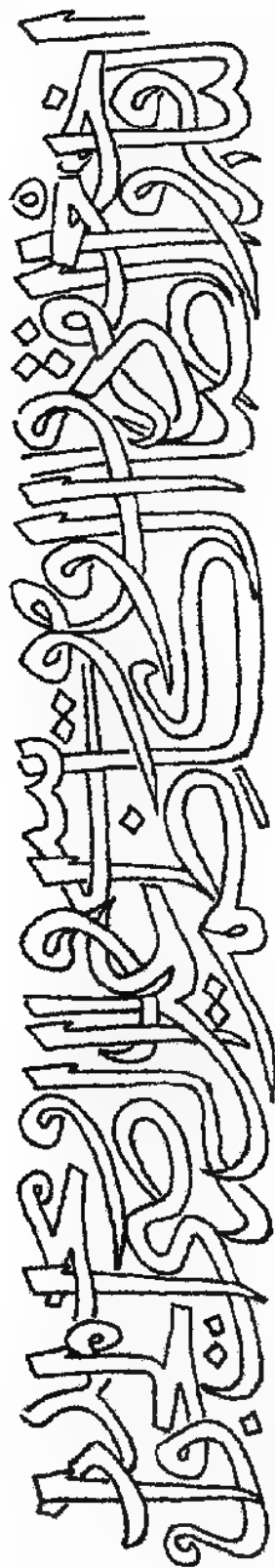
رسم (١٦٢٨)

تحليل البياض



رسم (١٦٢٩)

تحليل البياض



رسم (١٦٣٠)

تحليل البياض

تحليل كتابة الاطار الداخلي لشباك مسجد الامام ابو حنيفة في الموصل



رسم (١٦٣١) تحليل كتابة الاطار الداخلي لشباك مسجد الامام ابراهيم في الموصل .



رسم (١٦٣٣) تحليل الزخرفة الخطية لكتابة المذكورة .



رسم (١٦٣٢) تحليل الزينة الخطية والحركات للكتابة المذكورة .

ع ق ر م ن ه و ز ح ط ي

۱۶۳۸

ف ك د ت ث ج ب ا

۱۶۳۹

تجلیل الیہ ص ۱۶۴۰

تجلیل حروف الشریط الکتابی الذی یزعم علی الدطار الداخلی لبیانک جامع الاماکن الیہم

مجلدات

رسم (١٦١١) تحليل كتابة النص (بخط الثلث) الموجود في شريط مدخل جامع الجياد في الموصل

رسم (١٦١٢) تحليل الحركات والزخرفة للكتابة المذكورة

رسم (١٦١٣) تحليل لاهم اشكال الحروف في الكتابة المذكورة.

(تحليل الباحث)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حَمْدُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حَمْدُهُ

رسم (١٦٦٤)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حَمْدُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حَمْدُهُ

رسم (١٦٤٥)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حَمْدُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حَمْدُهُ

رسم (١٦٦٦)

تحليل كتابة النص الموجود على شريط مدخل مسجد الامام ابراهيم في الموصل

تحليل الباحث

والله اعلم
و ذی قہقہہ علیہ السلام

و ذی قہقہہ علیہ السلام
و ذی قہقہہ علیہ السلام

و ذی قہقہہ علیہ السلام
و ذی قہقہہ علیہ السلام

والله اعلم

و ذی قہقہہ علیہ السلام

و ذی قہقہہ علیہ السلام

و ذی قہقہہ علیہ السلام

تعلیقات

و ذی قہقہہ علیہ السلام

لَسْبِقِ الْفَيْزَ الْخَالِدَ الْفَائِزَ بِرَبِّهِ

رسم (١٦٥٢) تحليل كتابة الشريط المكتشف من مزار الام محمد بن الحنفية بالموصل

وَالْبُيُوتِ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالْأَرْوَاحِ

رسم (١٦٥٣)

أَلَا أَرَى قَدْ هَدَيْتُكُمْ إِلَى سَبِيلِ

رسم (١٦٥٤)

هَجْرِي وَتَوَلَّيْتُكُمْ مِنْ حُرْمَةِ

رسم (١٦٥٥)

أَلَا أَرَى قَدْ هَدَيْتُكُمْ إِلَى سَبِيلِ

(تحليل الباعثة)

رسم (١٦٥٦) تحليل صوف الكتابة المذكورة

رسالة في شرح كتاب
الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

١٦٥٧

رسالة في شرح كتاب
الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

١٦٥٨

رسالة في شرح كتاب
الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

١٦٥٩

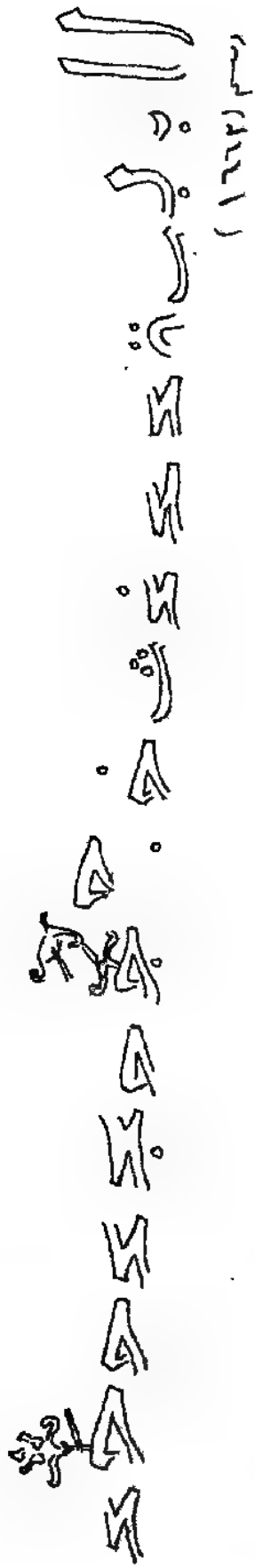
رسالة في شرح كتاب
الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل


١٦٦٠

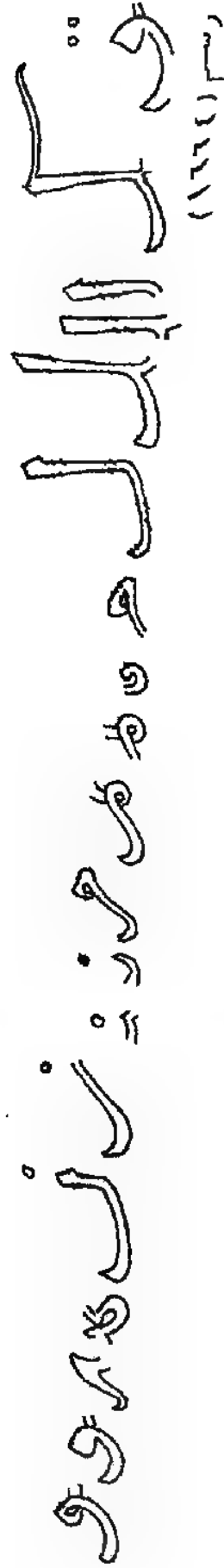
١٦٦١

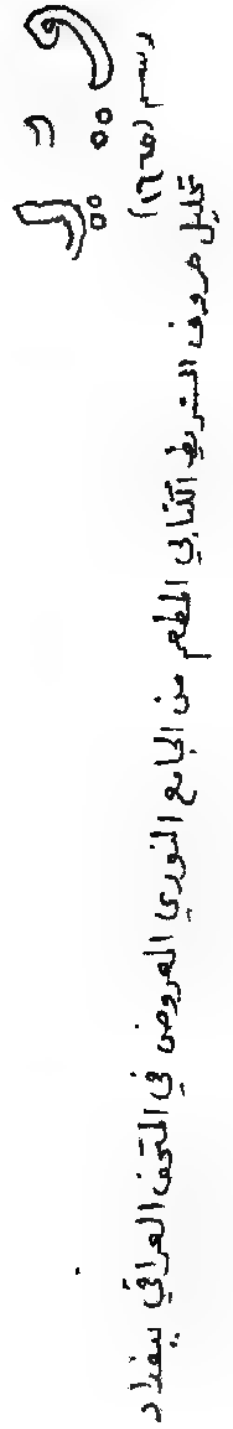
١٦٦٢

(تحليل كتاب التلويح الرخامي المضمن من البائع النوري في المومل المعروف في متحف بغداد)
(تحليل الباحث)

رسم (١٦٢٢) 

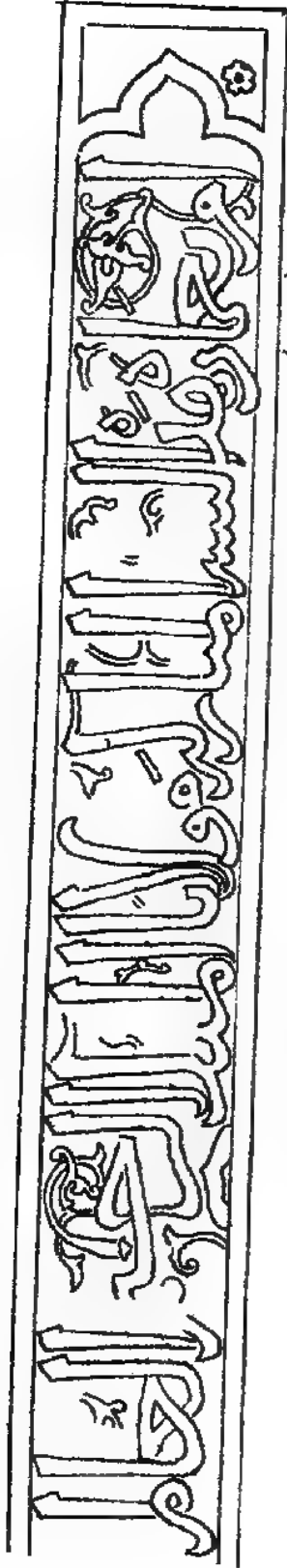
رسم (١٦٢٣) 

رسم (١٦٢٤) 

رسم (١٦٢٥) 

تحليل الباهت

تحليل حروف الشريط الكتابي المعلم من الجامع النوري العروص في المتحف العراقي بغداد



رسم (١٦٦٧)

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا للعلم والفضل

رسم (١٦٦٨)

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا للعلم والفضل

تحليل الباحث

رسم (١٦٦٨)
تحليل كتابه الشريط الكتابي
الكائن في سور المومل تحت قره سراي

تحليل كتابه الشريط الكتابي الكائن في سور الموصول تحت قرو سرائ

تحليل الباحث

رس

رس

رس

رس

رس (١٦٧٠)

رس

رس

رس (١٦٦٩)

رس



٢١



رسم (١٦٧٣) تاريخ البناء

رسم (١٦٧٢) اسم الشرف على البناء

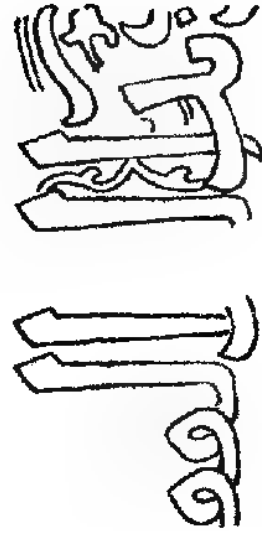
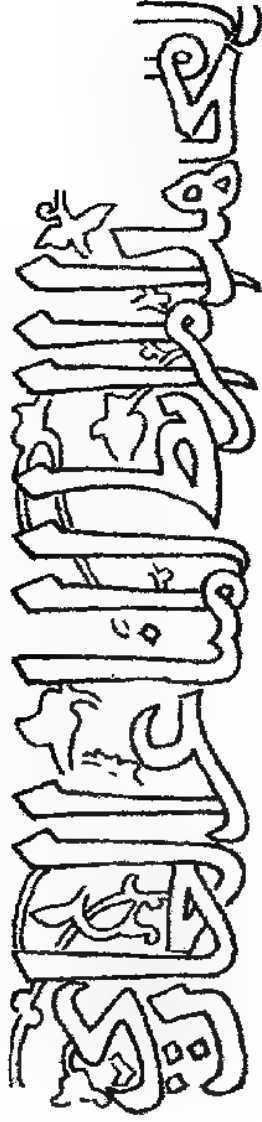


رسم (١٦٧٤) تحليل لاهم اشكال الزخرفة الخطية

رسم (١٦٧٥) تحليل لاشكال الحركات والزينة الخطية

(تحليل الباحث)

الخريطة الكتابية الكائن في سور الموصل تحت قره سراي



رسم (١٦٨)



رسم (١٦٩)

تحليل كتابه الشريط الكائن على بقايا سور الموصّل بين باشطابيا وقره سراي

تحليل الباحث

ا ا

رسم (١٦٨٣)

ك

و

ز

ح

ط

ي

ق

ف

ب

ت

ط

رسم (١٦٨٤)

ا

ب

ج

د

هـ

و

ز

ح

ط

ي

ق

رسم (١٦٨٥)

ك

و

ز

تحليل حروف الكتابة المتبقية على سور الموصل تحت بناية لقره — راي

(تحليل الباحث)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١٦٨٦)

الحمد لله الذي هدانا لهذا

(١٦٨٧)

الذي كنا في ضلال مبين

وسم (١٦٨٨) تحليل كتابه خط الثلث المنفذ على الاطار المحيط بصدور محراب منار الامام يحيى بن القاسم
(تحليل الباحث)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسم (١٦٨)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا

رسم (١٦٩)

لَهُ لَمَنَّا بِهِ إِنَّ اللَّهَ الَّذِي هُوَ عَالِمُ الْغُيُوبِ أَشَدُّ عَلَمًا

تحليل الباحث

رسم (١٦٩١)

تجليل كناية الشريط الكتابي المطعم (خط الثلث) الكائن في الجدران الداخلية لغرفة
مزار الامام عون الدين بالموصل .

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

رسم (١٦٩٢)

مكتوباً في كتابه العزيز

رسم (١٦٩٣)

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

رسم (١٦٩٤)

تحليل كتابه الشريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) الدائم على الجدران الداخلية لغرفة

مزار الإمام عون الدين بالموصل .

تحليل الباحث

۱۱۰۹۰
 (۱۶۹۰)

الكتاب في بيان ما في كتابه من الحقائق

رسم (١٦٩١)

الكتاب في بيان ما في كتابه من الحقائق

رسم (١٦٩٩)

الكتاب في بيان ما في كتابه من الحقائق

تحليل الباحث

رسم (١٧٠٠)

تحليل كتاب الشريط الكافي المصنوع (بخط الثلث) الذي اقر على الجدران الداخلية لسفينة
حضرة مزار الامام عون الدين بالوصل .

تحليل كتاب الشريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة
حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل .

رسم (١٧٠.١)

تحليل البياض

رسم (١٧٠.٢)

تحليل كتاب الشريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة
حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل .

رسم (١٧٠.٣)

تحليل البياض

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

رسم (٧٠٤)

الحمد لله الذي هدانا لهذا

رسم (٧٠٥)

الحمد لله الذي هدانا لهذا

تحليل الباحث

رسم (٧٠٦)

تحليل كتابه الشريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة

حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل .

إلى الدنيا والآخرة

(تحليل الباحث)

رسم (١٧٠٧). نهاية الشريط الكتابي في غرفة مزار عون الدين المتضمن تاريخ البناء.

إلى الدنيا والآخرة

رسم (١٧٠٨). تحليل لأهم أشكال الزخرفة الخطية.

رسم (١٧٠٩). تحليل لأشكال الحركات والزينة الخطية.

رسم (١٧٠٩). تحليل لأشكال الحركات والزينة الخطية.

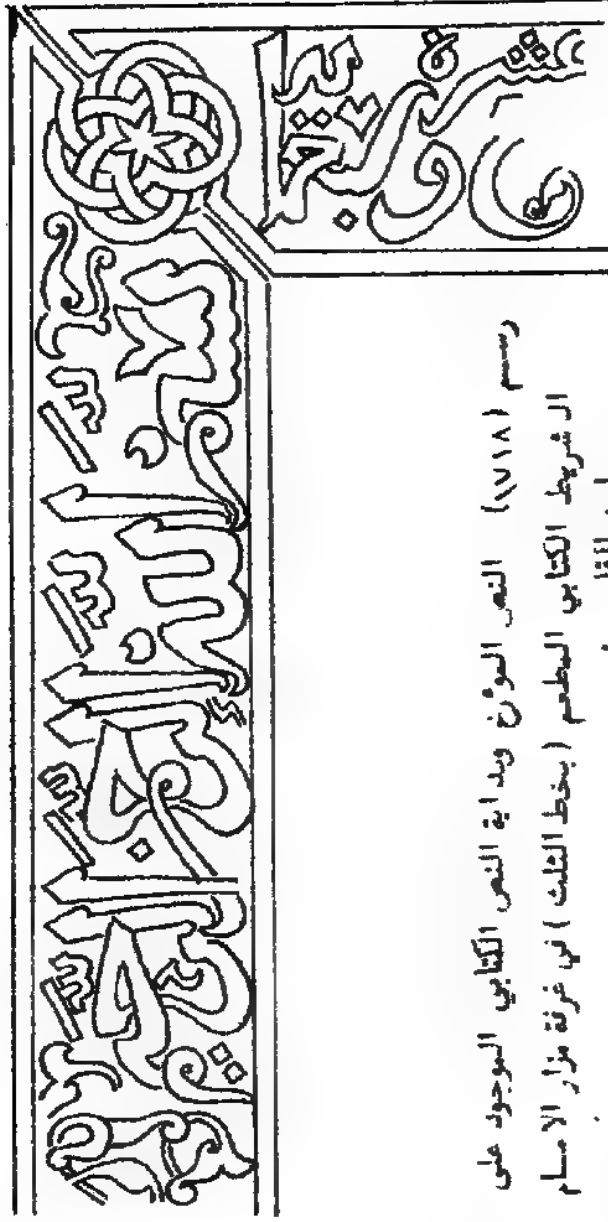
السلامة والرفاهية
١٧١٢

السلامة والرفاهية
١٧١٥

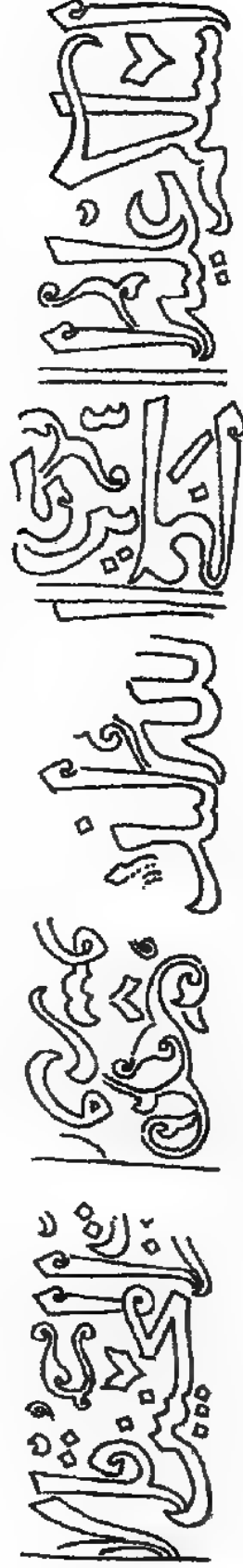
السلامة والرفاهية
١٧١٦

السلامة والرفاهية
١٧١٧

تجديد حروف كتابة الشريط المطم الدائر على الجدران والمأخيلة لفروقة منار الامام عيون الدين



رسم (٧١٨) النص المورخ وبداية النص الكتابي الموجود على
ال شريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) في غرفة مزار الامام
يحيى ابن القاسم .



تحليل الباحث

رسم (٨٧١٩) تحليل كتابة الشريط الكتابي (بخط الثلث) الدائرة على الجدران الداخلية
لغرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصلي .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لَهُ كَاثِرِينَ

رسم (١٧٤٠)

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لَهُ كَاثِرِينَ

رسم (١٧٤١)

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لَهُ كَاثِرِينَ

رسم (١٧٤٢)

تحليل كتابه الشريط الكتابي (نحو الطلوع) الدائم على الجدران الداخلية لغرفة

تحليل الباحث

منار الامام يحيى بن القاسم في الموصل .

تحليل الباحث

رسم (١٧٢٦)

تحليل كتابة الشريط الكتابي (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية للخزنة

مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل .

رسم (١٧٢٥)

الاخوة كرام

رسم (١٧٢١)

الاخوة كرام

رسم (١٧٢٤)

الاخوة كرام

مجلد کتاب الشریط الکتابی

رسم (۱۶۲۷)

مجلد کتاب الشریط الکتابی

رسم (۱۶۲۸)

مجلد

مجلد کتاب الشریط الکتابی

تحلیل الباحث

رسم (۱۶۲۹)

تحلیل کتاب الشریط الکتابی (بخط الثلث) الدائر علی الجدران الداخلية لغرفة

مرار الامام یحیی بن القاسم فی الموصول .

البحر المحال

رسم (١٧٣٠)

البحر المحال

(تحليل الباحث)

رسم (١٧٣١) نهاية كتابة الشريط الكتابي بخط الثلث (الدائم على الجدران الداخلية

لغرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل ويظهر اسم الشخص المجدد .

رسم (١٧٣٢) تحليل لاهم اشكال الزخرفة السطحية.

الحمد لله الذي جعل

رسم (١٧٨٨)

الحمد لله الذي جعل

رسم (١٧٨٩)

الحمد لله الذي جعل

رسم (١٧٩٠)

الحمد لله الذي جعل

رسم (١٧٩١)

تحليل حروف الشريط الكتابي المظم الدائر على الجدول الداخلي للزاد الدائم يحيى بن القاسم
تحليل الباحث

تحليل كتابه القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي في الموصل
 رسم (١٧٤٣)

تحليل الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

رسم (٨٦٨١)

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

رسم (١٦٨٨)

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله



(تحليل الباحث)

رسم (١٧٤٤) تحليل كتابة القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي في الموصل .



رسم (١٧٤٥) تحليل الزخرفة الخطية

(تحليل الباحث)



رسم (١٧٤٦) تحليل الحركات والزينة الخطية

دسم (۱۷۵۴)

م

تمثيل حروف الكتابة الدائرة على جوب القبر الرخامي في جامع النبي ابراهيم عليه السلام

تمثيل الباحث

الملك الناصر

دسم (۱۷۵۸)

م

الملك الناصر

(۱۷۶۳)

دسم (۱۷۵۲)

م

الملك الناصر

دسم (۱۷۵۱)

م

الملك الناصر

الملك الناصر

بسم الله الرحمن الرحيم وفيه زيادة في

رسم (١٧٥٥)

البيان على ما في نسخة

رسم (١٧٥٦)

على ما في نسخة

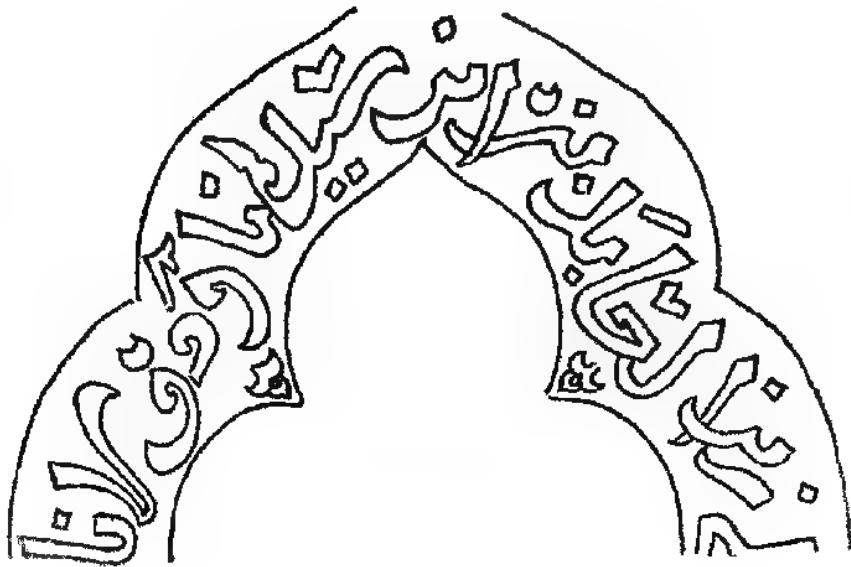
رسم (١٧٥٧)

البيان على ما في نسخة

رسم (١٧٥٨)

كتاب بخط المخطوط على غطاء صندوق القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي
تحليل الباحث

(٤٦٥)



رسم (١٧٥٩)

الاقطار لشيخ الشهدا الحسين بن

رسم (١٧٦٠)

سيدنا قذو لانا الامام الرضا

رسم (١٧٦١)

امام المقتد وجيل الوصين علي

تحليل الباحث

رسم (١٧٦٢)

كتابة بخط الثلث المعظم على نبطاء صندوق القبر الرخامي
في مزار الامام علي الهادي بالموصل .

انزلني كالمحطوف انزلني الله

رسم (١٧٦٣)

عليه السلام بحجج الطين الكافير

تحليل الباحث

رسم (١٧٦٤)

كتابة بخط الثلث العظم على غطاء صندوق القبر الرخامي لعزار الاسام
علي الهادي في الموصل .



رسم (١٧٦٥) تحليل الزينة والحركات الخطية للكتابة المذكورة .



رسم (١٧٦٦) تحليل لاهم اشكال الزخرفة الخطية للكتابة المذكورة .

(272)

1111 (1111)

𐎧𐎠𐎼𐎿
 𐎧𐎠𐎼𐎿
 𐎧𐎠𐎼𐎿
 𐎧𐎠𐎼𐎿
 𐎧𐎠𐎼𐎿

١٠

ॐ
ॐ

A = 1
B = 2

7



7

3

1179

2

2

}

1

33

11



9.

०१


٩

4

6

20

60



تجمل حروف الكتابة المطبوعة على سطح القبر الرخامي في هذا الزايم على الادي

تحليل الباعث

1. (1st)

5

9

5

9



9



(A) (B)

5



75



9

1. (Ann)
2. 50

50



5

5

٥٠

 (Δn)

عجل

۱۵۱

ملفوظات علی

خبر الرضا

السلامة على

5.

4

حاج

تحليل انماض

تخليص حروف الكتابة المطبوعة على سطح القبر الرخامي في مزار الإمام علي الهادي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

الذي هدانا لهذا

والذي كنا

لله المنة

بسم الله

(تحليل الكتابة الموحدة على جوانب القبر الرخامي في جوامع البصرة) في الموصلة (تأليف الأستاذ)

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٧٧٧)

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٧٧٨)

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٧٧٩)

(تحليل الكتابة الميمنية على جوانب القبر الرخامي في جامع النبي محمد الفيدي في الموصل)
(تحليل الناحية)

الامير تاج الدين محمد بن ابي بكر

رسم (١٧٨٠)

الامير تاج الدين محمد بن ابي بكر

رسم (١٧٨١)

الامير تاج الدين محمد بن ابي بكر

رسم (١٧٨٤)

الامير تاج الدين محمد بن ابي بكر

رسم (١٧٨٣)

تخليص مروف الكتابه المائده على جوانب قبره

رسم ابامه

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٧٨٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٧٨٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٧٩٩)

تحليل الكتابة الموجودة على جوانب القبر الرخامي في مرقء السهراني في الموصل
مع تحليل الزخرفة والتشكيل الخطي

تحليل الباحث

ص ز ح ر س ش ض
رسم (١٧٩٠)

ك ج د ا ب ه و
رسم (١٧٩١)

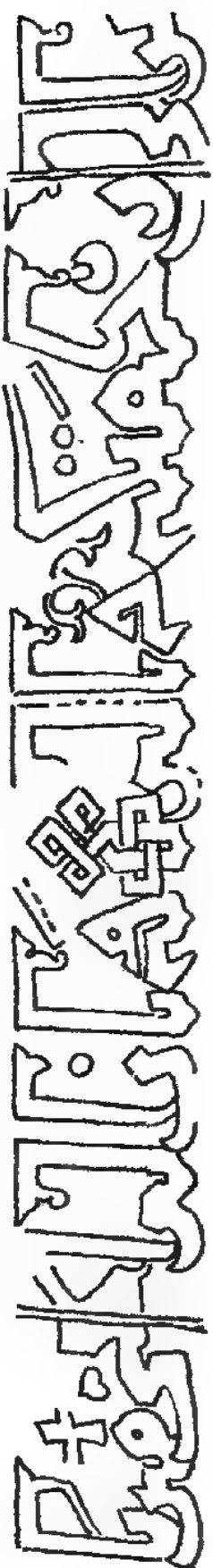
ف ق ر و
رسم (١٧٩٢)

تحليل حروف الكتابة الدائره على جوانب القبر الرخامي في مرقه الهرابي بالوصل
(تحليل الباحث)

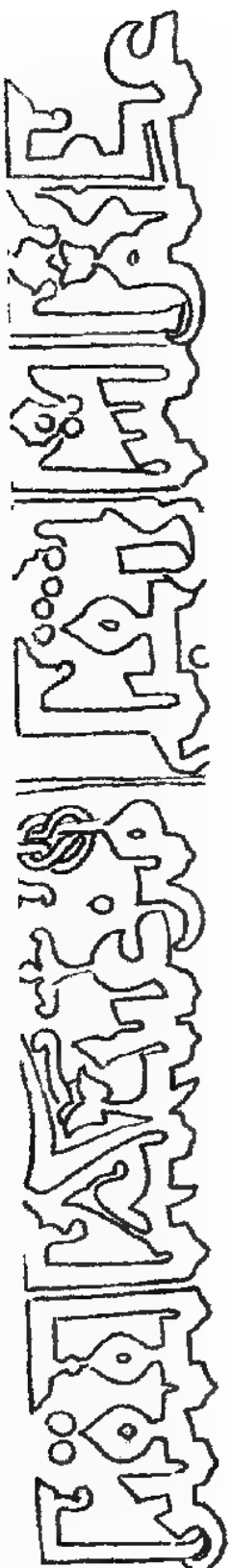
رسم (١٧٩٥) تحليل الكتابة الكوفية الزهرة الموجودة على شريط زواق كنيسة سمون الصفا: بالموصل



رسم (١٧٩٤)



رسم (١٧٩٣)

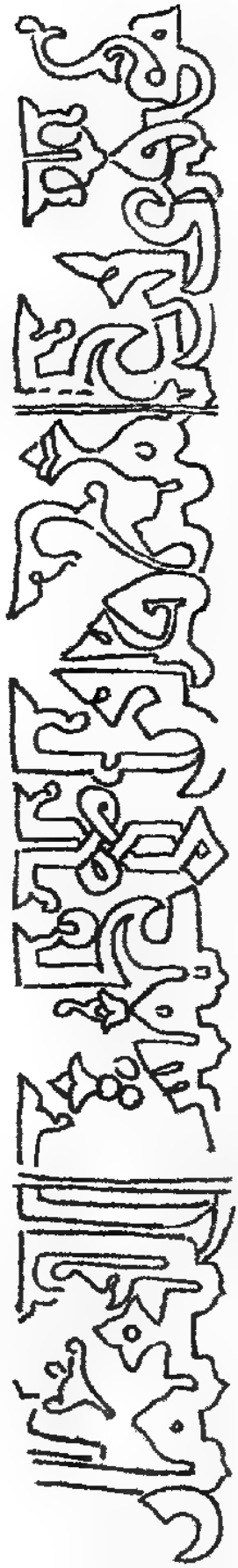




رسم (١٧٩٦)



رسم (١٧٩٧)



رسم (١٧٩٨) تحليل الكتابة الكوفية المزخرفة الموجودة على شريط رواق كنيسة شمعون الصفا بالموصل

تحليل الباحث










رسم (١٧٩٩) تحليل الكتابة الكوفية الزهرية الموجوده على تنزيط رواق كنيسة شمعون الصفا بالموصل

(٢٧٧)




رسم (١٨٠٠) تحليل كتابة النص المذكور

(تحليل الباحث)

رسم (١٨٠١) تحليل الزخرفه الخطية في النص المذكور.

(تحليل الباحث)

سورة الاحقاف

(١١٠)

الاقصاف

(١٨٠)

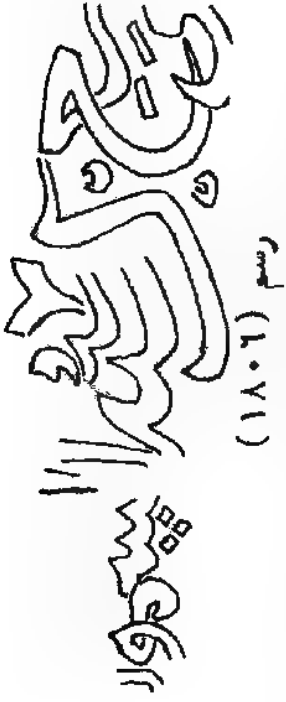
الاصاف

(١٨٠)

الاصاف

(١٨٠)

تحليل كتابه ال شريط الدار على طار مخراب مسجد الامام ابراهيم (تحليل الساحت)



رسم (١٨٠٦)



رسم (١٨٠٧)



رسم (١٨٠٨)



رسم (١٨٠٩)

تحليل كتابة الشريط الدائر على إطار محراب مسجد الامام ابراهيم بالموصل .

(تحليل الباحث)

علاء الدين

رسم (١٨١٠)

عبد الله بن محمد بن عبد الله

رسم (١٨١١)

تحليل الكتابة العثمانية اسم صانع محراب مسجد الامام ابراهيم بالموصل .
(تحليل الباحث)

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا
وَمَا كنا لنجده لولا أن هدانا الله

رسم (١٨٧١)

تحليل الكتابة الموجودة في صدر محراب مسجد الامام ابراهيم .

(تحليل الباحث)

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا
وَمَا كنا لنجده لولا أن هدانا الله

رسم (١٨٧١)

(١٧٣)

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا
وَمَا كنا لنجده لولا أن هدانا الله

رسم (١٨٧١)

张氏家谱

1810 (1810)

(1817)

1
2
3
3

(۱۸۱۷) ۱۸۱۷

تحليل الكتابة الموجودة على صدر محراب مسجد الامام ابراهيم بن الموصلي.

(تحليل الباحث)

فهرس الرسوم

الرسـم	الصفحة	البيانات
١٧- ١	٥- ١	ادوات مستخدمة في استخراج وتصنيع الرخام في الموصل
١٩- ١٨	٧٥ ٦	عملية شق القطاع الرخامية بالمشار وكذا لك تهذيبهمـا بالقدوم في الموصل
٢١- ٢٠	٩٤ ٨	اشكال الثقوب التي تستخدم في القلع الرخامي لغرض الحصول على كتل تستخدم في اعمال الحصن وكذلك في البناء والزخرفة *
٢٢	١٠	تخطيط يبين كيفية تقطيع كتل القلع الرخامي حسب المطلوب *
٢٣	١١	خريطة الموصل القديمة مثبتا عليها الاماكن الاثريسة
٢٤	١٢	تخطيط مزار الامام عبد الرحمن في الموصل
٢٥	١٣	مزار الامام عون الدين في الموصل
٢٦	١٤	جامع الامام الباهر في الموصل
٢٧	١٥	جامع عمر الأسود في الموصل
٢٨	١٦	مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل
٢٩	١٧	مسجد الامام ابراهيم في الموصل
٣٠	١٨	جامع جمشيد في الموصل
٣١	١٩	جامع النوري في الموصل
٣٢	٢٠	جامع النبي جرجيس في الموصل
٣٣	٢١	مسجد الشيخ عيسى الدين في الموصل
٣٤ ٣٥	٢٢ ٢٣	مرقد الشيخ فتحي في الموصل
٣٦	٢٤	مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل
٣٧	٢٥	الخرفة الاثرية في جامع الامام محسن في الموصل
٣٨	٢٦	كنيسة شمعون الصفا في الموصل
٣٩	٢٧	كنيسة ماراً شميسا في الموصل
٤٠ ٤١	٢٨	الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مزار الامام عبد الرحمن في الموصل *
٤٢ ٤٥	٢٩ ٣٠	الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مزار الامام عون الدين في الموصل *

الريائيات	الصفحة	الرسم
تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل كنيسة البارخوديش فى الموصل	٣١	٤٧٠٤٦
تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل جامع الامام الباقر فى الموصل	٣٢	٤٩٠٤٨
تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل جامع قصر الاسود فى الموصل	٣٣	٥١٠٥٠
تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مزار الامام محمد بن الحنفية فى الموصل	٣٤	٥٣٠٥٢
تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مسجد الامام ابراهيم فى الموصل	٣٥	٥٥٠٥٤
تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مزار الامام يحيى بن القاسم فى الموصل	٣٦	٥٧٠٥٦
تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل جامع جمنيد فى الموصل	٣٨٠٣٧	٦١٠٥٨
تخطيط الواجهات والقطاعات الرئيسية لمداخل كنيسة شمعون الصفا فى الموصل	٤٢٠٣٩	٦٩٠٦٢
تخطيط الواجهات والقطاعات الرأسية لمداخل كنيسة مارأشعيا فى الموصل	٤١٠٤٣	٨١٠٧٠
تخطيط مدخل المدرسة الصلاحية الاتابكية وكذلك الشهابية فى سوريا	٥٠	٨٣٠٨٢
تخطيط واجهة محراب جامع الامام محسن فى الموصل	٥١	٨٤
تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمحراب مزار بنجة على فى الموصل	٥٣٠٥٢	٨٦٠٨٥
تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمحراب بنات الحسن فى الموصل	٥٥٠٥٤	٨٨٠٨٧
تخطيط واجهة محراب جامع الفخرى فى الموصل	٥٦	٨٩
تخطيط أفق لمحراب مزار بنجة على وبنات الحسن فى الموصل	٥٧	٩١٠٩٠
تخطيط أفق لمحراب جامع الفخرى وكذلك تحديد موقع للمحراب المذكور ومحراب جامع الامام محسن بالنسبة لاتجاه القبلة فى مدينة الموصل	٥٨	٩٤٠٩٢

البيان	الصفحة	الرسم
تخطيط واجهة بقايا محرابين من بئر مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل	٦٥٥٩	٩٦٩٥
تخطيط واجهة محراب عمارة الاربعة في تكريت	٦١	٩٧
تخطيط الواجهة والقطاع الرأس لشباك جامع الامام الباهر في الموصل	٦٢	٩٩٩٨
تخطيط الواجهة والقطاع الرأس لشباك مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل	٦٤٦٣	١٠٢-١٠٠
تخطيط الواجهة والقطاع الرأس لشباك مسجد الامام ابراهيم في الموصل	٦٥	١٠٣
تخطيط الواجهة والقطاع الرأس لشباك جامع النبي جرجيس في الموصل	٦٦	١٠٥٦١٠٤
تخطيط الواجهة والقطاع الرأس لشباك كنيسة مار اشعيا في الموصل	٦٨٦٧	١٠٧٦١٠٦
تخطيط الواجهات والقطاعات الرأسية لطاقت كنيسة شمعون الصفا في الموصل	٧٤-٦٩	١١٧-١٠٨
تخطيط واجهة طاقتين من المدرسة الركبة بدمشق	٧٥	١١٩-١١٨
تخطيط واجهة طاقتين من جامع عمرو بن العاص بالقاهرة	٧٦	١٢١-١٢٠
تخطيط الواجهات والاساس الهندسية والقبان لعدة محرابي الموصل الحنفية والشافعية في الجامع النوري في الموصل	٨٠-٧٧	١٣٣-١٢٢
تخطيط الواجهة والاساس الهندسي لمعبد مزار ام القسمة في الموصل	٨١	١٣٥-١٣٤
تخطيط الواجهة والاساس الهندسي للمعبدين المحفوظين في متحف الموصل	٨٢	١٣٩-١٣٦
تخطيط الواجهة والاساس الهندسي لمعبد مزار الامام زيد بن علي في الموصل	٨٣	١٤٢-١٤٠
تخطيط الواجهة والاساس الهندسي لمعبد جامع الامام محسن في الموصل	٨٤	١٤٤-١٤٣
تخطيط الواجهة والاساس الهندسي لمعبد جامع الامام الباهر في الموصل	٨٥	١٤٨-١٤٥
تخطيط الواجهات والاساس الهندسية لعدة قوس في الشيوخ في الموصل	٩٠-٨٦	١٦٤-١٤٩
تخطيط بدلات كنيسة مار اشعيا في الموصل	٩٣-٩١	١٦٧-١٦٥

البيان	الصفحة	الرسم
تخطيط بدنة جامع الفخرى في الموصل	٩٤	١٦٨
بدنة تاج وعشق عمود في مهلى الجامع النورى في الموصل	٩٥	١٦٩
عمود في مهلى الحنفية في جامع النبي جرجيس في الموصل	٩٦	١٧٠
تخطيط الواجهة والمسطح الافقى لعمود كنيسة مار اسعيا في الموصل	٩٧	١٧١
شاهد قبر مرقس خلال في الموصل	٩٩ و ٩٨	١٧٤ و ١٧٣
شاهد قبر الدار كالى في الموصل	١٠٠	١٧٥
تخطيط شاهد قبر الدقاق في الموصل	١٠١	١٧٦
شاهد قبر المهراني في الموصل	١٠٢ و ١٠٣	١٧٧ و ١٧٨
قبر ابي العلا في الموصل	١٠٤	١٧٩
شواهد ومجنيات وغطاء صندوق القبر الرخاى في مزار الامام علي الهادي في الموصل	١٠٥ و ١٠٨	١٨٠ و ١٨٣
تخطيط شاهد ومجنت وغطاء صندوق القبر الرخاى في جامع النبي جرجيس في الموصل	١٠٩ و ١١١	١٨٤ و ١٨٦
تخطيط واجهة محراب مسجد الامام ابراهيم في الموصل	١١٢	١٨٧
تخطيط لطاقات اطر مدخل وشبابيك من الموصل	١١٣ و ١١٥	١٨٩ و ٢١٣
صنوج معشقة في الطرز المعمارية القديمة وكذلك الاسلامة من مناطق وعهود مختلفة	١١٦ و ١٢١	٢١٤ و ٢٤٩
تحليل الكتابة الكائنة على عتبة مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل	١٢٢	٢٥٠
شبابك حضرة مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل	١٢٣	٢٥١
شبابك مسجد الامام ابراهيم في الموصل	١٢٤	٢٥٢
تخطيط بياض عتبة أو مدخل من الجامع النورى في الموصل	١٢٥	٢٥٣
صنوج معشقة اسلامية من الموصل وسوريا ومصر	١٢٦	٢٥٤ و ٢٥٧
تحليل الزخرفة الكائنة في أسفل عتبة مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل	١٢٧	٢٥٨ و ٢٦٠
تحليل الزخرفة الكائنة في أسفل عتبة مدخل كنيسة البارحود في الموصل	١٢٨	٢٦١ و ٢٦٥

الترسم	الصفحة	البيانات
٢٦٦-٢٦٨	١٢٩	تحليل الزخرفة الكائنة في أسفل حبة مدخل قدس الاقداس في كنيسة مار يهنايم بجوار الموصل
٢٦٩-٣٠٨	١٣٠-١٣٦	كوابيل بيزنطية * واسلامية من مناطق وعهود مختلفة
٣٠٩-٣١٢	١٣٧-١٣٨	تخطيط عقود اسلامية ذات واجهات منكسرة من - مناطق وعهود مختلفة
٣١٣-٣١٦	١٣٩-١٤٠	تخطيط عقود اسلامية ذات دلايات من مناطق وعهود مختلفة
٣١٧-٣٢٠	١٤١-١٤٢	اقواس وعقود اسلامية مقرنصة ومقاطعة من مناطق * وعهود مختلفة
٣٢١-٣٢٩	١٤٣-١٤٥	مقرنصات اسلامية من مناطق وعهود اسلامية مختلفة
٣٣٠-٤٠٦	١٤٦-١٦٣	تخطيط بدنيات ومساقط افقية وتيجان اعمدة اسلامية من مناطق وعهود اسلامية مختلفة *
٤٠٧-٤٤٥	١٦٤-١٧٢	تيجان اعمدة في الفنون والطرز المعمارية السابقة للاسلام
٤٤٦-٤٤٩	١٧٣	قواعد اعمدة اسلامية من مناطق وعهود اسلامية مختلفة
٤٥٠-٤٥٩	١٧٤-١٧٥	قواعد وتيجان اعمدة في الفنون والطرز المعمارية السابقة للاسلام *
٤٦٠-٤٧١	١٧٦-١٧٨	كائنات وحيوانات تحصر بينها مواضيع مختلفة في الفنون القديمة والاسلامية *
٤٧٢-٥٠٥	١٧٩-١٨٨	تنانين وأسود وكائنات خرافية في الفنون القديمة والاسلامية *
٥٠٦-٥٠٩	١٨٨	مشاهد لجلسات المرحش (البلاط) في الفنون الساسانية والاسلامية *
٥١٠-٥١٧	١٨٩-١٩٠	مشاهد لفرسان في الفن الاسلامي من مناطق وعهود مختلفة *
٥١٨-٥٣٣	١٩١-١٩٤	كائنات خرافية في الفنون القديمة والاسلامية *
٥٣٤-٥٥١	١٩٥-١٩٩	حيوانات متتابعة على مهاد زخرفي من مناطق وعهود مختلفة *
٥٥٢-٥٦٧	٢٠٠-٢٠٣	مناظر انقضا لحيوانات في الفنون القديمة والاسلامية

البيانــــــــــــــــات	الصفحة	الرسم
جامات ومناطق من الموصل والمناطق المجاورة لها مع - تحليل لخازنها *	٢٠٦-٢٠٤	٥٨٠-٥٦٨
افاريز من الخطوط المصفورة في الفنون القديمة والاسلامية	٢١١-٢٠٧	٦١٦-٥٨١
حلقات رابطة (انشوطات) بيزنطية واسلامية - من مناطق وعهود مختلفة *	٢١٥-٢١٢	٦٤٠-٦١٧
عناصر زخرفية على هيئة قشور السمك في الفنون القديمة ، والاسلامية *	٢١٧-٢١٦	٦٥٦-٦٤١
افاريز من الخطوط الهندسية المكسرة في الفنون القديمة والاسلامية *	٢٢٠-٢١٨	٦٨٠-٦٥٧
تحليل زخرفة عتبة مدخل مزار الامام عبد الرحمن في - الموصل *	٢٢١	٦٨٣-٦٨١
عناصر زخرفية من مداخل مزار الامام عبد الرحمن وبحي بن القاسم وجامع جشيد في الموصل	٢٢٢	٦٩٠-٦٨٤
تحليل النمر الكتابي وكذلك الزخرفة في مدخل مزار الامام بحي بن القاسم في الموصل *	٢٢٣	٦٩٣-٦٩١
تحليل زخرفة باطن عقد محراب مزار نبات الحسن في الموصل	٢٢٤	٦٩٩-٦٩٤
“ “ “ “ جامع الفخري في الموصل	٢٢٥	٧٠٤-٧٠٠
“ “ الكوشة في عقد گل من محراب مزار نبات الحسن “ “ منجدة على في الموصل	٢٢٦	٧١٢-٧٠٥
تحليل الزخرفة المتوجه لمحراب مزار بنجة على في الموصل	٢٢٧	٧١٣
تحليل زخرفة افريز غرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل *	٢٢٨	٧١٤
تحليل زخرفة الفريز من موقع المدرسة البدوية في الموصل	٢٢٩	٧١٥
تحليل الزخرفة المتوجه لمحراب مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل	٢٣٠	٧١٦
تحليل الزخرفة المتوجه لمحراب مزار الامام عون الحسين في الموصل	٢٣١	٧١٧

البيانات	الصفحة	انترسم
تحليل أهم العناصر الموجودة في الزخارف السابقة الذكر في محاريب مؤاربنجه على وبحي وعن الدين وافرزي مؤاربحي بن القاسم والمدروية البدرية ومدخل بيت الشهداء في كنيسة مار أشعيا في الموصل *	٢٣٤-٢٣٢	٧٣٥-٧١٨
مويديات متنوعة في الفنون القديمة والاسلامية	٢٤٢-٢٣٥	٨٠٧-٧٣٦
عناصر زخرفية من تيجان أعمدة محرابي هلي الحنفية والشامية في الموصل	٢٤٣	٨١٦-٨٠٨
اواني وأشكال زخرفية تحمل عناصر نباتية في الفنون القديمة والاسلامية	٢٤٥-٢٤٤	٨٢٨-٨١٧
اجنحة وأوراق وعناصر كاسية في الفنون القديمة والاسلامية	٢٤٩-٢٤٦	٨٥١-٨٢٩
أوراق جناحية اسلامية من مناطق وعهود مختلفة	٢٥١-٢٥٠	٨٦٣-٨٥٢
اوراق غصن في الفنون القديمة والاسلامية	٢٥٤-٢٥٢	٨٨١-٨٦٤
كيزان صنوبر اشورية واسلامية	٢٥٥	٨٩٠-٨٨٢
افاريز زخرفية تعتمد على مبدأ التكرار والتناوب في الفنون القديمة والاسلامية	٢٥٦	٨٩٨-٨٩١
افاريز زخرفية تعتمد على الحركة الالتوائية للانحسان في الفنون القديمة والاسلامية	٢٥٨-٢٥٧	٩١٤-٨٩٦
تحليل زخرفة افاريز الحطات السفلى لتيجان اعمدة هلي الجامع النوري في الموصل	٢٧١-٢٥٩	٩٦٣-٩١٥
تحليل زخرفة افاريز الحطات السفلى لتيجان اعمدة هلي الحنفية وكذلك زخرفة مقرنصاتها الركبية علاوة على زخرفة قوس تاج الصعود الواقع في مبين الضبر في هلي الجامع النوري في الموصل	٢٧٢	٩٦٨-٩٦٤
تحليل زخرفة اقواس تيجان الاعمدة المرقمة ٨٥ ٧ ٨٥ ٥ ٢٦ في هلي الجامع النوري في الموصل *	٢٧٣	٩٧١-٩٦٩
تحليل زخرفة افاريز الحطات العليا لتيجان اعمدة هلي الجامع النوري في الموصل	٢٧٥-٢٧٤	٩٧٩-٩٧٢
تحليل زخارف المقرنصات الركبية في تيجان اعمدة هلي الجامع النوري في الموصل *	٢٨٧-٢٧٦	١٠٠٥-٩٨٠

البيانــــــــــــــــات	الصحيفة	الرقــــــــــــــــم
تحليل زخرفة افاريز الحطات الوسطى لتيجان اعمدة مبنى الجامع النورى فى الموصل *	٢٨٢	١٠٠٨-١٠٠٦
تحليل زخرفة كوشات لاقواس والمقرنصات الركبسية فى تيجان اعمدة مبنى الجامع النورى فى الموصل	٢٨٧-٢٨٣	١٠٥٣-١٠٠٩
عناصر زخرفية مختلفة على تيجان اعمدة مبنى الجامع النورى فى الموصل	٢٩٤-٢٨٨	١٠٦٥-١٠٥٤
تحليل زخارف محراب الجامع الاموى فى الموصل	٢٩٥	١٠٦٧-١٠٦٦
تخطيط الاجزاء المتبقية من افريز غرفة الامام محسن بالموصل مع تتبع الاسس الهندسية للمناطق الزخرفية وتحليل اهم عناصرها *	٣٠٤-٢٩٦	١١٩٦-١١٦٨
تخطيط اجزاء الافاريز المكشقة من موقع المدرسة البيدرية مع تتبع الاسس لزخارفها الهندسية وتحليل اهم عناصرها *	٣١٥-٣٠٥	١٢٢٤-١١٩٧
تحليل زخارف افاريز جامع جمشيد فى الموصل	٣١٦	١٢٢٨-١٢٢٥
تخطيط الاجزاء المتبقية من افاريز مسجد الرحمانى فى الموصل ومع تتبع الاسس لزخارفها الهندسية	٣٢٠-٦١٧	١٢٣٢-١٢٢٩
تخطيط بقايا افريز مسجد الكوازين فى الموصل	٣٢١	١٢٣٣
تخطيط بقايا افريز معوض بهتخ الموصل مع تتبع الاسس لزخارفه الهندسية	٣٢٥-٣٢٢	١٢٣٧-١٢٣٤
تخطيط بقايا افريز من كنيسة مارأشعيا بالموصل مع تتبع الاسس لزخارفه الهندسية	٣٢٧-٣٢٦	١٢٣٩-١٢٣٨
تخطيط بقايا افريز من مزارع التسعة وشريط من كنيسة مارأشعيا فى الموصل	٣٢٨	١٢٤١-١٢٤٠
تحليل الزخارف الهندسية فى صدر محراب مؤامرات الحسن فى الموصل	٣٢٩	١٢٤٤-١٢٤٢
تحليل جامات ذات زخارف هندسية من محراب مزار بنات الحسن * وصندوق قبر مزار على الهادى *	٣٣٠	١٢٤٨-١٢٤٥
وكيسة شمعون الصفا فى الموصل		
تحليل افاريز من الزخارف المعمارية المشغولة بالزخارف النباتية على مداخل وطاقات موصلة وبعض المناطق المجاورة لها *	٣٣٣-٣٣١	١٢٦٦-١٢٤٩

الرم	الصفحة	البيانات
١٢٦٧-١٢٧٠	٣٣٦-٣٣٤	تخطيط بقايا اثار من الزخارف النهائية معروضة بمتحف الموصل
١٢٧١-١٢٧٥	٣٣٧	تحليل زخرفة احدى المناطق الجانبية للصندوق الرخاس لقبر مزار الامام علي الهادي في الموصل
١٢٧٦-١٢٨٢	٣٣٨	تحليل زخرفة احدى المناطق الجانبية للصندوق الرخاس لقبر جامع النبی جرجيس في الموصل
١٢٨٣-١٣٠٦	٣٣٤-٣٣٩	مشكوات اسلامية من مناطق وعهود مختلفة
١٣٠٧	٣٤٥	تخطيط اللوح التذكارى للمدرسة النورية الممت في مسجد الكوازين بالموصل
١٣٠٨	٣٤٦	تخطيط اللوح التذكارى لباب المراق في الموصل
١٣٠٩	٣٤٧	تحليل كتابة اللوح التذكارى لسقاية الملك الاشرف بجوار الموصل
١٣١٠	٣٤٨	تحليل كتابة اللوح التذكارى في مزار الامام علي الهادي في الموصل
١٣١١-١٣١٤	٣٥١-٣٤٩	تخطيط شواهد قبور من كنيسة شمعون الصفا في الموصل
١٣١٦-١٣٢٧	٣٥٥-٣٥٢	تحليل الكتابة وتزييناتها الخطية وحركات الشكل وهيئات حروفها في اللوح التذكارى في مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل
١٣٢٨	٣٥٦	تحليل كتابة شاهد منقذ ورد في الموصل
١٣٢٩-١٣٣٠	٣٥٧	تخطيط شواهد قبور كنيسة مار اسعيا في الموصل
١٣٣١-١٣٣٩	٣٥٨	تحليل كتابات وزخارف خطية من قبر مرقد الخلال في الموصل
١٣٤٠-١٤٠٢	٣٧٢-٣٥٩	تحليل الكتابات وهيئات حروفها المدونة على تيجان اعدة على الجامع النوري في الموصل
١٤٠٣	٣٧٣	تحليل كتابة محراب الجامع الاوى في الموصل
١٤٠٤-١٤١٧	٣٧٦-٣٧٤	تحليل الكتابة وهيئات حروفها المدونة على مدخل مزار الامام محمد الرحمن في الموصل
١٤١٨-١٤٦٧	٣٨٦-٣٧٧	تحليل الكتابات وهيئات حروفها وحركات الشكل و عناصر الزخرفة والزينة الخطية الموجودة على مدخل مزار الامام عيسى في الموصل

الرم	الصحفة	البيانات
١٤٦٨-١٤٨٤	٣٨٧-٣٨٩	تحليل كتابة مدخل كنيسة المار حود بنى فى الموصل مع تفريغ لاشكال حروفها وزخرفتها وزينتها الخطية
١٤٨٥-١٥٠٢	٣٩٠-٣٩٣	تحليل كتابة مدخل جامع الامام الباهر * مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات الشكل والزينة والزخرفة الخطية
١٥٠٣-١٥٠٧	٣٩٤	تحليل كتابة مدخل جامعهم الاسود * مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات الشكل وعناصر الزينة والزخرفة الخطية
١٥٠٨-١٥١٣	٣٩٥	تحليل كتابة مدخل مزار الامام محمد بن الحنفية مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات الشكل وعناصر الزينة والزخرفة الخطية *
١٥١٤-١٥٢١	٣٩٦	تحليل الكتابات المدونة على عتبة مدخل مسجد الامام ابراهيم ومدخل جامع الامام الباقر بنى الموصل *
١٥٢٢-١٥٣٧	٣٩٧-٤٠٠	تحليل الكتابات العربية والسريانية المدونة على مدخل الرجال والنساء وكذلك حنية زهرا لى خاثر بن كنيسة شمعون الصفا فى الموصل
١٥٣٨-١٥٧١	٤٠١-٤١٠	تحليل كتابات محراب مزار بنجة على فى الموصل مع تفريغ لاهم اشكال الحروف والزخرفة والزينة الخطية *
١٥٧٢-١٥٧٧	٤١١	تحليل الكتابات المتضمنة اسم الصانع والمصرف على عمود صندوق قبل مزار الامام على الهادى وكذلك تحليل كتابات الطاقتين الجانبيتين فى محراب مزار بنجة على فى الموصل
١٥٧٨-١٥٩٧	٤١٢-٤١٦	تحليل كتابات محراب مزار بنات الحسن فى الموصل مع تفريغ لاهم اشكال حروفها *
١٥٩٨-١٦٠٤	٤١٧-٤١٨	تحليل كتابة شبك جامع الامام الباهر بنى الموصل مع تفريغ لاهم اشكال حروفها *
١٦٠٥-١٦١٤	٤١٩-٤٢٢	تحليل كتابات شبك خضرة مزار الامام محمد بن الحنفية فى الموصل مع تفريغ لاشكال حروفها
١٦١٥-١٦٤٠	٤٢٣-٤٣٠	تحليل كتابات شبك مسجد الامام ابراهيم بنى الموصل مع تفريغ لاهم اشكال حروفها *
١٦٤١-١٦٤٣	٤٣١	تحليل كتابة شريط جامع العباس بنى الموصل
١٦٤٤-١٦٤٦	٤٣٢-٤٣٣	تحليل كتابة شريط مسجد الامام ابراهيم بنى الموصل وتفريغ اشكال حروفها *

البيان	الصفحة	الرقم
تحليل كتابة شريط مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل وتفريغ اشكال حروفها .	٤٣٤	١٦٥٦-١٦٥١
تحليل كتابة شرط الجامع النوري في الموصل وتفريغ اشكال حروفها .	٤٣٦٤٣٥	١٦٦٥-١٦٥٢
تحليل كتابة قمر سراي . مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات الشكل والزخرفة الخطية .	٤٤٠-٤٣٧	١٦٧٥-١٦٦٦
تحليل كتابة سور الموصل مع تفريغ لاشكال الحروف والزخرفة الخطية	٤٤٢٤٤١	١٦٨٥-١٦٨٠
تحليل كتابة محراب مزار يحيى بن القاسم في الموصل تحليل كتابة شريط حضرة مزار الامام عون الدين مع تفريغ للهيئات الحروف وحركات الشكل والزخرفة الخطية .	٤٤٣ ٤٥٢-٤٤٤	١٦٨٨-١٦٨٦ ١٧١٧-١٦٨٩
تحليل كتابة شريط حضرة مزار الامام يحيى بن القاسم مع تفريغ للهيئات الحروف والزخرفة الخطية	٤٥٩-٤٥٣	١٧٤٠-١٧١٨
تحليل كتابات صندوق قمر مزار الامام علي الهادي في الموصل مع تفريغ لاشكال الحروف وزخرفتها الخطية .	٤٦٨-٤٦٠	١٧٧٣-١٧٤١
تحليل كتابة صندوق قبر البني جرجيس في الموصل مع تفريغ لاهم اشكال الحروف	٤٧٢-٤٦٩	١٧٨٦-١٧٧٤
تحليل كتابة مجنبا قبر مرقد المهراني في الموصل مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات الشكل والزخرفة الخطية	٤٧٤-٤٧٣	١٧٩٢-١٧٨٧
تحليل كتابة شريط كنيسة شمعون الصفا في الموصل مع تفريغ لاشكال الحروف	٤٧٧-٤٧٥	١٨٠١-١٧٩٣
تحليل كتابات محراب مسجد الامام ابراهيم في الموصل مع تفريغ لحركات الشكل ومفاصل الزخرفة الخطية	٤٨٢-٤٧٨	١٨١٧-١٨٠٢

محمد قضي عبد الواحد

